CORREO
de Cuba
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

CUBA EN ONU

CONTRA EL BLOQUEO, SEGUIMOS SIENDO MÁS

Sumario



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR 04



DIÁLOGO DE SONIDOS 10

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. **630** Edición Digital
Primera Semana / Noviembre **2026**

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección General de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega

PRESIDENTE
Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL
Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL
Daily Pérez Guillén

DIRECTORA DE ARTE
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA
Evelyn García Vasallo

DISEÑO
Enermai

CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com



CUANDO LOS APAGONES SE LEEN DESDE LA DISTANCIA 12



FIDEL CASTRO Y LA URSS, VISITAS PARA LA HISTORIA 16

nación
y emigración

Cubanos reafirman vínculos con la patria

Francia acogió del 23 al 25 de octubre el XVIII Encuentro Regional de Cubanos Residentes en Europa (ECRE), iniciativa que celebró en 2026 su vigésimo aniversario.

La delegación alemana estuvo encabezada por Vivian Negret Sarmiento y María Teresa Díaz Castellanos, integrantes de la presidencia de la Asociación de Cubanos Residentes "Amo Esta Isla", y contó con el acompañamiento de Mónica Rodríguez Sánchez, jefa de la Oficina Diplomática de Cuba en Bonn. Otros connacionales participaron de manera virtual desde ese país.

La cita reunió a residentes de cerca de 15 países europeos y rindió homenaje al Comandante en Jefe Fidel Castro, en el año de su centenario, así como a su legado en el acercamiento entre la emigración y la nación.

Esos principios fueron reafirmados por Ana Teresita González Fraga, directora general de Asuntos Consulares y Atención a Cubanos Residentes en el Exterior, quien destacó el apoyo permanente que se coordina desde esa dirección para atender a la comunidad cubana fuera de la isla.

Durante las jornadas de trabajo, los asistentes debatieron en varios paneles sobre el impacto del recrudecimiento del bloqueo estadounidense y el cerco energético, las transformaciones económicas y sociales implementadas en el país, así como las oportunidades de participación de los connacionales en el desarrollo nacional.

Ante las crecientes amenazas contra la isla, la reunión contribuyó a fortalecer las iniciativas solidarias promovidas por los residentes en Europa, entre ellas el envío de medicamentos, insumos



médicos y material quirúrgico, además del impulso a inversiones, negocios y proyectos territoriales en beneficio de las comunidades.

Uno de los momentos más emotivos para la delegación alemana fue la entrega de reconocimientos a Vivian Negret Sarmiento y Roberto Moisés Cruz Sotomayor, por ser fundadores de estos encuentros hace 20 años y mantener una participación ininterrumpida en cada edición.

En la declaración final, los asistentes ratificaron su compromiso con la patria, la soberanía nacional y la defensa de la Revolución, y afirmaron que la distancia no debilita sus raíces ni el amor por su tierra natal.

Asimismo, repudiaron el recrudecimiento de la política estadounidense contra la isla y defendieron el derecho del pueblo a decidir su propio destino, sin bloqueo ni imposiciones externas.

“Cuba va conmigo” talento artístico

Durante el XVIII Encuentro Regional de Cubanos Residentes en Europa (ECRE), Francia acogió la cuarta edición del Festival Cultural “Cuba va conmigo”, coordinado por el Ministerio de Cultura y la Embajada de la isla en ese país, con la participación de artistas radicados en Europa.

La música, la danza y otras expresiones artísticas protagonizaron dos jornadas que pusieron de relieve la riqueza y diversidad de las tradiciones nacionales, así como el talento de sus creadores residentes en el exterior.

En un contexto marcado por el recrudecimiento del bloqueo estadounidense y las crecientes amenazas contra la isla, el festival reafirmó el papel del arte como expresión de resistencia, unidad y defensa de la patria.

La cita también destacó la importancia de las manifestaciones artísticas en la preservación de la identidad nacional, el fortalecimiento de los vínculos con el país de origen y la transmisión de las tradiciones y los valores que unen a los cubanos dentro y fuera de sus fronteras.

Como parte del programa, se otorgó la Distinción Por la Cultura Nacional al músico Lester Chío y a la productora y promotora cultural Carmen Mayans, en reconocimiento a sus aportes al desarrollo cultural de la nación.

La celebración constituyó, además, un espacio para visibilizar el trabajo de los creadores residentes en Europa y su contribución a la difusión del patrimonio artístico nacional.



Luis Lugo cautiva al público en La Plata



Con el virtuosismo que lo caracteriza, el concertista Luis Lugo, conocido como El Piano de Cuba, conquistó al público que colmó la Sala Piazzolla de la ciudad argentina de La Plata para disfrutar del concierto "Ecos de la música y Alba del tiempo".

La presentación, auspiciada por el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, contó con la participación de las cantantes rusas Lesya Yarovaya y Elena Ahmetova, así como de la violinista cubana radicada en La Plata, Mabel Serrano.

Dedicado a la cultura de la isla, el recital constituyó una celebración de su patrimonio musical y de los vínculos con otras tradiciones artísticas.

"Fue una noche inolvidable dedicada a la riqueza visual y musical de Cuba. El reconocido pianista cubano Lugo ofreció una gala a sala llena donde la elegancia del piano se fusionó con la calidez del repertorio caribeño e internacional", expresó a **Prensa Latina** la cónsul Misleidis Reyes.

"Más allá de lo musical, el concierto representó un profundo punto de encuentro para la comunidad de cubanos residentes en Argentina, una comunidad que mantiene vivos sus orígenes, sus tradiciones y su identidad a través del arte y el trabajo colectivo", añadió la diplomática.

Reyes destacó, además, que la música de la isla, con su ritmo, nostalgia y fuerza expresiva, resonó en la Sala Piazzolla y reafirmó los lazos afectivos e históricos que unen a ambos países con el público argentino.

En el contexto de la celebración, la Embajada de Cuba en Argentina entregó un reconocimiento especial al maestro Luis Lugo por su labor como representante de la cultura nacional en ese país.

El pianista abrió el recital con una delicada versión de la habanera *Tú*. A continuación, la violinista Mabel Serrano interpretó la conocida pieza Bella cubana, de José White, en la que demostró su dominio del instrumento.

La cantante rusa Elena Ahmetova exhibió su calidad vocal en el célebre bolero *Bésame mucho*, cuya melodía se integró a las sonoridades del piano. Su compatriota Lesya Yarovaya cautivó a los asistentes con su interpretación de *Alma mía*.

El programa incluyó también obras del compositor cubano Ignacio Cervantes, interpretadas con vivacidad y sentido lúdico, así como la "Danza ñáñiga", de Chucho Valdés, que deleitó a los presentes.

Arte en Dúo enlaza tradiciones musicales



El proyecto de música de cámara Arte en Dúo, integrado por la pianista cubana Yamira Rodríguez Núñez y la cantante colombiana Zeidy Bornacelli García, protagonizó el espacio Concierto de la Tarde, celebrado en el Auditorio Lleras de la Universidad de los Andes, en Bogotá.

El recital incluyó obras de compositores de Cuba, Argentina, Colombia, México, Brasil y Estados Unidos, como parte del programa de intercambio e investigación académica entre esa institución y la Universidad del Atlántico, en Barranquilla, donde ambas artistas ejercen la docencia.

Las intérpretes iniciaron la presentación con piezas de los compositores cubanos Roberto Valera, Gisela Hernández y Ernesto Lecuona, de quien ofrecieron una versión de la reconocida obra *Siboney*.

El repertorio también incluyó creaciones de los colombianos Jaime León y Pedro Biava, figuras relevantes de la música de cámara y con importantes contribuciones al patrimonio cultural del Caribe.

Como cierre, las artistas interpretaron *Cultivo una rosa blanca*, poema de José Martí, Héroe Nacional de Cuba, musicalizado para la ocasión.

Al concluir el concierto, la cónsul de la Embajada de Cuba, Daili Francisco, junto con la primera secretaria encargada de los asuntos culturales y el consejero de la Oficina Política, intercambió con las integrantes de Arte en Dúo y expresó la disposición de la misión diplomática de colaborar en la promoción de las tradiciones musicales de la isla.

La actividad propició, asimismo, la continuidad del trabajo con artistas y miembros de la comunidad cubana residente en Colombia, así como el fortalecimiento de los vínculos históricos y culturales entre ambas naciones.

Con más de tres décadas de experiencia en investigación, composición y docencia en el ámbito de la música de cámara, la maestra Yamira Rodríguez Núñez ha documentado la historia de la música clásica de Cuba, el Caribe, Colombia y otras regiones.

Ha participado en eventos científicos y conciertos en Estados Unidos, España, República Dominicana, Cuba y Colombia.

El álbum de su proyecto *Great Classical Piano Music of All Time* fue publicado en formato de disco compacto y está disponible en Spotify y otras plataformas digitales.

CUBA EN ONU

Contra el bloqueo, seguimos siendo más



La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la resolución que reclama el fin del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos a Cuba.

POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

Cuba volvió a brillar en la ONU, sin miedo y con la certeza de que la verdad sigue hoy al lado de su justo reclamo: el fin del bloqueo de Estados Unidos.

El escenario de la votación de este año —trigésima cuarta que ha tenido lugar en esta sede— se caracterizó por la ola de presiones, intimidación y chantaje sobre muchos Estados miembros de la ONU por parte del Gobierno estadounidense.

"Me siento profundamente orgulloso, porque nuevamente nuestro país, nuestro pueblo en definitiva que es para quienes nosotros trabajamos obtuvo y pudo ver el respaldo que concita en la comunidad internacional nuestra gran resistencia", expresó a **Prensa Latina** el embajador Pedro Luis



El embajador cubano Pedro Luis Pedroso Cuesta destacó el respaldo de la comunidad internacional a Cuba, pese a las presiones ejercidas sobre los Estados miembros de la ONU.



El canciller Bruno Rodríguez Parrilla denunció ante la Asamblea General las consecuencias del bloqueo estadounidense para la población cubana y sus efectos sobre terceros países

Pedroso Cuesta, uno de los integrantes de la delegación cubana.

Destacó el respaldo que tuvo esa batalla en las Naciones Unidas una vez más, a pesar de las campañas más aviesas y de las presiones y chantajes más violentos contra los Estados miembros.

"Fue una victoria clara, rotunda, un amplísimo apoyo de la comunidad internacional en contra del bloqueo y reconociendo la ilegitimidad, la ilegalidad, pero también cómo afecta esa política a otros Estados más allá de las afectaciones que produce a Cuba", subrayó el diplomático cubano.

También la reportera recogió al azar criterios de miembros del colectivo de la Misión de Cuba en la ONU, incluidos familiares, y el denominador común ha sido el orgullo por ser cubano y el valor de esos 130 votos, que siguen siendo mayoría y son el reflejo de un pronunciamiento digno y por la verdad.

Durante su discurso ante el plenario, el jefe de la delegación cubana, canciller Bruno Rodríguez Parrilla, denunció que la agresión contra su país incluye "un bloqueo de combustible, que equivale a un bloqueo naval, que es un acto de guerra y un acto de castigo colectivo y de genocidio, proscritos por el Derecho Internacional".

Sus durísimas consecuencias recaen sobre las personas, limitan sus derechos humanos fundamentales, afectan a terceros países y convierten necesidades esenciales de la población en instrumentos de coerción política, añadió.

Sus efectos —apuntó— terminan en la mesa de las familias cubanas, en la cama de un enfermo, en un parto o en un quirófano, en la alimentación y el aula de un niño, en la falta de electricidad, agua potable y medicamentos, en los precios de bienes indispensables para la vida.

"La Asamblea General se ha pronunciado sobre este tema desde 1992, pero ahora lo hace en un escenario nuevo y extraordinario", enfatizó Rodríguez Parrilla.

Insistió en cómo las presiones "con la exigencia coercitiva, ilegal, inmoral e injustificada" eran para lograr que los Estados miembros "cambien su tradicional posición y asuman una postura contraria a la que, de manera fundada y coherente, han ejercido por décadas como acto soberano de Estado".

Sin embargo, el cerco unilateral, recrudecido a niveles sin precedentes en el segundo mandato de Donald Trump, recibió, después de dos días de debates y la votación, el respaldo mayoritario a Cuba en su justo reclamo.

La resolución fue aprobada por 130 votos a favor, 17 en contra y 25 abstenciones. A pesar de los pesares, seguimos siendo más, plasmó esta periodista en uno de sus estados de WhatsApp.

DIÁLOGO DE SONIDOS

El Festival de Cámara regresa con nuevas resonancias

POR **YAIMARA PORTUONDO**

La Habana acogió uno de sus encuentros musicales más distinguidos en el ámbito cultural. Del 29 de octubre al 1 de noviembre, el Festival Internacional de Música de Cámara (FIMC) celebró su decimoquinta edición, con una programación que convirtió a varias instituciones culturales de la capital en espacios de diálogo, virtuosismo y creación compartida.

Tras una pausa que dejó sentir su ausencia en el panorama artístico nacional, el certamen regresó impulsado por el Centro Nacional de Música de Conciertos, con el propósito de reafirmar la vitalidad de un género que encuentra en la escucha mutua, la precisión y la sensibilidad colectiva algunas de sus mayores virtudes.

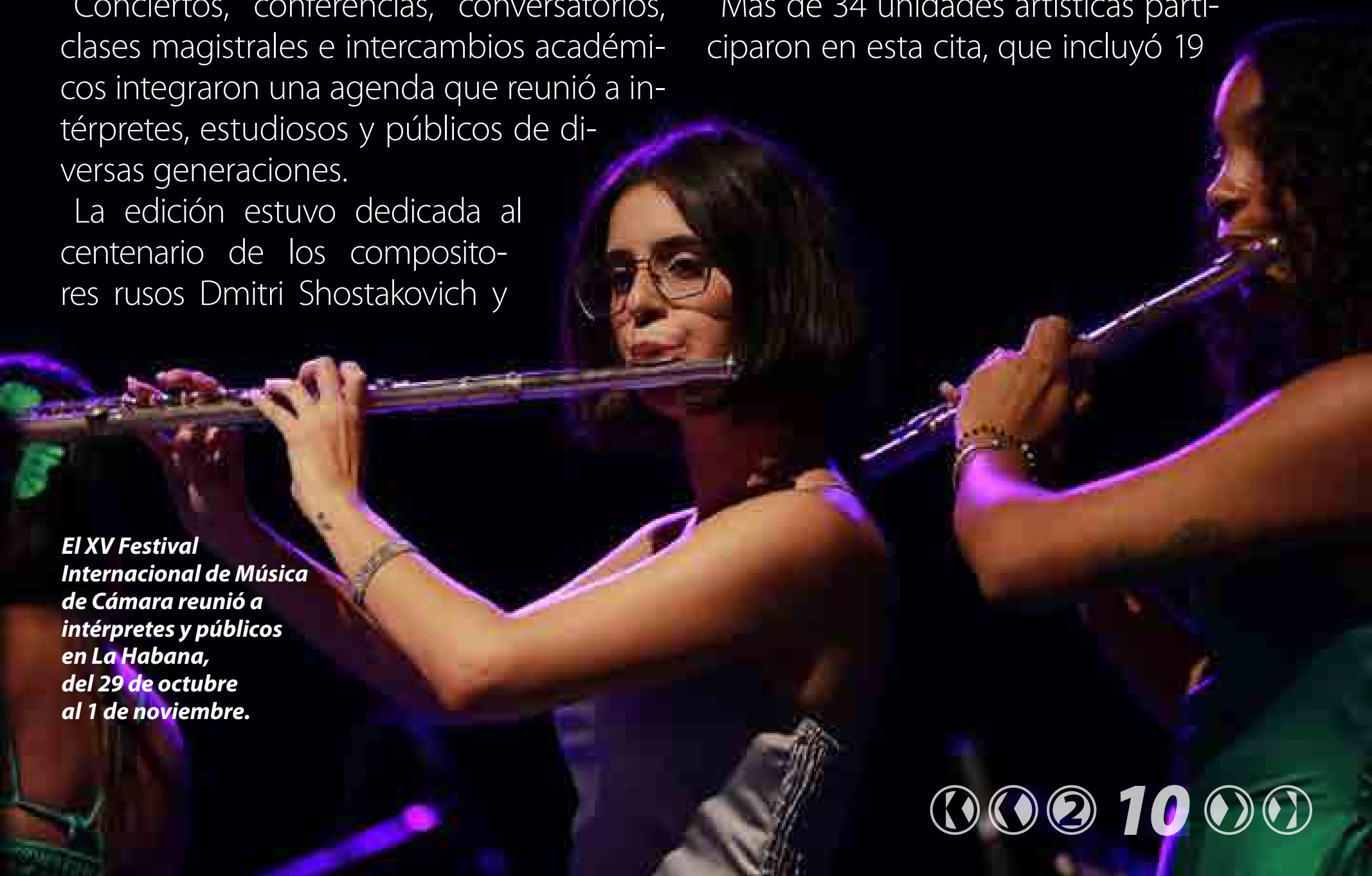
Conciertos, conferencias, conversatorios, clases magistrales e intercambios académicos integraron una agenda que reunió a intérpretes, estudiosos y públicos de diversas generaciones.

La edición estuvo dedicada al centenario de los compositores rusos Dmitri Shostakovich y Sergei Prokofiev, creadores esenciales de la música del siglo XX, así como al guitarrista y pedagogo cubano Isaac Nicola y al Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, referencia imprescindible de la identidad sonora de la isla.

Ese diálogo entre repertorios, tradiciones y sensibilidades definió una programación abierta tanto a las grandes partituras universales como a las raíces de la cultura cubana.

El maestro Frank Fernández, presidente del Festival y jurado del concurso, subrayó durante la presentación del evento el valor formativo de la música de cámara, una práctica que demanda rigor técnico, humildad y capacidad de comunicación entre los intérpretes. Para el pianista y compositor, el regreso del FIMC constituyó también una celebración de la perseverancia cultural en circunstancias complejas.

Más de 34 unidades artísticas participaron en esta cita, que incluyó 19



El XV Festival Internacional de Música de Cámara reunió a intérpretes y públicos en La Habana, del 29 de octubre al 1 de noviembre.



La soprano rusa Natalia Kirillova y la pianista cubana Ana Paula interpretaron obras de Prokofiev y Shostakovich.



El Festival rindió homenaje a los compositores rusos Dmitri Shostakovich y Sergei Prokofiev, en el centenario de sus natalicios.

actividades, 13 de ellas conciertos, en una decena de espacios del municipio de Plaza de la Revolución como el Memorial José Martí, el Museo Napoleónico, el Museo Nacional de la Música, la Sala Viena del Hotel Nacional, el Museo de Artes Decorativas, la Fundación Ludwig, la Casa del ALBA Cultural y el Teatro Nacional.

La gala inaugural tuvo lugar el 29 de octubre en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional, con una presentación que unió el virtuosismo del maestro Frank Fernández la cantante rusa Natalia Kirillova, Aldo López-Gavilán, William Roblejo, los músicos estadounidenses Gerald Richard Gaul y Christopher Samuel Kachian, la Camerata Cortés, Pancho Amat y su Cabildo del son, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el maestro Igor Corcuera y la solista Ana Paula Gil.

El cierre, celebrado el 1 de noviembre, estuvo protagonizado por Ernesto Oliva y su agrupación, en una clausura que puso de relieve el espíritu diverso de esta convocatoria.

Entre las novedades sobresalió la celebración del I Concurso Internacional de Música de Cámara, cuyas rondas clasificatorias se realizaron los días 2 y 3 de noviembre en el Teatro Nacional, con acceso al público.

La presencia de la soprano rusa Natalia Kirillova, acompañada por la pianista cubana Ana Paula en obras de Prokofiev y Shostakovich, aportó una de las notas internacionales del Festival. La colaboración con la Casa Rusa y la participación de músicos vinculados



Más de 34 unidades artísticas participaron en el certamen, con conciertos y actividades en una decena de espacios culturales.

a universidades estadounidenses ampliaron, además, el horizonte académico y cultural de la cita.

En el contexto del aniversario 50 del Ministerio de Cultura, el XV Festival Internacional de Música de Cámara regresó a La Habana como una afirmación de continuidad de un arte que resiste, convoca y crea puentes incluso en los tiempos más exigentes.

CRISIS ENERGÉTICA

Cuando los apagones en Cuba se leen desde la distancia

POR **MARIO MUÑOZ LOZANO**

Cada día la jornada comienza con una consulta habitual para quien, desde otro país, mantiene la mirada en Cuba: revisar las redes sociales de la Unión Eléctrica (UNE) y tratar de imaginar cómo transcurrirá el día en la isla.

Detrás de los megavatios que no pueden generarse, de las unidades averiadas y de los horarios de interrupción se encuentra también el impacto de una crisis energética agravada por el endurecimiento de las medidas coercitivas de Estados Unidos.

Conocer las afectaciones previstas al servicio eléctrico —los conocidos apagones— se vuelve una rutina del lado de acá, una rutina que incomoda más cuando escuchas al representante de la Casa Blanca ante la Asamblea General de las Naciones Unidas decir, con total desfachatez, que el bloqueo no existe.

Los informes hablan de disponibilidad de generación, demanda máxima y déficit previsto, pero cada dato remite a hogares donde la preparación de los alimentos, el descanso, el estudio y el trabajo dependen de cuándo regrese la corriente.



Los apagones alteran la vida cotidiana de las familias cubanas y condicionan actividades esenciales como la preparación de alimentos, el descanso y el trabajo.

CRISIS ENERGÉTICA

El 29 de enero de este año, el presidente Donald Trump firmó una orden ejecutiva que declaró una emergencia nacional respecto a la isla y estableció un mecanismo para imponer aranceles adicionales a productos de países que suministrasen petróleo a la nación caribeña, directa o indirectamente.

La disposición de Washington elevó los riesgos comerciales para los países proveedores y las empresas involucradas en esas operaciones. En un mercado donde intervienen navieras, aseguradoras, bancos y



compañías comercializadoras, las amenazas de sanciones y represalias pueden disuadir operaciones, incluso cuando se trata de transacciones con terceros países.

El corte de suministros y las dificultades para conseguir nuevos cargamentos agravaron una situación ya compleja. Cuba depende de las importaciones para cubrir una parte sustancial de sus necesidades de petróleo, mientras su sistema eléctrico arrastra años de deterioro, averías y limitaciones para el mantenimiento.

El pasado 2 de octubre, la Guardia Costera de Estados Unidos informó sobre la intercepción en el mar Caribe de un buque petrolero cuyo destino sería Cuba, episodio que ilustra cómo las restricciones afectan las posibilidades de abastecimiento y aumentan la incertidumbre para quienes participan en el comercio energético con la isla.

IMPACTO HUMANO

Las consecuencias trascienden el sector energético, pues la escasez de combustible y electricidad afecta el transporte de pasajeros y mercancías, la distribución de alimentos y el funcionamiento de servicios esenciales, como el bombeo de agua, las comunicaciones y la conservación de medicamentos que requieren refrigeración.

En febrero, la portavoz de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Marta Hurtado, expresó preocupación por el agravamiento de la crisis socioeconómica cubana y señaló que las restricciones al suministro de petróleo, junto con el bloqueo de larga data, tenían consecuencias cada vez más severas para la población.

Expertos de Naciones Unidas alertaron en mayo último sobre los efectos de las nuevas medidas estadounidenses en el acceso a servicios esenciales. Sus pronunciamientos situaron la escasez de combustible en una dimensión que trasciende la economía y alcanza el ejercicio de derechos fundamentales.

Al revisar los partes de la UNE desde el extranjero, resulta difícil asimilar toda esa realidad en cifras. Un déficit expresado en megavatios no explica por sí solo lo que significa pasar buena parte de la noche sin ventilación, conservar alimentos en condiciones precarias o esperar que se restablezca el servicio para bombear agua y completar las tareas domésticas.

Tampoco permite conocer la incertidumbre de quienes esperan que se cumpla el horario anunciado para la reposición de la corriente. Cuando una avería prolonga la interrupción o una unidad generadora sale inesperadamente del sistema, los planes familiares vuelven a cambiar.

La mirada desde la distancia tiene, además, una contradicción difícil de ignorar. Quien consulta las publicaciones puede cerrar la pantalla y continuar su jornada con electricidad, mientras en Cuba la siguiente actualización de la UNE puede determinar cómo organizar las horas que quedan del día.

Cuando escasea el combustible, no solo disminuye la capacidad de producir electricidad; también se reducen las posibilidades de transportar bienes, mantener servicios, sostener actividades económicas, practicar una operación quirúrgica a un bebé o a un anciano. Al final de cada lectura permanece la misma pregunta: ¿cuántas horas de electricidad tendrá Cuba hoy y cuánto más deberán esperar quienes necesitan la corriente para desarrollar sus actividades más elementales?

Por eso, cada parte de la UNE termina siendo algo más que un informe. Y para cada cubano noble que los sigue desde lejos, detrás está el día a día de su familia, las amistades, la embarazada, los abuelos... Cada apagón es una lágrima por el sufrimiento del pueblo cubano y de rabia contra el bloqueo que lo asfixia.

VOCES POR CUBA

Médica dominicana graduada en la ELAM alza su voz

POR **MARIELA PÉREZ VALENZUELA**

La galena dominicana Mirna Jiménez de la Rosa, egresada de la primera promoción de la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM), denunció el impacto del bloqueo estadounidense en la salud y el bienestar del pueblo cubano y defendió el derecho de la isla a decidir su propio destino.

En declaraciones a **Prensa Latina** y a la televisión cubana, expresó la preocupación de los graduados de esa institución, ubicada en el municipio de Playa, en La Habana, por las medidas de Washington, que, afirmó, "golpean directamente la calidad de vida, la prosperidad y la salud de la población".

De la Rosa cuestionó los argumentos del Gobierno de Estados Unidos para mantener esa política y rechazó que la mayor de las Antillas represente una amenaza para la seguridad nacional de ese país.

Aseguró que las restricciones económicas, petroleras y energéticas afectan directamente las condiciones de vida de los cubanos e incluso obstaculizan la solidaridad que otros gobiernos y pueblos les ofrecen.

"¿Cómo podemos justificar históricamente en el futuro esa acción genocida que Washington está cometiendo contra una nación digna, cuyo único pecado es no ponerse de rodillas ante lo que le quieren imponer desde afuera y no reconocer la autodeterminación que tiene para defender el futuro que desea?", preguntó.

Reconocida como la estudiante más integral de su promoción, consideró que cuestionar la capacidad de los cubanos para gobernarse y elegir su futuro constituye una



expresión de prepotencia y abuso, que desconoce la resistencia sostenida por los habitantes de la isla durante décadas.

"¿Podemos creer que Cuba, con la calidad humana y de pensamiento que tiene, no es capaz de autogobernarse? Es demasiada prepotencia, es demasiado abuso, subestimar la inteligencia y capacidad de un pueblo que ha resistido tantos años", expresó.

La doctora reafirmó su respaldo a La Habana y defendió el derecho de sus ciudadanos a determinar el rumbo del país sin imposiciones externas. "Nosotros siempre vamos a estar en solidaridad con el pueblo de Cuba y respetando la decisión que adopte", afirmó.

LA PRIMERA GRADUACIÓN DE LA ELAM

El 20 de agosto de 2005, Fidel Castro, líder histórico de la Revolución cubana, acompañado por el entonces presidente venezolano Hugo Chávez y otras autoridades y personalidades de América Latina y el Caribe, presidió la primera graduación de médicos de la Escuela Latinoamericana de Medicina.

Virtudes de la Rosa, madre de Mirna recordó, en una conversación informal con **Prensa Latina** que le correspondió hablar en nombre de las familias de los graduados durante la ceremonia presidida por Fidel Castro.

"Todavía no me lo creo", expresó al evocar aquel momento, que permanece entre sus recuerdos más significativos. Se declaró "amante de Cuba, de lo que ese país significa para América Latina, el Caribe y el mundo".

Para Virtudes, académica y miembro de la Campaña Dominicana de Solidaridad con Cuba, la isla representa la dignidad de América Latina y el Caribe, así como una referencia de tenacidad.

DE UNA TRAGEDIA NACIÓ UN SUEÑO DE HERMANDAD

La historia de la ELAM comenzó varios años antes, a raíz de la devastación causada por el huracán Mitch en Centroamérica en 1998. La tragedia, que dejó decenas de miles de víctimas, motivó a Cuba a proponer



el envío de una fuerza médica para ayudar a salvar vidas en los territorios afectados.

De esa iniciativa surgió la idea de formar médicos de esas propias naciones, capaces de sustituir progresivamente a los profesionales cubanos cuando concluyeran sus misiones. La propuesta tomó forma en una escuela que amplió su alcance a estudiantes de América Latina, el Caribe y otras regiones del mundo.

Durante la primera graduación, Fidel Castro recordó que la escuela había sido un sueño apenas siete años antes y destacó la capacidad humana para alcanzar objetivos ambiciosos incluso en condiciones adversas.

Los 1 610 graduados de aquella promoción procedían de América del Sur, Centroamérica, el Caribe y Estados Unidos. Su diversidad reflejaba la vocación internacional de una institución concebida para formar profesionales con preparación científica, sensibilidad social y disposición para atender las necesidades sanitarias de sus comunidades.

En su discurso, Fidel defendió una concepción de la medicina que no se limitara al tratamiento de las enfermedades, sino que priorizara también la prevención. Subrayó, además, la importancia de la ética, la conciencia social y la solidaridad en la preparación de quienes asumirían la responsabilidad de cuidar la salud humana.

A más de dos décadas de aquella primera graduación, la experiencia de sus egresados constituye también un testimonio del alcance de ese proyecto que demuestra que la cooperación y la solidaridad pueden prevalecer por encima de las diferencias políticas y que Cuba, lejos de representar una amenaza, ha contribuido a la formación de profesionales de distintas nacionalidades.

POR SIEMPRE FIDEL

Fidel Castro y la URSS, visitas para la historia

POR **GERMÁN FERRÁS ÁLVAREZ**

El magnetismo de la figura del líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, es tal en la población de la Federación de Rusia y de otros pueblos que formaron parte de la extinta Unión Soviética, que todo el mundo aquí conoce al guerrillero de barba y uniforme verde olivo.

Hoy Moscú se vanagloria de un imponente monumento de cuerpo entero del insigne revolucionario cubano, con su típico uniforme, su boina y un tabaco, tal y como lo conocieron los soviéticos en el primero de los 10 viajes que el Comandante en Jefe realizó a la URSS.



Fidel Castro realizó su primera visita a la Unión Soviética en 1963, en un viaje de casi 40 días que contribuyó a fortalecer los vínculos entre ambos países.

POR PRIMERA VEZ

Durante la primavera de 1963, el Comandante en Jefe llegó a la URSS en un ambiente de estricto secreto. Todos esperaban que esta visita disipara las últimas nubes que ensombrecían las relaciones soviético-cubanas tras la Crisis del Caribe.

Este primer viaje tuvo lugar por invitación personal del primer secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), Nikita Jruschov, y se convirtió en la etapa conciliatoria que siguió a la crisis de los misiles.

En ese entonces, para evitar una guerra nuclear con Estados Unidos, la dirección soviética decidió retirar los misiles nucleares de la isla sin consultar a los cubanos, a cambio de concesiones de Washington y garantías de no agresión contra Cuba.

Fidel llegó por un aeropuerto militar en la norteña localidad de Múrmansk, en un avión estratégico soviético, hecho que por sí le valió el incremento de la popularidad que tenía entre los pobladores de la URSS.

En aquella histórica visita de casi 40 días, el legendario revolucionario recorrió el vasto país llegando desde las estepas ucranianas hasta la fría Siberia o al árido Uzbekistán.

Castro viajó por todo el país y protagonizó un programa sin precedentes: visitó la base de submarinos en Severodvinsk, convirtiéndose en el único jefe de Estado extranjero de la historia que logró ver una base de misiles balísticos intercontinentales soviéticos.

También se convirtió en el primer extranjero que subió al podio del Mausoleo de Lenin, no sin antes visitar el Teatro Bolshói, donde el Comandante habló con la bailarina Maya Plisétskaya.

Moscú nunca había visto celebraciones semejantes en el siglo XX. El 1 de mayo, por primera vez, un jefe de Estado pronunció un discurso desde la tribuna del Mausoleo de Lenin. Las fotografías de Fidel con Jruschov dieron la vuelta al mundo.

EN CONTACTO CON EL PUEBLO SOVIÉTICO

Habló con los leñadores en Siberia y compartió con ellos sus tabacos. Tomó sopa y



La memoria del líder histórico de la Revolución cubana permanece viva en Rusia, donde su figura simboliza los lazos de amistad y solidaridad entre los pueblos de Cuba y la antigua Unión Soviética.





salo (tocino) con María en un pueblo de Ucrania. Bebió vodka de una botella junto a los geólogos, y en una ocasión se llevó a pie a su intérprete durante la noche por todo Moscú.

Fidel igualmente disfrutó de la comida tradicional rusa, de la cual prefería la borsh (sopa con remolacha como ingrediente principal, declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco) y la salianka (sopa densa de carne o pescado con vegetales encurtidos), así como las típicas albóndigas.

En esa ocasión recibió muchos regalos, pero el más significativo fue de un grupo de geólogos que trabajaban en el lago Baikal: un oso de peluche vivo, nombrado en honor del lago. El pequeño animal viajó con el Comandante a Cuba, donde vivió por algunos años.

Al igual que en Cuba, Fidel se interesó en varias ocasiones por el desarrollo agropecuario. Y en la Unión Soviética se sentó al volante de un tractor para dirigirse a la granja de plantación de algodón Kyzyl, en Uzbekistán.

Indagó con los campesinos y con los dirigentes agropecuarios, y quedó muy impresionado por los logros en ese sector, sobre todo en la recuperación de terrenos baldíos o que anteriormente estaban desiertos.

OTRAS VISITAS

En total, el líder histórico de la Revolución cubana realizó 10 visitas a la URSS. La segunda vez, en enero de 1964, conoció el frío invierno ruso y se adentró en las tradiciones de esa estación en las costumbres eslavas.

Se deslizó por una montaña en un trineo de madera, dio un paseo en esquís, montó una tradicional troika y fue de caza con Jruschov en un bosque cercano a Moscú.

Muchos en la otrora Unión Soviética siguen recordando a Fidel, y aunque la mayoría de las otras visitas las hizo para participar en conmemoraciones importantes, o en congresos del PCUS, en el imaginario popular siempre aparece su figura rebelde, con un tabaco, barba y una boina.

ADMIRACIÓN MUTUA

En una conversación en 2005, se le preguntó si visitaría otra vez Rusia: "Si me preguntan por mis sentimientos y mi voluntad, entonces sí, en verano o en invierno, con nieve o sin nieve, sin importar quién gobierne", respondió.

Sobre el pueblo ruso, Fidel Castro expresó: "Este pueblo conoce realmente lo que es la guerra y la tragedia de la guerra, por eso ama la paz más que nada, pero también puedo decir que el pueblo ruso es el pueblo más generoso del mundo. Yo sé quiénes son los rusos y los admiro".

De la isla te cuento

POR **PEDRO RIOSECO LÓPEZ-TRIGO**



Camilo siempre estará a la vanguardia

Han pasado 67 años desde aquel triste 28 de octubre de 1959 cuando desapareció físicamente el comandante Camilo Cienfuegos Gorriarán, el bien llamado Señor de la Vanguardia en la Guerra de Liberación de Cuba, pero su pueblo lo recuerda cada año lanzando flores al mar en un eterno homenaje.

Tras el triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959, Camilo recibió la orden del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz de tomar Columbia, principal fortaleza militar de la tiranía batistiana, lo cual cumplió el propio 2 de enero.

Al día siguiente Fidel lo designó como jefe de las fuerzas de Tierra, Mar y Aire radicadas en La Habana. El 20 de enero, ya instaurado en el poder el Gobierno Revolucionario, fue designado jefe del Estado Mayor del Ejército Rebelde.

El 20 de octubre de 1959, Celia Sánchez Manduley, comunicó a Camilo la traición de Hubert Matos. Sin pensarlo un instante, y conociendo la segura reacción de Fidel de abortar personalmente la conjura, Camilo decidió adelantársele para que este no corriera ningún peligro.

Acompañado por el comandante Cristino Naranjo, otros compañeros de confianza y 20 hombres armados, Camilo partió en tres aviones en la madrugada del 21 de octubre de 1959 hacia el cuartel Ignacio Agramonte, en Camagüey, con el objetivo de capturar al traidor sin disparar. Al llegar, encontraron el cuartel protegido por una cadena y varias ametralladoras calibre 30, por lo que Camilo ordenó derribar la cadena y desarmar a los guardias, mientras Cristino Naranjo y otros combatientes se encargaron de tomar los puestos de vigilancia del Regimiento.

Dentro del cuartel y solo con cuatro compañeros más, Camilo subió hasta la habitación de Hubert Matos. Allí lo encontró junto a su esposa y le comunicó: "Hubert, yo como jefe del Estado Mayor del Ejército Rebelde, asumo el mando de Camagüey y te detengo por alta traición. ¡Tienes que acompañarnos!".

Ese mismo día, Camilo reunió a las tropas de Hubert Matos en el Regimiento Ignacio Agramonte en Camagüey, junto a una espontánea concentración de pueblo y jóvenes rebeldes que marchó hasta allí en apoyo a la Revolución, y les expresó:.

"Hoy, un dolor profundo, un dolor amargo, nos hizo llegar aquí con una seriedad poco acostumbrada en nosotros. Hace muchos días, hace meses, sabíamos que había un compañero que no era fiel a la Revolución.

"Es triste ver —agregó— cómo hombres que se enfrentaron abierta y valientemente a la muerte, en numerosos casos, ahora, en este momento histórico de la patria, en que estamos todos llamados a estar más unidos de lo que estábamos en la Sierra Maestra, haya hombres que flaquean, hombres débiles,

cobardes, hombres ambiciosos que, olvidando los destinos de la patria, olvidando los sagrados deberes con la patria, se entreguen en brazos de las malas causas.

El 28 de octubre de 1989 Fidel recordaba los hechos: "La contraofensiva revolucionaria se empezó a hacer por teléfono con el compañero Jorge Enrique Mendoza que se encontraba en Camagüey, al que se le dio instrucción de tomar una de las estaciones de radio y empezar la denuncia, con el apoyo de un batallón rebelde que estaba en las afueras de la ciudad. Así lo hicieron.

"Queríamos ver la reacción de los conspiradores, si se lanzaban a recuperar o no la estación. Realmente empezaron a desmoralizarse.

"Nuestra idea —explicó entonces Fidel— era tomar el cuartel con las masas, para enseñarles de una vez por siempre a los traidores lo que es ponerse frente a los intereses del pueblo, costara lo que costara...

"La acción de Camilo salvó muchas vidas, porque también pudo ocurrir cualquier otra cosa, y él se adelantó para evitar una situación y un peligro de esa naturaleza. Es una muestra de la confianza que tenía en sí mismo, de su heroísmo, de su arresto y de su capacidad de actuar de manera excepcional en circunstancias determinadas".

El 26 de octubre de 1959, Camilo pronunció en La Habana su último discurso público, en el que reafirmó su compromiso con la Revolución. Dos días después, el 28 de octubre de 1959, luego de dejar instalado al nuevo cuadro de mando en esa provincia, a las 6:01 de la tarde Camilo partió del aeropuerto Ignacio Agramonte de regreso a La Habana, a bordo de un Cessna 310 C rojo y blanco, identificado como FAR-53.

La noticia conmocionó a la nación. El comandante Ernesto Che Guevara de inmediato abordó un avión C-46 para buscarlo. El comandante Juan Almeida Bosque dirigió el operativo de búsqueda por las Fuerzas Armadas Revolucionarias, y todas las embarcaciones buscaron en el mar junto a un total de 70 aviones.

Fidel condujo personalmente la búsqueda durante 15 días. Se revisaron en total 100 mil millas, toda la franja costera y los cayos, sin encontrar ningún rastro de Camilo y del avión. Finalmente, el 12 de noviembre Fidel compareció ante las cámaras de televisión y dio oficialmente la noticia. Dos días después el Consejo de Ministros anunció siete días de luto por su muerte, y desde entonces, cada 28 de octubre el pueblo arroja flores al mar reafirmando el compromiso inquebrantable con las ideas de Camilo.

Comer bien

POR **YAIMARA PORTUONDO**

Crema de chícharos

Suavidad, memoria y sabor cubano: la crema de chícharos. Una de esas recetas que convierte ingredientes sencillos en un plato reconfortante y elegante. De textura aterciopelada y sabor delicado, combina guisantes, verduras y caldo en una preparación ideal para compartir en la mesa familiar.

PREPARACIÓN

Cocine los chícharos en agua con sal hasta que estén blandos. Agregue la papa, la zanahoria, la cebolla y el ajo; continúe la cocción hasta que las verduras estén tiernas. Licúe la mezcla con parte del caldo hasta obtener una textura lisa y homogénea. Cuele la crema si desea un acabado más fino y devuélvala al fuego. Incorpore la mantequilla, ajuste la sal y la pimienta, y sirva caliente con pan tostado. Sofreír previamente la cebolla, el ajo y los chícharos en mantequilla intensifica el aroma y enriquece el sabor de la crema.

INGREDIENTES

2 tazas de caldo
1/2 cebolla mediana
1 cucharadita de sal
2 tazas de chícharos
1 cucharada de mantequilla
1 taza de papa y 1 de zanahoria
Pedazos de pan tostado (cantidad a gusto)





Servicio de

Narrowcasting

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.

Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

Agencia Informativa Latinoamericana Prensa Latina, S.A.
Calle 21 No. 406 entre F y G, Vedado, La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL
(53) 7832-7777 / (53) 78301344
rene@cl.prensa-latina.cu / ernesto@cl.prensa-latina.cu
https://www.prensa-latina.cu