Orbe
PRENSA LATINA
SEMANARIO INTERNACIONAL
Año XXVIII / No. 22 / Del 24 al 30 de octubre de 2026 / Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz / Precio 5.00 Pesos / ISSN 1608-1838

BLOQUEO

# Que se vote por la verdad

Página 3





## Francia revuelta

Página 2



## Isla maldita

Página 4




## Lidom en acción

Página 6



## Sin avance

Página 8

TA Pared
Nuestro suplemento mensual en publica.prensa-latina.cu/publicaciones

**FRANCIA**

# Toque de queda, ¿fracaso del Estado?

Por Antonio Rondón
Corresponsal jefe/París

Mientras el ministro francés de Justicia, Gérald Darmanin, defendió como respuesta penal el toque de queda, el secretario nacional del Partido Comunista Francés, Fabien Roussel, lo consideró "una forma de fracaso del Estado".

En declaraciones al canal TF1, Roussel insistió en que los toques de queda son un *aveu d'échec* —una admisión de fracaso— y pidió investigar el origen de la violencia sin confundir a los saqueadores con quienes se manifestaron pacíficamente contra el coste de la vida.

Además, lamentó que el Estado tenga que recurrir a ayudas económicas puntuales, al considerar que estas medidas evidencian un problema profundo en Francia.

El dirigente comunista reclamó abordar las causas sociales de la crisis, además de condenar los saqueos y proteger a las familias y los comerciantes.

Por su lado, el titular de Justicia indicó que la Fiscalía Nacional Antiterrorista (PNAT) estudia el incendio de la alcaldía de Limoges y que la hipótesis de una acción organizada es preocupante, aunque la investigación aún debe establecer los hechos.

El ministro también advirtió de la actividad de grupos extremistas de izquierda y derecha, sin aportar pruebas que permitieran atribuirles conjuntamente o por separado los ataques.

Darmanin cifró en 149 las personas encarceladas en el momento de su declaración y aseguró que más de 800 fueron presentadas ante los tribunales, mientras continuaban las detenciones.

En la ciudad de Lille citó el caso de tres jóvenes de entre 20 y 25 años, condenado cada uno a 10 meses de prisión firme por el saqueo de una tienda de Micromania, al tiempo que otro implicado en el saqueo de Sephora también recibió prisión concreta.

Por otra parte, el ministro anunció medidas para que determinadas investigaciones por criminalidad organizada permitan prolongar la custodia policial de 48 a 72 horas, y afirmó que se abrieron cerca de un centenar de investigaciones judiciales.

Los responsables se localizan, según anunció Darmanin, con el uso de imágenes de videovigilancia, videos difundidos por ciudadanos y comerciantes, así como con herramientas policiales de investigación.

Asimismo, prometió apoyo a los empresarios perjudicados para reclamar indemnizaciones a los culpables, junto con acompañamiento fiscal y social, incluida la posible suspensión de cotizaciones sociales.

El ministro precisó además que 600 miembros de las fuerzas del orden resultaron heridos, cifra que atribuyó a los hechos violentos del fin de semana, mientras evitó mencionar el número de lesionados entre los protestantes.



**RUSIA-EEUU**

# Diálogo sobre Ucrania y diésel

Por Germán Ferrás Álvarez
Corresponsal jefe/Moscú

Las negociaciones entre el presidente de Rusia, Vladimir Putin, y el enviado especial de la Casa Blanca, Steve Witkoff, en la ciudad rusa de San Petersburgo, abordaron, entre otros temas, la solución del conflicto en Ucrania y el reciente acuerdo ruso-estadounidense sobre el diésel.

Sobre el tema ucraniano, Witkoff dio a conocer los enfoques estadounidenses con respecto a la posible resolución de la crisis.

"De nuestra parte trajimos documentos en los que se exponen planteamientos para lograr una solución pacífica al conflicto ruso-ucraniano", expresó el enviado a Putin.

En ese contexto, le pidió al mandatario ruso estudiar los documentos presentados.



Igualmente, Witkoff le agradeció a Putin, en nombre del mandatario Donald Trump, la decisión sobre las exportaciones de diésel ruso hacia Estados Unidos.

"Quisiera agradecerle su decisión de cancelar las sanciones que afectaban la exportación de diésel, que ahora podrá venderse no solo en EEUU, sino también en los mercados mundiales", acotó.

Y añadió: "Eso es efectivamente muy bueno, ya que el mundo atraviesa un periodo de choque económico y Trump le está extremadamente agradecido por esta decisión".

La exportación de diésel ruso permitirá mejorar la vida y las condiciones laborales de los agricultores y camioneros estadounidenses, señaló el enviado especial. "Este es efectivamente otro ejemplo de lo que podemos lograr trabajando juntos", subrayó.

El pasado 8 de octubre el portavoz del Kremlin, Dmitri Peskov, informó a los periodistas que Rusia y Estados Unidos debaten una serie de posibles proyectos de cooperación en el ámbito económico "que podrían ser mutuamente beneficiosos".

Putin y Trump mantuvieron una conversación telefónica el 9 de octubre tras la cual el mandatario estadounidense anunció que Rusia suministraría de inmediato más de 300 000 toneladas de diésel a los mercados estadounidense y mundial, otras 500 000 en noviembre y un millón de toneladas más posteriormente.

Voces del Sur Global
vocesdelsur.prensa-latina.cu

**SEMANARIO INTERNACIONAL DE PRENSA LATINA, AGENCIA INFORMATIVA LATINOAMERICANA S.A.**
**Presidente**: Jorge Legañoa Alonso. **Vicepresidente Editorial**: Moisés Pérez Mok. **Directora Editorial:** Daily Pérez Guillén. **Directora de Arte**: Anathais Rodríguez
**Editora**: Raquel Sierra. **Diseño**: Jorge A. García. **Correctores**: Nuriem de Armas y Sheyla Valladares. **Corresponsalías:** Alemania, Angola, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, China, Ecuador, Egipto, El Salvador, España, Estados Unidos, Etiopía, Francia, Guatemala, Haití, Honduras, India, Irán, Italia, Japón, Líbano, México, Nicaragua, ONU, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Rusia, Serbia, Siria, Sudáfrica, Türkiye, Uruguay, Venezuela y Vietnam. **Producción:** Jorge L. Novas Aranda.
**Redacción y Administración**: Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**. Calle 21 No. 406, entre F y G, Vedado, La Habana. Cuba.
**Circulación y Ventas**: Isis M. Conde Bermúdez. **Email**: plcomercial@cl.prensa-latina.cu. **Teléfono**: 7 833 2279.
**Email**: orbe@pubs.prensa-latina.cu.
**Inscripto** en la Empresa Correos de Cuba con el número: 95097/321.
**Sitios de Prensa Latina S.A. y Orbe en Internet: http://www.prensa-latina.cu, http://www.plenglish.com, http://www.prensalatina.com.br**

# El mundo con Cuba

Por Deisy Francis Mexidor
Corresponsal jefa/Washington

"El mundo está con nosotros", afirmó el representante permanente de Cuba ante la ONU, Ernesto Soberón, al reiterar el respaldo de la comunidad internacional a su país en la lucha contra el bloqueo y denunciar la celebración de un evento anticubano organizado por la Misión de Estados Unidos en la sede del organismo multilateral, en Nueva York, como parte de las presiones y maniobras políticas previas a la votación anual contra ese cerco unilateral en la Asamblea General.

Las voces de repudio de los diplomáticos de la isla se escucharon el pasado 19 de octubre en la entrada de la sala donde el embajador estadounidense, Michael Waltz, recibió a sus invitados, entre ellos figuras del llamado "exilio" señalados por vínculos con el terrorismo contra Cuba y su activismo para derrocar a la Revolución cubana. "¡Fuera terroristas de la ONU!", exclamaron mientras se les veía desfilar hacia la reunión convocada bajo el provocador título "Cuba Libre: La opresión que La Habana oculta".

Soberón recalcó que "de este lado y no allí" están los que representan al pueblo cubano. El 16 de octubre, la Misión de Cuba convocó a medios de prensa acreditados en la ONU para anticipar que el encuentro, entonces en preparación, era "una maniobra de motivación política, organizada de manera cuestionable, cuyo claro propósito es atacar a Cuba, promover una narrativa hostil contra nuestro país y utilizar las instalaciones de las Naciones Unidas para impulsar la agenda política del Gobierno de los Estados Unidos contra un Estado miembro soberano".

"Que quede claro: las Naciones Unidas no son una plataforma para la persecución política, la injerencia en los asuntos internos de los Estados ni las campañas destinadas a socavar su soberanía", enfatizó el embajador cubano al insistir que tal iniciativa es violatoria de las normas que rigen el uso de las instalaciones de la ONU.

"También resulta evidente el doble rasero", añadió el representante de la isla al apuntar que "Estados Unidos sigue acumulando cuotas impagadas al presupuesto ordinario de las Naciones Unidas, socavando así la estabilidad financiera de la Organización, al tiempo que utiliza fondos públicos y el dinero de los contribuyentes para organizar reuniones ajenas a la agenda de la ONU".



*"Cuba no se dejará intimidar, chantajear ni silenciar", expresó el embajador Ernesto Soberón.*

"Mientras Estados Unidos organiza un evento para atacar a Cuba en la sede de las Naciones Unidas, evita deliberadamente abordar el único punto de la agenda de la ONU dedicado específicamente a Cuba: la necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero que el propio Estados Unidos impone a nuestro país", alertó.

El embajador cubano insistió que "esta no es una iniciativa aislada. Se produce en un contexto de intensificación de la intimidación, el acoso y la presión política contra países soberanos —particularmente en las últimas semanas—, en un esfuerzo por obligarlos a cambiar el sentido de su voto sobre la resolución cubana contra el bloqueo, la cual se examinará los días 27 y 28 de octubre".

Por eso insistió en que una reunión de tal naturaleza no era más que "una farsa política destinada a desviar la atención internacional del creciente rechazo al bloqueo y a socavar el apoyo al proyecto de resolución".

En este sentido, el presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel señaló: "Espero que se vote por la verdad y a favor del pueblo cubano", al referirse a la votación que por trigésimo cuarta ocasión se realizará en la Asamblea General de la ONU instando a poner fin al recrudecido bloqueo, el más largo que la humanidad conoce.

**BRASIL**

# Por Lula, por Brasil

Por Martha Andrés Román
Corresponsal jefa/Brasilia

Mientras todavía cargan el dolor por una pérdida familiar durante la pandemia de la Covid-19, una madre y una hija defienden la candidatura de Luiz Inácio Lula da Silva y un futuro de bienestar colectivo para Brasil.

A las afueras de la Rodoviaria del Plano Piloto, en Brasilia, Zenia Seraine y su hija Marina participaron en acciones de movilización junto a otros simpatizantes del mandatario.

En una mesa ubicada en uno de los lugares más transitados de esta capital distribuyeron pegatinas y compartieron materiales con información sobre la campaña del jefe de Estado, enfocadas en conquistar el voto de los indecisos de cara a la segunda vuelta electoral del 25 de octubre.

Conmovidas, y por momentos con lágrimas en los ojos, ambas explicaron a **Prensa Latina** que su presencia en las calles va más allá de una preferencia política: es una forma de defender la vida, la ciencia, la democracia y los derechos de quienes dependen de las políticas públicas para salir adelante.

Marina, investigadora y posdoctoranda en Geología en la Universidad del Estado de Río de Janeiro, explicó que perdió a su abuela durante la pandemia, una muerte que atribuye a la negligencia del Gobierno del entonces presidente Jair Bolsonaro.

"Toda mi familia tiene un trauma muy grande por lo que ocurrió durante el gobierno de Bolsonaro", cuenta la joven, quien decidió convertir ese dolor en una motivación para participar activamente en la campaña.

Desde el día siguiente a la primera vuelta del 4 de octubre, que tuvo como candidato más votado al senador Flávio Bolsonaro, hijo del expresidente, Marina salió a las calles como voluntaria para conversar con los electores y explicarles, desde su experiencia, las consecuencias que tuvo aquella administración para la sociedad brasileña y América Latina.

"Estamos aquí para hacer un trabajo de concientización sobre los perjuicios del gobierno de Bolsonaro y cómo eso tuvo impactos profundos en la sociedad", afirmó.

Su madre, Zenia, comparte esa determinación, aunque señaló que el compromiso no responde únicamente a una pérdida familiar. Para ella, la disputa electoral enfrenta dos maneras de entender el país: una centrada en el bienestar colectivo y otra que, a su juicio, privilegia los intereses particulares.

"Tenemos que luchar por un país mejor, por la libertad, pensando siempre en el colectivo", remarcó.

En cada intercambio llevan consigo el duelo familiar, pero también la esperanza de que el resultado permita preservar aquello por lo que decidieron salir a las calles.

Para ambas, votar por Lula es además una manera de afirmar que la memoria de las víctimas de la pandemia, la solidaridad y el compromiso con el colectivo no deben quedar fuera del futuro de Brasil.



## Breves

**PARTIDOS ÁRABES DE ISRAEL QUIEREN A NETANYAHU FUERA**

**Tel Aviv.-** Los líderes de los partidos árabes de Israel reafirmaron su intención de concurrir unidos a las elecciones del próximo 27 de octubre para impedir que el primer ministro Benjamin Netanyahu y sus aliados formen el próximo gobierno.

Durante una rueda de prensa, Yousef Jabareen, Ahmad Tibi y Sami Abu Shehadeh defendieron la participación electoral a través de la Lista Conjunta, integrada por las formaciones Hadash, Taal y Balad.

Una mayor movilización de los ciudadanos árabes, quienes representan alrededor del 20 por ciento de la población israelí, podría dificultar la continuidad de Netanyahu, aunque reconocieron que un eventual gobierno alternativo no respondería necesariamente a todas sus aspiraciones.

Los parlamentarios árabes condicionan su apoyo a demandas como el cese de las hostilidades, la apertura de un diálogo político con el pueblo palestino y el fin de la discriminación contra los ciudadanos palestinos por parte de Israel.

**PUTIN SE REUNIÓ EN SAN PETERSBURGO CON PRIMER MINISTRO CHINO**

**San Petersburgo, Rusia.-** El presidente de Rusia, Vladimir Putin, se reunió con el primer ministro de China, Li Qiang, en el Palacio Konstantínovski, en San Petersburgo, informó el Kremlin.

Putin agradeció al primer ministro su contribución personal al desarrollo de las relaciones entre Rusia y China.

"Estamos agradecidos por su contribución personal al desarrollo de los vínculos ruso-chinos, así como por el enfoque constructivo adoptado por sus colegas en el gobierno de la República Popular China respecto a todas estas cuestiones", señaló.

"Los vínculos entre Rusia y China se están desarrollando de manera muy exitosa y dinámica. Se basan en los principios de igualdad, respeto mutuo, beneficio recíproco y consideración de los intereses de cada parte. Nuestras relaciones no dependen de la situación internacional y no están dirigidas contra nadie", subrayó.

**CONDENADOS MILES DE PANDILLEROS EN EL SALVADOR**

**San Salvador.-** El fiscal general de El Salvador, Rodolfo Delgado, informó que unos 10 561 integrantes de estructuras criminales fueron condenados desde el inicio del régimen de excepción en marzo de 2022.

Durante su presentación ante la Comisión de Hacienda y Especial del Presupuesto de la Asamblea Legislativa (AL), Delgado explicó que la mayoría de los procesados pertenecen a la Mara Salvatrucha, MS-13 y a Barrio 18.

Según Delgado, el 98 por ciento de los acusados cuyos procesos llegaron a juicio fueron condenados, el resto no resultó inculpado.

A la par, el fiscal general adelantó que el número de condenas continuará en aumento en la medida que los procesos judiciales pendientes avancen.

La AL ha prorrogado el régimen de excepción que rige en El Salvador durante 55 meses.

**Fuente: Prensa Latina**

**POVEGLIA**

# Destino prohibido

Por Roberto F. Campos
orbe@prensa-latina.cu

Los británicos aman los misterios, de ahí que adoren visitar Poveglia, el llamado destino prohibido entre Venecia y la locura.

Escondida en una laguna escondida de aguas turquesas, entre la ciudad de Venecia y Lindo, se encuentra Poveglia Island, posiblemente la isla con la historia más oscura de Europa.

Este pedazo de tierra abandonado lleva siglos siendo objeto de especulaciones sobre fantasmas, epidemias y crueldades humanas que han convertido su visita en una de las experiencias más inquietantes y solo para aquellos viajeros con corazón fuerte.

La historia de Poveglia comienza en el año 421 d.C., cuando se estableció como refugio para personas que huían de invasores que asolaban la península italiana.

Durante siglos la comunidad vivió en paz hasta que su población disminuyó naturalmente. En 1793, la isla se convirtió en estación de cuarentena durante las plagas bubónicas que afectaban a Venecia.

Según registros históricos, cientos de personas infectadas fueron enviadas a Poveglia para ser aisladas, muchas de ellas para morir.

Se estima que alrededor de 160 000 personas fallecieron en ella, dejando su huella en la tierra. Los cuerpos fueron enterrados en fosas comunes, y el suelo contiene un porcentaje significativo de cenizas humanas mezcladas con la tierra.

En 1922, se estableció un hospicio psiquiátrico en la isla, donde trabajó un médico cuyas prácticas experimentales con pacientes terminaron en controversias éticas que aún circulan convertidas en leyendas urbanas.

Poveglia fue finalmente cerrada en 1968, y desde entonces ha permanecido inaccesible al público general. A diferencia de Hashima Island en Japón, no tiene visitas turísticas regulares.

La entrada está oficialmente prohibida por razones de seguridad y preservación histórica. Sin embargo, durante décadas, aventureros han organizado expediciones clandestinas. De ahí que se trate de una singular aventura turística.



# El volcán que arde



Por Alice Bell Landa
orbe@prensa-latina.cu

En el extremo más inhóspito del planeta, donde el blanco domina el paisaje y el silencio parece absoluto, se alza el Monte Erebus, un volcán activo que contradice toda lógica geográfica.

Situado en la isla de Ross, en plena Antártida, este coloso helado mantiene en su interior un lago de lava permanente, lo que lo convierte en uno de los fenómenos naturales menos comprendidos de la Tierra. Allí, el fuego y el hielo conviven en una tensión constante que desafía las leyes de la supervivencia.

Este no constituye ni el más alto de su tipo ni el más violento, pero sí uno de los más fascinantes. Su actividad constante, visible a través de emisiones de vapor o explosiones estrombolianas, lo ha transformado en un laboratorio natural para científicos de todo el mundo. A diferencia de otros cráteres, su laguna de magma se ha mantenido activa durante décadas, ofreciendo una oportunidad única para estudiar procesos volcánicos en tiempo real, bajo condiciones climáticas extremas.

El entorno que lo rodea amplifica su carácter casi sobrenatural. Temperaturas bajo cero, vientos implacables y una soledad absoluta convierten cualquier expedición en un desafío físico-mental.

Sin embargo, el Erebus no está completamente desprovisto de vida. En sus laderas se forman torres de hielo creadas por gases calientes, dentro de las cuales prosperan microorganismos que sobreviven sin luz solar, lo que lleva a replantear las teorías sobre los límites de la vida en el globo terráqueo y, posiblemente, en otros planetas.

Desde su descubrimiento en el siglo XIX hasta las misiones investigativas actuales, simboliza el espíritu de exploración y el deseo humano de comprender lo desconocido. No es casual que haya despertado el interés de la astrobiología: su entorno recuerda escenarios que podrían existir en Marte o en lunas heladas del sistema solar.

A pesar de su importancia científica permanece fuera del alcance del turismo masivo. Su aislamiento lo protege y lo mantiene en un delicado equilibrio frente al cambio climático. Alteraciones en el hielo circundante y en la actividad erosiva generan interrogantes sobre su futuro o el del ecosistema antártico en general.

**ECUADOR**

# Flores para San Valentín 2027

Por Adriana Valdés Robreño
Corresponsal jefa/Quito

Ecuador prepara su próxima temporada de exportación de flores para San Valentín de 2027, campaña que aporta cerca del 30 por ciento de los ingresos anuales de una industria que busca ampliar sus ventas en mercados internacionales.

Según el diario *El Universo*, las fincas florícolas comenzaron los trabajos técnicos para los cultivos, mientras las empresas negocian contratos, identifican las preferencias de los compradores y organizan la logística de los envíos.

Entre octubre y noviembre, los productores realizan el llamado pinche de flor, una técnica que consiste en cortar los brotes en crecimiento para regular su desarrollo, mejorar la calidad y aumentar la cantidad de tallos disponibles para la cosecha.

Las empresas esperan contar entre finales de noviembre e inicios de diciembre con estimaciones de producción y exportación por variedad. Los primeros envíos destinados a la campaña de San Valentín saldrán del país desde las primeras semanas de enero, por vía aérea o marítima, según el destino.

En la temporada de 2026, Ecuador exportó unas 39 000 toneladas de flores, unas 2 000 más que en 2025, un alza del 5,41 por ciento, según datos de la Asociación Nacional de Productores y Exportadores de Flores del Ecuador (Expoflores).

Estados Unidos y Canadá concentraron el 57 por ciento de los envíos, mientras Europa recibió el 37 por ciento.



El crecimiento del volumen exportado se dio a pesar de dificultades enfrentadas por la sequía en la zona de la sierra ecuatoriana y por los aranceles adicionales que Estados Unidos aplicaba entonces a las flores ecuatorianas.

## En Broma

—Me acaba de picar una serpiente.
—¿Cobra?
—No, gratis

**-000-**

—Doctor, creo que soy invisible.
—¿Desde cuándo?
— …
—¿Quién habló?

**-000-**

—Mi teléfono cayó al agua.
—Lo saqué rápido.
—Ahora no prende.
—Pero nada mejoró en mi vida.

**-000-**

—¿Qué quieres en la vida?
—Paz.
—¿Y dinero?
—Para estar en paz.

**-000-**

—¿Te puedo preguntar algo?
—Depende.
—¿De qué?
—De si quiero responder.

**-000-**

—No entiendo este celular.
—Para mí está muy claro.
—¿Por qué lo dices?
-Su nombre lo indica: teléfono inteligente, no es para tí.

**-000-**

—¿Crees en el amor?
—Sí.
—¿Y en mí?
—No exageremos.

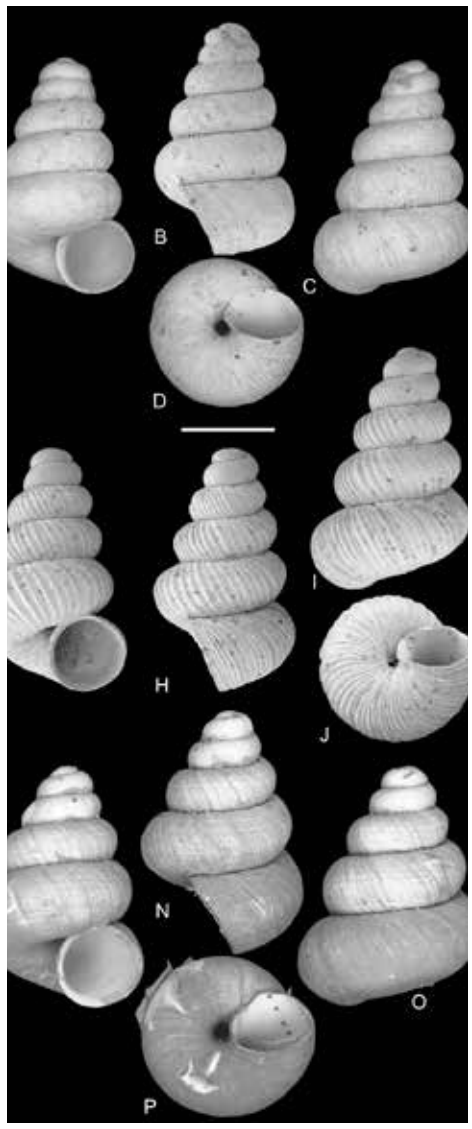
**-000-**

—¿Cuál es el colmo de Aladino?
—Tener mal genio.

**BIODIVERSIDAD**

# Caracoles diminutos en Ecuador




Por Claudia Valdés
Corresponsal/Quito

El Instituto Nacional de Biodiversidad (Inabio) reportó que un equipo de investigadores identificó por primera vez en Ecuador el género de micromoluscos terrestres *Habeastrum*, y aportó la descripción de tres nuevas especies de caracoles en el país.

De acuerdo con la entidad, las especies, denominadas *Habeastrum striolatum*, *Habeastrum tayos* y *Habeastrum decussatum*, fueron descubiertas durante exploraciones en las provincias amazónicas de Pastaza, Morona Santiago, Napo y Sucumbíos, en la vertiente oriental de los Andes.

El estudio fue realizado por Bernhard Hausdorf, Marijn T. Roosen y Elicio Tapia, con la participación de investigadores de instituciones científicas de Alemania, Países Bajos y Ecuador.

Hasta ahora el género *Habeastrum* solo se había registrado en cuevas de Brasil, por lo que los hallazgos amplían en más de 3 000 kilómetros su distribución conocida en Sudamérica.

Esas tres nuevas especies presentan características morfológicas que permiten diferenciarlas de las previamente conocidas, precisó el Inabio en un boletín difundido en sus redes sociales.

Las variedades de caracoles fueron halladas en el oriente de Ecuador, una región que combina bosques tropicales, sistemas montañosos y ambientes subterráneos que pueden albergar formas de vida altamente especializadas.

Según los investigadores, el descubrimiento aporta nuevos elementos para comprender la evolución y distribución de los micromoluscos terrestres de Sudamérica.

Los autores señalaron que aún quedan interrogantes sobre la ecología de estos pequeños caracoles y sus relaciones evolutivas, por lo que será necesario ampliar las indagaciones.

El estudio destaca la importancia de conservar las cuevas y los bosques amazónicos, que funcionan como refugios de biodiversidad y pueden contener especies con distribuciones geográficas limitadas.

La investigación fue desarrollada por especialistas del Instituto Leibniz para el Análisis del Cambio de la Biodiversidad, la Universidad de Hamburgo, el Inabio, el Museo de Historia Natural de Róterdam, el Centro de Biodiversidad Naturalis y Taxon.

**CLIMA**

# Glaciar amenazado



Por Joel Michel Varona
cyt@prensa-latina.cu

El glaciar Thwaites, también conocido como Glaciar del Juicio Final, seguirá derritiéndose incluso si lo océanos sobrecalentados se enfrían, proceso que producirá un riesgoso incremento del nivel del mar.

De acuerdo con un estudio publicado por British Antarctic Survey (BAS), los océanos del mundo alcanzaron este verano su temperatura diaria más alta desde que desde que existen mediciones, cuando las superficies marinas fuera de las regiones polares registrando una media de 21,1 grados centígrados.

Los expertos advirtieron que incluso bajo las condiciones de enfriamiento más extremas que puedan imaginarse el Glaciar del Juicio Final, situado en la Antártida Occidental, seguirá perdiendo hielo durante al menos los próximos 150 años.

Dicho fenómeno contribuiría con unos 65 centímetros al aumento del nivel del mar a nivel global, lo que significa que alrededor de seis millones de personas más en el planeta quedarán expuestas a inundaciones costeras.

Un escenario de fusión cero nunca se daría en el mundo real, ya que la mera presencia de agua de mar bajo el hielo glaciar basta para provocar cierto grado de deshielo, explicaron los investigadores del BAS.

El modelizador oceánico del BAS explica que el glaciar Thwaites empezó a retroceder en la década de 1940, y que el calentamiento de los océanos se ha convertido en un factor importante que impulsa la pérdida de hielo.

"Si bien las simulaciones muestran que la fusión histórica del glaciar Thwaites ha comprometido a las generaciones futuras con los desafíos del aumento del nivel del mar, la pérdida de hielo se agravará aún más si el mundo no reduce e, idealmente, revierte las emisiones de gases de efecto invernadero", alerta BAS.

Hasta ahora se desconoce si los otros grandes glaciares de la Antártida están entrando en un estado de cambio ya inevitable, por lo que los expertos llaman a adoptar medidas urgentes que modifiquen las actividades humanas que provocan cambios en la fusión oceánica en esta parte del planeta.

# A Ciencia Cierta

**INCENDIOS FORESTALES AGRAVAN CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN BRASIL**

**Brasilia.-** En el estado brasileño de Pará permanecen activos 922 incendios y la ciudad de Santarém registra niveles de contaminación considerados muy insalubres para la población.

Según la plataforma Queimadas, del Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales, Pará encabeza el registro nacional de incendios forestales, mientras en el estado de Amazonas se mantienen activos 90 focos, después de superar los 1 000 puntos de fuego en octubre.

Ante el agravamiento de la situación, las autoridades federales reforzaron las acciones para combatir tales siniestros.

La persistencia de los incendios y la expansión del humo evidencian los desafíos que enfrenta Brasil para proteger la mayor selva tropical del planeta y las comunidades expuestas a sus impactos ambientales y sanitarios.

**CHINA MODIFICA MEDIDAS DE CONTROL A EXPORTACIÓN DE DRONES**

**Beijing.-** China ajustó las medidas de control a la exportación de determinados artículos relacionados con drones. Las nuevas disposiciones entrarán en vigor el 18 de noviembre, informó el Ministerio de Comercio.

La decisión fue adoptada por el Ministerio de Comercio, la Administración General de Aduanas y el Departamento de Desarrollo de Equipamiento de la Comisión Militar Central, de acuerdo con la legislación china sobre control de exportaciones.

Los artículos incluidos en las medidas tienen uso tanto civil como militar, por lo que el ajuste busca proteger la seguridad y los intereses nacionales, así como cumplir las obligaciones internacionales de no proliferación.

Con esta decisión China también procura preservar la seguridad y estabilidad de las cadenas industriales y de suministro mundiales, por lo que examinará las solicitudes de licencias de exportación y aprobará las que cumplan los requisitos establecidos.

**ESTRATEGIA ETIOPÍA DIGITAL 2030, VISIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL**

**Addis Abeba.-** La estrategia Etiopía Digital 2030 sitúa el avance tecnológico, la ciberseguridad y la soberanía digital en el centro de la visión para construir una civilización arraigada en su propia filosofía e identidad nacional, destacó Fana Media Corporation.

La séptima edición del Mes Nacional de la Ciberseguridad, que se celebra en octubre bajo el lema Un ciudadano alerta para una nación segura, refuerza el fomento de la concienciación sobre el tema entre los ciudadanos y las instituciones.

Durante el año fiscal etíope (2025-2026) se reportaron más de 71 000 intentos de ciberataque a través del centro nacional de respuesta a emergencias informáticas Ethio CERT, de la Administración de Seguridad de la Red de Información.

La estrategia Etiopía Digital 2030 tiene como objetivo convertir la tecnología en un motor de la prosperidad nacional.

**Fuente: Prensa Latina**

**BÉISBOL**

# En Dominicana, pasión y rivalidades

Por Mariela Pérez Valenzuela
Corresponsal jefa/ Santo Domingo

La pelota vuelve a ocupar un lugar central en la vida deportiva de República Dominicana con el inicio de la temporada 2026-2027 de la Liga de Béisbol Profesional (Lidom), un campeonato en el que seis equipos disputan la supremacía nacional y renuevan una tradición.

El gran protagonista de las dos últimas temporadas, el equipo Leones del Escogido, afronta el desafío de defender su corona y aspirar a un tercer título consecutivo.

Bajo la dirección de Ramón Santiago, los escarlatas trabajan para mantener la base que les permitió alcanzar el bicampeonato, reforzar su plantilla y combinar la experiencia de sus jugadores establecidos con nuevas incorporaciones.

La tarea no será sencilla en una liga donde las diferencias suelen reducirse a medida que avanza la competición.

Los Tigres del Licey, uno de los conjuntos de mayor tradición y rival histórico del Escogido, vuelven a presentarse como contendientes. El equipo azul, que abrió la temporada con una victoria contundente sobre los campeones, aspira a recuperar el título y ampliar su palmarés.

En Santiago de los Caballeros, las Águilas Cibaeñas intentarán recobrar el protagonismo que las ha convertido en una de las franquicias más laureadas del circuito.

Los Gigantes del Cibao, representantes de San Francisco de Macorís, también buscan consolidarse entre los principales aspirantes. Este conjunto inició la temporada con un triunfo sobre las Águilas y pretende aprovechar el impulso de sus primeras actuaciones para construir una campaña competitiva.




En el este del país, las Estrellas Orientales y los Toros del Este vuelven a alimentar una rivalidad regional que aporta atractivo al torneo. Las Estrellas comenzaron con una destacada victoria ofensiva, mientras los Toros procuran hacer valer su condición de anfitriones en el estadio Francisco Micheli, de La Romana, y avanzar hacia una nueva oportunidad de disputar la corona.

Los primeros resultados confirman que el campeonato apenas comienza y que las posiciones pueden cambiar rápidamente.

Más allá de la disputa por el trofeo, la Lidom constituye una plataforma para el desarrollo de peloteros dominicanos y una oportunidad para que jugadores con experiencia en las Grandes Ligas regresen al escenario nacional durante el receso de la competición estadounidense.

La historia del béisbol dominicano está estrechamente ligada a figuras como Juan Marichal, Pedro Martínez, Vladimir Guerrero y Albert Pujols, cuyas trayectorias contribuyeron a proyectar internacionalmente el talento surgido en el país.

El campeonato tiene además una dimensión regional. Su desenlace definirá el representante dominicano en la Serie del Caribe.

Durante los próximos meses los estadios se convertirán en lugares de encuentro entre generaciones, mientras las rivalidades entre las franquicias alimentarán conversaciones, celebraciones y una identidad deportiva compartida.

La Lidom vuelve así a poner a prueba la capacidad de sus seis equipos para combinar talento, estrategia y regularidad. El Escogido busca prolongar su dominio; sus rivales, impedirlo y escribir una historia diferente.

**PATINAJE**

# Corona forjada sobre ruedas




Por Boris Luis Cabrera
deportes@prensa-latina.cu

La patinadora ecuatoriana Gabriela Vargas conquistó la medalla de oro en los 15 000 metros de eliminación en ruta del Campeonato Mundial de Patinaje de Velocidad, disputado en Asunción, Paraguay, y confirmó que detrás de cada gran triunfo existe una historia de perseverancia que no termina en la meta.

Tres días antes había ganado la plata en los 10 000 metros de eliminación sobre pista, por detrás de la colombiana Gabriela Rueda, pero esta vez la ecuatoriana encontró el camino hacia la cima y convirtió la frustración del segundo puesto en el impulso necesario para alcanzar la corona.

A sus 28 años, Vargas posee un palmarés que la sitúa entre las grandes figuras de su disciplina, con siete medallas en los Juegos Mundiales, incluidos el oro y tres bronces conquistados en Birmingham 2022, además de otras tres preseas obtenidas en Chengdú 2025, entre estas una corona en los 5 000 metros por puntos.

Nacida en Bogotá, Colombia, el 28 de enero de 1998, llegó a Ecuador cuando apenas tenía cinco meses y encontró en ese país el lugar donde crecería como deportista hasta convertirse en una de sus principales referentes internacionales.

Su trayectoria no estuvo exenta de dificultades. El salto de la categoría juvenil a la élite absoluta le exigió paciencia y años de preparación, mientras que las presiones sobre el cuerpo y un trastorno alimentario durante su juventud deportiva le mostraron que las batallas más duras de un atleta no siempre se libran delante del público.

En 2016 se adueñó del título mundial juvenil y seis años después alcanzó una consagración histórica en Birmingham, donde se convirtió en la primera deportista ecuatoriana en ganar el oro de los Juegos Mundiales, una conquista que abrió una nueva dimensión para su carrera.

Ahora, Vargas persigue otro sueño: abrirse camino en el patinaje de velocidad sobre hielo y buscar una plaza en los Juegos Olímpicos de Invierno de 2030, un desafío que la obliga a aprender de nuevo y aceptar que, incluso después de conquistar la cima, siempre queda una frontera por cruzar.

Quizá ahí resida la mayor lección de su historia. La ecuatoriana podría contemplar el camino recorrido, contar sus medallas y descansar sobre la certeza de haber llegado lejos; en cambio, vuelve a mirar hacia adelante, donde el hielo abre una ruta desconocida y la obliga a desafiar otra vez sus propios límites.

En Asunción conquistó el mundo sobre ruedas, pero su ambición no cabe en una vitrina: Gabriela Vargas ha aprendido que el verdadero final de una carrera solo llega cuando desaparecen las ganas de volver a empezar.

# Códice Azcatitlan vuelve a México

Por Lianet Arias Sosa
Corresponsal jefa/Ciudad de México

Casi 200 años después de su salida de México, el Códice Azcatitlan, manuscrito pictográfico elaborado entre finales del siglo XVI y principios del XVII, que cuenta el devenir del pueblo mexica, regresó a la tierra donde fue concebido.

Ocurrió como parte de las conmemoraciones por el bicentenario de los nexos diplomáticos entre México y Francia, adonde fue llevado el documento por Joseph Marius Alexis Aubin en 1840, para más tarde quedar bajo resguardo de la Biblioteca Nacional del país europeo.

En un intercambio temporal acordado por los presidentes de México, Claudia Sheinbaum, y de Francia, Emmanuel Macron, en noviembre pasado, el museo de la institución francesa exhibe el Código Boturini, mientras el Museo Nacional de Antropología muestra el Azcatitlan.

Considerado uno de los mejores ejemplos del estilo híbrido que predominó durante el periodo novohispano o época colonial, este ingenio cultural debe su nombre a uno de los glifos que aparece en su segunda escena, el de Azcatitlan, que quiere decir "junto a las hormigas".



Sus 20 fojas o páginas cuentan el recorrido migratorio de los mexicas desde Aztlan hasta la fundación de Tenochtitlan, sobre cuyas ruinas fue construida después la actual Ciudad de México; la sucesión de sus gobernantes y los principales acontecimientos de sus gobiernos, así como la llegada de los españoles, la conquista y la evangelización.

La exposición, disponible hasta diciembre próximo, está organizada en seis ejes temáticos que permiten acercarse a la tradición de este tipo de manuscritos, su presencia durante el periodo virreinal y la historia del propio Códice Azcatitlan.

Se incluyen facsimilares de otros documentos prehispánicos y novohispanos: los códices Bodley, Boturini, Mendocino y De la Cruz-Badiano, junto con 25 piezas arqueológicas y etnográficas que permiten conocer algunos de los materiales y procesos relacionados con la elaboración de estos "libros pintados a mano".





orbe
Página 8
SEMANARIO INTERNACIONAL DE **PRENSA LATINA**
Año XXVIII / No. 22 / Del 24 al 30 de octubre de 2026 / Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz / Precio 5.00 Pesos / ISSN 1608-1838

**IRÁN**

# Sin avances con EEUU

Por Miguel Che
Corresponsal/Medio Oriente

El ministro de Asuntos Exteriores de Irán, Abbas Araghchi, consideró que existen pocas perspectivas de progreso en las negociaciones con Estados Unidos, debido a las amenazas militares de Washington y a su falta de disposición para alcanzar un acuerdo.

En un artículo publicado en el diario británico *Financial Times*, el canciller iraní afirmó que su país mantiene abierta la vía diplomática, aunque se reserva el derecho a defenderse frente a amenazas y acciones militares.

Araghchi sostuvo que el documento de siete puntos presentado por Teherán a Washington permitiría restablecer gradualmente la normalidad en la región.

Las condiciones fueron transmitidas a través de la mediación de Qatar durante la visita de representantes iraníes a Estados Unidos para participar en la Asamblea General de Naciones Unidas, a finales de septiembre. Sin embargo, el presidente estadounidense Donald Trump declaró que su país no aceptaba las propuestas.

Entre los principales puntos figuran un alto el fuego en todos los frentes, la liberación de los activos iraníes congelados, el levantamiento del bloqueo naval, el fin de la injerencia en los asuntos internos de Irán y el cese de los ataques contra su territorio, según declaraciones anteriores de funcionarios iraníes.

El jefe de la diplomacia iraní instó a Washington a reconocer que las crisis no pueden resolverse mediante



acciones militares y reiteró la voluntad de Teherán de alcanzar una solución pacífica que preserve su dignidad y permita poner fin a la disputa bilateral.

No obstante, expresó desconfianza ante las declaraciones estadounidenses sobre su voluntad de paz y advirtió que una nueva ofensiva contra Irán tendría consecuencias para los países vecinos y la economía mundial.

Araghchi también señaló que la creación de rutas alternativas al estrecho de Ormuz no eliminará la importancia estratégica de esa vía marítima para el comercio global. Añadió que la posición geográfica de Irán seguirá siendo un factor relevante para el tráfico marítimo regional.

El canciller afirmó que el presidente Trump se equivocó al ordenar ataques contra Irán y advirtió sobre las consecuencias de repetir esa decisión.

Estados Unidos e Israel iniciaron el pasado 28 de febrero ataques militares contra Irán, que respondió con acciones contra objetivos israelíes y estadounidenses en la región. En abril se alcanzó un alto el fuego, aunque Washington retomó las agresiones contra objetivos iraníes en medio del estancamiento de las conversaciones bilaterales.

Según la información difundida por Teherán, Estados Unidos reanudó sus ataques el 8 de julio y cuatro días después Irán anunció el cierre del estrecho de Ormuz, además de advertir que actuaría contra embarcaciones que cruzaran la vía marítima sin autorización o utilizaran rutas distintas de las designadas.






4TA Pared
SUPLEMENTO CULTURAL DEL ORBE
EDICIÓN 48
OCTUBRE

# Roma, caminar junto a la historia

# Colombia en tiempos de contrarrevolución cultural

**Por Ivette Fernández**
Corresponsal jefa/Bogotá

Cuando en un país señalado de fuerte polarización política, en cuyo caso está Colombia, se logra unir bajo un mismo criterio a personas de diferentes ideologías, muy probablemente se está ante un evento extraordinario.

La ciudadanía colombiana fue incapaz de permanecer impasible ante el retiro de más de 40 obras del Museo Nacional, una acción que se inscribe en el proceso de "contrarrevolución cultural" anunciado por el presidente Abelardo de la Espriella.

Los objetos removidos eran parte de exposiciones permanentes que evocaban la violencia política contra el partido de izquierda Unión Patriótica, el Acuerdo de Paz de 2016, las luchas de movimientos feministas y LGBTIQ+, y a los candidatos presidenciales de izquierda Guillermo Jaramillo y Carlos Pizarro, ambos asesinados cuando hacían campaña en 1990.

El Consejo Internacional de Museos, en su capítulo Colombia, ofreció la mejor descripción del panorama al considerar que generó "confusión, sensación de inestabilidad, autoritarismo e irrespeto por la libertad de expresión, además de temor en el ámbito cultural por posibles determinaciones similares en el futuro inmediato".

A este pronunciamiento se sumaron otros seis museos del país que, en su comunicado, aseguraron que "ningún gobierno debería decidir qué podemos ver de nuestra historia según sus afinidades políticas, ni imponer una versión que suprima a las demás".

La "purga" marcó el inicio de la batalla cultural promovida por De la Espriella, quien cree que asumir una postura activa contra las injusticias sociales, especialmente el racismo, la desigualdad de género, la homofobia y la discriminación constituye un boicot a las tradiciones.

"Vamos a cometer una lucha abierta, decidida y patriótica contra el *wokismo*, que no es más que una corriente ideológica que apunta a transformar los fundamentos morales, culturales y sociales en Occidente, pervirtiendo los valores, la tradición familiar, la identidad nacional", definió el presidente.

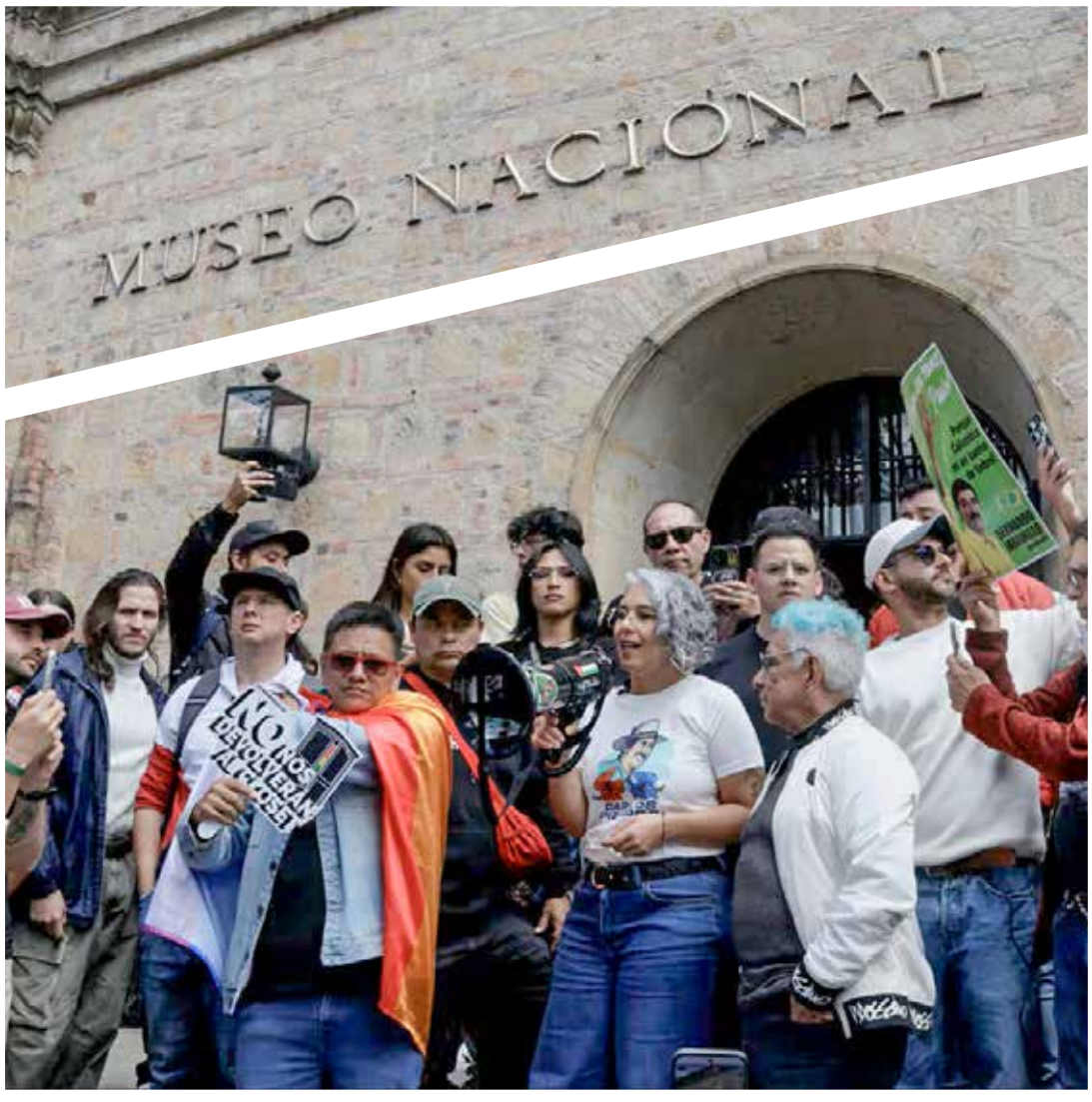
Pocas horas después del anuncio y de la desaparición de los objetos de valor histórico, cientos de personas se congregaron frente a la entidad cultural en señal de descontento.

Con gritos de "Abelardo mafioso, el pueblo está furioso", reclamaron la devolución de las piezas y citaron a nuevas protestas, una de los cuales llevó por consigna "Los nazis se nos metieron al museo".

Varios centros de altos estudios repudiaron lo acontecido y un claustro de la Universidad Nacional decidió dar clases sobre censura a las puertas del Museo.

Según el senador Iván Cepeda, De la Espriella quiere imponerle a la sociedad colombiana qué puede recordar y qué debe olvidar.

"Sé muy bien lo que significa que intenten borrar la memoria de las víctimas. El negacionismo lo practican los autores de los crímenes contra la humanidad y sus secuaces. El Museo Nacional no le pertenece a ningún gobierno. Le pertenece a toda Colombia", sentenció.






**RITMOS BRASILEÑOS**

# Samba, hija de la resistencia

**Por Diony Sanabia**
Corresponsal/Brasilia

La samba es mucho más que el ritmo asociado al Carnaval brasileño: constituye una expresión cultural de raíces afrobrasileñas que enfrentó persecuciones, conquistó las ciudades y se convirtió en símbolo nacional.

Su historia está vinculada a las comunidades negras de Brasil y a la mezcla de tradiciones musicales africanas con otras expresiones desarrolladas en el país sudamericano.

A comienzos del siglo XX, en Río de Janeiro, esas influencias dieron lugar a nuevas formas de creación musical en espacios populares y reuniones comunitarias.

Una figura central fue Tia Ciata, mujer negra nacida en Bahía que se estableció en Río de Janeiro, y cuya casa, en la región de la Praça Onze, se convirtió en punto de encuentro de músicos y practicantes de manifestaciones afrobrasileñas.

En ese ambiente surgió *Pelo telefone*, registrada por Donga y Mauro de Almeida y lanzada en 1917, tras su creación en 1916.

Para el historiador José Geraldo Vinci de Moraes, profesor de la Universidad de Sao Paulo, la grabación quedó consagrada como el primer registro fonográfico de una samba y un hito cultural brasileño.

El reconocimiento no fue inmediato, pues durante sus primeras décadas la samba estuvo asociada a sectores populares y negros, y sus practicantes enfrentaron prejuicios y persecución.

A criterio del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan), es una práctica sociocultural que trasciende el género musical.

Las matrices de la samba de Río de Janeiro comprenden tres expresiones: el partido-alto, caracterizado por la improvisación poética; el samba de terreiro, vinculado a los espacios comunitarios, y el samba-enredo, fundamental en los desfiles de las escuelas de samba.

Entre las canciones imprescindibles figuran *Pelo telefone*, *Aquarela do Brasil*, de Ary Barroso; *As rosas não falam* y *O mundo é um moinho*, de Cartola; y *Foi um rio que passou em minha vida*, de Paulinho da Viola.

Nelson Cavaquinho, Ismael Silva, Noel Rosa, Clara Nunes y Beth Carvalho también contribuyeron a enriquecer esta tradición.

En 2007, el Iphan registró las Matrices de la Samba de Río de Janeiro como Patrimonio Cultural Inmaterial de Brasil, y dos años antes, la Unesco había reconocido la samba de roda del Recôncavo Baiano como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Más de un siglo después de *Pelo telefone*, la samba continúa transformándose sin abandonar sus raíces. Su fuerza reside en convertir la memoria, la celebración y la resistencia cultural en música, como expresión reconocible de la identidad brasileña.

REPÚBLICA DOMINICANA

# *Más allá del humo,* la memoria de una tradición

**Por Mariela Pérez Valenzuela**
Corresponsal jefa/Santo Domingo

Detrás de cada puro dominicano hay mucho más que hojas de tabaco transformadas por manos expertas: existe una historia de familias, conocimientos transmitidos entre generaciones, resistencia, orgullo y una tradición que ha encontrado en el tiempo una forma de preservar su identidad.

Esa dimensión humana y cultural inspira el documental *Más allá del humo*, dirigido por la dominicana Mariel Aponte y producido por Sterlyn Ramírez, fundadora de Selene Films, que llegará a los cines del país el próximo 29 de octubre.

Con una duración de 71 minutos, la película trasciende el proceso de elaboración del cigarro para adentrarse en las experiencias de quienes heredan una tradición y buscan encontrar su propio lugar dentro de ella.

A través de las historias de Wander, Nirka y Tony, el audiovisual aborda los vínculos familiares, el sentido de pertenencia y las tensiones entre conservar las costumbres, honrarlas y al mismo tiempo transformarlas.

El tabaco, en ese relato, deja de ser únicamente un producto para convertirse en una expresión de la memoria colectiva.

## UNA HERENCIA QUE SE CULTIVA

En República Dominicana, la cultura tabacalera tiene raíces profundas. El cultivo, el procesamiento de las hojas y la elaboración artesanal de los puros forman parte de una actividad que marca la vida de comunidades, en especial en el norte del país.

El Valle del Cibao, con sus tierras fértiles, figura entre los territorios más vinculados a esa tradición. Provincias como Santiago y Valverde, junto con municipios como Villa González y Mao, han desarrollado una estrecha relación con el cultivo y la manufactura del tabaco.

Allí, el conocimiento no se limita a las técnicas agrícolas o a la destreza de torcer una hoja. A su vez comprende prácticas y saberes que pasan de una generación a otra y que contribuyen a definir la identidad de las comunidades productoras.

Esa dimensión artesanal convive con una industria de alcance internacional. Sin embargo, el valor de esta herencia no se mide solamente por las exportaciones o el reconocimiento comercial. También reside en las personas que la mantienen viva y en las historias que acompañan su continuidad.

Es precisamente en ese punto donde *Más allá del humo* encuentra su perspectiva más íntima: en la relación entre el legado y la libertad de cada generación para interpretarlo de una manera propia.

La costumbre no permanece inmóvil. Se transforma con las experiencias de quienes la practican, con las expectativas de los jóvenes, las decisiones personales y con los cambios que atraviesan las familias y la sociedad.

La película invita a mirar más allá del objeto terminado y reconocer a quienes están detrás de él: las personas que cultivan, procesan, elaboran y transmiten los conocimientos que sostienen una tradición.




# El rico patrimonio de Guatemala

**Por Zeus Naya**
Corresponsal jefe/Ciudad de Guatemala

El Patrimonio Cultural Intangible (PCI) de Guatemala no es una reliquia de museo, sino una manifestación rica, viva y cotidiana que se nutre y crece a partir de la herencia maya, así como de los pueblos garífuna, xinka y ladino, que aportan cosmovisiones, idiomas, gastronomía y espiritualidad.

Recientemente ha sido reconocido el Chal K'uum, platillo ceremonial ancestral del municipio de Dolores, en el norteño departamento de Petén.

Su nombre proviene del idioma Mopán y significa traducido literalmente: "carne preparada y cocida en olla", con cerdo, gallinas criollas, res o una combinación.

Antes de su reconocimiento, muchos consideraban que se corría el riesgo de perder este sabroso guiso. Sin embargo, quedó claro que constituye un elemento central de la identidad petenera y debe protegerse.

En su preparación se incluyen hojas de jocote (ciruela de hueso), de maxán, hierbas aromáticas y especias locales, entre ellas, pimienta molida, tomatillo, cebolla, cebollín, orégano, ajo, laurel, tomillo, comino y clavos de olor. Estos condimentos, aseguran distintas familias, le dan un sabor agridulce y herbáceo, un toque cítrico, peculiar.

No pueden faltar, añadieron, el achiote, las naranjas agrias y una hierba llamada atzante que se emplea "desde los tiempos de las pirámides".

La elaboración actual sumó miltomate, consomé, sal de ajo y de cebolla, pimienta, salsa soya inglesa, vinagre, chile dulce-pasa y guaque, entre otros aderezos.




Walter Hoil, fundador del Festival del Chal K'uum, recordó que este plato está reservado para los rituales de siembra del maíz, ya que el objetivo es pedir fertilidad a la tierra.

Con el tiempo, acotó, su preparación se ha extendido a eventos comunitarios de gran valor, como bodas, fiestas patronales y festivales gastronómicos.

Ponderar el Chal K'uum, señalaron especialistas, visibiliza sus saberes frente al sesgo histórico que llevó a la lista elementos del altiplano o centro del país.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura y Deportes incorporó recientemente al PCI el "Campeonato Navideño de Beisbol, de la Liga Serapio Samayoa", como muestra de la diversidad de expresiones sociales.

Ese evento, aparte de la competencia en el diamante, representa un espacio festivo y de convivencia popular.

La nómina de PCI de Guatemala comprende los recados, el fiambre, el chocolate de Mixco, la Huelga de Dolores de la Universidad de San Carlos, las Cofradías Indígenas, la danza del Rabinal Achí, la marimba, la Semana Santa, entre otros.

# Tinta Fresca

### LIBRO EN JAPÓN REVELA CLAVES DE ICÓNICO ANIME

**Tokio.-** La periodista japonesa y directora de programas de televisión Terakoshi Yoko reveló en un libro los entretelones de la icónica obra de animación *La tumba de las luciérnagas* (Hotaru no haka, 1998), del director Takahata Isao (1935-2018).

El volumen, titulado *Takahata Isao y Hotaru no haka: Desentrañando el "guion fantasma" y los "siete cuadernos de ideas"*, fue publicado por la editorial Shinchosha y en sus 244 páginas se reconstruye la relación del realizador con la cinta y los pormenores de su producción.

La obra literaria, presentada como homenaje a quien se considera el gran maestro del anime junto a Miyazaki Hayao, también indaga en el método de Takahata, quien no dibujaba y construía sus relatos con lógica y notas en cuadernos.

De acuerdo con el sitio Nippon, Terakoshi fue la única directora de televisión autorizada por Takahata para realizar un reportaje durante la elaboración de *El cuento de la princesa Kaguya*.

El realizador defendía el anime como el medio más adecuado para mostrar la devastación de la guerra y exigía un realismo extremo para evitar que la animación resultara falsa.

### ISABEL ALLENDE, UN PREMIO Y CRÍTICAS A LA ULTRADERECHA

**Barcelona.-** Las críticas de Isabel Allende a la ultraderecha internacional cobraron igual relevancia que la obtención del Premio Planeta por su novela *La hora antes del alba*.

"Cuando veo tantas democracias amenazadas por el nacionalismo extremo, incluso el fascismo, vuelvo a sentir el temor que me obligó a huir de mi país en 1973", afirmó emocionada la escritora chilena de 84 años tras recibir una cerrada ovación en la Fira Montjuic de Barcelona.

Allende conquistó al jurado del certamen literario con una obra que se presenta como la segunda parte de la aclamada *La casa de los espíritus*, publicada en 1982.

Entre los escritores galardonados durante los 75 años del Premio Planeta se encuentran Mario Vargas Llosa, Juan José Millás, Juan Marsé, Soledad Puértolas, Camilo José Cela, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Skármeta, Ana María Matute, Rosa Regás, Alfredo Bryce Echenique, Jorge Zepeda y Eduardo Mendoza, entre otros.

### DIVERSAS OBRAS ASPIRAN EN BRASIL AL PREMIO EDITORIAL JABUTI

**Brasilia.-** Diversas obras aspiran en Brasil al Premio Jabuti, uno de los principales reconocimientos del sector editorial del país, cuyos finalistas de la 68 edición fueron anunciados por la Cámara Brasileña del Libro.

La selección contempla 23 categorías distribuidas en cuatro ejes: Literatura, No Ficción, Producción Editorial e Innovación, además de la distinción Libro del Año, que reconoce la obra más destacada de la edición.

Este año el Premio Jabuti tendrá una nueva categoría especial llamada Incentivo a la lectura-Cultura digital para reconocer a personas o iniciativas que desde ambientes digitales contribuyan de forma relevante a valorizar el libro y la lectura.

De acuerdo con la Cámara, la convocatoria de 2026 recibió 4 675 obras y proyectos.

La ceremonia de premiación tendrá lugar el próximo 27 de octubre en Sao Paulo y será transmitida por el canal de YouTube de la entidad.

**Fuente: Prensa Latina**

# “Antemesa” y mexcal, maridaje que se promueve en Madrid




**Por Michel Dalí**
Corresponsal/Madrid

Con una especial ceremonia quedó inaugurada en la capital española la modalidad de la “antemesa”, que presenta una visión de la mixología que sitúa al profesional de la barra al nivel del chef.

Todo ocurrió en el intimista Gurú Lab por iniciativa e impulso de Rafael Ansón, presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía (AIBG), con la complicidad y apoyo de Mezcales Casa Armando de México.

Incansable promotor de las cuatro eses de la gastronomía (Saludable, Solidaria, Sostenible y Satisfactoria), Ansón lanzó el nuevo concepto alrededor de la comida, la “antemesa”.

Antes era muy habitual la sobremesa, el “café, copa y puro” que venía después de las comidas; era un momento más informal, pero los hábitos han cambiado por falta de tiempo, explicó.

Por eso, desde la AIBG, “queremos recuperar ese momento y traerlo al comienzo de las comidas, para que la gente pueda hablar de cuestiones más humanas y empezar con una actitud positiva”, detalló.

Para el mejor encaje de la “antemesa” tuvo lugar una degustación de tres cócteles elaborados con mezcal El Recuerdo, de la mano de los conocidos expertos Adrián Burdeos y Miguel de Tena.

Cristina Casado, directora comercial internacional de Mezcales Casa Armando, comentó que se trata de una bebida originaria de Oaxaca que aporta un carácter singular.

Su portafolio incluye las líneas El Recuerdo Mezcal, Zignum Mezcal y Señorío Mezcal, con más de 250 premios internacionales. Casado se brindó para elegir el futuro Coctel Mezcal Madrid, elaborado por De Tena con lichi, agua de rosas y coco.

El laureado chef español Coco Montes, con una Estrella Michelin, diseñó tres tapas para acompañar cada uno de los cocteles.

Ansón comentó, asimismo, que se trata de un ejemplo de cómo la alta cocina es capaz de armonizar a la perfección con la alta coctelería, lo mismo que los sabores de México en su armonía con bebidas como el mezcal y el tequila.

Actualmente, la AIBG agrupa las academias de 17 países iberoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos (Este), México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

# *El laberinto del fauno*: imaginar y resistir

**Por Lianet Arias Sosa**
Corresponsal jefa/Ciudad de México

Veinte años después de su estreno *El laberinto del fauno* invita otra vez a la imaginación y la resistencia; confirma la capacidad del cine para conmovernos e inspira nuevas lecturas en un mundo amenazado por la sombra del fascismo.

Su director Guillermo del Toro atrajo las miradas en la edición 24 del Festival Internacional de Cine de Morelia, en la capital del mexicano estado de Michoacán, que celebró las dos décadas de la aclamada película con la proyección de una versión restaurada.

Ambientada en la España de 1944, el filme ganador de tres Oscar y triunfador en 2007 en diversos apartados de los premios Goya, Bafta y Ariel, sigue a Ofelia, una niña que descubre un laberinto donde un fauno le revela su verdadera identidad: ella es en realidad una princesa.

La historia avanza entre las pruebas que la protagonista debe sortear para regresar a ese reino escondido y la brutalidad de un capitán del ejército franquista, con quien la madre de Ofelia se ha casado y cuya misión es acabar con la resistencia republicana en un pequeño pueblo.

“El arma más poderosa que hay es entender esta lucha de poderes como una lucha de dos tipos de fe. La fe de esta niña protagonista, que tiene mucho más fundamento, más dolor, más realidad que la del fascista en la película”, sostuvo el creador por estos días.



Ante la pregunta de un periodista, Del Toro reflexionó en torno al ascenso de gobiernos de corte fascista en distintos países del mundo y advirtió, tajante, que “nunca ha habido un momento histórico que haya sido resuelto por el odio”.

“Sé perfectamente que (el fascismo) puede volver a pasar, pero no tiene que volver a pasar. Creo que nos quieren decir que va a volver a pasar y que no podemos hacer nada. Pero creo que nos cuentan eso para que no tratemos”, aseveró.

El también artífice obras consideradas excepcionales, entre ellas *La forma del agua* (2017), expresó su angustia por un mundo “en ruinas moral, social y espiritualmente”, donde “es más fácil parecer inteligente siendo un ‘hijo de la chingada’ que un solidario”.

También cargó contra los algoritmos de internet y las redes sociales, lugares en los cuales “se fomenta la división”, al tiempo que subrayó que quienes promueven el odio “no la tienen ganada” y encomió el rol de la cultura para enfrentar la actual situación.

“El costo de un festival de cine lo puedes calcular, pero el costo de la ausencia de un festival es mayor”, el espacio para la cultura es un signo de esperanza, resumió Del Toro en la cita de Morelia, que ofreció en esta ocasión una selección oficial de 96 películas.





# Entre las piedras del Coliseo y los placeres de Monti







**Por Mario Muñoz Lozano**
Corresponsal jefe/Roma

Hay mañanas en que basta con caminar unas pocas calles de esta ciudad, ensimismado en sus más de 2 000 años de historia, para acallar por un rato la nostalgia que acompaña la distancia y la separación.

Cuando me agarra "el gorrión por Cuba" —cuenta una amiga que lleva aquí más de 20 años y todavía extraña—, me levanto de la cama, calzo los zapatos y me voy a dar un paseo por el Coliseo...

No terminó la frase, pero la entiendo. Roma transpira siglos y sus paredes atesoran secretos y anécdotas por descubrir. No por gusto la Unesco la destaca por la amplitud y riqueza de su patrimonio mundial.

Desde que llegué a la capital italiana padezco el síndrome de la mesa buffet, como llamo a esas oportunidades de ver muchas cosas atractivas, saber que no podré disfrutarlas todas y tener que decidir cuál escoger.

Entre mis compromisos aquí está compartir un posible itinerario para amistades y visitantes, aunque deberá ser más de uno para hacer justicia a tantos sitios inigualables de la Ciudad Eterna y de toda Italia.

Uno pudiera comenzar frente al grandioso Coliseo, que junto al Foro Romano y el Palatino forma parte del gran parque arqueológico del corazón de Roma.

Al Coliseo es obligatorio entrar si quieres conocer la grandeza y sabiduría que alcanzó el Imperio romano, al unir sus conocimientos con los de otros pueblos conquistados. Si la visita coincide con el primer domingo del mes, hay un atractivo adicional: la entrada es gratis.

Y si te agarra la caída de la tarde, cuando los turistas abandonan la arena, verás que, entre los arcos iluminados, las piedras comienzan a contar leyendas de emperadores, gladiadores, fantasmas y santos.

Dicen que los muertos regresaban por la noche a recorrer sus túneles y que una antigua profecía vinculó el destino de la urbe milenaria al de sus ruinas. Nada de ello figura entre las certezas de la arqueología, pero pocas ciudades han conservado como Roma el derecho a caminar junto a la historia.

Después del selfi, también obligatorio, y de sentirte como Russell Crowe en los pantalones de Máximo Décimo Meridio, aléjate unos metros y da la vuelta: la vista chocará nuevamente con el Anfiteatro Flavio —nombre original del Coliseo—, una pieza que el tiempo no consiguió apartar del centro urbano.

Los pasos te conducirán hasta el Arco de Constantino, punto habitual para contemplar el anfiteatro y tomarse otra foto, con perspectivas en las que las imágenes parecen pequeñas frente a la dimensión del monumento.

El camino continúa por Via dei Fori Imperiali, avenida peatonal que atraviesa el área arqueológica y permite observar restos de templos, basílicas y edificios que fueron escenario de la vida política y religiosa de Roma.

Mejor no apresurarse: detente. Desde determinados puntos se divisan el Foro y el Palatino, antiguo centro del poder imperial y hoy uno de los espacios más concurridos de la ciudad.

Después puedes tomar el camino hacia Monti, uno de los barrios más próximos, con calles estrechas, pequeñas plazas, cafés y comercios que conviven con el bullicio turístico.

Entre sus atractivos figuran la basílica de San Pietro in Vincoli, hogar del célebre *Moisés* de Miguel Ángel, y el parque del Colle Oppio, desde donde se obtienen nuevas vistas del Coliseo y el Palatino.

La pausa para comer puede ser en Antico Forno Serpenti, en Via dei Serpenti, fácil de encontrar por el aroma de sus populares pizzas y *focaccias* recién salidas del horno.

Un poco más adelante, nada como disfrutar un *gelato* artesanal en la Gelateria dell'Angeletto, en Via dell'Angeletto, con sabores clásicos y propuestas menos habituales que hacen agua la boca.

El itinerario puede terminar en el Circo Massimo, al pie del Palatino, donde antiguamente se celebraban carreras de carros y grandes espectáculos públicos, y que hoy puede sorprenderte con un mega concierto de alguna estrella de la música.

Allí encontrarás un amplio espacio al aire libre para descansar y meditar sobre la experiencia en una ciudad tan linda como enigmática. En Roma se desdibuja el peso de los siglos: ella te lleva a relativizar la noción del tiempo y lo vivido.

ESPAÑA

# Un hotel con historia para Premios Princesa de Asturias

**Por Michel Dalí**
Corresponsal/Madrid

Eurostars Hotel de La Reconquista, sede de alojamiento de los galardonados con los Premios Princesa de Asturias, es hoy una referencia indiscutible llena de historia y curiosidades.

A partir del 21 de octubre, el recinto de Oviedo, capital de Asturias, albergó a grandes personalidades internacionales como la cantante, compositora y poeta estadounidense Patti Smith, el futbolista argentino Lionel Messi o el escritor británico Julian Barnes.

Aunque la entrega de premios —el viernes 23 de octubre— tiene lugar en el Teatro Clara Campoamor, La Reconquista es uno de los espacios más concurridos por la presencia de los laureados.



La primera piedra del actual Eurostars Hotel de La Reconquista se colocó en 1752. En el pasado fue hospicio de huérfanos, hospital de heridos durante la Guerra Civil y, desde hace décadas, sede de los eventos relacionados con los Premios Princesa de Asturias.

Su llamado Patio de los gatos, el único que se conserva actualmente en su estado original y que está catalogado como Bien de Interés Turístico Cultural, es el escenario elegido para presentar oficialmente a los premiados ante los medios de comunicación.

Del viejo hospicio se conservan diversas obras de arte, entre las que destacan tres murales de Joaquín Vaquero Palacios, pinturas de Mariano Moré, Adolfo Bartolomé y José Purón Sotres; además de un pendón de Carlos III y una escultura de San Roque Peregrino.

Ménsulas y arcones bargueños (mueble español) de distintas épocas completan el mobiliario, además de unos curiosos bancos rústicos tallados que proceden de Portugal y se empleaban como cabestros para uncir los bueyes.

El hotel cuenta también con un busto de Isabel II en el Patio de la Reina, cuyo nombre hace honor a la visita que esta realizó en 1858 al Real Hospicio.

Asimismo, a la gran cantidad de joyas artísticas que alberga se suman las piezas del siglo XX de la Real Fábrica de Tapices, así como lienzos, esculturas y muebles de gran valor histórico.

Dichas instalaciones han vuelto a recibir entre sus huéspedes a la Familia Real, con los reyes Felipe VI y Letizia, la princesa de Asturias Leonor y la Infanta Sofía.

A lo largo de su trayectoria el Eurostars Hotel de La Reconquista ha alojado a figuras ilustres como Nelson Mandela, Gabriel García Márquez, Stephen Hawking, Woody Allen, J. K. Rowling, Martin Scorsese, Meryl Streep, Jane Goodall y Pelé, entre otros.




# Roma convierte el cine en fiesta

**Por Marcelo García**
Corresponsal/Roma

La capital italiana vive días de pantallas encendidas, alfombras rojas y encuentros con figuras del séptimo arte durante la XXI edición de la Festa del Cinema di Roma, que transformó espacios culturales en escenarios para celebrar la creación cinematográfica.

Unas 150 películas de 55 países, con estrenos, cine de autor, homenajes y actividades para públicos diversos conformaron la programación del festival.

El telón se alzó el 13 de octubre con *Il rumore delle cose nuove*, del realizador italiano Paolo Genovese, una historia coral que abrió una edición marcada por la presencia de intérpretes, directores y productores de distintas generaciones.

El Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone volvió a ser el corazón de la Festa, con artistas en la alfombra roja, espectadores en las salas y expectativa ante cada proyección.

Acudieron a la cita nombres destacados como Julianne Moore, Javier Bardem y Susan Sarandon; mientras Monica Vitti protagonizó uno de los homenajes a las grandes figuras de la cinematografía italiana.

El concurso Progressive Cinema, integrado por 18 títulos, ofreció una mirada internacional al cine contemporáneo, con producciones italianas y extranjeras y espacio para realizadores emergentes.

La programación rindió tributo a Gillo Pontecorvo, a 20 años de su muerte, con actividades especiales y la proyección restaurada de *La batalla de Argel*, película emblemática por su fuerza política y estética.

Otros homenajes recorrieron la trayectoria del productor y cineasta francés Jacques Perrin y la carrera de la productora británica Tessa Ross, junto con exposiciones y encuentros.

La dimensión social también estuvo presente con proyecciones en hospitales y centros penitenciarios e iniciativas para comunidades vulnerables, que acercaron el cine a públicos alejados de los circuitos habituales.

Así, Roma combinó el brillo de las estrellas con nuevas historias y el diálogo entre culturas. Más que una sucesión de estrenos, la Festa buscó acercar el cine a la vida cotidiana y reafirmar su capacidad para entretener, emocionar y abrir debates.

# Tarantino prepara su última película

**Por Adis Marlén Morera**

El realizador, escritor y actor estadounidense Quentin Tarantino confirmó que el guion de la que sería su décima y última película ya está escrito, sin embargo, dejó claro que no tiene prisa para llevarlo a la gran pantalla. Mi prioridad inmediata es el teatro, afirmó.

Durante una aparición en The Graham Norton Show explicó que el texto está terminado y le satisface plenamente, pero no piensa mover una sola pieza hasta que concluya la temporada de *The Popinjay Cavalier*, su primera incursión como dramaturgo.

Esa obra, protagonizada por Sacha Baron Cohen, se estrenará en marzo del próximo año en el Phoenix Theatre del West End londinense y se mantendrá en cartelera durante aproximadamente tres meses.

"Escribí un guion que me gusta mucho, pero quiero hacer la obra de teatro y descubrir quién soy; después, volveré a pasar tiempo con mi familia, vivir un poco y, entonces, veré qué quiero hacer", comentó el realizador.

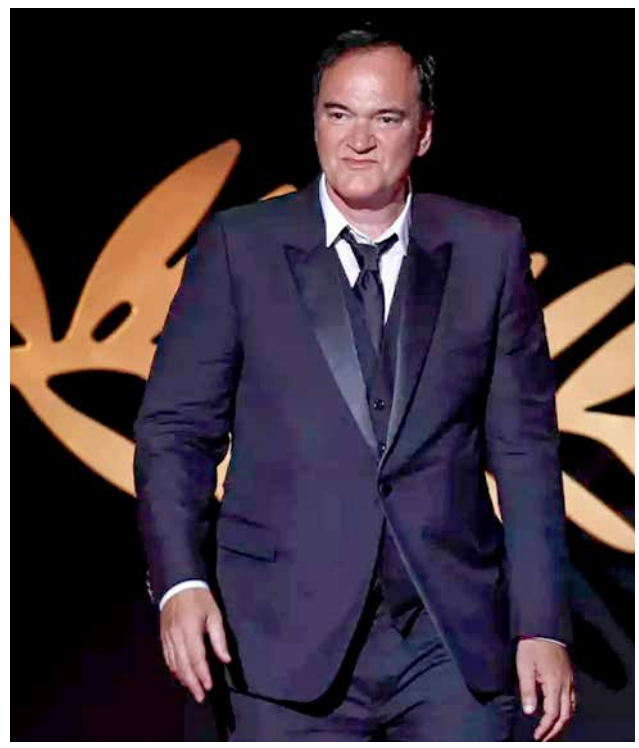
Tarantino reveló que *The Popinjay Cavalier* comenzó siendo un guion cinematográfico, hasta que comprendió que la historia se adaptaba mejor al teatro.

Ambientada en la Europa de principios del siglo XIX, la obra sigue las aventuras de Rupert Sebastian Thomas Jr., un actor que emprende un viaje a París, en una trama que combina acrobacias y duelos de espada.

El propio cineasta la describió como una "farsa británica de corte clásico", y fuentes cercanas al montaje señalan que su esencia recuerda a *Noises Off*, la comedia de tres actos de Michael Frayn.

"Estoy ansioso y lleno de expectativas por ofrecerle al público del West End una gran noche de entretenimiento", declaró Tarantino.

La promesa de retirarse tras su décima película lo acompaña desde hace más de una década. Tras el estreno de *Había una vez en Hollywood*, muchos interpretaron que ese momento estaba cerca, pero el anuncio de su incursión teatral en marzo pasado calmó las especulaciones sobre un adiós definitivo.



ESPAÑA

# Dalí y Freud, un nexo de poética visual

**Por Fausto Triana**
Corresponsal jefe/Madrid

El universo freudiano de Dalí, mostrado a la prensa en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, habla de un nexo de poética visual que acerca a dos personalidades mucho más de lo imaginable.

Con este delicioso pretexto se reúnen 128 obras entre cuadros, dibujos, esculturas y videos procedentes de museos e instituciones europeos y norteamericanos, que se exhiben hasta el 24 de enero de 2027.

La fascinación de Dalí por los escritos de Sigmund Freud y el célebre encuentro entre ambos en 1938 constituyen el hilo conductor de la muestra, que propone una relectura del conjunto de su carrera desde el complejo universo familiar de los primeros años hasta sus creaciones tardías en Cataluña.

El comisario de la exposición, Jaime Brihuega, aseveró que "sin el conocimiento de Freud, el artista catalán habría sido otra cosa y su pintura habría ido por otro lugar".

Las condiciones que rodearon la infancia y adolescencia del pintor de Figueras crearon las bases para esta relación, que acabó convirtiéndose en una auténtica obsesión y desembocó en la entrevista de 1938, cuando Freud estaba exiliado en Londres.

Dalí tuvo acceso a traducciones de la obra de Freud desde principios de la década de 1920, mientras se alojaba en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

A partir de 1926 su obra se vincula progresivamente con la poética del surrealismo, inspirada a su vez por el médico vienés, explicó Brihuega.

Contribuyó a esa postura de forma determinante su "método paranoico-crítico", desarrollado a partir de los escritos de Freud. De esta forma, el museo Thyssen-Bornemisza busca arrojar nueva luz sobre la heterogénea y prolífica obra de Salvador Dalí.

Seis secciones componen la muestra, cada una de ellas centrada en obras de Dalí que se relacionan con el pensamiento freudiano. Y la misma se completa con pinturas y dibujos de Jean-Auguste-Dominique Ingres, Gino Severini, Jean Arp, Kurt Schwitters, Federico García Lorca e Yves Tanguy. También se incluyen aportes de Santiago Ramón y Cajal y el propio Freud.



# Luchino Visconti y su universo en el cine

**Por Daniel Lozano**
Corresponsal/Roma



Una exposición dedicada al cineasta y director teatral italiano Luchino Visconti en el Museo Nacional de Castel Sant'Angelo, en Roma, conmemora los 120 años del nacimiento de este realizador y los 50 de su fallecimiento.

La muestra, titulada "Luchino Visconti y la puesta en escena de la historia", propone un recorrido por su proceso creativo y el trabajo de los profesionales que contribuyeron a construir su universo cinematográfico.

Organizada en colaboración con Castel Sant'Angelo y bajo la curaduría de Caterina d'Amico y Gian Luca Farinelli, la exposición forma parte de las actividades de la edición 21 del Festival de Cine de Roma y podrá visitarse hasta el 29 de noviembre.

El recorrido presta especial atención a *El gatopardo*, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, considerada una de las obras más representativas de la filmografía de Visconti.

La propuesta expositiva permite conocer el trabajo conjunto de guionistas, escenógrafos, decoradores, diseñadores de vestuario, sastres y compositores que participaron en la construcción de la película y en la recreación de la sociedad siciliana durante el proceso de unificación italiana.

El proyecto busca mostrar cómo la representación cinematográfica de la historia surge de la combinación de investigación, dirección artística y oficios especializados, capaces de transformar los acontecimientos del pasado en relatos de amplia resonancia cultural.

La elección de Castel Sant'Angelo como sede establece, además, un diálogo entre el patrimonio histórico de Roma y la obra de un realizador que dedicó una parte fundamental de su carrera a explorar las relaciones entre historia, sociedad y creación artística.

Nacido en Milán el 2 de noviembre de 1906, Visconti desarrolló una trayectoria decisiva en el cine europeo del siglo XX.

Su filmografía incluye títulos como *Obsesión*, *Rocco y sus hermanos*, *El gatopardo* y *Muerte en Venecia*, obras reconocidas por su tratamiento de los conflictos sociales, la decadencia de las élites y las transformaciones históricas.

Paralelamente a su labor cinematográfica sobresalió como director teatral y de ópera, con puestas en escena que dejaron una huella importante en la cultura italiana.

CHINA

# Liangzhu: ecos de una civilización

**Por Isaura Diez Millán**
Corresponsal jefa/Beijing

Con el propósito de promover la protección del patrimonio cultural y el diálogo entre civilizaciones sesionó el cuarto Foro de Liangzhu, en ocasión del aniversario 90 del descubrimiento de las ruinas arqueológicas de este lugar.

La cita, celebrada el 20 de octubre, tuvo como lema "Civilizaciones: preservar el patrimonio cultural e iluminar la era" y fue organizada por el Ministerio de Cultura y Turismo, la Administración Nacional del Patrimonio Cultural y el Gobierno provincial de Zhejiang.

Desde su primera edición en 2023, el Foro de Liangzhu ha reunido a más de 1 300 invitados de 115 países y regiones, según medios locales chinos.

El programa de este año incluyó una sesión inaugural y plenaria, cinco foros temáticos y cinco actividades complementarias, con debates sobre los orígenes de las primeras civilizaciones, la inscripción de sitios en la Lista del Patrimonio Mundial y la transmisión de sus valores.

Otros temas abarcaron la aplicación de nuevas tecnologías a la conservación patrimonial, la restitución de bienes culturales a sus países de origen y el desarrollo del turismo sostenible.

La agenda también contempló actividades artísticas, un mercado de productos culturales y creativos, una exposición de diseños inspirados en el patrimonio chino y encuentros internacionales sobre los orígenes de las civilizaciones.

Entre las iniciativas paralelas figuró "Arte de la Ruta de la Seda", que reunió en Zhejiang a 25 artistas de 14 países para conocer sus paisajes, sitios históricos y expresiones culturales, y crear obras inspiradas en esas vivencias.

El foro busca ampliar la cooperación internacional en la protección de bienes culturales y promover el intercambio de experiencias entre especialistas, instituciones patrimoniales y organizaciones internacionales.

Entre sus novedades figuró el fortalecimiento del diálogo regional e internacional sobre la recuperación de objetos culturales trasladados fuera de sus países de origen.

Las ruinas arqueológicas de Liangzhu, inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en 2019, constituyen una evidencia de la civilización urbana temprana de China y aportan información sobre el desarrollo social y cultural de la región hace unos 5 000 años.



**MICHAEL JACKSON**

# Al cine el espectáculo que cambió el Super Bowl

**Por Ana Laura Arbesú**

El Super Bowl de 1993 se recuerda como uno de los más icónicos de todos los tiempos, pero lo mejor no sucedió en la cancha: aquel año Michael Jackson fue el encargado de protagonizar el espectáculo del medio tiempo y transformó el significado de ese escenario para siempre.

Tres décadas después, la historia detrás de aquella presentación será contada en un nuevo documental.

El Rey del Pop ayudó a cambiar por completo la cultura de los shows del medio tiempo del Super Bowl cuando subió al escenario del Rose Bowl en Pasadena, California, para deslumbrar al público con éxitos como *Billie Jean* y *Black or White*. A partir de entonces, cada show buscó contar con un artista legendario o con un grupo de ellos.

Bajo el título *Spectacle: Michael Jackson at the Super Bowl*, el largometraje mostrará la preparación del artista de cara a la mítica presentación, una de las más recordadas de su carrera.

La cinta revelará material inédito del cantante y su equipo para exponer cómo lograron transformar la concepción del espectáculo en uno de los escenarios más grandes e importantes de la cultura pop.

Antes de Michael Jackson el público solía aprovechar el medio tiempo para ir al baño o comprar otra bebida, pues los protagonistas solían ser bandas de marcha, grandes activaciones comerciales o presentaciones de artistas alejados de su mejor momento.

Después de su concierto la percepción cambió, y esa pausa se convirtió en el momento ideal para que las grandes estrellas de la música mostraran sus credenciales en apenas unos minutos.

Desde entonces han llegado al Super Bowl artistas como Paul McCartney, The Rolling Stone, Diana Ross, Lady Gaga, Bruno Mars, y latinos como Shakira y el más reciente, Bad Bunny, cuya actuación, según la crítica, reforzó la visibilidad global de la cultura puertorriqueña y del español en la industria del entretenimiento.

Detrás del documental se encuentra el cineasta estadounidense Bao Nguyen, conocido por haber dirigido *The Greatest Night in Pop*, donde se cuenta la historia del icónico sencillo *We Are the World*.

Esta nueva producción tiene previsto su estreno para enero de 2027, poco menos de un año después del estreno de la película *Michael*, donde el Rey del Pop fue interpretado por su sobrino Jaafar Jackson.



# Antonio Banderas rumbo a Tenochtitlan

**Por Caridad Gómez**



El actor español Antonio Banderas encarnará al conquistador Hernán Cortés en un nuevo largometraje histórico que explorará la llegada del militar español a tierras mesoamericanas en 1519 y su transformación en un soldado ambicioso empeñado en la conquista.

La película, cuyo guion fue escrito por Nicholas Kazan, comenzará en Cuba y seguirá la expedición de Cortés hacia la península de Yucatán.

La historia mostrará su encuentro con Marina, conocida como La Malinche, una mujer indígena esclavizada con amplios conocimientos lingüísticos que desempeñó un papel decisivo en la comunicación entre los españoles y los pueblos originarios.

Según los productores, la cinta abordará la evolución del conquistador desde un hombre movido por la búsqueda de gloria y poder hasta convertirse en un líder capaz de utilizar alianzas políticas, creencias religiosas y el miedo como herramientas para avanzar en sus objetivos.

El proyecto ya inició su rodaje en Francia y prevé continuar las filmaciones en España. La producción está a cargo de Marco Weber, quien destacó la capacidad de Banderas para aportar profundidad y complejidad al personaje histórico.

"Una epopeya histórica funciona mejor si logras creer en los personajes que la protagonizan. Antonio Banderas nos ofrece un Cortés imponente, complejo y profundamente humano", afirmó Weber al referirse al actor malagueño y a la visión del director para llevar a la pantalla la historia.

La película cuenta con el respaldo de Utopai Studios y Ex Machina Studios, compañías reconocidas por experimentar con herramientas de inteligencia artificial en sus producciones cinematográficas. Sin embargo, hasta el momento no se ha precisado en qué medida estas tecnologías serán utilizadas durante la realización del filme.

La nueva producción se suma a una etapa particularmente activa en la carrera de Banderas. Recientemente participó en *Tony*, la película biográfica sobre Anthony Bourdain, y formó parte del elenco de *Up Against It*, presentada en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

Además, el intérprete español ya tiene confirmados otros proyectos para los próximos meses, entre ellos *Armadillo United*, donde compartirá créditos con Danny Trejo, y *Unmerciful Good Fortune*.

A juicio de la crítica especializada, la cinta sobre Hernán Cortés buscará ofrecer una mirada cinematográfica sobre uno de los personajes más controvertidos de la historia de América, en la que se combinará elementos épicos e íntimos para recrear el encuentro entre dos mundos y las complejas relaciones humanas que marcaron el proceso de conquista en el siglo XVI.

_PL. PRENSA LATINA
AL SERVICIO DE LA VERDAD

**SUPLEMENTO MENSUAL DE PRENSA LATINA, AGENCIA INFORMATIVA LATINOAMERICANA S.A.**

EDITORA JEFE: **ANA LAURA ARBESÚ BARÉS**. DIRECCIÓN DE ARTE: **ANATHAIS RODRÍGUEZ**
DISEÑO: **ALEIDA ALONSO**. CORRECCIÓN: **SHEYLA VALLADARES**.
CONTACTO: **CULTURA@PRENSA-LATINA.CU**