

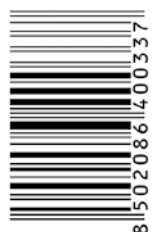
CUBA

INTERNACIONAL

ISSN-0864-0033
Año del Centenario del
Comandante en Jefe
Fidel Castro Ruz
2026
No. 535



CUBA HUMANOS CON DERECHOS



8502086400337

**En Ginebra venció la
verdad de Cuba**

*Cuba's Truth Prevailed
in Geneva*

Pág 6

**Lo antillano en la
modernidad**

*The Antillean Element
in Modernity*

Pág 11

**Silvio Rodríguez vuelve
a España**

*Silvio Rodríguez Returns
to Spain*

Pág 24



_pL. **PRENSA LATINA**
Agencia Informativa Latinoamericana S.A.
| AL SERVICIO DE LA VERDAD |

www.prensa-latina.cu

✕ @PrensaLatina_cu

▶ Prensa LatinaTV

📍 Latin Treasure

📧 @PrensaLatinaNoticias

📘 @AgenciaPrensaLatinaOficial

📷 prensalatinacuba

Fundada en 1959



We are more than a travel magazine...



Cubaplust is available in 134 point of sales locate in hotels in Havana and Varadero, at International Airports and Holguin's Telecorreos as well as in the bookstores of Casa de las Americas.

www.cubaplusmagazine.com

To subscribe please contact:
Gerencia editorial Prensa Latina
Email: gerenciaeditorial@cl.prensa-latina.cu
Telf. 7833 2279



SUMARIO

CUBA
INTERNACIONAL

PRESIDENTE / PRESIDENT
JORGE LEGAÑO ALONSO

**VICEPRESIDENTE EDITORIAL /
EDITORIAL VICEPRESIDENT**
MOISÉS PÉREZ MOK

**DIRECCIÓN DE ARTE /
ART DIRECTOR**
ANATHAIS RODRÍGUEZ SOTO

**DIRECTORA EDITORIAL /
EDITORIAL DIRECTOR**
DAILY PÉREZ GUILLÉN

EDITOR / EDITOR
FRANK AGÜERO GÓMEZ
aguero@prensa-latina.cu

**DISEÑO Y REALIZACIÓN /
DESIGN AND LAYOUT**
DASHELL PIÑERO MIRANDA
LÁZARO JESÚS RUBIO GUERRERO

CORRECCIÓN / PROOFREADING
JOSÉ F. REINOSO ZAYAS

TRADUCTORA / TRANSLATOR
LENA VALVERDE

REDACCIÓN / ADDRESS
Calle 21 No. 406, Vedado, La Habana 4,
gfr@pubs.prensa-latina.cu
www.cubarevista.prensa-latina.cu

**VENTAS Y PUBLICIDAD /
SALES AND ADVERTISING**
ISIS M. CONDE BERMÚDEZ
plcomercial@cl.prensa-latina.cu
21 NO. 2, EL VEDADO, LA HABANA
TEL: 78308319 Y 78301744



FOTO DE PORTADA / TRABAJADORES

ISSN-0864-0033

06

En Ginebra venció la
verdad de Cuba/ *Cuba's
Truth Prevailed in Geneva*



11

El más universal de los pintores
cubanos/ *Wifredo Lam, Cuba's
Most Universal Painter*



16

¿Penetración de la
inteligencia cubana en
EE.UU.?/ *Cuban Intelligence
Penetration in the U.S.?*



20

Vivencias con "Macho"
Almeida/ *Seventeen Years
After His Passing: Memories
of "Macho" Almeida*



24

Zurrón de aprendiz por
Galicia y Valencia/ *Nxxxx*



CONTENTS

26 Solidaridad para salvar vidas/ *Solidarity That Saves Lives*



29 Cuba: tratamiento para el cáncer de piel/ *Cuba's New Hope Against Skin Cancer*



32 Félix Varela en italiano/ *Félix Varela in Italian*



36 Acerca de la dominación colonial en la India/ *On Colonial Rule in India*



38 Letra viva / Good Literature

Agenda

Música-Discos /
Music-Albums

Buena Mesa /
Good Food

En Ginebra esta vez venció la verdad

| POR/BY: **Antonio Rondón, enviado especial**
| FOTOS/PHOTOS: **Prensa Latina**

Entre el 11 y el 21 de noviembre de 2025 la Relatora Especial sobre los efectos negativos de las medidas coercitivas unilaterales en el disfrute de los derechos humanos de la Organización de las Naciones Unidas, Alena Douhan, visitó Cuba.

Conversó con personalidades políticas, culturales y científicas, y conoció de los esfuerzos que realizan los cubanos para subsistir y mantener los derechos que el Estado en la isla les garantiza, a pesar de las limitaciones y durezas que viven.

Este 9 de septiembre de 2026 se oyó en el Consejo de Derechos Humanos cómo la verdad venció esta vez a la sistemática manipulación de la agresiva y

despiadada política del Gobierno estadounidense contra Cuba.

En la sala plenaria, el bloqueo impuesto por la Casa Blanca a nuestro país, quedó desenmascarado incluso, con los argumentos jurídicos propios del derecho internacional y de la Carta de las Naciones Unidas.

El informe de la Relatora Especial Alena Douhan, se levanta cual premio a la dignidad, valentía y resistencia de las cubanas y los cubanos.

CONTUNDENTE VICTORIA

La victoria de Cuba en el Consejo de Derechos Humanos fue contundente: un gran número de delegaciones de todos los continentes intervinieron en el debate sobre el impacto del bloqueo estadounidense en los derechos humanos del pueblo en la mayor de las Antillas.

*Embajador Rodolfo Benítez Verson,
representante permanente de Cuba
ante las Naciones Unidas en Ginebra.*





La relatora especial del Consejo de Derechos Humanos de la ONU Alena Douhan, durante su visita a Cuba.

Todas apoyaron el dictamen de la Relatora Especial del Consejo para Medidas Coercitivas Unilaterales: el bloqueo a Cuba debe cesar, porque es ilegal, causa enormes daños y viola los derechos humanos de todas las cubanas y cubanos.

Ni una sola nación en el Consejo defendió la conducta criminal de Estados Unidos. Todas pidieron el cese de su asedio contra Cuba.

Sobre lo acontecido, el embajador Rodolfo Benítez Verson, representante permanente de Cuba ante las Naciones Unidas en Ginebra, comentó en entrevista exclusiva a **Cuba Internacional**.

Considero importante explicar el contexto, para poder comprender en su justa dimensión la relevancia de lo que acaba de acontecer en el Consejo de Derechos Humanos, afirmó el diplomático.

Esta es la primera vez, desde su creación en 2006, que el Consejo examina el impacto del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a Cuba por los Estados Unidos, subrayó el embajador.

Además, el debate ocurre en un momento particularmente oportuno, en el que Estados Unidos lleva a niveles extremos su guerra multidimensional contra nuestro país, aseguró.

Por otra parte, no se puede olvidar que Washington tradicionalmente utiliza los foros de Naciones Unidas encargados de examinar las cuestiones de derechos humanos, como espacios para atacar y singularizar a nuestro país, identificado con su estrategia para lograr su viejo sueño de derrocar a la Revolución cubana, destacó.

No solo han fracasado en sus propósitos. Han pasado hoy al banquillo de los acusados, desde donde han tenido que escuchar a una delegación tras otra rechazar su cruel e inhumana política contra Cuba, que impide a los cubanos disfrutar de sus legítimos derechos humanos a la alimentación, la salud, la educación, al desarrollo y a la vida, declaró Benítez.

También es la primera ocasión en que un mecanismo especializado e independiente del Consejo de Derechos Humanos presenta a ese órgano una evaluación exhaustiva del impacto de las medidas coercitivas impuestas a Cuba, sobre la base de evidencias directas recogidas en el terreno por la Relatora Especial, durante su estancia en nuestro país en noviembre del pasado año.

DEL LADO DE LA JUSTICIA Y LA RAZÓN

Los resultados de este ejercicio no dejan lugar a dudas de que la razón y la justicia están del lado de Cuba, enfatizó el diplomático.

NO AL BLOQUEO A CUBA

**ESTRANGULAR A UN PUEBLO
PARA RENDIRLO DE HAMBRE**



**TRUMP Y MARCO RUBIO
CRIMINALES DE
LESA HUMANIDAD**

Debo significar que un número inusualmente alto de países y organizaciones no gubernamentales se inscribieron en la lista de oradores para expresar su rechazo a las medidas coercitivas de Estados Unidos, indicó el embajador.

Muchos de los inscritos para hablar no pudieron hacerlo, debido a cuestiones de tiempo, pero de una forma u otra han hecho llegar a nuestra delegación su apoyo y solidaridad con Cuba, lo que agradecemos a nombre de nuestro pueblo, afirmó.

Otro aspecto a destacar es la integralidad y profundidad del informe presentado por la Relatora Especial. El texto es una compilación de evidencias irrefutables y evaluaciones jurídicas demostrables que son la antítesis, justamente, de la narrativa que trata de imponer el Gobierno de Estados Unidos, explicó.

Rodolfo Benítez ejemplificó que el informe desmiente categóricamente la falsa narrativa estadounidense dirigida a presentar al Gobierno cubano como el responsable de las enormes dificultades que enfrenta nuestro país.

La Relatora Especial demuestra que las autoridades cubanas realizan enormes y sostenidos esfuerzos para proteger a la población, especialmente a las personas más vulnerables, para mitigar en lo posible

los efectos de las medidas coercitivas de Estados Unidos, que afectan todos los ámbitos de la sociedad cubana, afirmó.

Al mismo tiempo, puntualizó que las acciones del Gobierno de Estados Unidos son de tal intensidad y persistencia, que sobrepasan los esfuerzos del Gobierno cubano para mitigarlas y provocan escasez de bienes y servicios esenciales en los hogares cubanos.

La Relatora Especial realiza recomendaciones claras a los Estados Unidos, que incluyen el levantamiento del bloqueo y el cerco energético impuestos a Cuba, enfatizó Benítez.

También llama a cesar o suspender todas las restricciones que obstaculizan el suministro de bienes esenciales, incluidos alimentos, medicamentos y equipos médicos destinados a nuestro pueblo, y al mantenimiento y desarrollo de infraestructuras críticas, describió.

Igualmente, establece que Washington debe poner fin a la designación de Cuba como Estado patrocinador del terrorismo y derogar el estado de emergencia nacional que han declarado bajo la absurda alegación de que Cuba es una amenaza a la seguridad de los Estados Unidos, concluyó. ♦



La delegación de la mayor de las Antillas agradeció el amplio apoyo y solidaridad testimoniados en las sesiones.

CUBA'S TRUTH PREVAILED IN GENEVA

Alena Douhan, Special Rapporteur of the United Nations Human Rights Council, visited Cuba from November 11 to 21, 2025.

She met with political, cultural and scientific figures and witnessed firsthand the efforts Cubans make to survive --and to uphold the rights their State guarantees them-- despite the limitations and hardships they endure.

On September 9, 2026, the Human Rights Council, meeting in Geneva, Switzerland, heard how truth prevailed --this time-- over the systematic manipulation driven by the United States government's aggressive and ruthless policy toward Cuba.

In the plenary hall, the blockade imposed on our country by the U.S. government was laid bare --exposed even by the legal arguments enshrined in international law and the United Nations Charter.

Cuba's victory at the Human Rights Council was resounding: delegation after delegation, from every continent, joined the debate on the impact of the U.S. blockade on the human rights of the Cuban people.

All of them backed the finding of the Special Rapporteur on the Negative Impact of Unilateral Coercive Measures on the Enjoyment of Human Rights: the blockade against Cuba must end, for it is illegal, causes enormous harm and violates the human rights of every Cuban.

Not a single nation on the Council defended the United States' criminal conduct. All demanded an end to Washington's siege against Cuba.

Commenting on these developments, Ambassador Rodolfo Benítez Verson, Cuba's permanent representative to the United Nations in Geneva, offered his reflections

in an exclusive interview with Cuba Internacional.

"This marks the first time since its creation in 2006 that the Council has examined the impact of the economic, commercial and financial blockade imposed on Cuba by the United States," the ambassador stressed.

"What's more, the debate comes at a particularly timely moment, as the United States escalates its multidimensional war against our country to extreme levels," he asserted.

"Not only have they failed in their aims. They have been brought to the dock of the accused, where they have had to listen as delegation after delegation rejects their cruel and inhumane policy against Cuba --a policy that denies Cubans their legitimate human rights to food, health, education, development and life," Benítez declared. ♦





Una extensa serie de óleos y temperas las concibió en su estancia en Cuba en 1943, entre ellas "La silla" (Colección del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana), "La Jungla" (Colección del MoMA de Nueva York) y "La mañana verde".

| POR/BY: **Pedro Rioseco***

Wifredo Oscar de la Concepción Lam y Castilla, el más universal de los pintores cubanos, murió a los 80 años en París el 11 de septiembre de 1982, tras ocupar lugares cimeros en grandes galerías del mundo con una obra integradora de elementos de origen africano y chino presentes en Cuba.

Sus pinturas tienen un lugar permanente en los principales museos de Europa, Estados Unidos y en otros países. Entre sus principales creaciones destacan *La Jungla*, *La silla*, *Malembo*, *Canto a Camosis*,

Arpas cardinales, *Presente eterno*, *Escalopendre*, *Flor luna*, *Luz de arcilla* y *Rumor de tierra*.

Sobresalieron sus exposiciones personales en el First Papers of Surrealism en Nueva York, las de surrealismo en París, Praga, Milán, en Cuba, en el Instituto de Arte Moderno de Chicago y en muchos otros centros culturales del mundo.

Lam nació el 8 de diciembre de 1902 en un barrio humilde de Sagua la Grande, en la central provincia de Villa Clara, hijo de un comerciante y escribano chino y una mulata criolla, por lo que llevaba en su sangre una mezcla africana, española, china y aborígen.



Desde sus primeros años demostró inclinación hacia el dibujo y la pintura, y el Museo de Historia de su localidad natal atesora algunas de sus lienzos de edad temprana.

En 1920, matriculó en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura San Alejandro, en La Habana, donde estudió hasta 1923. Los retratos y paisajes que realizó allí le abrieron de inmediato las puertas de la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana y de sus Salones de Bellas Artes.

Viajó a España en 1923 para estudiar pintura como becario del ayuntamiento de Sagua la Grande. Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid, recorrió diferentes sitios de la geografía peninsular

y construyó un vocabulario visual que evolucionó de los retratos y el paisaje de corte académico hacia los temas y lenguajes del arte moderno.

ESPAÑA Y LA GUERRA CIVIL

Participó en la defensa de la República Española. Integró las brigadas artísticas internacionales y el sindicato de pintores de la Unión General de Trabajadores (UGT), para el cual realizó carteles de propaganda durante la contienda. Pintó en 1937 una gran tela titulada *La guerra civil*, inspirada en el drama bélico, que está en una colección privada en Caracas.



Se trasladó en 1938 para vivir en París, Francia, donde conoció al artista español Pablo Picasso con quien sostuvo estrecha amistad. Este lo introdujo en el mundo artístico parisino, en el cual intimó con André Breton -ideólogo del surrealismo-, Benjamin Péret, y otros reconocidos poetas y escritores europeos.

Su gracia personal le permitió insertarse en los círculos más selectos de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, y su lenguaje plástico evolucionó con celeridad hacia un estilo muy sobrio, de simplicidad compositiva y esquematismo formal deudores del cubismo.

Pintó series de figuras aisladas, parejas, maternidades y familias, y entre ellas destacaron *El desastre* (colección privada, Miami), y *Dolor de España*, (colección privada, París), ambas de 1938.

El 30 de junio de 1939 inauguró su primera exposición personal de importancia en la Galería Pierre de la capital francesa. Meses después expuso en *Gouaches by Picasso* y luego en *Drawings by Wifredo Lam*, en la Perls Galleries de Nueva York.

Cuando estalló la II Guerra Mundial, Lam se trasladó a Marsella e ilustró un poema de André Breton que aparece en el libro *Fata Morgana* (1940).

Se embarcó en el buque Pont de Merle con los escritores André Breton, Claude Levi Strauss, Víctor Serge y otros 300 intelectuales. Fue hecho prisionero en la isla Martinica y lo internaron por 40 días en un campo de concentración.

CÓMO NACE LA JUNGLA

Los años posteriores a su regreso a Cuba en 1941 representaron el período decisivo en su carrera.

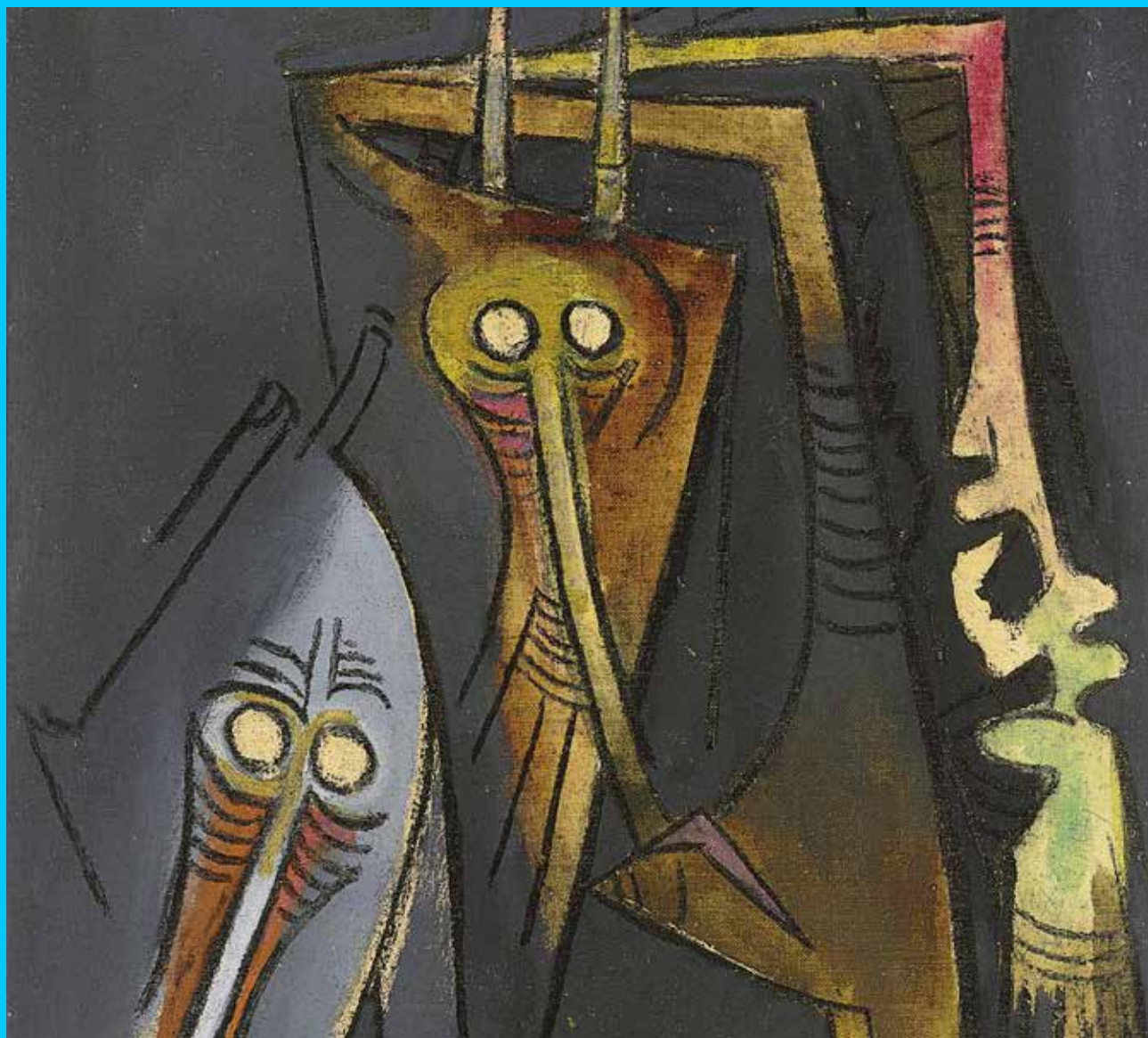
“Imprimió ciertos giros a la tradición pictórica euroccidental dentro de la cual se había formado, al crear nociones híbridas hasta entonces inéditas en la historia del arte. Las visiones y vivencias de su infancia, el mítico paisaje insular, la incorporación de

contenidos e iconografías procedentes de los sistemas mágico-religiosos de origen africano extendidos en el Caribe y en Cuba, intervinieron en la definición de su arte”, señalan sus críticos.

Durante ese período pintó una extensa serie de óleos y temperas como: *La silla* (Colección del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana), *La Jungla* (Colección del MoMA de Nueva York) y *La mañana verde*, todas de 1943.

En particular, *La Jungla* ha sido interpretada como la síntesis de un ciclo antillano, en virtud del espacio barroco dominante y la atmósfera creada por la asociación de lo humano, lo animal, lo vegetal y lo divino.

En el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana se exhibe parte de su obra y las que ha inspirado en otros artistas.



Lam pasó el período comprendido entre 1947 y 1952 entre Cuba, Nueva York y París. Viajero incansable, en el último año mencionado, retornó a Europa, desde donde articuló conexiones con el resto del mundo a través de periplos y exposiciones y proyectó con mayor fuerza la universalidad de su obra.

En 1955, expuso en la Universidad de La Habana, en gesto solidario con los estudiantes que se oponían a la dictadura de Fulgencio Batista.

Además, en sus continuas visitas a Cuba exhibió pinturas, dibujos y grabados en galerías y museos entre 1962, 1963, 1966 y 1977. En 1967, fue uno de los artífices del traslado del Salón de Mayo de París a La Habana.

Una selección de su imaginario está permanente en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, y su obra ha inspirado monografías, poemas, cientos de ensayos, artículos, reseñas, documentales, programas de radio y de televisión.

Falleció en 1982 en París a los 80 años. Doce meses antes le había sido impuesta la Orden Félix Varela, la más alta distinción que en el sector de la Cultura confiere el Estado cubano. Por voluntad expresa, sus restos fueron trasladados a Cuba, donde recibe el homenaje eterno de su pueblo al que tanto amó.

***Colaborador de Prensa Latina. ◇**

Wifredo Lam, Cuba's Most Universal Painter



Art in Chicago --among other cultural centers worldwide.

Lam was born on December 8, 1902, in a humble neighborhood of Sagua la Grande, Villa Clara. The son of a Chinese merchant and notary and a Creole mulatta, he carried in his blood a fusion of African, Spanish, Chinese, and Indigenous ancestry.

From an early age, he showed a natural gift for drawing and painting, and the Museum of History in his hometown treasures some of his early paintings.

In 1920, he enrolled at Havana's San Alejandro Professional School of Painting and Sculpture, where he studied until 1923. The portraits and landscapes he painted there immediately opened doors to the Havana Association of Painters and Sculptors and its Fine Arts Salons.

In 1923, a scholarship from the Sagua la Grande city council took him to Spain to study painting. He trained at the San Fernando Academy in Madrid, roamed the peninsula widely and forged a visual vocabulary that moved from academic portraiture and landscape toward the themes and idioms of modern art. ◇

Wifredo Óscar de la Concepción Lam y Castilla --the Most Universal Cuban Painter-- died at 80 in Paris on September 11, 1982, having secured a place among the greats in the world's leading galleries with a body of work that fused the African and Chinese elements rooted in Cuba.

His canvases hang permanently in major museums across Europe, the United States and beyond.

Among his defining creations are La jungla, La silla, Malembo, Canto a Camosis, Arpas cardinales, Presente eterno, Escalopendre, Flor luna, Luz de arcilla and Rumor de tierra.

His solo exhibitions included standout showings at the First Papers of Surrealism in New York, as well as surrealism exhibitions in Paris, Prague, Milan and Cuba, and at the Institute of Modern

Para demonizar a Cuba los yanquis siempre inventan algo con el fin de crear matrices de opinión. En eso son especialistas sin lugar a dudas.

Desde enero de 1959 iniciaron sus campañas de prensa, cuando los tribunales revolucionarios juzgaron públicamente a los asesinos y torturadores del gobierno del dictador Fulgencio Batista Zaldívar.

Fidel Castro reunió entonces a decenas de medios de prensa nacionales y extranjeros en La Habana y demostró la mentira.

Ahora, dirigidos por el secretario de Estado Marco Rubio, quien le debe su carrera política a la mafia terrorista de Miami, conformada por muchos de los esbirros del dictador Batista Zaldívar, vuelven a la carga creando imágenes falsas sobre Cuba, para justificar su criminal y cruel guerra económica, comercial y financiera, denunciada en estos días en el informe confeccionado por la Comisión de Derechos

HUMANOS DE LA ONU.

La más reciente acción yanqui es la conformación de un panel que examinará las "actividades de inteligencia históricas de Cuba en los Estados Unidos, incluidas las operaciones diplomáticas, las redes de influencia, la penetración académica y los esfuerzos dirigidos a las instituciones estadounidenses".

Ese panel y el programa de análisis estarán dirigidos por el Centro Adam Smith, de la Universidad Internacional de Florida (FIU), apoyado por la falsa Fundación de Derechos Humanos en Cuba que jamás ha condenado las acciones de la guerra económica

¿Penetración de la inteligencia cubana en EE.UU?

que pretende matar de hambre y enfermedades al pueblo cubano.

Cuánto cinismo de ese Centro para acusar al gobierno revolucionario de lo que Estados Unidos hace contra Cuba, incluso desde antes del triunfo en 1959.

LA CIA EN LA HABANA Y EN TODO EL PAÍS

¿Van a borrar de la historia que el propio director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), Allen Dulles, visitó al dictador Batista en La Habana para fundar el Buró para la Represión a la Actividades Comunistas (BRAC) y que la Oficina Federal de Investigación (FBI) asesoró a los órganos represivos de aquella dictadura, para asesinar y torturar a quienes se oponían al gobierno de Fulgencio Batista?

Miles de cubanos fueron torturados y asesinados vilmente bajo la mirada y apoyo de los servicios de inteligencia de Estados Unidos, que disponían de una amplia red

de espías insertados en la sociedad, con fachada de comerciantes, técnicos y hombres de negocios y oficiales con cobertura no oficial (NOC), quienes buscaban informaciones de todo tipo para beneficiar al gobierno yanqui.

¿Debatirán en dicho panel el centro establecido por la CIA 1958 para conformar campañas de prensa a favor de Batista, dirigido por el espía David A Phillips, desde su oficina ubicada en la calle Humboldt en el barrio del Vedado?

Ese espía era especialista en guerra psicológica y conformó el equipo de trabajo que derrocó al presidente de Guatemala Jacobo Árbenz. En 1961, orientó al agente Antonio Veciana a asesinar a Fidel Castro en el Palacio Presidencial, con una bazuca desde un apartamento ubicado a unos 70 metros de distancia.

Importante sería que explicaran a la opinión pública por qué la estación de la CIA en La Habana





contaba antes de 1959 con más de veinte oficiales, más los NOC. Se conoce, por documentos desclasificados, que tenían como objetivo tres direcciones principales para apoyar al dictador:

1-La guerra psicológica para sembrar el anticomunismo entre la población cubana, política diseñada en los años 40 del siglo XX por el politólogo George Frost Kennan, quien inspiró la doctrina Truman y la política exterior estadounidense de la contención de la Unión Soviética.

2-Fortalecimiento de la policía y grupos represivos de Batista.

3-Creación de una oposición al Ejército Rebelde, con el II Frente Nacional en las montañas del Escambray, donde ubicaron a dos estadounidenses, William Morgan y John Spiritto.

OPERACIONES PARA DERROCAR A LA REVOLUCIÓN

Después del triunfo revolucionario, que no pudieron

impedir a pesar de hacer hasta lo imposible por evitar la victoria de Fidel Castro, la CIA con su estación en La Habana organizó centenares de redes de espionaje.

El panel para atacar a Cuba, debe explicar en detalles el primer Plan de acción encubierta, elaborado por la CIA y aprobado por el presidente Dwight D. Eisenhower el 17 de marzo de 1960, así como el Proyecto Cuba o Plan Magosta, en noviembre de 1961, donde se demuestra en detalles que los Estados Unidos desarrollan operaciones de espionaje dentro de la isla para intentar derrocar a la Revolución.

El primero expone textualmente: "Se trabaja en la creación de una organización secreta de inteligencia y acción dentro de Cuba [...] Todas las acciones acometidas por la CIA, en apoyo o en nombre del Consejo de la Oposición, se presentarán, por supuesto, como actividades de esa entidad

(hasta que las acciones se den a conocer públicamente).

Sin embargo, la CIA tendrá que tener contactos directos con cierto número de cubanos y, para proteger a éstos, utilizará cuidadosamente a un grupo de hombres de negocio norteamericanos como cobertura.

El Plan Mangosta señala sin ambages:

... "La CIA establecerá activos de inteligencia dentro de Cuba [...] "La CIA tiene la tarea de seleccionar 20 localidades en Cuba donde se pudieran establecer grupos de acción política". [...] "La CIA planea intentar una interferencia el próximo 22 de enero 1962, durante el discurso de Castro y las demostraciones del desfile. [...] "La CIA ha iniciado una acción para contaminar los suministros de petróleo, aceites y lubricantes a Cuba, aunque no espera resultados visibles, en la interrupción de algún transporte cubano, hasta mediados de 1962".



Altos exfuncionarios de la CIA con el presidente Trump y el secretario Marco Rubio.

... “El Departamento de Estado como la CIA, continúan explorando sus capacidades (con resultados muy desfavorables hasta el momento) para montar operaciones especiales dentro de Cuba, centradas sobre elementos activos de la población, específicamente operaciones a través de la Iglesia para llegar a las mujeres y sus familiares, así como mediante los contactos laborales para alcanzar a los trabajadores. Otros elementos alistados incluyen a las agrupaciones de jóvenes y profesionales”.

¿Tendrá valor e independencia de criterios la directora de programas del Adam Smith Center, la periodista Helen Aguirre Ferre, para abordar la injerencia de los servicios de inteligencia de Estados Unidos en Cuba?

¿Podría analizar con plena libertad como la CIA envió a Cuba un equipo de expertos en técnica de escuchas, encabezado por el jefe del hemisferio occidental de la CIA, de la Technical Service Division (TSD), encargada del soporte y ejecución de todas las actividades del trabajo técnico,

para aplicar secretamente micrófonos de alta tecnología en la agencia de prensa china Xinhua en 1960?

Otra prueba de la injerencia de la CIA dentro de Cuba fue la operación desarrollada en 1960 por especialistas de la TSD, para aplicar micrófonos en el hotel Rosita de Hornedo, hoy Sierra Maestra, donde supuestamente se instalaría la embajada de la URSS.

Decenas de especialistas de la TSD han viajado al país para diferentes trabajos, entre ellos aplicaciones de equipos de escucha, entrenamiento a agentes reclutados, estudios de zonas, pruebas de equipos de transmisión, entrenamiento a oficiales de la CIA y preparación de objetos para enmascarar medios de comunicaciones y dinero para sus espías que operan secretamente en la isla.

La injerencia de la CIA en Cuba y sus actividades de inteligencia, debe ser analizada en ese foro, para demostrar la verdad de que es Estados Unidos el país que históricamente ha

ejecutado sus acciones ilegales contra la Revolución y, por tanto, Cuba ha tenido que defenderse para conocer los planes y acciones terroristas.

Desde finales del año 1959 la CIA comenzó a organizar redes de espías en la isla y para mantener las comunicaciones con ellos, introdujo en la mayor de las Antillas diferentes equipos de alta tecnología, como fueron:

Ejemplo de ellos son las plantas transmisoras receptoras RS-1, RS-2, RS-6, RSS-6, la AT-1 o 501, AT-3, RS- 48, FSS-7 y R- 52; el Sistema CDT-501 para transmitir la información cifrada a una distancia de hasta 500 metros en 21 segundos, y la planta RS-804 que transmitía vía satélite desde cualquier parte de Cuba en 21 segundos.

Cuba denunció públicamente estas acciones y las decenas de nacionales reclutados por la CIA para la búsqueda de información que posibilitaran sus planes de guerra económica y el asesinato a Fidel Castro.

También fueron expuestas por el exoficial CIA Ronald Kessler en su libro *Incide The CIA*, quien explica muchas de esas actividades que prueban qué gobierno verdaderamente representa una amenaza para la seguridad en el mundo y no es precisamente el de Cuba.

Por eso afirmó José Martí:

“Es en vano pedir que la memoria arranque de sí lo que la indigna”

(*) Colaborador de Cuba Internacional. ♦

Cuban Intelligence Penetration in the U.S.?



To demonize Cuba, the Yankees always invent something to shape public opinion. They are experts at it, no doubt.

As early as January 1959, they launched their smear campaigns, when revolutionary courts publicly tried the murderers and torturers of the government of dictator Fulgencio Batista Zaldívar. Fidel Castro gathered dozens of national and foreign media outlets in Havana and exposed the lie.

Now, led by Secretary of State Marco Rubio --who owes his political career to the Miami terrorist mafia, made up of many of dictator Batista Zaldívar's henchmen-- they are at it again, creating false images of Cuba to justify their criminal and cruel economic, commercial and financial war, denounced in recent days in the report prepared by the UN Human Rights Commission.

The latest Yankee maneuver is the formation of a panel to examine Cuba's "historical intelligence activities in the United States, including diplomatic operations, influence networks, academic penetration and efforts targeting U.S. institutions."

That panel and the analysis program will be led by the Adam Smith Center at Florida International University (FIU), supported by the so-called Human Rights

Foundation in Cuba, which has never condemned the actions of the economic war that seeks to kill the Cuban people through hunger and disease.

How cynical of that Center to accuse the revolutionary government of what the United States has done and continues to do against Cuba, even before the revolutionary triumph.

Are they going to erase from history that CIA Director Allen Dulles himself visited dictator Batista in Havana to create the Bureau for the Repression of Communist Activities (BRAC), and that the FBI advised the repressive agencies of that dictatorship to murder and torture those who opposed Fulgencio Batista's government?

Thousands of Cubans were tortured and brutally murdered with the watchful eye and complicity of U.S. intelligence services, which had a broad network of spies embedded in Cuban society --posing as merchants, technicians, and businessmen, as well as officers under non-official cover (NOC)-- all seeking information of every kind to benefit the Yankee government.

This article denounces and summarizes numerous covert plans approved at the highest levels of the U.S. government and executed by CIA agents operating inside Cuba. ◇

*Hermanos de luchas y
sueños compartidos.*



A 17 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN

Vivencias con “Macho” Almeida

| POR/BY: **Noel Domínguez**
| FOTOS/PHOTOS: **Prensa Latina**

Hombre recto de principios, pero también como buen criollo afable, jaraneó y hasta a veces algo bullanguero, Juan Almeida Bosque fue pilar fundamental de la Revolución de los humildes y para los humildes que nunca olvidó las privaciones de un hogar modesto y numeroso.

Segundo de doce hermanos, ayudó al padre a mantener su profusa familia, lo cual le alió el cariñoso epíteto de su amada madre, Rosario Bosque: “Macho”.

Fue uno de los fundadores de la Generación del Centenario que figuró entre los asaltantes del Moncada y expedicionarios del Granma, uno de los tres jefes de pelotones del naciente Ejército Rebelde, quien

en medio del descalabro inicial en Alegría de Pío inmortalizó aquel grito de resistencia: “Aquí no se rinde nadie, coj...”.

Siguió creciendo como combatiente al recibir dos heridas de bala en el ataque al cuartel del Uvero y llegó a Comandante del Tercer Frente Oriental Mario Muñoz. Fungió como dirigente del Estado con números as y elevadas



Destacado entre los más experimentados jefes.



El pueblo admiraba su lealtad y palabra sencilla.

responsabilidades luego del triunfo del 1 de enero de 1959.

Integró el Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC) desde su fundación en 1965, responsabilidad en que fue ratificado en todos sus Congresos. Resultó electo diputado a la Asamblea Nacional y vicepresidente del Consejo de Estado, desde la primera legislatura del Parlamento.

Es conocida su natural sensibilidad humana y artística que le permitió desarrollar una fecunda, valiosa y prolija obra musical que incluye más de 300 canciones y una docena de libros que constituyen un invaluable aporte al conocimiento de la historia cubana.

En ocasión en la que acompañó a su cuasi hermano Raúl Castro durante el chequeo de los trabajos

preparatorios del Primer Congreso del PCC en el Hotel Riviera, lugar destinado para albergar invitados extranjeros. Almeida decidió permanecer en el inmueble y regresó al lobby en solitario incursionando hacia los inmensos cristales que dan vista al Malecón habanero con sus olas de frentes fríos.

Sin pensarlo dos veces sigo sus pasos lo más discreto que pude, aunque su igualmente sigilo me evidencia y plenamente percatado de mi presencia me increpa: "Oye, compadre, ¿no te ha bastado con ser una sombra desde que llegamos? Déjame en paz sentarme en estos sofás inmensos que nunca antes he podido hacerlo y descansar la tropelía con Raúl. ¿Podré hacerlo?"

En otra ocasión, por 1981, encontrándome atendiendo a un matrimonio de importantes dirigentes guerrilleros nicaragüenses, a quienes llevé al cabaret del Hotel Nacional donde por lo general, los espectáculos incluían alguna que otra de las populares composiciones del heroico Comandante de la Sierra Maestra.

Y para grata sorpresa, el mismo Almeida permanecía en una mesa, solo y discreto a manera de civil incógnito y con gruesas gafas negras que lo hacían irreconocible. Los nicas lograron identificarlo al recordarlo de las pocas incursiones por su patria, siempre acompañado por el Comandante devenido Presidente Daniel Ortega, y manifestaron su deseo de saludarlo y estrecharle la diestra.

Dada la insistencia, me acerqué a su mesa identificándome y le solicité recibiera a los hermanos de la tierra de Sandino que me acompañaban, y le expliqué el historial de ambos.

Solo puso de condición que no se tomaran fotografías, lo que por



En Santiago de Cuba, recordando uno de sus oficios de joven.

demás ni se me hubiera ocurrido. Los atendió con la caballerosidad que lo distinguía, se paró y besó la mano de la exguerrillera.

Naturalmente por mucho que intentamos ser inadvertidos, el movimiento alrededor de su mesa de tres personas en pleno espectáculo y el salón semioscuro no pasó por alto a la agudeza de los artistas, y la joven que cantaba al finalizar le extendió un hermoso ramo de flores que atrajo como era de esperar los reflectores y los asistentes se pusieron de pie con estruendoso aplauso.

Fue entonces que se impuso su proverbial grandeza y humildad a toda prueba al solicitar con gestos la

presencia de los nicas a su mesa, los que presurosos acudieron, y a la vista de todos le cedió el ramo de flores a la dama que con mucho respeto le pidió autorización para besarle y abrazarle.

Así era y seguirá vivo en la leyenda popular el Comandante Almeida, el mismo que recorría las calles santiagueras cuando se desempeñaba como enviado del Buró Político para la región oriental, tomando café y conversando con familiaridad en cada casa. Y que una tarde lustró los zapatos de uno de los limpiabotas que con dignidad se desempeñaban en el centro de Enramada, mostrando orondo que ése había sido uno de sus oficios antes de ser albañil. ♦

Seventeen Years After His Passing: Memories of “Macho” Almeida

Juan Almeida Bosque was a man of unwavering principles, yet he embodied the warmth, boisterous joy, and occasional rowdiness of any Cuban. He stood as a pillar of the Revolution --of the humble and for the humble-- never forgetting the privations of his own cramped, modest childhood home.

The second of twelve siblings, he helped his father provide for a sprawling family. That deep devotion earned him the tender nickname “Macho” from his beloved mother, Rosario Bosque.

*A founding member of the Generation of the Centenary, Almeida was among the assaulters of the Moncada garrison and a veteran of the *Granma* expedition. As one of the Rebel Army’s first three platoon leaders, he famously shouted his immortal words of defiance during the chaos of the Alegría de Pío ambush: “Here, nobody surrenders, goddamn it!”*

He rose steadily through the combatant ranks, sustaining two bullet wounds in the attack on the Uvero barracks, and eventually became Commander of the Third Eastern Front “Mario Muñoz.” Following the triumph on January 1, 1959, he took on numerous high-level state responsibilities.

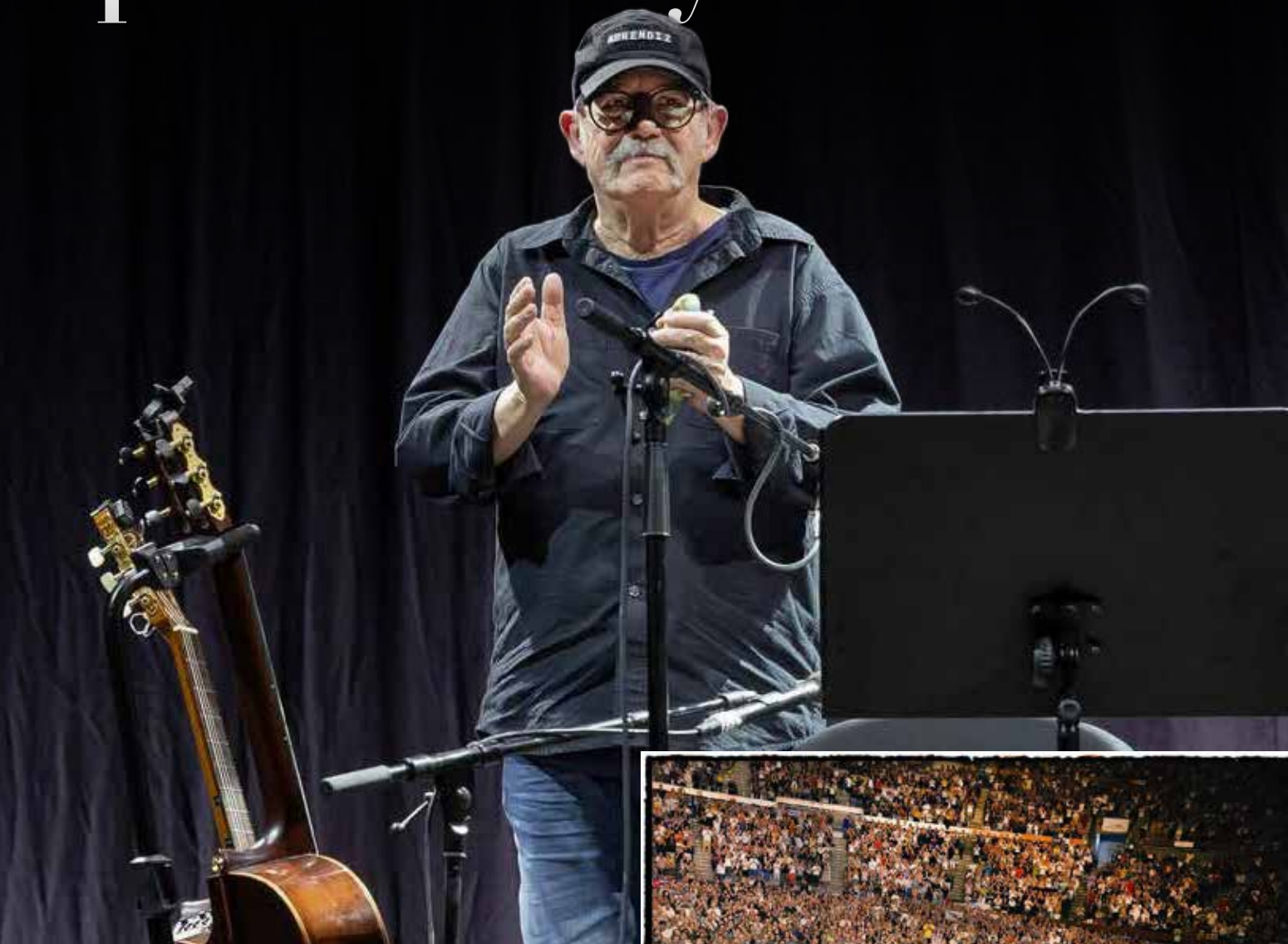
From the Party’s founding in 1965, he served continuously on the Political Bureau of the Cuban Communist Party’s Central Committee --a position reaffirmed at every subsequent Congress. He was also elected a deputy to the National Assembly of People’s Power and served as Vice President of the Council of State from the very first legislature.

Beyond his political and military life, his celebrated human warmth and artistic sensibility gave rise to a prolific and invaluable body of work: more than 300 songs and a dozen books --an extraordinary contribution to Cuba’s historical memory. ♦



SILVIO RODRÍGUEZ EN ESPAÑA

Zurrón de aprendiz por Galicia y Valencia



| POR /BY: **Redacción CI**

El reconocido cantautor Silvio Rodríguez regresó este final de verano 2026 a la España de sus inolvidables presentaciones y tierra de colegas, amigos y del apasionado público que siempre lo reciben entonando a coro los textos de sus antológicas canciones.





Cuba Internacional ofrece a sus lectores estas imágenes de los conciertos del trovador y los acompañantes durante sus presentaciones en Valencia y Galicia, mientras al cierre de nuestras páginas continuaba con éxito su gira por la patria de los poetas Federico García Lorca y Antonio Machado.

“¡Gracias Valencia, gracias Galicia!” escribió el artista en su perfil en la red social Facebook.

El laureado con el Premio Nacional de Música y el alto reconocimiento de Maestro de Juventudes, entre otros merecidos en Cuba, anunció para 2027 una nueva gira internacional que lo llevará a México. ◇



Silvio Rodríguez on Tour in Galicia and Valencia



Renowned singer-songwriter Silvio Rodríguez returned to Spain in late summer 2026, the land of his unforgettable performances — a country of colleagues, friends and passionate audiences who always greet him by singing along in chorus to the lyrics of his iconic songs.

Cuba Internacional offers its readers these images from the troubadour's concerts and his accompanying musicians during his performances in Valencia and Galicia. At press time, Silvio was still successfully continuing his tour through the homeland of Lorca and Machado.

“Thank you, Valencia; thank you, Galicia!” the artist wrote on his Facebook profile, Zurrón del aprendiz.

The winner of the National Music Prize and the prestigious title of Master of Youth, among other honors earned in Cuba, announced a new international tour for 2027 that will take him to Mexico. ◇



BRIGADAS HENRY REEVE

Solidaridad para salvar vidas

Los voluntarios del contingente Henry Reeve asistieron a los enfermos de Covid 19 en Italia.



Fidel Castro encabezó la campaña de donaciones de sangre para los peruanos en 1970.



| POR /BY: **Redacción CI**

| FOTOS/PHOTOS: **Juvenal Balán y Prensa Latina**

El Contingente Internacional de Médicos Especializados en Situaciones de Desastres y Graves Epidemias Henry Reeve, una iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro, ha continuado salvando vidas en numerosos rincones del mundo.

Su estreno público fue a raíz de los destrozos provocados por el huracán Katrina en Nueva Orleans, Estados Unidos, como respuesta de los trabajadores de la salud cubanos para brindar ayuda desinteresada y llevar esperanzas a miles de ciudadanos perjudicados.

Aunque la fecha oficial de constitución fue hace 21 años, la nación caribeña ya había desplegado a sus profesionales de la salud por varios países en misiones similares ante contingencias naturales.

Se recuerda que, en 1960, cuando un terremoto devastó Chile, 25 médicos llegaron a en ese territorio a brindar su ayuda y diez años más tarde la hermana Perú sufrió los efectos de un sismo también arrasador que se llevó la vida de más de 50 mil ciudadanos.

Los sanitarios de la isla se alistaron para auxiliar a las víctimas y esta vez viajaron con la cifra de más de 107 mil donaciones de sangre aportada por el pueblo de la mayor de las Antillas, encabezado por el máximo dirigente de la Revolución, a solo diez días de que Fidel hiciera el pedido en un editorial del diario Granma titulado: "Hace falta sangre para ayudar a los peruanos"

Entre 1960 y 2005 surgieron 30 brigadas médicas para colaborar en 19 países, enfrentando huracanes, sismos, epidemias y hasta la ira de los volcanes, según los datos ofrecidos en la conmemoración del año pasado.

Los colaboradores cubanos laboraron desde entonces en la espesa nieve del Himalaya, bajo el intenso sol del Medio Oriente, en África, en América, del Río Bravo a la Patagonia, en el Caribe y en Europa.

Más recientemente ayudaron a controlar la epidemia del ébola en el continente africano, aun a riesgo de sus vidas y a enfrentar la pandemia de la Covid-19 en 42 naciones.

Pese a esta noble labor, las misiones médicas cubanas sufren el asedio del Gobierno de Estados Unidos que intenta desacreditar su trabajo y presiona a terceros países para que prescindan de esta ayuda, la cual es vital para muchos pobladores, fundamentalmente en América Latina y el Caribe.

El ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Bruno Rodríguez, advirtió en varias ocasiones que con esa cruel presión y chantaje desde el despacho oval pretenden golpear el programa humanista y solidario creado por la nación caribeña y Fidel Castro, y seguir cortando fuentes de ingresos a la economía nacional.

El contingente lleva el nombre de Henry Reeve (1850-1876) un estadounidense que se incorporó a las luchas independentistas de la isla caribeña contra el colonialismo español en la segunda mitad del siglo XIX y llegó a ganar los altos grados de general por su valor y hazañas en los combates. ♦



La presencia de los médicos cubanos no ha faltado a la hermana Haití durante varios decenios.

Solidarity That Saves Lives

The Henry Reeve International Contingent of Doctors Specialized in Disaster Situations and Serious Epidemics --an initiative of Commander-in-Chief Fidel Castro-- has continued to save lives around the world.

It first drew public attention in the aftermath of Hurricane Katrina's devastation in New Orleans, when Cuban health workers stepped forward to offer selfless assistance and bring hope to thousands of stricken residents.

Though the contingent was officially founded 21 years ago, Cuba had already been deploying health professionals to various countries on similar missions in response to natural disasters.

Notably, in 1960, when an earthquake devastated Chile,

25 doctors traveled there to provide aid. A decade later, Peru was hit by an equally devastating quake that claimed more than 50,000 lives.

Cuba's health workers mobilized to assist the victims, carrying more than 107,000 blood donations from the Cuban people, including one from the leader of the Revolution himself. The donations were collected within ten days after Fidel issued a call in a Granma editorial titled "Blood Is Needed to Help Peruvians."

Between 1960 and 2005, 30 medical brigades were deployed to assist 19 countries, confronting hurricanes, earthquakes, epidemics and even volcanic eruptions, according to figures presented at last year's commemoration.

Since then, Cuban collaborators have worked in the deep snow of the Himalayas, under the intense sun of the Middle East, across Africa and the Americas --from the Rio Grande to Patagonia-- as well as in the Caribbean and Europe.

More recently, they helped contain the Ebola epidemic in Africa, risking their own lives and responded to the COVID-19 pandemic in 42 nations.

Despite this noble work, Cuban medical missions face relentless harassment from the U.S. government, which seeks to discredit their efforts and pressures third countries to forgo this aid --assistance that is vital to many communities, particularly in Latin America and the Caribbean. ♦



Cuba: tratamiento para el cáncer de piel



El primer estudio clínico con 2C12 tendrá lugar en hospitales de La Habana y en el Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología.

| POR/BY: **Claudia Dupeirón**

| FOTOS/PHOTOS: **Internet**

Un nuevo candidato terapéutico ya está listo en Cuba para iniciar los estudios clínicos en personas con melanomas avanzados.

Desarrollado por el Centro de Inmunología Molecular de Cuba (CIM), 2C12 constituye una respuesta de la isla a las dificultades para adquirir medicamentos oncológicos en el mercado internacional.

El 2C12 es “una nueva esperanza contra el cáncer”, señaló el CIM -en sus redes sociales- y puntualizó que “su función es ayudar a las defensas naturales del cuerpo a reconocer y combatir las células del cáncer con más fuerza”.

Según la fuente, este medicamento posee características similares al Pembrolizumab, uno de los tratamientos empleados internacionalmente para estimular la respuesta del sistema inmunitario frente a las células tumorales. Este, probado

en todo el mundo, es “inaccesible” para Cuba, por “su alto costo (11 mil dólares al año)” y el “bloqueo de EE.UU.”, puntualizó el CIM.

El primer estudio clínico con 2C12 tendrá lugar en hospitales de La Habana como el Instituto Nacional de Oncología y Radiobiología y el Hospital Clínico Quirúrgico Hermanos Ameijeiras; así como en el Hospital Oncológico Universitario Celestino Hernández, de la provincia central de Villa Clara, detalló el centro de investigaciones cubano.

Al respecto, el canciller de la mayor de las Antillas, Bruno Rodríguez señaló que el anuncio “ocurre en un momento difícil para Cuba”, marcado por el bloqueo petrolero de EE.UU. desde enero y las sanciones secundarias desde mayo, “que limitan la llegada de contenedores marítimos con medicamentos, insumos médicos y materias primas esenciales para la industria biofarmacéutica”.

DIFICULTAD PARA ADQUIRIR MEDICAMENTOS

El viceministro de Salud Pública, Julio Guerra, aseguró a medios de prensa internacionales en mayo pasado que con la reducción de los vuelos y de embarcaciones marítimas que entraban al país a causa del bloqueo petrolero, iniciado desde enero por EE.UU., “resulta imposible importar la cantidad de medicamentos o insumos que se necesitan” para cubrir la demanda en todo el territorio nacional.

En el informe de 2025 sobre las afectaciones a Cuba por el cerco económico, comercial y financiero

de Estados Unidos, el Gobierno de la isla señaló que esa medida imposibilita la adquisición de un 69 por ciento de los medicamentos del cuadro básico en Cuba, que integran 651 renglones (250 importados y 401 de producción nacional).

Para este 2026, la situación se ha agravado y el Canciller cubano señaló, al presentar este informe, que el bloqueo dificulta “garantizar medicamentos imprescindibles”.

“Sufren los padres o familiares que buscan con angustia un medicamento imprescindible que puede estar en uno de los más de 7 mil contenedores que las amenazas del gobierno de Estados Unidos a las compañías navieras no dejan llegar a la isla, o que se produce en Cuba, pero cuyas materias primas o insumos están en otro contenedor”, explicó.

OTROS MEDICAMENTOS CONTRA EL CÁNCER

Cuba presentó este 2026 el producto HEBERSaVax, un novedoso candidato vacunal diseñado para el tratamiento de diversos tumores

malignos, entre cuyas funciones está atacar los modos en que la dolencia puede nutrirse, además de provocar respuestas celulares que aniquilan el avance tumoral y que por eso favorecen al paciente.

A cargo del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB), la vacuna arremete contra el VEGF, una proteína clave en la formación de vasos sanguíneos que alimentan los tumores. Es el único candidato anti-VEGF de este tipo en el mundo que ha demostrado generar una respuesta inmune específica en pacientes con cáncer.

De acuerdo con sus creadores, entre sus principales avances están: resultados alentadores en cáncer de ovario avanzado y carcinoma hepatocelular, mejorando la supervivencia y el control de la enfermedad y, en algunos casos, permitió cirugías en tumores que antes no podían operarse.

La isla también cuenta con otros medicamentos contra el cáncer como el anticuerpo monoclonal humanizado Nimotuzumab (Cimamer®) a cargo del CIM y que



CIMAvax-EGF, un producto fruto de la colaboración de científicos cubanos del CIM y la institución estadounidense Roswell Park.

devino uno de los productos líderes de la biotecnología cubana para este tratamiento.

Desde 2002, el fármaco obtuvo el registro sanitario para su empleo en la terapia de tumores avanzados

de cabeza y cuello en adultos. El Nimotuzumab suele utilizarse de manera combinada con la irradiación y la quimioterapia.

Se suma a la lista CIMAvax-EGF, un producto fruto de la colaboración

de científicos cubanos del CIM y la institución estadounidense Roswell Park. Es un tipo de inmunoterapia que aprovecha el sistema inmunitario del cuerpo para combatir el cáncer de pulmón. ♦

Cuba's New Hope Against Skin Cancer



A new therapeutic candidate is now ready in Cuba to begin clinical trials in patients with advanced melanoma. Developed by Cuba's Center for Molecular Immunology (CIM), 2C12 is the island's response to the difficulties of acquiring cancer drugs on the international market.

2C12 is "a new hope against cancer," the CIM said on social media, noting that "its function is to help the body's natural defenses recognize and fight cancer cells more forcefully."

According to the CIM, the drug is similar to Pembrolizumab, one of the treatments used internationally to stimulate the immune system's response against tumor cells.

That treatment, tested worldwide, remains "inaccessible" to Cuba due to its high cost (\$11,000 per year) and the "U.S. blockade."

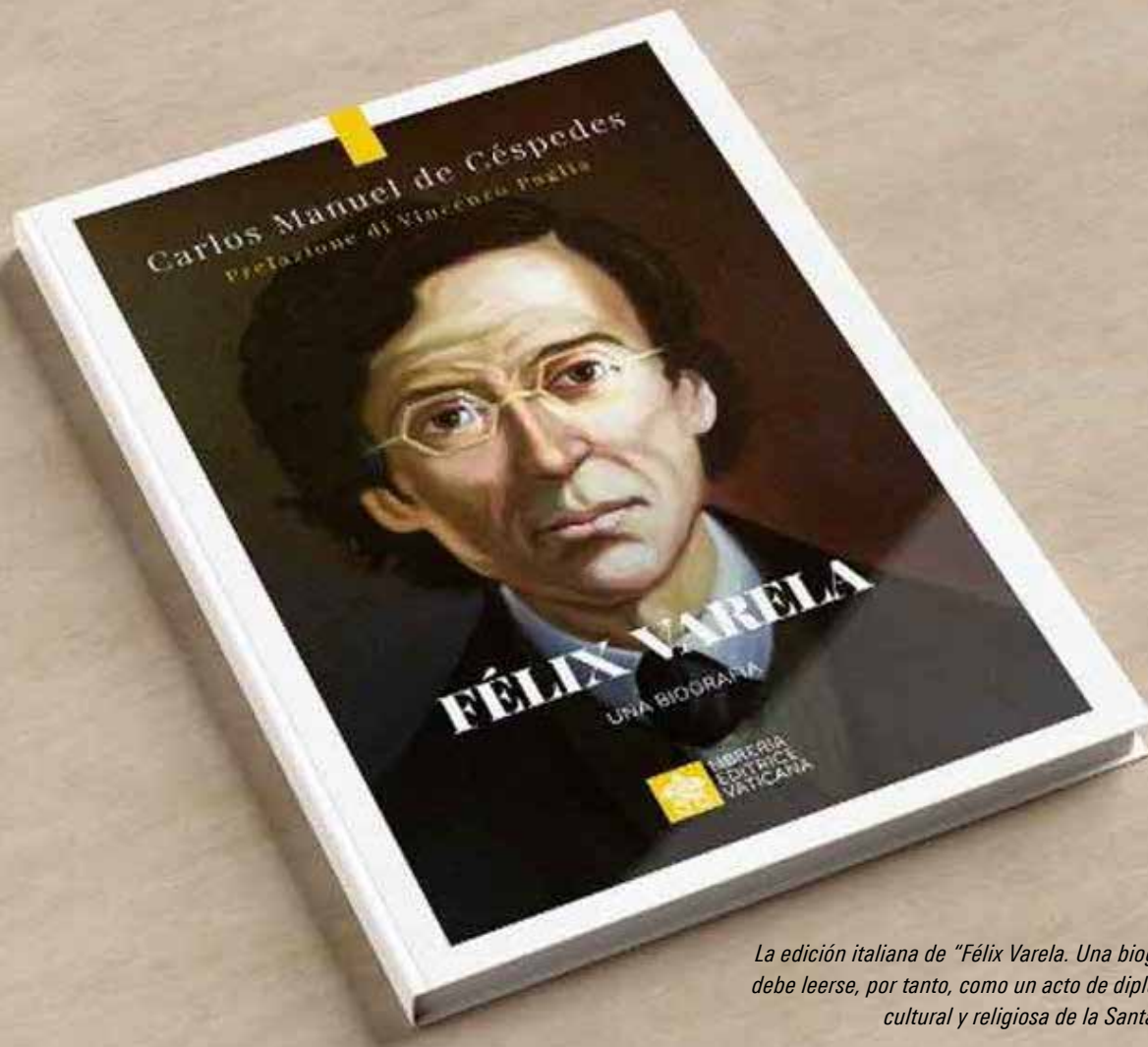
Cuban Foreign Minister Bruno Rodríguez noted that the announcement "comes at a difficult time for Cuba," marked by the U.S. oil blockade since January and secondary sanctions since May — measures that, he said, "limit the arrival of shipping containers carrying medicines, medical supplies and raw materials essential to the biopharmaceutical industry."

This year, Cuba presented HEBERSaVax, a novel vaccine candidate designed to treat various malignant tumors. Among its

mechanisms of action, it attacks the ways in which the disease sustains itself and triggers cellular responses that destroy tumor growth, ultimately benefiting the patient.

Cuba also produces other cancer drugs, including the humanized monoclonal antibody Nimotuzumab (Cimahir®). Developed by the CIM, it has become one of the leading products of Cuban biotechnology for cancer treatment.

The list also includes CIMAvax-EGF, a collaboration between Cuban scientists at the CIM and the U.S. institution Roswell Park. It is a form of immunotherapy that uses the body's immune system to fight lung cancer. ♦



La edición italiana de "Félix Varela. Una biografía", debe leerse, por tanto, como un acto de diplomacia cultural y religiosa de la Santa Sede.

FÉLIX VARELA EN ITALIANO

Diplomacia cultural y religiosa desde la Santa Sede.

| POR/BY: **Enrique González**

La librería Editrice Vaticana publicó recientemente la edición italiana de la biografía del padre Félix Varela, escrita por el sacerdote cubano Carlos Manuel de Céspedes y con prólogo del actual postulador de la causa de beatificación de Varela, monseñor Vincenzo Paglia.

Se trata de un gesto de sensible contenido diplomático-religioso a partir de que la Santa Sede decidió de una cierta manera "nacionalizar" para su propio canon narrativo a quien presenta ya no solo como padre de la conciencia cubana, sino como figura paradigmática de una Iglesia para los pobres y puente entre las Américas.

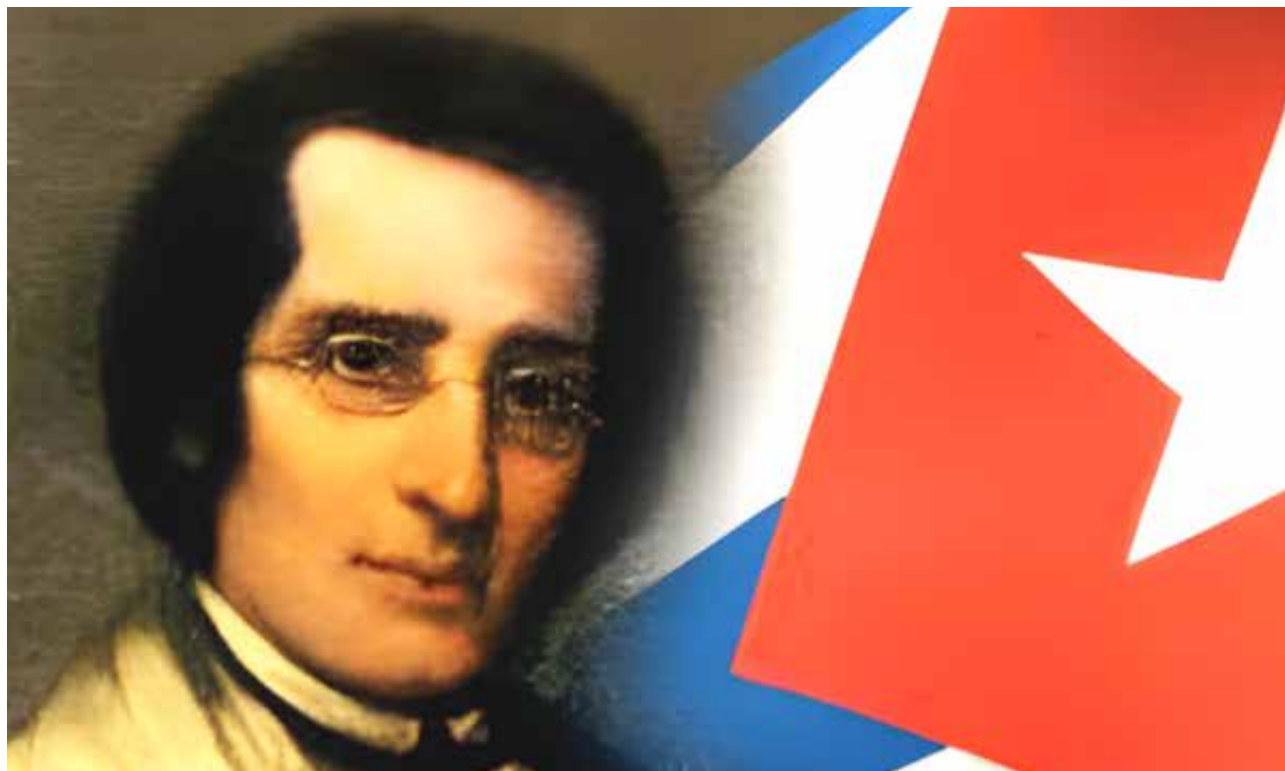
Constituye la primera biografía de Varela en lengua italiana, pensada para exponer al público católico europeo

y vaticano la figura del sacerdote, educador y patriota cubano, cuya causa de beatificación está en curso.

Su autor, el padre Carlos Manuel de Céspedes (1936-2014), fue un sacerdote habanero, profesor del seminario de La Habana, secretario general de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba y vicario general de la arquidiócesis de La Habana, además de un importante intelectual de la isla.

PRINCIPALES IDEAS DEL LIBRO

En opinión de varios religiosos y vaticanistas, la biografía retrata de manera profunda a un hombre que a principios del siglo XIX supo vivir el Evangelio en la historia concreta, al anticipar temas actuales como la dignidad de la persona, la justicia social, el valor de la democracia y la preocupación por los más vulnerables.



Maestro, filósofo, clérigo, político: el presbítero representa la cultura e identidad nacional a la par que una mirada eclesial cubana.

El texto presenta a Varela como sacerdote, educador, pensador y patriota que combina fe y compromiso por la libertad, uno de los “padres de la conciencia nacional cubana” y el que “nos enseñó a pensar”.

Enfatiza en su papel pedagógico, filosófico y político y, por último y no menos importante, como una figura puente entre Cuba, Estados Unidos y la Iglesia universal, a partir de su exilio en Nueva York y su ministerio entre inmigrantes, especialmente irlandeses.

Recuerdo cómo en más de una conversación con monseñor Paglia, este destacaba la idea de que fue “un sacerdote cubano que contribuyó sensiblemente a la evangelización de la ciudad de Nueva York”.

SIGNIFICADO “DIPLOMÁTICO-RELIGIOSO”

La decisión de la librería Editrice Vaticana -sello oficial de la Santa Sede- de favorecer la primera biografía italiana de Félix Varela,

presentada el pasado 9 de julio, marca un salto cualitativo en la recepción eclesial del sacerdote de la mayor de las Antillas.

Hasta ahora, Varela ocupaba un lugar relevante en la memoria histórica de la nación y en ciertos círculos académicos y eclesiales de América Latina. Sin embargo, con esta edición, la Curia Romana lo introduce en el circuito de

“clásicos” que el Vaticano propone a su propio público.

Lo anterior no solo refuerza la legitimidad eclesial de la memoria de Varela, sino que envía una señal: el relato sobre Cuba y su génesis ética se reescribe también desde Roma, con un sacerdote como “piedra angular” de la identidad nacional, en línea con la lectura que ya había hecho Juan Pablo II en La Habana durante su viaje en 1998.

Cuba honra la obra y memoria de Félix Varela al unir su nombre al mayor reconocimiento por el aporte intelectual de los intelectuales y artistas.





El papa Juan Pablo II rindió homenaje al padre Varela durante su visita a Cuba en 1998.

El prólogo firmado por monseñor Vincenzo Paglia, postulador de la causa de beatificación de Varela, añade una dimensión explícitamente diplomático-religiosa al volumen. Paglia no se limita a presentar al biografiado, lo interpreta.

Al definirlo como fundador de la cultura cubana, crítico de la esclavitud y defensor de la independencia, el prologuista proyecta sobre Varela una lectura que toca de lleno el terreno de los derechos humanos, la justicia social y la reconciliación.

Estas afirmaciones no son neutrales. En la diplomacia vaticana,

las causas de santidad también producen lenguaje público: posibilitan hablar de memoria, convivencia, independencia y justicia sin intervenir de manera "partidista" en las disputas políticas inmediatas.

Mostrar a Varela como figura de referencia nacional y creyente de dimensión universal permite a la Santa Sede proponer un terreno simbólico común para los cubanos. La biografía italiana consolida el enfoque de presentar al país caribeño como un fruto de un proyecto intelectual y espiritual que tiene en un sacerdote una importante referencia.

ENTRE CUBA Y ESTADOS UNIDOS

La "dimensión estadounidense" de Varela también potencia el alcance del gesto editorial. Exiliado en Nueva York, donde desarrolló una intensa actividad pastoral entre inmigrantes, constituye una biografía cubana que se despliega en clave transnacional uniendo a la isla, los Estados Unidos y Roma.

En un escenario de persistentes tensiones entre Cuba y Estados Unidos, esa trayectoria ofrece a la Santa Sede un referente particularmente útil. Varela puede ser presentado como una figura de frontera y encuentro: cubano sin estrechez nacionalista, católico sin clericalismo político y defensor de la libertad sin renunciar a la responsabilidad social. Esa combinación lo hace apto para una diplomacia religiosa que busca abrir espacios de interlocución.

MENSAJE IMPORTANTE

La publicación se vincula, además, con la fase pública de una causa que ya ha reconocido a Varela como venerable (Benedicto XVI lo hizo en 2012). Sin anticipar el juicio definitivo sobre su beatificación, el volumen ayuda a internacionalizar su figura, difundir su legado y ofrecer una interpretación coherente de sus virtudes intelectuales, pastorales y cívicas.

La edición italiana de "Félix Varela. Una biografía", debe leerse, por tanto, como un acto de diplomacia cultural y religiosa de la Santa Sede.

Roma reconoce en Varela a un interlocutor histórico para hablar de Cuba, al situar al sacerdote en el centro del imaginario católico global, ofrecer a la Santa Sede un nuevo referente para su relación con Cuba y Estados Unidos, y proponer a la Iglesia un modelo de intelectual creyente capaz de hacer de la fe un principio de identidad nacional y de apertura al mundo. ◊

Félix Varela in Italian: The Holy See's Cultural and Religious Diplomacy



The Vatican Publishing House (*Libreria Editrice Vaticana*) recently released the Italian edition of the biography of Father Félix Varela, written by Cuban priest Carlos Manuel de Céspedes, with a prologue by Monsignor Vincenzo Paglia, the current postulator of Varela's cause for beatification.

This gesture carries sensitive diplomatic and religious implications. It stems from the Holy See's decision to, in a sense, "nationalize" a figure within its own narrative canon --one it now presents not only as the father of Cuban conscience but as a paradigmatic figure of a Church for the poor and a bridge between the Americas.

This is the first biography of Varela in Italian, intended to introduce the Cuban priest, educator, and patriot --whose cause for beatification is underway-- to Catholic audiences in Europe and the Vatican.

Its author, Father Carlos Manuel de Céspedes (1936–2014), was a Havana priest, professor at the Havana seminary, secretary general of the Conference of Catholic Bishops of Cuba and vicar general of the Archdiocese of Havana, as well as a renowned Cuban intellectual.

Until now, Varela occupied a prominent place in Cuban historical memory and in certain academic and ecclesiastical circles in Latin America. With this edition, however, the Roman Curia introduces him into the canon of "classics" that the Vatican presents to its own audience.

This not only reinforces the ecclesiastical legitimacy of Varela's memory but also sends a signal. The narrative of the Cuban nation and its ethical origins is being rewritten from Rome as well, with a priest as the "cornerstone" of national identity --in line with the interpretation John Paul II offered in Havana during his 1998 visit.

The prologue signed by Monsignor Vincenzo Paglia, postulator of Varela's cause for beatification, lends the volume an explicitly diplomatic and religious dimension. Paglia does not merely present his subject; he interprets him.

By defining Varela as a founder of Cuban national culture, a critic of slavery, and a defender of independence, the prologue's author offers a reading that engages directly with human rights, social justice and reconciliation. ♦

Acerca de la dominación colonial en la India

| POR/BY: **Pedro Pablo Rodríguez**

Portugueses, franceses e ingleses se repartieron zonas de la India en la época en que las potencias europeas comenzaron a moverse hacia las regiones asiáticas.

José Martí se refirió en unas 50 ocasiones a ese territorio en sus escritos para las distintas publicaciones latinoamericanas con las cuales colaboró por varios decenios.

Esos textos, de un modo u otro, caracterizaron la historia y la vida de aquellas sociedades durante el siglo XIX en las que esas potencias de Europa aprovecharon las riquezas naturales y los elementos de esas amplias culturas desarrolladas durante muchos siglos anteriores.

Inglaterra, a la cabeza de la Revolución Industrial, resultó la potencia que mayor provecho sacó de su dominio sobre amplias zonas y diversas culturas de la India, dominación que se mantuvo hasta después de la Segunda Guerra Mundial, ya en el siglo XX.

Para José Martí seguir esos cambios en la geopolítica de su tiempo fue muy importante a fin de alcanzar una comprensión significativa de lo que estaba ocurriendo a escala mundial.

La cantidad y la sustancialidad de la atención martiana a esa parte del mundo se fue formando por sus sistemáticos trabajos para publicaciones de América Latina acerca de Estados Unidos y las acciones que iban modificando



la cultura artística y literaria en el continente europeo.

Es de destacar, como puede leerse en algunos de sus textos, el rechazo a las prácticas de la dominación de las potencias europeas, especialmente de Inglaterra sobre el territorio de la India, lo cual vinculó con los problemas y los peligros similares que tenían las naciones de América Latina frente a Estados Unidos.

Todo ello es prueba irrefutable de que otras regiones del mundo como el Cáucaso, el Medio y Lejano Oriente fueron seguidas y estudiadas por el cubano, quien alcanzó un notable

conocimiento del rápido desarrollo del capitalismo industrial en esos momentos.

Sus críticas al gobierno británico fueron sistemáticas y muy fuertes. Así, por ejemplo, quedó impresionado cuando vio en Nueva York un cuadro del pintor ruso Vereschaguin en el que aparece un patriota indio que luchó contra la dominación británica y lo ataron vivo a la boca de un cañón para ocasionarle la muerte, lo que le motivó a escribir que tal barbaridad se hacía en nombre de la civilización. No sin cierta burla se refirió al nombramiento de la Reina de Inglaterra como emperatriz de la India.

Al mismo tiempo sobresalen sus apreciaciones positivas y admiradas ante las riquezas de pensamiento, cultura y organización social de esas antiguas civilizaciones.

En la *Revista Venezolana*, en marzo de 1883, en un texto en el que refiere los más de 150 años del desarrollo cultural de aquella sociedad, califica a la India como la temible rival de América y su capacidad sobre el mercado americano.

“La competencia pues, entre Nuestra América y la India es ya hoy terrible y pudiera ser mañana invencible y habría que mejorar las vías de transporte entre América y Europa: menos flete, menor precio, mejor cultivo, mayor fruto. Más pronto en el mercado, más ventaja”.

Esa comparación entre los países de América hispánica e India la reitera Martí en un texto titulado *Exhibición de productos americanos*, publicado en el

periódico *La América*, en mayo de 1884, donde insiste en la competencia de la India hacia nuestra región, a pesar de su postura negativa hacia la dominación colonial.

Todo ello sin duda, hace de Martí en pleno siglo XIX un pensador de mirada universal y de respeto y defensa de las más variadas culturas a lo largo de nuestro planeta. Por eso fue y sigue siendo un hombre de Cuba, de nuestra América, y de alcance universal. ♦

ON COLONIAL RULE IN INDIA



The Portuguese, French and English carved up parts of India during the era when European powers began expanding into Asia.

José Martí referenced that part of the world on some 50 occasions in his writings for the various Latin American publications he contributed to over several decades.

In one way or another, he chronicled the history and daily life of those societies throughout the 19th century, when those European powers exploited the natural resources and assets of vast cultures that had developed over many centuries.

England, which was leading the way in the Industrial Revolution,

profited most from its domination over large swaths of India and its diverse cultures --a domination that persisted until after World War II, well into the 20th century.

For Martí, keeping track of the geopolitical shifts of his time was essential to fully understanding what was happening on a global scale.

The depth and breadth of his attention to India took shape through his systematic work for Latin American publications on the United States and on the developments transforming artistic and literary culture in Europe.

Notably, as seen in some of his writings, he rejected the domineering practices of the European powers, especially England --a stance he linked to the similar problems and dangers facing the nations of Latin America in relation to the United States.

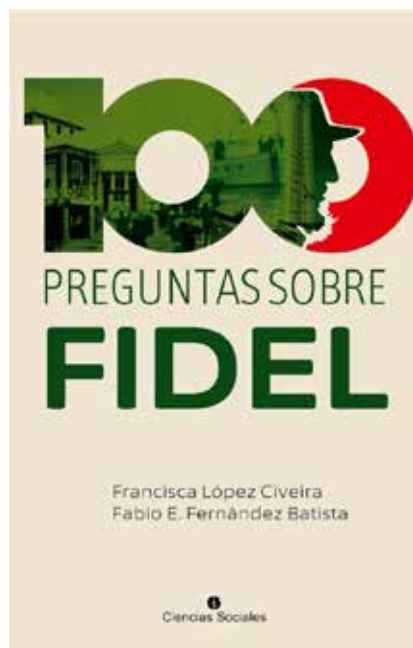
All of this is compelling proof that other regions of the world --such as the Caucasus, the Middle East and the Far East-- were also followed and studied by Martí, who developed a remarkable understanding of the rapid rise of industrial capitalism at that time. ♦

CONTRAPUNTO

LETRA VIVA

GOOD LITERATURE

| A cargo de / By
Fernando Rodríguez Sosa



100 preguntas sobre Fidel, de
Francisca López Civeira y Fabio E.
Fernández Batista, Editorial Ciencias
Sociales, La Habana, 2025, 198 pp.

100 preguntas sobre Fidel,
by Francisca López Civeira and
Fabio E. Fernández Batista,
Editorial de Ciencias Sociales,
Havana, 2025, 198 pp.

¿Dónde nació Fidel Castro y cuándo?
¿Cuándo Fidel matriculó en la
Universidad de La Habana y qué
carreras? ¿Qué movimiento organizó
Fidel en 1953 y qué programa de
lucha se planteó entonces? ¿Conoces
qué fue la Caravana de la Libertad?
¿Cómo se ha visto a Fidel a lo largo
de su desempeño como dirigente
revolucionario? Estas son algunas
de las 100 interrogantes respondidas
en este libro. Doctores en Ciencias
Históricas, ambos profesores
universitarios: Francisca López Civeira
(La Habana, 1943) y Fabio Enrique
Fernández Batista (La Habana, 1988)
son autores, igualmente, de *Fidel en
la tradición estudiantil universitaria* y
*Fidel y la industria editorial cubana:
una Revolución desde las letras*.

100 preguntas sobre Fidel es una
profunda investigación que, en orden
cronológico, ofrece un acercamiento a
la vida, la acción y el pensamiento del
líder histórico de la Revolución cubana.

*Where was Fidel Castro born, and when?
When did he enroll at the University of
Havana, and what did he study? What
movement did he organize in 1953, and
what program of struggle did he outline?
Do you know what the Caravan of
Freedom was? How was Fidel perceived
throughout his career as a revolutionary
leader? These are just a few of the hundred
questions answered in this volume.
Both doctors in Historical Sciences and
university professors, Francisca López
Civeira (Havana, 1943) and Fabio Enrique
Fernández Batista (Havana, 1988) are also
the authors of “**Fidel en la tradición
estudiantil universitaria**” and “**Fidel
y la industria editorial cubana: una
Revolución desde las letras**”. “**100
preguntas sobre Fidel**” is a deeply
researched, chronologically organized
work that offers a comprehensive
portrait of the life, actions and thought of
Cuba’s historical revolutionary leader.*

"Este libro se construye a partir de un mecanismo de relojería. A las reglas propias de la estructura soneto, se añaden nuevas restricciones. Hemos llamado Escritura Tensorial al método empleado". Así afirma el autor de este poemario, nacido a partir de una novedosa experiencia que entrelaza la citada forma estrófica y las matemáticas. Ingeniero Electroenergético de profesión, José Luis Serrano (Estancia Lejos, Holguín, 1971), poeta, narrador y editor, ha publicado, entre otros libros, el poemario *El yo profundo* y la narración *La noche de los protozoarios*. Avalan su prestigio intelectual numerosos reconocimientos, como el Premio Literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara, el Premio Iberoamericano Cucalambé, el Premio de Poesía Nicolás Guillén y el Premio de la Crítica Literaria, este último en varias ocasiones.

Pesca artesanal es un libro diferente, experimental, renovador, dentro del catálogo editorial cubano contemporáneo.



Pesca artesanal, de J. L. Serrano, Editorial Letras Cubanas, Colección Poesía, La Habana, 2025, 168 pp.

"This book is constructed like clockwork. To the rules of the sonnet form, new constraints are added. We have called the method employed 'Tensorial Writing.'"

So declares the author of this poetry collection —born from an audacious experiment that fuses the classical sonnet with mathematical structures. José Luis Serrano (Estancia Lejos, Holguín, 1971) is an Electroenergy Engineer by training, as well as a poet, narrator and editor. His published works include the poetry collection "El yo profundo" and the narrative work "La noche de los protozoarios". His literary credentials are backed by numerous accolades, including the Santa Clara City Foundation Literary Prize, the Cucalambé Iberoamerican Prize, the Nicolás Guillén Poetry Prize and multiple Literary Criticism Prizes.

"Pesca artesanal" is a book apart —experimental, daring and refreshingly original —one that stands out boldly within Cuba's contemporary literary landscape.

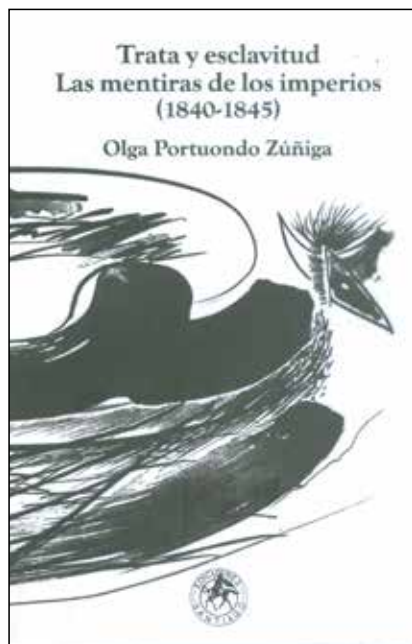
***Pesca artesanal**, by J. L. Serrano, Editorial Letras Cubanas, Poetry Collection, Havana, 2025, 168 pp.*

CONTRAPUNTO

LETRA VIVA

GOOD LITERATURE

| A cargo de / By
Fernando Rodríguez Sosa



Trata y esclavitud. Las mentiras de los imperios (1840-1845), de Olga Portuondo Zúñiga, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2022, 100 pp.

Trata y esclavitud. Las mentiras de los imperios (1840–1845), by Olga Portuondo Zúñiga, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2022, 100 pp.

Documentada investigación sobre las causas que malogran, en el siglo XIX cubano, la llamada Conspiración de La Escalera. Un estudio que reflexiona en las ambiciones imperiales de Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia sobre Cuba y el Caribe y los representantes de la plutocracia cubana y extranjera, quienes aspiran a mantener la esclavitud en la isla. Doctora en Ciencias Históricas, Olga Portuondo Zúñiga (Camagüey, 1944), Premio Nacional de Historia 2005 y Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2010, es autora de una amplia obra que incluye, entre otros títulos, *La Virgen de la Caridad del Cobre: símbolo de cubanía*, *Una derrota británica en Cuba* y *Entre esclavos y libres de Cuba colonial*. Con la publicación de *Trata y esclavitud. Las mentiras de los imperios (1840-1845)* se enriquece la historiografía del siglo XIX en la mayor de las Antillas.

A meticulously documented study delves into the forces that derailed the so-called La Escalera Conspiracy in nineteenth-century Cuba. The research scrutinizes the imperial ambitions of Great Britain, the United States and France over Cuba and the Caribbean, while also laying bare the Cuban and foreign plutocrats who fought fiercely to preserve slavery on the island.

Olga Portuondo Zúñiga (Camagüey, 1944) is a Doctor in Historical Sciences and a recipient of both the National History Prize (2005) and the National Social and Humanistic Sciences Prize (2010). Her extensive body of work includes “La Virgen de la Caridad del Cobre: símbolo de cubanía”, “Una derrota británica en Cuba”, and “Entre esclavos y libres de Cuba colonial”. With the publication of “Trata y esclavitud. Las mentiras de los imperios” (1840–1845), the historiography of nineteenth-century Cuba gains a vital new contribution —one that sheds fresh light on a pivotal and turbulent period in the island’s past.*



CUBA DESTINO DE TURISMO DE BIENESTAR

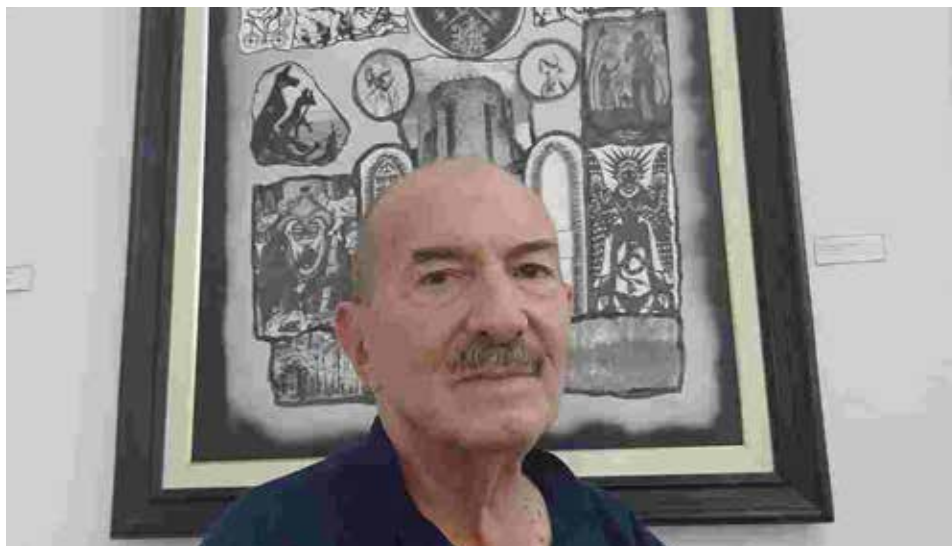
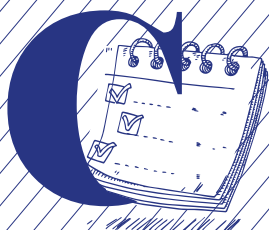


www.smcsalud.cu



smc@smcsalud.cu

| A cargo de
Yaimara Portuondo



EXPOSICIÓN DE JORGE PIMENTEL EN HOLGUÍN

Con motivo del cumpleaños del artista Jorge Hidalgo Pimentel se inauguró una exposición en el Centro Provincial de Artes Plásticas de Holguín, en la que se presentan sus obras realizadas entre 2024 y 2026.

Nacido en Santiago de Cuba y radicado en Holguín desde hace décadas, Pimentel ha desarrollado un quehacer múltiple que integra pintura, dibujo, xilografía, diseño, poesía y periodismo.

Su imaginario dialoga con las raíces mesoamericanas, caribeñas y africanas desde una mirada contemporánea y profundamente cubana para lograr obras en las que la materia, la memoria y el símbolo trazan un intenso itinerario visual.

Según la curadora Yuricel Moreno, la exposición constituye una oportunidad excepcional para acercarse a la poderosa dimensión simbólica de un creador cuya trayectoria supera seis décadas de incesante búsqueda.

Fundador de las Romerías de Mayo, la Fiesta de la Cultura Iberoamericana y la filial holguinera de Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), Hidalgo Pimentel presenta obras como Palimpsestos, Orikis, Odunes y Mitomorfos.

JORGE PIMENTEL EXHIBITION OPENS IN HOLGUÍN

To celebrate the birthday of artist Jorge Hidalgo Pimentel, an exhibition has opened at the Provincial Center of Visual Arts in Holguín, featuring works he has created since 2024.

Born in Santiago de Cuba and a Holguín resident for decades, Pimentel has built a multifaceted career spanning painting, drawing, woodcut, design, poetry and journalism.

His visual universe engages Mesoamerican, Caribbean and African roots through a contemporary, deeply Cuban lens, creating works in which material, memory and symbol trace an intense visual journey.

According to curator Yuricel Moreno, the exhibition is an exceptional opportunity to engage with the powerful symbolic dimension of an artist whose career spans more than six decades of relentless exploration.

A founder of the Romerías de Mayo, the Ibero-American Culture Festival and the Holguín branch of the Association of Cuban Writers and Artists (UNEAC), Hidalgo Pimentel is showing works including Palimpsestos, Orikis, Odunes, and Mitomorfos.

INTERÉS POR DOCUMENTAL SOBRE CUBA

El documental *Fidel y Cuba socialista: quemar los cielos*, proyectado en Río de Janeiro, Brasil, propició interés y debates de espectadores, activistas y comunicadores con el periodista y director de cine de esa nación sudamericana Rodrigo Chagas tras 48 minutos de metraje.

Organizada por el Comité Carioca de Solidaridad con Cuba, la jornada abordó las condiciones de vida en la isla y el impacto del endurecimiento del bloqueo estadounidense.

En el encuentro, la integrante por más de tres décadas del Movimiento de Solidaridad Brasileiro con Cuba y coordinadora del capítulo Brasil del Comité Internacional Paz, Justicia y Dignidad a los Pueblos, Carmen Diniz, defendió un periodismo riguroso y sensible, distante tanto de las visiones derrotistas como de las idealizaciones.

Por su parte, Chagas explicó que el documental nació de una estancia de 14 días en La Habana y localidades cercanas, donde recopiló testimonios e impresiones directas.

La obra propone una mirada reflexiva sobre los procesos sociales cubanos, sin pretender imponer respuestas definitivas.

Nuevas exhibiciones previstas en Río buscarán sostener el debate sobre Fidel Castro, la sociedad cubana y los desafíos que enfrenta la isla.

DOCUMENTARY ABOUT CUBA SPARKS INTEREST

The documentary 'Fidel y Cuba socialista: quemar los cielos' (Fidel and Socialist Cuba: Burning the Skies), shown in Rio de Janeiro, Brazil, sparked interest and discussion among viewers, activists and media professionals in a conversation with Brazilian journalist and filmmaker Rodrigo Chagas after the 48-minute screening.

Organized by the Rio de Janeiro Committee for Solidarity with Cuba, the event addressed living conditions on the island and the impact of the tightening U.S. blockade.

At the gathering, Carmen Diniz, a member for more than three decades of the Brazilian Solidarity Movement with Cuba and coordinator of the Brazil chapter of the International Committee for Peace, Justice and Dignity of Peoples, advocated for rigorous, sensitive journalism that avoids both defeatism and idealization.

Chagas, for his part, explained that the documentary grew out of a 14-day stay in Havana and nearby towns, where he gathered firsthand testimonies and impressions.

The film offers a reflective look at Cuban social processes without claiming to provide definitive answers.

Additional screenings planned in Rio will seek to keep the debate alive about Fidel Castro, Cuban society and the challenges facing the Caribbean island state.



CONTRAPUNTO

MÚSICA/ DISCOS MUSIC/ALBUMS

| A cargo de / By
Yaimara Portuondo



CANCIONES DE BUENA FE CRUZAN FRONTERAS

Mérida se vistió de sonoridades cubanas con la presentación del dúo Buena Fe. La agrupación regaló al público yucateco una noche de música, emoción y fraternidad.

El concierto formó parte de la gira internacional "De Puerto a Puerto". Este recorrido también llevó su propuesta a Guatemala, El Salvador y Costa Rica.

Canciones del autor, trova, pop y raíces cubanas confluyeron sobre el escenario. La respuesta del público confirmó la profunda conexión entre los artistas y sus seguidores.

Buena Fe compartió la experiencia en redes sociales, sin filtros y con absoluta naturalidad.

Cada interpretación se convirtió en un diálogo cercano entre Cuba y México. La Universidad de las Artes de Yucatán y la Fundación UNAY respaldaron el encuentro.

El Ensemble Popular UNAY acompañó el cierre con notable fuerza y sensibilidad. Su participación elevó la energía de una velada ya marcada por el entusiasmo.

La agrupación agradeció también a la Asociación de Cubanos Residentes en México "José Martí". Reconoció el apoyo del Teatro Daniel Ayala Pérez y del Rancho de Tata.

Más que una escala de la gira, Mérida fue un abrazo entre culturas hermanadas por la música.

BUENA FE'S MUSIC TRAVELS BEYOND BORDERS

Cuban sounds swept through Mérida as the duo Buena Fe took the stage, gifting Yucatán audiences an unforgettable night of music, emotion and unity. The concert was part of their "De Puerto a Puerto" international tour, which also took them to Guatemala, El Salvador and Costa Rica.

Singer-songwriter traditions, trova, pop and deep Cuban roots converged on stage. The crowd's response left no doubt about the bond between the artists and their followers.

Buena Fe shared the experience on social media with unfiltered, disarming authenticity —raw, real and utterly themselves.

Each performance became a heartfelt dialogue between Cuba and Mexico, backed by the University of the Arts of Yucatán and the UNAY Foundation. Ensemble Popular UNAY joined for the finale, bringing remarkable force and sensitivity that lifted an already electrifying evening to new heights.

The duo also extended their gratitude to the Association of Cuban Residents in Mexico "José Martí," acknowledging the support of the Daniel Ayala Pérez Theater and Rancho de Tata. More than a tour stop, Mérida was an embrace —two cultures, united by music, meeting as one.

La música lírica griega llegó por primera vez a Cuba con la presentación del joven tenor Yannis Filias, figura de la Ópera Nacional de Atenas, quien ofreció el recital "Filias en La Habana" en el Oratorio San Felipe Neri, en el corazón del Centro Histórico capitalino.

Bajo la producción y dirección de Helson Hernández, el concierto reunió al tenor griego con destacados intérpretes cubanos, entre ellos la pianista Vilma Garriga y la soprano Milagros de los Ángeles. Junto a esta última, Filias interpretó selecciones de La traviata, de Giuseppe Verdi, en una de las propuestas más esperadas de la jornada.

El programa incluyó, además, partituras de operetas griegas del compositor Theophrastos Sakellaridis, que fueron estrenadas por el artista en compañía de la maestra Ivette Betancourt. La nómina de invitados incluyó a la soprano Isabel Torres y el barítono Carlos Manuel González, solistas del Teatro Lírico "Rodrigo Prats", de Holguín.

Uno de los momentos de mayor expectación será el estreno mundial de una obra del compositor cubano Juan Piñera, inspirada en un texto del reconocido escritor y dramaturgo Virgilio Piñera.

Formado en piano clásico, danza y canto, Yannis Filias estudió repertorio operístico con Marta Arapis y Hugo Weller en París. Es graduado de la Facultad de Estudios Musicales de la Universidad de Atenas y posee un repertorio que abarca desde Monteverdi y Händel hasta Mozart, Puccini y Gounod. Su perfil artístico también se extiende a la comunicación, pues trabaja como productor en la Red Nacional de Radio y Televisión de Grecia.

For the first time, Greek lyrical music resonated in Cuba with a performance by Yannis Filias, a young tenor from the Athens National Opera. He presented the recital "Filias in Havana" at the Oratorio San Felipe Neri, in the heart of the capital's historic district.

Produced and directed by Helson Hernández, the concert paired the Greek tenor with an impressive roster of Cuban artists, including pianist Vilma Garriga and soprano Milagros de los Ángeles. Together, they delivered selections from Verdi's La traviata —one of the evening's most eagerly awaited moments.

The program also featured Greek operetta scores by composer Theophrastos Sakellaridis, performed by Filias alongside maestra Ivette Betancourt. The guest lineup included soprano Isabel Torres and baritone Carlos Manuel González, soloists from Holguín's "Rodrigo Prats" Lyric Theater.

A standout moment came with the world premiere of a work by Cuban composer Juan Piñera, inspired by a text from the celebrated writer and playwright Virgilio Piñera.

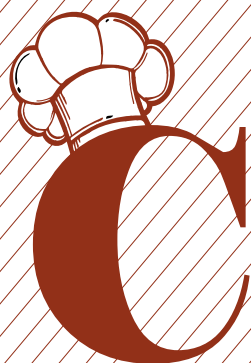
Trained in classical piano, dance and voice, Yannis Filias studied operatic repertoire in Paris under Marta Arapis and Hugo Weller. A graduate of the University of Athens' Faculty of Music Studies, his repertoire spans from Monteverdi and Handel to Mozart, Puccini and Gounod. Beyond music, he also works as a producer for Greece's National Radio and Television Network.



CONTRAPUNTO

BUENA MESA
GOOD FOOD

| A cargo de / By
Yaimara Portuondo



Delicioso pudín de limón

Suave, aromático y con ese toque cítrico que conquista desde el primer bocado, el pudín de limón es un postre casero perfecto para cualquier ocasión y muy delicioso.

INGREDIENTES:

- 5 limones
- 4 huevos
- 2 tazas de leche
- 1 ½ taza de azúcar
- ½ taza de mantequilla
- 5 cucharadas de maicena



MODO DE PREPARACIÓN:

En un recipiente mezcle la mantequilla con el azúcar; cuando no note el azúcar, añada las yemas de los huevos junto con el zumo de los limones y un poco de su corteza. Seguidamente, agregue la maicena y la leche, mézclelo todo bien. Por último, adicione las claras a punto de nieve y revuelva lentamente, para que las claras no se bajen. Vierta todo en un molde y colóquelo al baño de María. Retírelo del fuego al comprobar que introduciendo una aguja de cocina esta sale limpia. Y a disfrutar.

Lemon pudding

Silky, fragrant and bright with citrus, lemon pudding is the kind of homemade dessert that wins hearts from the very first spoonful. Perfect for any occasion --and simply irresistible.

INGREDIENTS:

- 5 lemons
- 4 eggs
- 2 cups milk
- 1½ cups sugar
- ½ cup butter
- 5 tablespoons cornstarch



COOKING INSTRUCTIONS:

In a mixing bowl, cream the butter and sugar together until light and smooth. When the sugar is fully incorporated, beat in the egg yolks, along with the lemon juice and a bit of finely grated zest. Stir in the cornstarch and milk, mixing until well combined. In a separate bowl, whip the egg whites to stiff peaks, then gently fold them into the mixture, taking care not to overmix, so they stay light and airy. Pour the batter into a greased mold and place it in a bain-marie (water bath). Bake until a skewer inserted in the center comes out clean. Enjoy every last bite!



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

www.prensa-latina.cu

X @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino





Agencia multimediática con más de 40 corresponsalías y un centenar de colaboradores en todo el mundo.

Unos 6 000 usuarios en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a los sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

Informativos
Televisivos
Editoriales
Fotográficos
Radiales
Productos Multimedia
Editorial Prensa Latina
Servicios de impresión
Titulares en teléfonos
móviles (enviar sms
al 8100 con la palabra pl)

A multi-media agency with more than 40 correspondents and some 100 collaborators around the world.

Some 6,000 users in 61 countries receive our services and thousands of daily visits to our web sites.

WE OFFER THE FOLLOWING SERVICES:

News
Television
Editorials
Photography
Radio
Multimedia Products
Prensa Latina Editorial
Printing
Headlines sent to cell phones
(sms to 8100 with the word pl)

Contáctenos a través de /
Contact us at
direccion@prensa-latina.cu
Telf: 7 8383496/ 7 8301344



**PRENSA
LATINA**

Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

| AL SERVICIO DE LA VERDAD |

www.prensa-latina.cu

✕ @PrensaLatina_cu

▶ Prensa LatinaTV

📌 Latin Treasure

📺 @PrensaLatinaNoticias

📺 @AgenciaPrensaLatinaOficial

📺 prensalatinacuba



Publicidad y Noticias a la vista del viajero

Servicio de Narrowcasting

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.



Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

**Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.**



Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,
La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL



(53) 78327777 / 78301344 Ext. 126, 129 y 124



zoraya@cl.prensa-latina.cu / isis@cl.prensa-latina.cu

mercint@cl.prensa-latina.cu



<https://www.prensa-latina.cu>