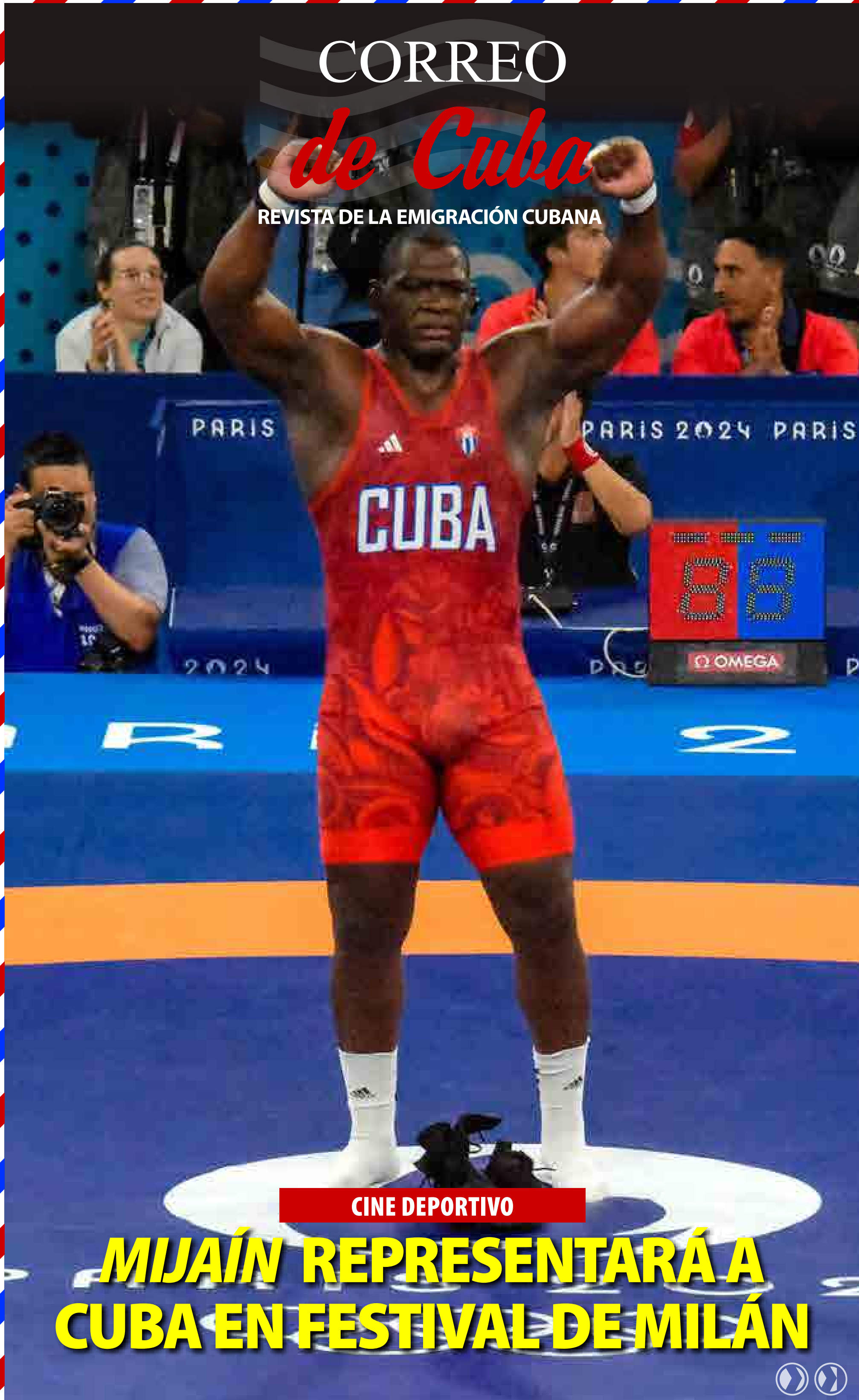


CORREO

de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



CINE DEPORTIVO

**MIJAÍN REPRESENTARÁ A
CUBA EN FESTIVAL DE MILÁN**



Sumario



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

04

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 627 Edición Digital
Segunda Semana / Octubre 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de Cubanos
Residentes en el Exterior (Dacre), del Ministerio
de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega

PRESIDENTE

Jorge Legaña Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL

Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL

Daily Pérez Guillén

DIRECTORA DE ARTE

Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com



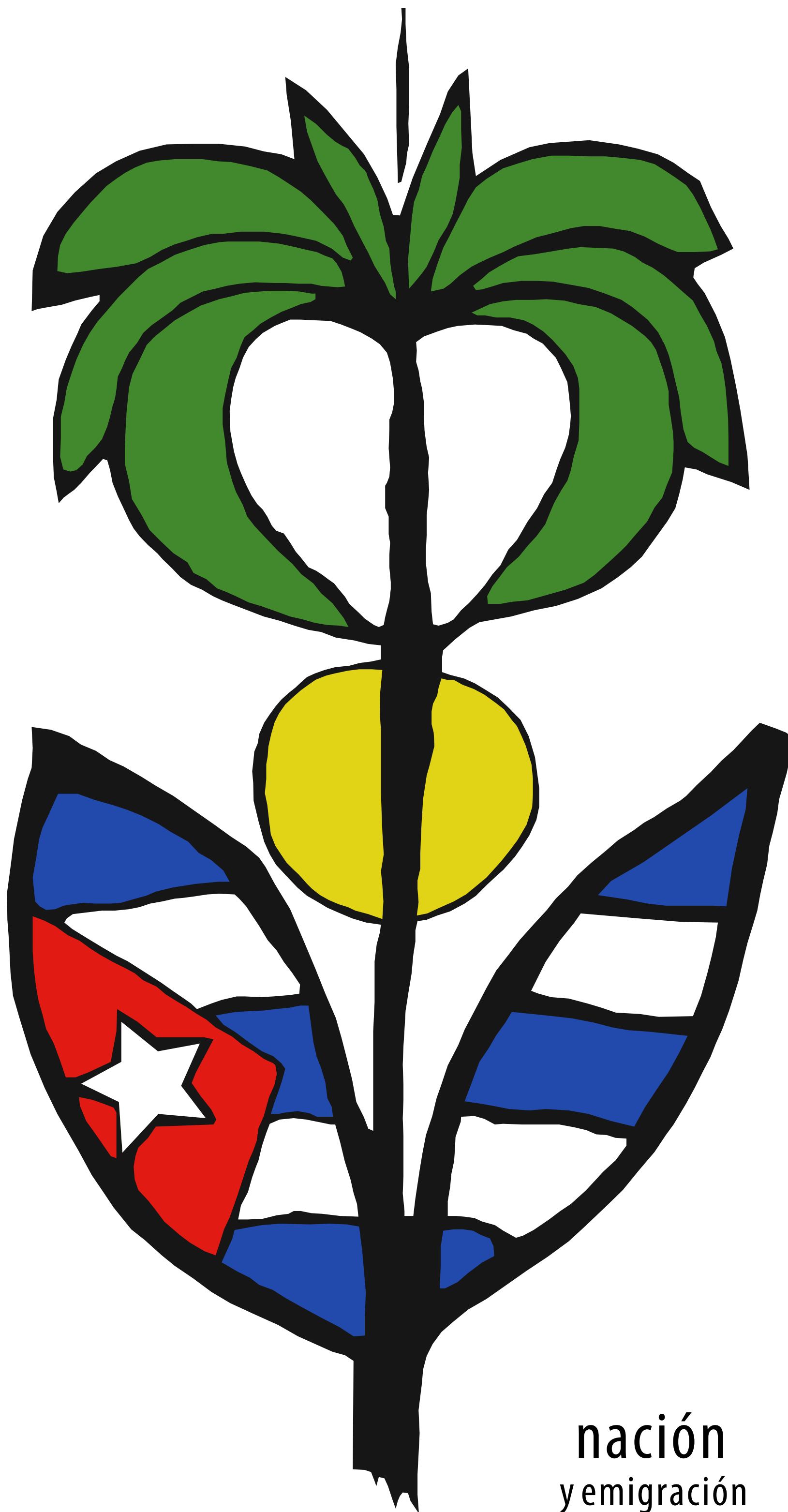
CUBA-ONU: EL VALOR DE UNA SILLA VACÍA

08



VIÑALES HACIA LA CATEGORÍA DE GEOPARQUE MUNDIAL

16



nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Exhiben cinta emblemática del cine cubano



El Instituto Cervantes de Viena acogió la proyección de la película cubana *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Tomás Gutiérrez Alea, como cierre de las Noches de Cine Iberoamericano organizadas por esa institución durante el mes de septiembre.

El filme, considerado una obra cumbre del cine latinoamericano y una de las cintas más emblemáticas de la filmografía cubana, fue presentado ante una sala colmada que confirmó el interés del público austríaco por la producción cultural de la isla.

La proyección contó con la presencia de miembros del cuerpo diplomático acreditado en Viena, cubanos residentes en Austria, funcionarios de las Naciones Unidas y de otros organismos internacionales con sede en la capital austríaca, así como representantes de la comunidad hispana radicada en la ciudad.

Memorias del subdesarrollo, basada en la novela homónima de Edmundo Desnoes y

protagonizada por Sergio Corrieri, aborda con lucidez los dilemas existenciales y sociales de la Cuba de los años sesenta.

La cinta ha sido reconocida internacionalmente como una de las mejores películas de la historia del cine en idioma español y mantiene plena vigencia por su tratamiento crítico de temas como la identidad, la memoria y el compromiso intelectual.

Con esta proyección concluyeron las Noches de Cine Iberoamericano, un ciclo que a lo largo de una semana acercó al público vienés a lo más valioso de la cinematografía de la región. En varias ocasiones el cine cubano ha sido protagonista de estas celebraciones.

La actividad se enmarcó en la Jornada de la Cultura Cubana, reafirmando el compromiso del Instituto Cervantes de Viena con la difusión de la cultura iberoamericana y el fortalecimiento de los lazos entre los pueblos. ≡



Denuncian cerco energético y el bloqueo

Una cubana residente en Irlanda denunció frente al Parlamento de ese país el recrudecimiento del bloqueo de Estados Unidos contra Cuba y el cerco energético impuesto a la nación caribeña desde enero pasado.

Magaly Egurrola Hernández recordó la historia de Cuba y afirmó que su país fue sometido primero por el colonialismo español y posteriormente por el estadounidense, pero sostuvo que no volverá a ser colonia de ningún imperio.

Durante la manifestación, la cubana señaló que la isla caribeña no constituye una amenaza y consideró que el bloqueo sí representa un factor que provoca daños económicos y humanos a la población.

Egurrola Hernández cuestionó la política estadounidense contra la isla, vigente por más de seis décadas, y afirmó que durante 2026 se ha intensificado mediante un cerco al suministro de combustibles y la aplicación de sanciones secundarias a empresas extranjeras vinculadas con Cuba.



Asimismo, denunció lo que calificó como una campaña para desacreditar a la nación caribeña ante la comunidad internacional y sostuvo que Washington establece condiciones para un eventual diálogo bilateral.

La manifestante también expresó preocupación por las posibilidades de una agresión militar contra Cuba, de la que advirtió que podría derivarse un escenario de destrucción

y pérdida de vidas humanas. Ante los participantes en la protesta, Egurrola Hernández reafirmó su defensa de la soberanía cubana y aseguró que su pueblo prefiere preservar su dignidad antes que someterse a una potencia extranjera. Sus palabras fueron recibidas con ovaciones en varias ocasiones por los manifestantes que la acompañaban frente al Parlamento irlandés. ≡



Celebran Noche Cubana

Cubanos y chipriotas de distintas generaciones disfrutaron de una especial “Noche Cubana” en el local Argaka, de Pas To Kima, en Pafos, donde la música y la gastronomía rindieron homenaje a la cultura de la nación caribeña.

La velada contó con las interpretaciones del cantante Roberto Javier Cuellar Gutiérrez y la agrupación Salsa Chiquita, quienes ofrecieron un repertorio marcado por los ritmos cubanos y latinoamericanos.

El encuentro tuvo la anuencia de la misión diplomática cubana en Nicosia y se celebró en vísperas del 20 de octubre, fecha en que Cuba conmemora el Día de la Cultura Cubana.

La actividad constituyó así un anticipo de esa celebración cultural desde Pafos, en la costa occidental de Chipre, y acercó

a residentes y visitantes a expresiones representativas de la identidad musical de la isla.

Durante la jornada, el público disfrutó de un repertorio que recorrió distintos géneros de la canción latinoamericana, con particular presencia del bolero y el *feeling*, junto a otras expresiones de la música hecha en Cuba.

La iniciativa reunió a personas de diversas procedencias y generaciones en torno a la cultura cubana, en un ambiente de intercambio y disfrute que resaltó los vínculos culturales entre ambas comunidades.

La música, la gastronomía y el ambiente latinoamericano convirtieron la jornada en una muestra de cubanía compartida en tierras chipriotas. ≡





Conceden ciudadanía a menor en Berna



El pequeño Hayden Tamayo Argote recibió la ciudadanía cubana en Suiza, trámite celebrado por su familia como un momento significativo para preservar sus vínculos con el país de origen.

La familia Tamayo Argote expresó su satisfacción por la ciudadanía concedida al menor, la cual permite mantener su relación jurídica con Cuba y fortalecer sus raíces.

El procedimiento fue realizado ante el Consulado de Cuba en Berna, como parte de los servicios que ofrece esa representación a los nacionales de la isla y sus familias.

La atención consular incluye trámites relacionados con ciudadanía, documentación y registro civil para los cubanos residentes en ese país.

La Embajada de Cuba en Suiza mantiene asimismo su labor de atención a la comunidad cubana mediante orientación y asistencia en los procedimientos consulares.

La incorporación de Hayden a la ciudadanía cubana constituye un hecho de especial significado para su familia, al preservar el vínculo con Cuba desde las nuevas generaciones. ≡

El valor de una silla vacía

POR ORESTES HERNÁNDEZ

En la jornada inaugural del 81.º período de sesiones de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la delegación cubana se levantó y abandonó el plenario mientras intervenía el presidente estadounidense Donald Trump.

El retiro del recinto no constituyó una huida ni un arrebató, sino un gesto político deliberado ante los calificativos de Trump, quien tildó a Cuba de “Estado absolutamente fallido” y anunció nuevas presiones desde Washington.

Esa postura diplomática evoca la célebre frase del canciller Raúl Roa en la Organización de los Estados Americanos (OEA): “Me voy con mi pueblo y con mi pueblo se van también los pueblos de nuestra América”.

Aquel antecedente histórico, ocurrido en San José de Costa Rica a finales de agosto de 1960 durante la VII Reunión de Consulta de Cancilleres de la OEA, otorga sentido



La delegación cubana se retira del plenario de la Asamblea General de la ONU durante la intervención del presidente estadounidense Donald Trump.

a la acción de la delegación caribeña en el plenario de la ONU. En esa ocasión, ante las evidencias presentadas sobre la inminente agresión de la CIA, Roa pidió la palabra y anunció la retirada de su representación en un acto de dignidad que le valió el sobrenombre de Canciller de la Dignidad.

El suceso de 1960 y la salida del plenario de la ONU comparten una misma lógica política.



La silla vacía simbolizó la posición de Cuba ante las declaraciones y políticas de Washington contra la isla.



Representantes de Cuba durante una sesión de la Asamblea General de Naciones Unidas.

En ambos escenarios, el retiro expresa la negativa a legitimar con la presencia el discurso del adversario frente a las amenazas de la contraparte.

Roa lo subrayó antes de salir: “El Gobierno Revolucionario de Cuba no ha venido a San José de Costa Rica como reo, sino como fiscal”. De la misma manera, la representación cubana no huyó del debate, sino que lo trasladó a un terreno simbólico donde una silla vacía resulta más elocuente que cualquier discurso.

Quienes en redes sociales tildan la retirada de supuesta “cobardía” desconocen la tradición diplomática y la postura histórica de la Revolución. La verdadera cobardía sería escuchar en silencio una infamia, callar ante la injuria o quedarse para otorgar legitimidad a los insultos.

Aquel pronunciamiento de Roa en el exterior fue respaldado por multitudes que coreaban “¡Cuba sí, yanquis no!”, inscribiendo su frase en la memoria colectiva del continente. La delegación actual actualizó ese mismo principio: retirar la presencia para no

blanquear al orador, permitiendo que el espacio desocupado hable por sí solo.

La retirada diplomática constituye una forma de comunicación no verbal, un mensaje directo sin necesidad de micrófono y una negativa explícita a convertirse en cómplice público. Puesto que la presencia en una sala otorga legitimidad, retirarla deviene en un acto de responsabilidad política.

Quien abandona el escenario no huye de la confrontación, sino que la traslada a un plano simbólico de mayor impacto, convirtiendo la ausencia en noticia. Frente a la asimetría de poder en la ONU, el gesto funciona como una desobediencia que manifiesta la no aceptación del relato ajeno.

Ciertos sectores y medios confunden la valentía con la sumisión o asumen que soportar insultos es un rasgo de heroísmo. Sin embargo, la entereza consiste en hacer lo correcto, aunque resulte incómodo, y la representación caribeña eligió no ser comparsa, dejando un asiento vacío que continúa hablando con elocuencia. ≡

La inmortalidad de Fátima

POR YAIMARA PORTUONDO

Ray Cruz vuelve a encarnar a Fátima, una mujer intensa, vulnerable y luminosa que se abre paso entre los prejuicios, la violencia y el anhelo de ser plenamente ella misma.

En el Salón de Mayo del Pabellón Cuba, como parte de las celebraciones por el 40 aniversario de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), la escena acogió nuevamente la obra *Fátima o el*

Parque de la Fraternidad, una puesta que trasciende la representación para convertirse en un diálogo directo con la realidad social.

Con el pedido de silencio como punto de partida, la protagonista emerge desde la propia audiencia y sale a su encuentro con uñas rojas, vestido negro, lentejuelas, tacones y una presencia que impone cercanía.

No llega para pedir permiso, sino para contar su historia, una travesía marcada por la

Ray Cruz vuelve a interpretar a Fátima en la puesta *Fátima o el Parque de la Fraternidad*.

El actor desarrolla en escena un personaje marcado por la búsqueda de identidad, el amor y la lucha contra la discriminación.



búsqueda de identidad, el amor, las heridas familiares, la supervivencia y la esperanza de quien decide no claudicar ante una sociedad que suele mirar con recelo aquello que no comprende.

Basada en el cuento homónimo de Miguel Barnet, la pieza encuentra en Ray Cruz a un intérprete de extraordinaria entrega. El actor canta en vivo, baila, conversa, provoca risas y conduce al espectador hacia zonas de profunda emoción.

En su primer unipersonal, Cruz asume el desafío de dar cuerpo a una figura cuya voz condensa experiencias personales y colectivas, mientras la dirección de Claudia Zaldívar sostiene una propuesta caracterizada por la intimidad, el ritmo y la hondura humana.

La caracterización trazada por el actor no solo refleja a la mujer trans que abandona Madruga para enfrentarse a La Habana y a sus contradicciones, sino que evoca la memoria de los años 90, la denuncia de la discriminación, la necesidad de pertenecer y el dolor de los afectos quebrados.

“Fátima es Cuba”, parece transmitir la puesta desde cada confesión, risa y silencio compartido.

Con escasos recursos escénicos y un sólido vínculo con la audiencia, la obra logra entretener sin superficialidad y conmover sin artificios. El público ríe, participa, aplaude y reflexiona sobre la libertad individual, el derecho a la felicidad y las brechas que persisten en el tejido social.

La vigencia de este texto radica en su capacidad para interpelar al espectador. Mientras exista alguien marginado por su manera de ser, el personaje mantendrá un mensaje urgente que transmitir. Ray Cruz la devuelve a las tablas con sensibilidad, respeto y una verdad que camina firme sobre tacones. ≡

El público disfrutó de la presentación en el Salón de Mayo del Pabellón Cuba durante las celebraciones por los 40 años de la AHS



Cuba flexibiliza importación de mercancías excedentes

POR **KARINA MARRÓN GONZÁLEZ**

Cuba flexibilizó las reglas de importación para personas naturales al permitir el despacho comercial de mercancías que excedan los límites no comerciales, informaron fuentes oficiales.

La medida está contenida en la Resolución 340 de la Aduana General de la República, normativa que instrumenta lo establecido en el Decreto-Ley 132 y dispone de un plazo de siete días para su aplicación, según explicó el jefe de ese organismo, Nelson Enrique Cordovés.

Durante su intervención en el programa televisivo Mesa Redonda, el directivo precisó que la disposición no modifica los topes vigentes para las importaciones no comerciales. De este modo, se mantienen los mil pesos para los viajeros y 500 pesos para los envíos, además de los límites fijados para determinados artículos.

La novedad consiste en que las personas podrán optar por importar el excedente con carácter comercial y abonar los aranceles correspondientes en dólares.

Bajo esta modalidad, la persona que supere el tope fijado tendrá un primer despacho por la parte autorizada como importación no comercial y una segunda factura por el resto, la cual deberá saldarse en divisas.

Cordovés aclaró que este mecanismo es voluntario. Si el viajero decide no acogerse al despacho comercial ni pagar los aranceles en moneda libremente convertible, se aplicará el decomiso de la mercancía excedente conforme a las regulaciones vigentes.



La normativa permite importar con carácter comercial mercancías que excedan los límites no comerciales.



La normativa establece también que determinados productos pueden clasificarse como mercancías comerciales por su propia naturaleza, aun cuando su valor se encuentre dentro de la franja autorizada de mil pesos. Como ejemplo, el jefe de la Aduana citó los exhibidores empleados para exponer mercancías en pequeños negocios.

La Resolución 340 integra en un único cuerpo legal disposiciones contempladas anteriormente en los reglamentos 175, 170 y 312



de la institución, incluidas las referidas a la importación de ciclomotores, triciclos de combustión y vehículos totalmente eléctricos.

Por su parte, el ministro de Finanzas y Precios, Vladimir Regueiro, explicó que las tarifas arancelarias se actualizarán de forma gradual. Para los viajeros se fijarán en 15 por ciento hasta dos mil dólares, 20 por ciento sobre el exceso hasta cuatro mil, 25 por ciento hasta seis mil y 30 por ciento por encima de esa cifra.

Las autoridades aseguraron la creación de condiciones en aeropuertos y otros puntos

de entrada para aplicar las disposiciones, mientras el servicio de despacho diferenciado contará con una tarifa ajustada para su cobro en divisas.

Las nuevas normativas, publicadas en la Gaceta Oficial, corresponden a la medida de transformación 158, una de las diez aprobadas en el eje temático dedicado al comercio, la gastronomía y los servicios.

Según la viceministra de Comercio Interior, Inalvis Smith, la decisión responde al recrudescimiento de las medidas coercitivas del gobierno de Estados Unidos. ≡



Mijaín representará a Cuba en festival de Milán

POR ANA LAURA ARBESÚ

El largometraje documental cubano *Mijaín*, dedicado al primer pentacampeón de lucha en la historia olímpica, competirá en la muestra oficial del 43 Festival de Cine y Televisión Deportiva de la ciudad italiana de Milán.

Considerado el certamen más relevante de la cinematografía deportiva a nivel global, el evento transcurrirá del próximo 30 de octubre al 2 de noviembre en esa urbe del norte de Italia, según explicó en conferencia de prensa el presidente

LÓPEZ
CUBA

El documental cubano *Mijaín* competirá en la muestra oficial del 43 Festival de Cine y Televisión Deportiva de Milán.



La cinta recorre la trayectoria del luchador Mijaín López y su camino hacia el quinto título olímpico en París 2024.

del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), Alexis Triana.

Por su parte, el director del documental, Rolando Almirante, precisó que esta cita conecta a 16 festivales de la especialidad en todo el mundo. Una vez concluida la edición milanesa, la obra iniciará un recorrido internacional por circuitos de certámenes cinematográficos en Nepal, Serbia, Sri Lanka y la República Checa, entre los más significativos.

Estrenada en 2025 y exhibida en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, la producción narra la historia de Mijaín López en la cúspide de su trayectoria, mientras se prepara para conquistar su quinta medalla de oro olímpica en París 2024.

El audiovisual sigue de cerca su camino entre el rigor del entrenamiento, las emociones del equipo y los recuerdos de su natal Herradura, destaca la sinopsis.

A través de los testimonios de su madre Leonor Núñez, su entrenador Raúl Trujillo y el propio atleta, el audiovisual revela no solo al campeón invicto, sino al hombre humilde forjado por el sacrificio y el amor a su familia. Se trata de una historia de voluntad, legado y grandeza contada desde la fibra íntima de quien ha retado al tiempo.

La obra fue nominada, además, para competir en el apartado de Mejor película latinoamericana del Premio José María Forqué, creado en 1996 por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (Egeda) para honrar la memoria del destacado realizador español.

Asimismo, en la categoría de Mejor producción competirá la cinta italo-cubana *Baracoa*, ópera prima del realizador Luis Ernesto Doñas, informó el Icaic. ≡



Viñales avanza hacia la categoría de Geoparque Mundial

POR **DAYLI PÉREZ GUILLÉN**

Representantes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) iniciaron una evaluación *in situ* del Valle de Viñales para optar por la categoría de Geoparque Mundial.

La misión comenzó el pasado 6 de octubre, Día Internacional de la Geodiversidad, jornada instituida para promover el conocimiento y la protección de la riqueza geológica del planeta, además de su relevancia para la vida, las comunidades y el desarrollo sostenible, según informó el director general de Geología del Ministerio de Energía y Minas, Enrique Castellanos.

Durante su estancia en Cuba, las especialistas de la Unesco constatarán sobre el terreno las características del territorio propuesto. Asimismo, examinarán las acciones desarrolladas para conservar el patrimonio geológico, la educación, la investigación

científica, la integración comunitaria y el impulso a iniciativas de turismo sostenible.

El Geoparque Nacional Viñales, ubicado en la provincia de Pinar del Río, presentó formalmente su expediente de candidatura para convertirse en Geoparque Mundial de la Unesco en noviembre de 2025, tras recibir misiones técnicas y la asesoría de expertos internacionales.

Este reconocimiento ponderaría la excepcional geodiversidad, así como el patrimonio natural y cultural de la región pinareña.



Especialistas de la Unesco evalúan en Viñales la candidatura del territorio a Geoparque Mundial.



Los mogotes constituyen uno de los principales atractivos geológicos y paisajísticos del Valle de Viñales.

El Valle de Viñales, distinguido desde 1999 como Patrimonio Mundial por sus valores culturales y paisajísticos, constituye uno de los principales exponentes de la riqueza geológica de la isla.

Sus mogotes, sistemas cavernarios, formaciones rocosas y paisajes asociados a la agricultura tradicional conforman un escenario donde la naturaleza, la cultura y la actividad humana mantienen un estrecho vínculo.

La candidatura busca integrar esos valores mediante una estrategia de gestión que favorezca su conservación e impulse oportunidades para los pobladores locales mediante actividades educativas, científicas, culturales y turísticas.

De concretarse la designación, Viñales se convertiría en el primer sitio con esa categoría en el Caribe y se sumaría a una red internacional de territorios que emplean la riqueza geológica para promover la conservación, la enseñanza y el desarrollo sostenible, al tiempo que fortalecen el conocimiento del entorno natural.

La coincidencia de la misión evaluadora con el Día Internacional de la Geodiversidad otorga un significado especial a esta etapa del proceso, proyectando nuevamente al Valle de Viñales en el escenario internacional de la protección patrimonial.



El Valle de Viñales combina valores geológicos, naturales, culturales y agrícolas.



El enclave fue reconocido como el primer geoparque nacional de Cuba en 2021. Desde entonces, especialistas de la Red Global de Geoparques (GGN) y de la Unesco colaboran con autoridades locales, emprendedores y gestores del Ministerio de Energía y Minas. ≡

ENTRETENIMIENTO



HORIZONTALES

1-En Cuba: papalote pequeño, sin estructura de madera, solo de papel e hilo. **8**-Hombre grosero y tosco. **12**-Red alargada, gruesa y clara, asegurada por las extremidades en dos árboles queda pendiente en el aire y sirve de cama muy usada en los países tropicales. **13**-En Cuba: filme, libro u otra actividad que resulte aburrida. **14**-Orden Teutónica. **16**-Personaje mitológico, hijo de Dédalo. **17**-Nombre de letra. **18**-Carcajada. **20**-Mama de la mujer. **21**-Además o palabras con que se procura poner en ridículo a alguien o algo (pl). **23**-Especie de incienso usado por los indígenas. **25**-Míster (abrev). **26**-Banco de peces. **27**-De operar. **29**-Hombres que tienen por oficio labrar el hierro. **31**-Sufijo (gram). **32**-Capital de Corea del Sur. **34**-En Cuba: intento fallido, engaño, algo poco serio. **36**-Animal vertebrado, ovíparo, cuerpo cubierto de plumas, con dos patas y dos alas aptas por lo común para el vuelo. **37**-Órgano de la vista. **38**-Porción de tierra rodeada de agua por todas partes. **40**-Símbolo del radio. **42**-Palo largo y delgado. **43**-En Cuba: ponerse de acuerdo. **44**-Persona que se encarga de dirigir una empresa. **46**-Confía, garantiza. **48**-Vocales de pura. **49**-Primer grupo fónico de cebar. **50**-Símbolo del actinio. **51**-Mueble en forma de plano inclinado, con pie o sin él, que sirve para sostener libros, partituras, etc. **53**-Tele Rebelde. **54**-Artículo indeterminado (gream). **55**-SOL (inv). **57**-Nombre de letra. **58**-Asidero. **60**-Antigua medida de longitud. **61**-De ir. **63**-Espacio de tiempo, especialmente cuando es corto. **64**-DIA (inv). **65**-En Cuba: acción propia de niños. **68**-Aviso o señal de cualquier tipo que advierte de la proximidad de un peligro (pl). **71**-Vocales de atora. **72**-Terminación verbal. **73**-Fragancia.

VERTICALES

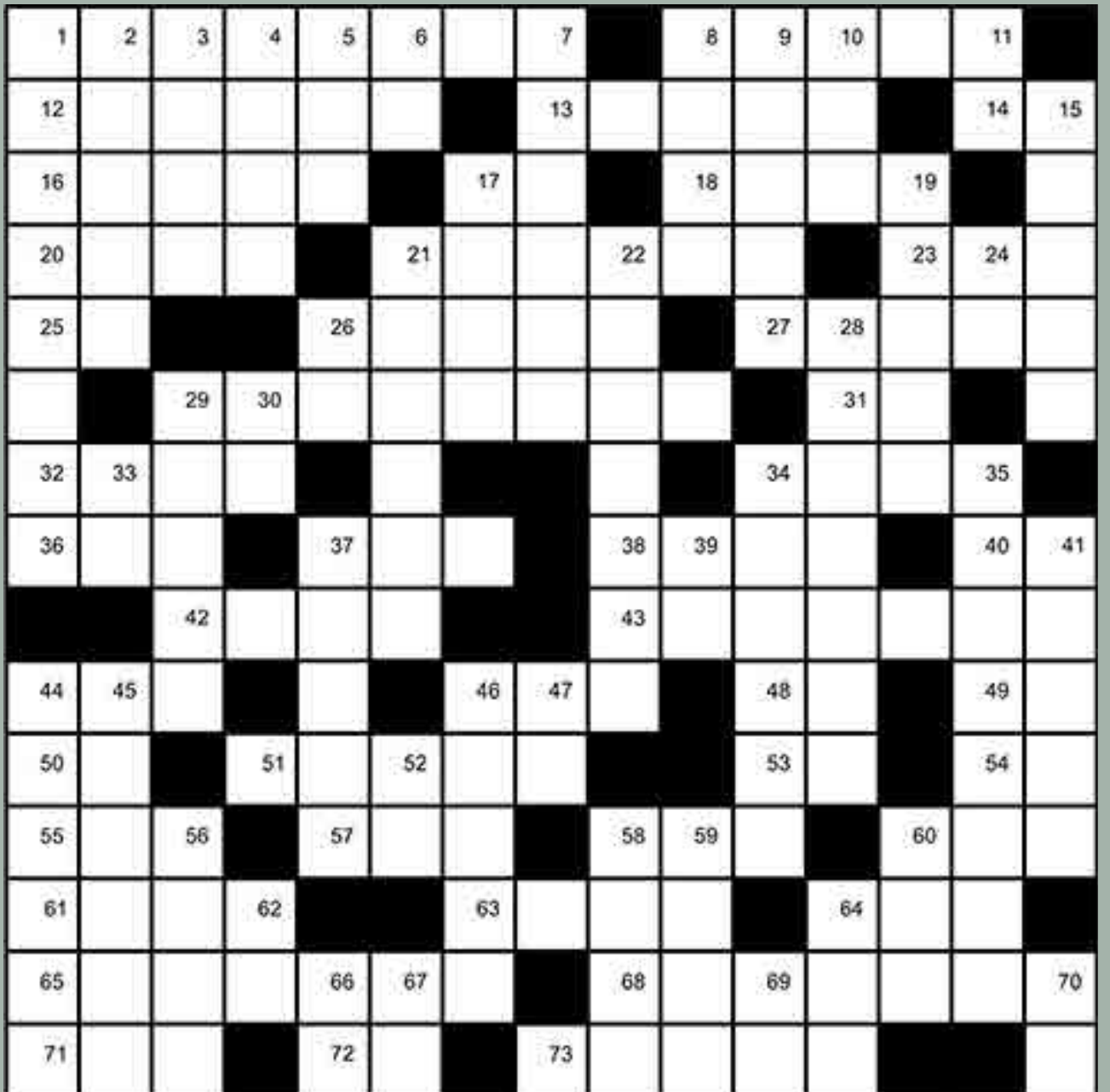
1-En Cuba: lámpara de queroseno. **2**-Producir, fabricar. **3**-Teame.

4-Extraño. **5**-Sufijo (gram). **6**-Símbolo del sodio. **7**-Dar al hierro las propiedades del acero. **8**-Detiene. **9**-Indicio, señal. **10**-Movimiento convulsivo y sonoro del aparato respiratorio. **11**-Negación. **15**-Especie de empanada de masa de harina de maíz, envuelta en hojas de plátano o de la mazorca del maíz, y cocida al vapor o en el horno. **17**-En Cuba: la vara, muy resistente, en que se cuelgan las hojas del tabaco para el proceso de secado. **19**-De apenar. **21**-Naípe. **22**-Persona que llora con frecuencia y por cualquier motivo. **24**-Orden Religiosa. **26**-Consonantes de mora. **28**-Gusto y sabor que se percibe en los manjares. **29**-Alimento muy preciado de la alimentación humana. **30**-Pronombre

personal. **33**-Eva Velázquez (inic). **34**-En Cuba: barra de pan. **35**-Propensa a la ira o poseída por ella. **37**-Loco. **39**-Pronombre posesivo. **41**-Abundante en las playas. **44**-Título de los príncipes sarracenos. **45**-En Cuba: entre los ñañigos, hermano, pero hoy día bastante generalizado con la acepción de amigo, compañero. **46**-En Cuba: persona inescrupulosa, atrevida. **47**-Abreviatura correcta de dos letras para el servicio postal de Illionis. **52**-Consonantes de rana. **56**-Furor, enojo ciego. **58**-Amarar. **59**-Sin compañía. **60**-Asociación Internacional de la Mutualidad. **62**-Símbolo del neón. **64**-Altar. **66**-Dios del sol para los antiguos egipcios. **67**-Acudir. **69**-Antemridiano. **70**-Afirmación. ☸

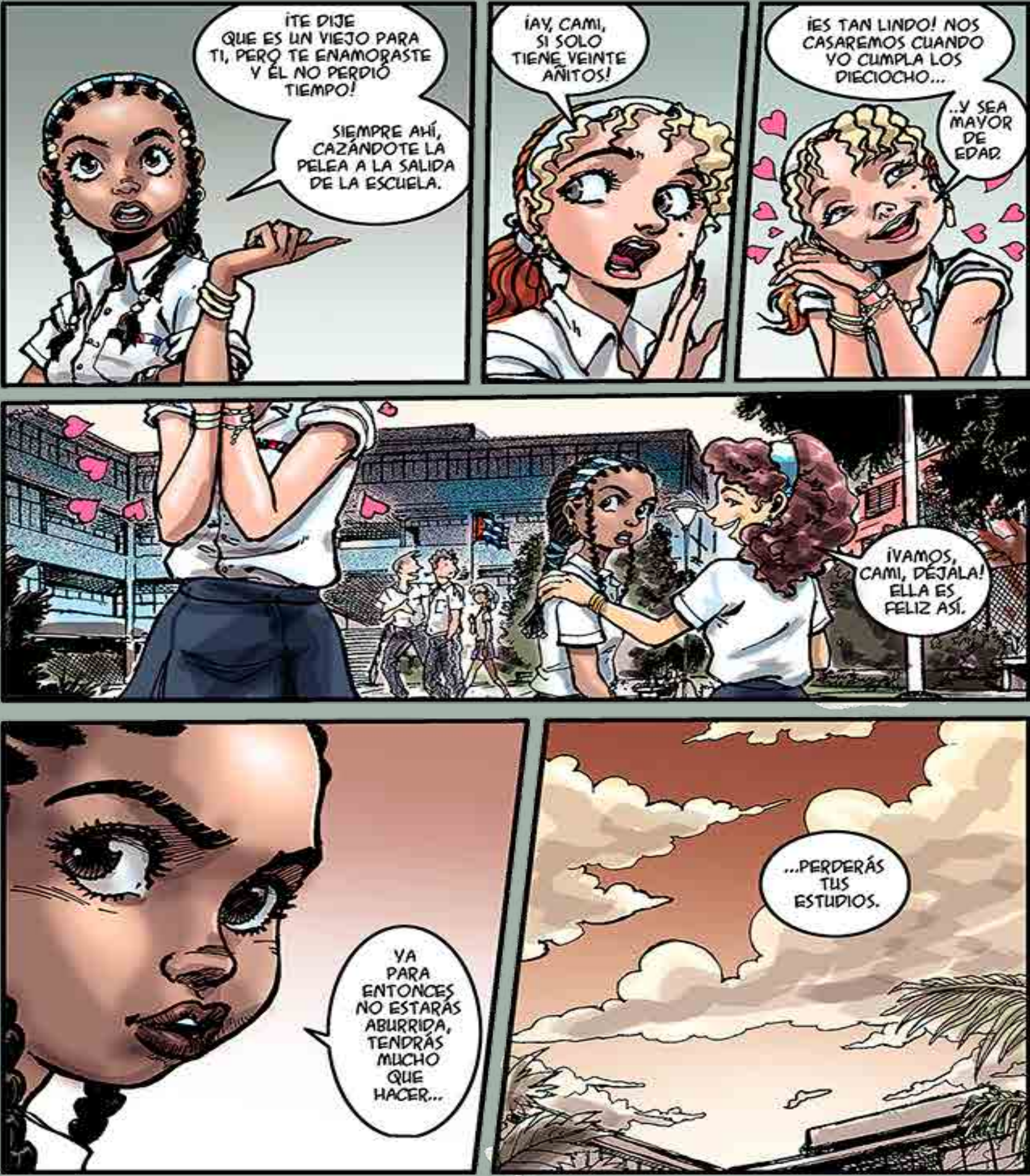
CRUCIGRAMA

POR ROSA M. CUBELA



HISTORIETA

POR JESÚS RODRÍGUEZ



ORDENA LA FRASE

ESCE AL LOFISAÍFO DLE
POESJDO Y RÁEC SA AL
OLÍFSIOFA ED AL GUREAR.
DEFLI CRSTOA

Soluciones

C	H	I	R	I	N	G	A	P	A	T	A	N
H	A	M	A	C	A	C	L	A	V	O	D	I
I	C	A	R	O	C	E	R	I	S	A	A	
S	E	N	O	B	U	R	L	A	S	P	O	M
M	R		M	A	J	A	L	O	P	E	R	A
O		H	E	R	R	E	R	O	S	A	N	L
S	E	U	L	A		R		F	L	A	I	
A	V	E		O	J	O		I	S	L	A	R
		V	A	R	A		G	U	A	D	R	A
C	E	O	A	F	I	A		U	A		C	E
A	C		A	T	R	I	L		T	R		U
L	O	S		E	N	E		A	S	A	A	N
I	B	A	N		R	A	T	O		A	I	D
F	I	N	E	R	I	A		A	L	A	R	M
A	O	A		A	R		A	R	O	M	A	I

Cese la filosofía del despojo y
cesará la filosofía de la guerra.
Fidel Castro



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino

