

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

**EEUU impide
al voleibolista
Yoel Despaigne
asistir a Salón de la Fama**



Sumario



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

04

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 629 / Edición Digital
Cuarta semana / octubre 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Dacre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Jorge Legaña Alonso
Moisés Pérez Mok
Daily Pérez Guillén
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Anathais

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Telfs.: 7 883496 y 78383497

E-mail:

egv@prensa-latina.cu



CUBA DENUNCIA PRESIONES DE EEUU

08



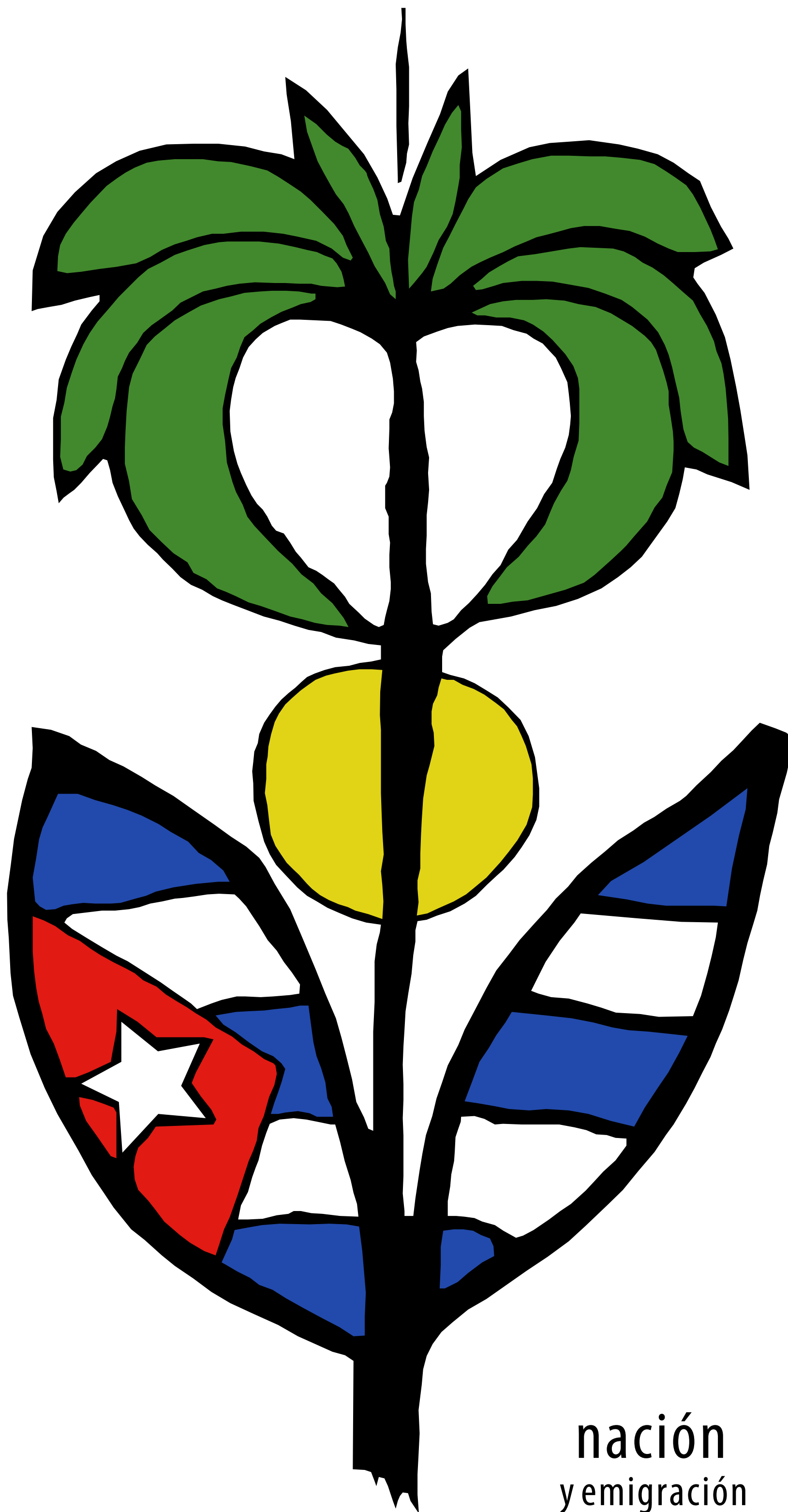
YASIEL ELIZAGARAY INAUGURA
EXPOSICIÓN EN LA SANTA SEDE

10

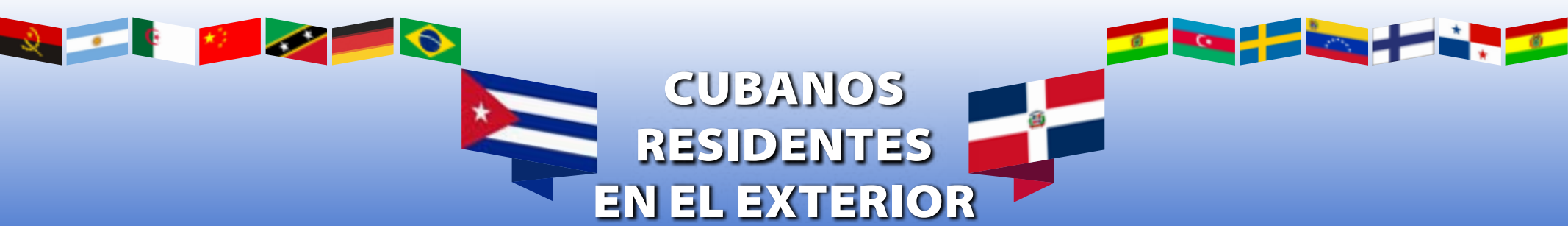


EMBARAZO ADOLESCENTE (FINAL)

12



nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Celebran Día de la Cultura Cubana

Cubanos y dominicanos celebraron el Día de la Cultura Cubana con una gala artística que reunió música, poesía y tradiciones de la isla en la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, en Santo Domingo.

Organizada por la Embajada de Cuba, la actividad tuvo lugar en la Sala Aída Cartagena e incluyó actuaciones de los cantautores cubanos Raúl Torres y Agnie Garcés, así como del compositor e intérprete dominicano Manuel Jiménez.

Asistieron cubanos residentes, integrantes de la Campaña Dominicana de Solidaridad con Cuba, representantes de organizaciones sociales y políticas amigas, de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y de otras instituciones.

Uno de los momentos más destacados fue la lectura de poemas de la escritora y ensayista cubana Nancy Morejón, Premio Nacional de Literatura, quien compartió obras de su autoría, entre ellas *Mirar adentro* y *Abril*.

En su intervención, el embajador de Cuba en la República Dominicana, Ángel Arzuaga, abordó las repercusiones del bloqueo económico y las sanciones de Estados Unidos en el desarrollo cultural de la isla, con pérdidas estimadas en más de 435 millones de dólares en ese sector.

El diplomático señaló que el país cuenta con 37 escuelas de arte, seis de ellas de carácter nacional, cuyos estudiantes deben trasladarse regularmente entre provincias para cumplir sus actividades formativas. Calificó de titánica esa tarea ante el deterioro del parque automotor destinado a esos desplazamientos.

Asimismo, explicó que las restricciones dificultan la adquisición de instrumentos

musicales, libros y otros materiales esenciales para la enseñanza y la creación artística.

Por su parte, el presidente de la Asociación Máximo Gómez de Cubanos Residentes, Enrique Portuondo, resaltó los vínculos históricos y culturales entre ambos pueblos, reflejados en sus ritmos, costumbres, sabores y expresiones de la identidad popular.

También evocó las “Palabras a los intelectuales”, pronunciadas en 1961 por el líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, y destacó el papel de la cultura y el pensamiento en la sociedad.

La jornada incluyó un desfile infantil de la colección de moda Policoma y una exposición de artes visuales con obras de cubanos residentes en la República Dominicana. El acompañamiento musical estuvo a cargo de los grupos Chichí 3 y Son Dominicano, además del sonero Roberto, conocido como El Sabor de Cuba. ≡





Solidaridad para hospitales infantiles



La Asociación de Amistad Austria-Cuba (ÖKG) donó 20 mil euros a la instalación de sistemas fotovoltaicos con almacenamiento en hospitales infantiles de La Habana, como parte de la campaña Energía para la Vida, impulsada por MediCuba-Europa.

Con este aporte, la organización austriaca elevó a 70 mil euros su contribución al proyecto en 2026, destinado a favorecer la continuidad del suministro eléctrico en centros sanitarios cubanos ante las frecuentes interrupciones del servicio.

Los fondos recaudados han permitido instalar un sistema de energía solar con almacenamiento en el servicio de urgencias del Hospital Infantil Cardiológico William Soler, lo que facilita la admisión nocturna de pacientes pediátricos.

Según informó la Embajada de Cuba en Austria, la ejecución de esa obra se encuentra en su fase final y se prevé que concluya antes de finalizar el año.

Una vez completada su financiación, el proyecto extenderá sus beneficios al

Hospital Pediátrico de El Cerro, institución con 121 camas y centro de referencia nacional en diversas especialidades de la medicina infantil.

Entre sus áreas de atención figuran las enfermedades renales y hormonales, así como los casos graves de dengue.

La ÖKG mantiene activa la recaudación de fondos para ampliar el uso de fuentes renovables en hospitales pediátricos de la isla, en colaboración con organizaciones solidarias de otros 13 países europeos agrupadas en MediCuba-Europa.

La iniciativa busca fortalecer la autonomía energética de esas instituciones y contribuir a la continuidad de los servicios médicos, especialmente para los pacientes más vulnerables.

Con estas acciones, la asociación austriaca mantiene su cooperación con Cuba para contribuir a paliar las dificultades del sistema sanitario, agravadas por el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos. ≡



Diálogo con familias binacionales

El embajador de Cuba en Pakistán, Damián Cordero Torres, sostuvo un encuentro con familias cubano-pakistaníes residentes en ese país, integradas por mujeres cubanas y ciudadanos pakistaníes graduados de Medicina en la isla, informó la misión diplomática.

Durante la reunión, el diplomático abordó la situación actual de Cuba y las consecuencias del recrudecimiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos. También explicó las transformaciones sociales y económicas aprobadas recientemente por el Gobierno para enfrentar los desafíos nacionales.

Cordero Torres actualizó a los participantes sobre los cambios en la política migratoria cubana, dirigidos a fortalecer los vínculos

con los nacionales residentes en el exterior y favorecer su participación en el desarrollo del país.

El intercambio permitió tratar asuntos de interés para estas familias, cuyos lazos con Cuba se sustentan en sus historias personales, la formación profesional y los vínculos afectivos.

Los asistentes resaltaron la importancia de preservar la unidad familiar y fomentar la solidaridad desde el exterior, como expresión de apoyo a la nación caribeña ante las dificultades actuales.

La reunión se inscribe en las acciones de la Embajada de Cuba en Pakistán para mantener el contacto con los nacionales radicados en ese territorio y estrechar los vínculos con las familias relacionadas con la isla. ≡





Denuncian bloqueo contra Cuba

La Comunidad Patriótica de Cubanos Residentes en Nicaragua Antonio Maceo denunció las consecuencias del bloqueo económico contra Cuba y reafirmó su compromiso con la unidad, la identidad y la cultura nacionales.

En un pronunciamiento leído durante un encuentro por la Jornada Internacional contra el Bloqueo y el aniversario 66 de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la organización destacó los vínculos históricos y culturales entre sus integrantes y el país de origen.

El documento subrayó la necesidad de preservar las tradiciones cubanas en el exterior y fortalecer los espacios de fraternidad entre los miembros de la comunidad.

“Guardar viva esa esencia es honrar las vivencias que nos formaron en el barrio, entre la solidaridad diaria y los afectos compartidos”, señaló el texto, que evocó además las celebraciones populares asociadas a la fundación de los CDR.

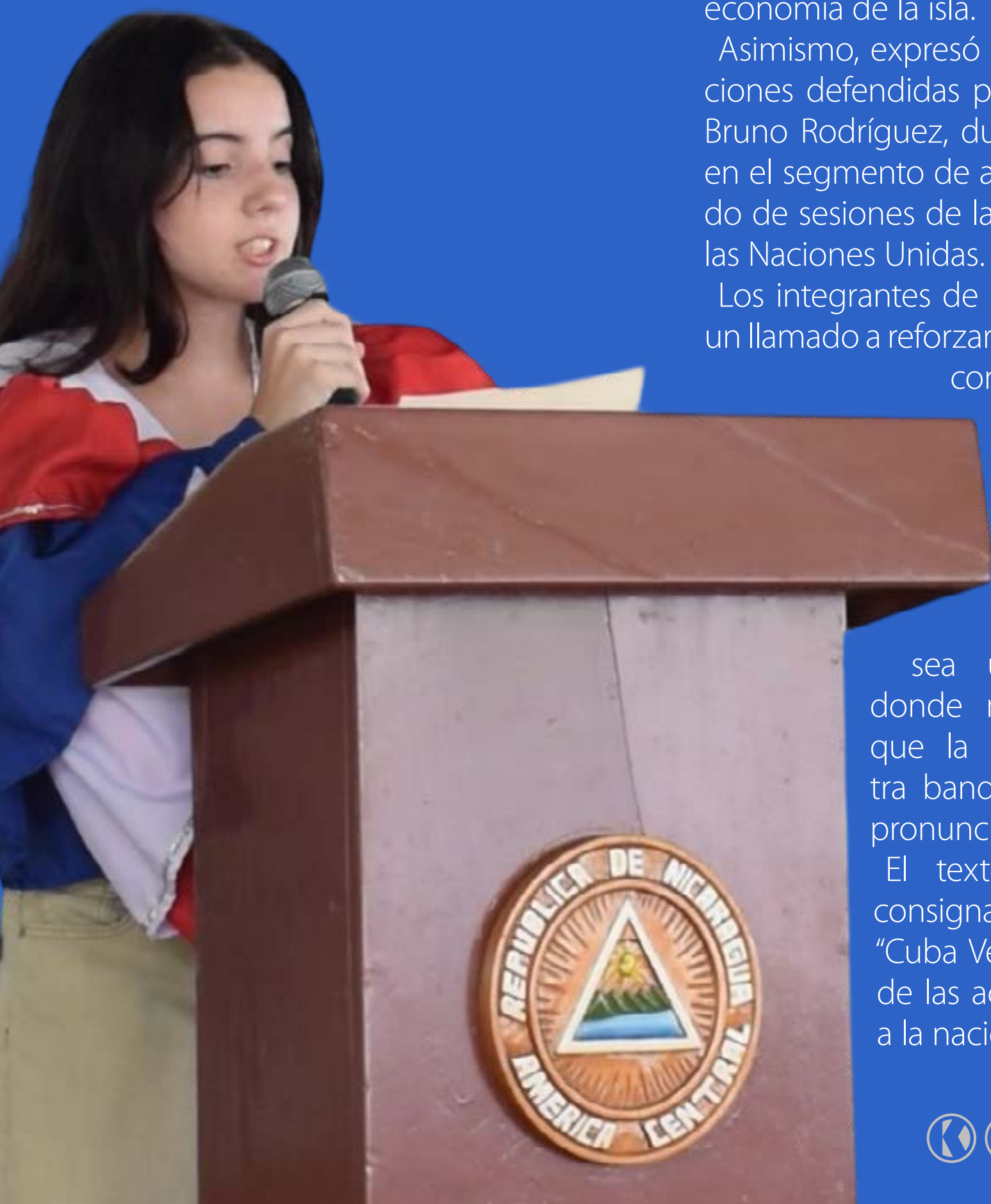
La agrupación calificó de “injusta y deshumana” la política de bloqueo aplicada por el Gobierno de Estados Unidos, al considerar que sus efectos perjudican a las familias y la economía de la isla.

Asimismo, expresó su respaldo a las posiciones defendidas por el canciller cubano, Bruno Rodríguez, durante su participación en el segmento de alto nivel del 81.º período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Los integrantes de la comunidad hicieron un llamado a reforzar la solidaridad entre sus compatriotas y a transmitir las raíces culturales a las nuevas generaciones.

“Que cada espacio de nuestra comunidad en Nicaragua sea un refugio dulce y donde nadie se sienta solo, que la solidaridad sea nuestra bandera diaria”, expresó el pronunciamiento.

El texto concluyó con las consignas “Cuba No Está Sola” y “Cuba Vencerá”, en el contexto de las actividades de respaldo a la nación caribeña. ≡



Cuba denuncia presiones de EEUU para modificar votación en ONU

POR **MILAGROS PICHARDO PÉREZ**
FOTOS **VLADIMIR MOLINA ESPADA**

El canciller de Cuba, Bruno Rodríguez, denunció las presiones extremas e inéditas de Estados Unidos contra naciones soberanas para modificar su voto en la presentación del informe contra el bloqueo el 27 y 28 de octubre.

Durante una conferencia de prensa, Rodríguez explicó que esta será la ocasión número 34 en que la Asamblea General de las Naciones Unidas examinará el informe titulado "Necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba".

Señaló que la discusión ocurre en un contexto marcado por un recrudecimiento sin precedentes de esa política y por un cerco energético que calificó como un castigo colectivo contra el pueblo cubano.

El canciller destacó que, pese a las presiones de Washington, esta será la primera vez que la Asamblea General se pronunciará mediante una resolución para condenar

explícitamente el endurecimiento extremo del bloqueo.

Afirmó que este año coinciden el recrudecimiento del cerco económico, la coerción política y la obstaculización del comercio y de los suministros destinados a Cuba, acompañados de un despliegue inusitado de acciones del Departamento de Estado.

Rodríguez presentó documentos que evidencian las gestiones realizadas por Estados Unidos durante los últimos meses para influir en la posición de diversos países, ejercidas en muchas ocasiones por el propio secretario de Estado, Marco Rubio.

Entre los materiales mostrados se encuentra un documento del mencionado departamento que insta a gobiernos extranjeros a rechazar la "propaganda cubana".

Según el ministro, ese texto intenta responsabilizar al Gobierno cubano por las afectaciones humanitarias derivadas del bloqueo.

"Estos daños no son colaterales, como suele afirmar Washington, sino consecuencias

deliberadas de una política diseñada para generar sufrimiento, desesperación e inestabilidad en las familias cubanas”, sostuvo.

El jefe de la diplomacia cubana también se refirió a otro texto dirigido a dignatarios extranjeros que contiene amenazas explícitas de sanciones e insta a analizar cuidadosamente las consecuencias de apoyar la resolución cubana. Esas medidas podrían dirigirse contra gobiernos, empresas o individuos.

Igualmente, mencionó un tercer documento difundido en Europa que pretende justificar la presión sobre Cuba mediante supuestas vinculaciones de la isla con el conflicto en Ucrania, acusación que, afirmó, ha sido desmentida.

De acuerdo con Rodríguez, las acciones de presión incluyen amenazas de suspensión de programas de cooperación, restricciones de visado para funcionarios y sus familiares, interferencia en procesos electorales, estímulo a acciones desestabilizadoras y

posibles afectaciones a intereses económicos y financieros.

El canciller condenó además la “farsa” organizada el 19 de octubre en instalaciones de las Naciones Unidas, con la participación de mercenarios vinculados a acciones contra Cuba.

Añadió que estas maniobras buscan desviar la atención de la opinión pública estadounidense, que se opone mayoritariamente al bloqueo, al igual que gran parte de los cubanos residentes en Estados Unidos.

También Rodríguez agradeció el respaldo de movimientos sociales, organizaciones solidarias y sectores progresistas que reclaman el fin de las sanciones y defienden el derecho de Cuba a vivir en paz.

Expresó además su confianza en que la comunidad internacional volverá a respaldar ampliamente la resolución cubana, aunque siempre habrá lacayos que respondan a los intereses de Washington. ≡



Bruno Rodríguez denunció las presiones de Estados Unidos para influir en la votación contra el bloqueo en la ONU. El canciller cubano mostró documentos sobre amenazas de Washington a gobiernos que apoyen la resolución. El ministro agradeció la solidaridad internacional y los reclamos para poner fin al bloqueo contra Cuba.

Yasiel Elizagaray inaugura exposición en la Santa Sede

POR **MARIO MUÑOZ LOZANO**

El destacado artista visual cubano Yasiel Elizagaray inauguró su exposición *Alientos de Espíritu*, en la Sala Vasari del Palacio de la Cancillería Apostólica, como extensión de la Jornada de la Cultura Cubana en la Santa Sede.

En la presentación, el creador manifestó que para un artista joven cubano es un honor y resulta muy emocionante compartir su obra en la Sala Vasari, en un edificio majestuoso en cuyas paredes conviven pinturas murales centenarias.

“Sabendo que Italia es tan fuerte con el tema cultural y artístico, poder exponer aquí, en el centro de lo que es el arte y la cultura, para un artista joven como yo, me hace sentir orgulloso. Es como un honor para mí y para mi obra”, puntualizó.

La muestra está integrada por 18 obras y contó con la curaduría del reconocido coleccionista y promotor de arte cubano Eriberto Bettini, mientras el respetado crítico de arte Luciano Caprile estuvo a cargo de las palabras del catálogo.

La muestra *Alientos de Espíritu*, integrada por 18 obras, cuenta con la curaduría del coleccionista y promotor de arte cubano Eriberto Bettini.



El artista visual cubano Yasiel Elizagaray inauguró la exposición *Alientos de Espíritu* en la Sala Vasari del Palacio de la Cancillería Apostólica.

A la inauguración asistieron autoridades del Vaticano, el imam de la Gran Mezquita de Roma, Nader Akkad, así como representantes del cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede.

En sus palabras de apertura, el embajador cubano ante el Vaticano, Leyde Rodríguez Hernández, recordó que la Jornada de la Cultura Cubana tiene lugar cada año en la isla, del 10 al 20 de octubre, para celebrar el primer grito por la independencia y la primera vez que se cantó el himno nacional, en Bayamo, en el oriente cubano.

El diplomático cubano advirtió que el arte de Elizagaray se expone en un contexto complejo para Cuba, por lo que agradeció al artista “por su esfuerzo, sacrificio y perseverancia,



El embajador de Cuba ante la Santa Sede, Leyde Rodríguez Hernández, destacó el valor de la exposición de Yasiel Elizagaray en un contexto marcado por las dificultades que enfrenta la creación artística en la isla.

El crítico de arte italiano Luciano Caprile resaltó la fuerza narrativa de las obras de Yasiel Elizagaray, en las que el retrato trasciende lo convencional para abordar la memoria y el dolor.

también a sus colaboradores, en medio de las dificultades del pueblo cubano con el combustible, la energía eléctrica y la falta de insumos para la creación artística”.

Rodríguez subrayó que la paz de la nación antillana se encuentra perturbada por un cerco energético que es parte del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos, el cual perjudica a todos los sectores de la vida nacional, incluida la cultura.

Durante la inauguración, el galerista italiano Eriberto Bettini resaltó la calidad de la obra del artista cubano, la cual ha recibido una excelente acogida por parte del público y de la crítica, y ha sido reseñada en los espacios de arte más prestigiosos del mundo.

En las obras exhibidas, no se registra “ninguna complacencia celebratoria, ya que sobre el lienzo surgen figuras fantasmagóricas y, al mismo tiempo, dotadas de una extrema solidez narrativa”, significó Luciano Caprile en sus palabras para el catálogo de la exposición.

En su opinión, con Elizagaray “la idea del retrato convencional deja paso a la descaración del pasado, que se vuelve a proponer en el momento de la creación pictórica con toques cariñosos, como si quisiera atenuar esa continua recuperación del dolor”.

El crítico de arte apuntó que, al parecer, el artista cubano quiere exhibir, mediante composiciones como estas, “no solo todas las

tribulaciones de su juventud, sino que pretende ofrecernos una compleja lectura existencial, que también nos pertenece, aunque la hayamos relegado voluntariamente a los recovecos del inconsciente”.

Elizagaray es considerado por la crítica un creador sumamente versátil que desde 2005 se ha mantenido en constante experimentación de nuevas técnicas y texturas. Actualmente trabaja como artista independiente entre las ciudades cubanas de Trinidad y La Habana, en su espacio Open Studio Elizagaray.

Sus obras enriquecen importantes colecciones públicas y privadas a nivel mundial, entre ellas el Museo de Arte Contemporáneo de las Américas y renombradas instituciones como Cernuda Arte, en Miami, Florida, y la Bettini Gallery, en Vicenza.

La exposición está copatrocinada por la Embajada de Cuba ante la Santa Sede y el Dicasterio para la Cultura y la Educación, organismo que coordina la acción vaticana en los ámbitos de la cultura y la enseñanza en todo el mundo.

Asimismo, cuenta con el respaldo de prestigiosas instituciones y empresas como la Galería Bettini & Co., el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, el Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP), Salvatori Cornici y la agencia Sol&Med, entre otros colaboradores. ≡

Embarazo adolescente, convertir datos en derechos (II)

POR **DIXIE EDITH**

La efeméride, instituida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2011, centra su convocatoria en la urgencia de invertir en las niñas y garantizar que puedan ejercer sus derechos sexuales y reproductivos.

El tema oficial de 2026 es “¡Acabemos con el matrimonio infantil e invirtamos en los derechos de las niñas!”, acordado a partir de consultas con niñas, la sociedad civil y socios de la ONU, debido a la necesidad de proteger su infancia para que puedan aprender, crecer y decidir su futuro.

LA DIFÍCIL MADEJA DE LAS UNIONES TEMPRANAS

Casi el 30 por ciento de las muchachas entre 15 y 19 años está casada o unida con personas mayores, entre 20 y 48 años o más, detalló la psicóloga Daylin Rodríguez Javiqué en abril de 2026 durante la presentación del Programa Conjunto “Prevención y atención al embarazo y la fecundidad adolescente en Cuba”.

Aunque el Código de las Familias vigente eliminó la excepción legal que permitía el matrimonio antes de los 18 años, siguen ocurriendo uniones tempranas no oficializadas

entre personas adultas, fundamentalmente hombres y muchachas adolescentes.

“Subsisten como prejuicio en la mente de algunos padres, madres y familiares, que compulsan a sus hijas a contraer matrimonio cuando tienen sus primeras relaciones sexuales, o cuando salen embarazadas y tienen descendencia”, ha explicado González Ferrer.

La Encuesta Nacional de Fecundidad (ENF-2022) de la ONEI indica que entre las adolescentes de 15 a 19 años casadas o unidas, en 14,6 por ciento de los casos su pareja las supera en 10 años o más. En el grupo de 20 a 24 años, la proporción fue del 19 por ciento.

El artículo “Fecundidad adolescente en Cuba, un problema social”, publicado en 2025 por *Novedades en Población*, ratifica “el problema social que constituyen las grandes brechas de género, las inequidades, desigualdades y heterogeneidades entre los territorios”.

El texto precisa que el embarazo adolescente constituye una desarticulación de la fecundidad cubana y genera múltiples brechas en el desarrollo psicosocial.

EL RETO DE CONVERTIR DATOS EN DERECHOS

La atención al embarazo y la fecundidad adolescente está reconocida como de alta prioridad en la Política de Atención a la Dinámica Demográfica, que funciona como política de población del país.

Sin embargo, Alfonso Fraga advirtió a esta agencia que, pese a la mayor sensibilidad de los decisores, persiste un déficit de implementación. “Hay una mayor sensibilidad y una mayor visión integral, pero se requiere más integralidad en la implementación de la política”, valoró.

“Si bien va a ser muy difícil incrementar la fecundidad total del país, sí podemos trabajar en disminuir la fecundidad adolescente”, insistió.

El vicesjefe de la ONEI calificó el fenómeno como una inequidad reproductiva. “Esas niñas no están preparadas para la maternidad desde ningún punto de vista”, enfatizó.

Un dato ilustra la gravedad del problema: alrededor del 11 por ciento de las muertes infantiles en 2025 fueron de madres adolescentes, reflexiona Alfonso Fraga.

La Resolución 174 del Ministerio de Salud Pública (Minsap), publicada en la Gaceta Oficial No. 40 en mayo de 2026, busca fortalecer la atención integral a esta problemática, con énfasis particular en educación, prevención y acompañamiento. La

norma oficializa la atención, protección y aseguramiento del embarazo en la adolescencia y establece parámetros de salud obligatorios.

Durante su presentación, la jefa del Programa Materno-Infantil del Minsap, Catherine Chibás Pérez, detalló que en su implementación se articulan los ministerios de Salud y Educación, la FMC, la Fiscalía, los tribunales y el Ministerio del Interior.

En paralelo, el Programa Conjunto “Prevención y atención al embarazo y la fecundidad adolescente en Cuba (2025-2028)”, que inició en abril de 2026 con financiamiento de un millón de euros y 36 meses de duración, interviene en 10 municipios de Camagüey, Las Tunas, Holguín y Granma. Jobabo, Cacocum, Najasa, Jimagüayú, Manzanillo, Pilon, Río Cauto, Jiguaní, Buey Arriba y Cauto Cristo fueron seleccionados por sus indicadores resistentes al descenso y por haber sido afectados por el huracán Melissa.

Pero especialistas, autoridades y activistas coinciden en que la respuesta al embarazo adolescente en Cuba no puede ser sectorial ni dispersa.

“La prevención integral de la fecundidad adolescente debería continuar intensificándose en años venideros para lograr un descenso significativo de los nacimientos aportados por madres menores de 20 años”, insistió Molina Cintra. ≡

Juan Carlos Alfonso Fraga, vicesjefe de la ONEI explicó que Cuba impulsa acciones intersectoriales para prevenir el embarazo adolescente y garantizar atención integral a las jóvenes.



EEUU impide al voleibolista Yoel Despaigne asistir a Salón de la Fama

POR MARIO MUÑOZ LOZANO

El destacado voleibolista cubano Yoel Despaigne lamentó no poder asistir a la ceremonia de ingreso al Salón de la Fama del Voleibol Internacional, por la denegación de los visados para viajar a Estados Unidos.

En entrevista concedida a **Prensa Latina** en Italia, donde reside actualmente, el exintegrante de la selección nacional de Cuba explicó que el evento tuvo lugar el pasado 17 de octubre, en la ciudad estadounidense de Holyoke, Massachusetts, pero no pudieron estar, luego de recibir la negativa, vía correo electrónico, para él y su esposa, del Consulado de Estados Unidos en Roma.

No obstante, calificó de honor y orgullo su elección, anunciada a finales de mayo junto a otras ocho figuras prominentes de ese deporte, y destacó la trascendencia del reconocimiento para el voleibol masculino de su país.

“Es un honor y un orgullo para un atleta de Cuba ser seleccionado entre los mejores del mundo”, afirmó Despaigne, quien recordó que, después de años de sacrificios y competencias internacionales, alcanzó un reconocimiento que lo incorpora a la historia de esa disciplina.

El deportista, radicado en la ciudad de Chieti, región de Abruzzos, confesó que se sintió “muy triste y decepcionado” al conocer que no podría participar en la

ceremonia, pues esperó hasta los últimos días una respuesta favorable a su solicitud de visado para recibir personalmente el premio a “nombre de” su país.

“Estuve siempre entre los atletas que representaban a su país, que representaban su bandera y su deporte; y con orgullo y con honor hice siempre mi trabajo”, expresó.

Según explicó, las comunicaciones recibidas del consulado estadounidense alegaron que ni él ni su esposa cumplían los requisitos para obtener los visados. Añadió que a ella le dieron la posibilidad de volver a presentarse, mientras que a él no le ofrecieron esa alternativa.

Despaigne señaló que los organizadores del Salón de la Fama hicieron gestiones para ayudarlo, incluso mediante una carta que debía presentar ante el consulado, pero advirtió que el documento no fue revisado durante el trámite.

Sin embargo, reconoció la actitud de los responsables de la institución, quienes le ofrecieron la posibilidad de recibir el próximo año los mismos honores previstos para esta edición.

“Ellos no tienen que ver nada, son cuestiones del consulado de Estados Unidos,



Yoel Despaigne, radicado en Italia, consideró que su incorporación al Salón de la Fama constituye un estímulo para las nuevas generaciones del voleibol cubano. Defiende la separación entre deporte y política y cuestionó las restricciones que impiden a los atletas participar en acontecimientos internacionales.

de la política, que no dieron el permiso”, manifestó.

Al referirse a las consecuencias de estas restricciones, el exatleta defendió la separación entre el deporte y las diferencias políticas, y cuestionó que las medidas estadounidenses contra Cuba puedan obstaculizar la participación de sus deportistas en acontecimientos internacionales.

“Yo nunca he estado de acuerdo con que el deporte tenga que mezclarse con la política. El deporte es una cosa internacional para confrontarse un atleta con otro”, subrayó.

Asimismo, reiteró su rechazo al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos contra Cuba, al considerar que esa política no debe interferir en el desarrollo deportivo de la nación caribeña.

“Yo represento a Cuba, yo represento a mi familia, yo represento el honor del pueblo cubano en el deporte”, afirmó, al reclamar el fin de unas medidas que, a su juicio, afectan las posibilidades de la isla.

Despaigne consideró que su incorporación al Salón de la Fama constituye también un estímulo para las nuevas generaciones

de voleibolistas cubanos, entre quienes, aseguró, existen atletas con méritos suficientes para alcanzar ese reconocimiento.

Recordó que durante la década de 1990 estuvo entre los principales exponentes del voleibol de su país y expresó su confianza en que otros jugadores, tanto de su generación como de las posteriores, puedan incorporarse a esa institución.

Al evocar su trayectoria, agradeció el apoyo de su familia, entrenadores y compañeros de equipo, entre ellos Raúl Diago, Idalberto Valdés, Lázaro Beltrán y Abel Sarmiento, así como de Orlando Samuels y Nelson Millán, quienes contribuyeron a su formación deportiva.

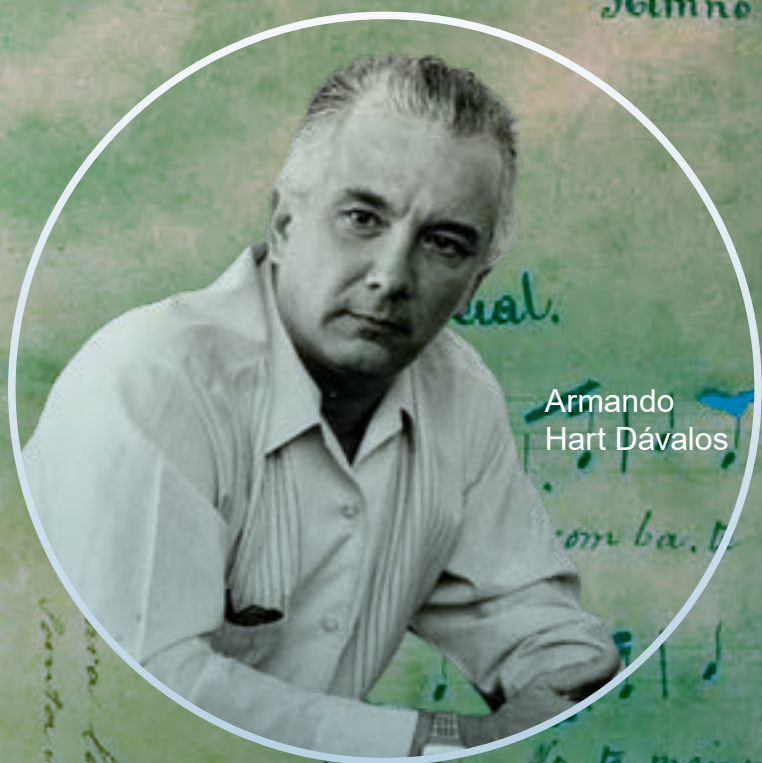
También mencionó entre sus referentes a figuras internacionales como Karch Kiraly y Steve Timmons, cuya trayectoria constituyó una fuente de inspiración para él.

A los jóvenes que aspiran a desarrollar una carrera deportiva, Despaigne les transmitió un mensaje de perseverancia, dedicación y sacrificio, valores que consideró fundamentales para alcanzar resultados tanto en el deporte como en la vida.

“Siempre hay que creer en las propias capacidades, incluso en los momentos más difíciles”, sostuvo.

El voleibolista atribuyó los éxitos de la selección cubana de aquellos años al esfuerzo conjunto de atletas y entrenadores, unidos por el propósito de situar al país entre los mejores del mundo.

“Creímos en Cuba, creímos en el deporte, y creímos en todas las posibilidades que nos dio el gobierno cubano”, concluyó. ≡



Armando
Hart Dávalos

Merecido homenaje a la soberanía nacional

AL POR PEDRO RIOSECO LÓPEZ-TRIGO

Las nuevas generaciones nacidas en Cuba identifican el 20 de octubre como el Día de la Cultura Nacional, pero no siempre fue así.

Correspondió al entonces ministro de Cultura, Armando Hart Dávalos, la iniciativa tras profundos estudios y consultas con numerosos historiadores y destacados intelectuales nacionales, y fue aprobada por el Consejo de Ministros el 22 de agosto de 1980 en el Decreto número 74.

Desde los primeros años tras la creación del Ministerio de Cultura, en la segunda mitad de los años 70, el ministro Hart encomendó a personalidades culturales de reconocido renombre estudiar, proponer y fundamentar la fecha apropiada para declararla como Día de la Cultura en Cuba.

La conclusión de este proceso fue que ninguna fecha representaría mejor el nacimiento de una nación rebelde y su identidad que el día en que se entonó por primera vez el Himno de Bayamo, después el Himno Nacional, con letra escrita por Pedro (Perucho) Figueredo sobre la montura de su caballo el 20 de octubre de 1868, hace ya 158 años.

La fecha fue instituida en conmemoración de uno de los acontecimientos más relevantes que atesora la historia patria, la entonación de La Bayamesa, como se le llamó por el pueblo, cuando tropas mambisas al mando de Carlos Manuel de Céspedes liberaron a la ciudad de Bayamo y sus habitantes decidieron quemarla para que no cayera en manos de los colonialistas españoles.

El repique de la campana de la hacienda La Demajagua, el 10 de octubre de 1868, 10 días antes, marcó el inicio de la Revolución.

Fue el día 20 en que, como expresión del carácter profundamente revolucionario de la gesta que germinaba, se llamaba al combate permanente y exaltaba el sentimiento patrio mediante el himno de guerra y de victoria que, copiado de mano en mano, se cantó por todo el pueblo bayamés congregado en ese momento.

La historia del Himno Nacional cubano se remonta al 13 de agosto de 1867 cuando a Perucho Figueredo se le propuso por los conspiradores independentistas reunidos en su propia casa componer "nuestra Marsellesa", y ya en la madrugada siguiente,

el compositor y combatiente creaba la melodía.

El 8 de mayo de 1868, Figueredo le solicitó al músico Manuel Muñoz Cedeño la orquestación de la marcha y un mes después se tocaba en la Iglesia Mayor de Bayamo, para disgusto de las autoridades coloniales que no lo consideraron un himno religioso, pero no fue hasta pasados unos 14 meses de creada la música que se escribió la letra.

A partir de aquel 20 de octubre de 1868, las combativas notas del Himno de Bayamo presidieron todos los actos del movimiento independentista cubano, y pasado el tiempo, ha trascendido hasta la actualidad como símbolo de la patria y expresión concreta del carácter patriótico del pueblo cubano.

El Decreto Nro. 74 del Consejo de Ministros, aprobado en agosto de 1980, reconoce que el Himno Nacional de Cuba, nuestra Bayamesa, es el símbolo en que se entrecruzan el sentimiento de amor a la patria y la decisión de combate, la expresión artística de ese acto cultural por excelencia en que el pueblo afirma y conquista su identidad plena, la guerra libertadora.

Por tanto, se decretó instituir el 20 de octubre como “Día de la Cultura Cubana”, en conmemoración de la misma fecha de 1868.

La cultura, como componente del género humano, es creadora de valores y de ética. No solo puede concebirse como una creación artística y literaria, sino como todo lo que tiene que ver con la espiritualidad humana; es a la vez, uno de los modos en que se expresa el desarrollo y constituye un instrumento de cohesión social. A partir de esa fecha, se encomendó al Ministerio de Cultura organizar su celebración en todo el país, apoyándose en el naciente sistema de instituciones culturales en los 168 municipios del país.

En particular, en las Casas de Cultura, organizan cada año su celebración a la altura de la integralidad que esa fecha representa, y programan jornadas de actividades desde el día 10 del mes.

Con esa concepción integral, los cubanos celebramos cada año el Día de la Cultura como una reafirmación de soberanía, identidad nacional, y rechazo firme a cualquier amenaza o agresión de potencia extranjera que pretenda cambiar el rumbo de la Revolución.

Este día es una reafirmación de los principios del pueblo cubano hacia la consolidación del país como una nación próspera, sostenible, independiente y soberana, donde brille al sol de cada día el machete de los mambises y se escuchen siempre las notas de La Bayamesa. ≡

Cada año, Cuba celebra la fecha con actividades culturales que reafirman sus raíces, tradiciones y soberanía nacional.



ENTRETENIMIENTO

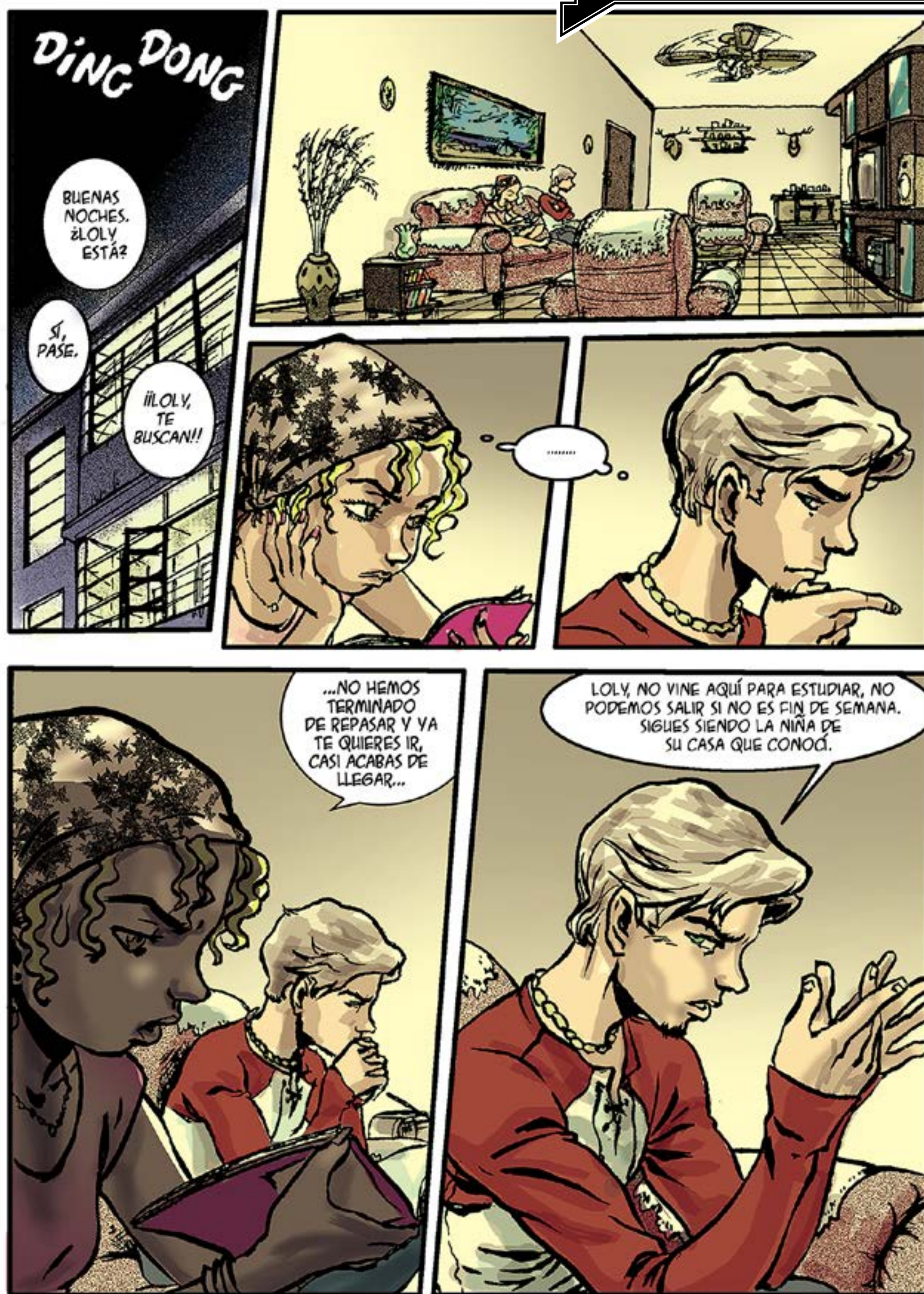
SOPA DE CUBANISMOS

POR ROSA M. CUBELA

Busca en la sopa de letras el cubanismo correspondiente a la palabra o expresión que te damos a continuación:

- 1.-Caos, tumulto, relajó, desorden. Armarse una choricera: crearse un caos
- 2.-Sí.
- 3.-El transporte público que transita en la madrugada.
- 4.-Uno de los bailes de raíces africanas, con percusión y manifestación por las calles, propio del carnaval.
- 5.-Plato muy cubano, compuesto por frijoles (negros o colorados) mezclados con arroz.
- 6.-Bebida preparada a partir de ron y refresco de cola.
- 7.-Lo propio de la idiosincrasia del cubano, comportamiento festivo.
- 8.-Fiesta o reunión con música, pero además, peroración prolongada.
- 9.-Olvidar un asunto, darlo por concluido, poner a un lado.
- 10.-Golpe, caída. Estar en la fuácata: estar sin un centavo.
- 11.-El español en general, no importa su región de procedencia,
- 12.-Adorno femenino cuando resulta recargado, llamativo y de dudoso gusto.

E T E V W O I T C A O O N U I O K V L V
R D C J G Q V W W R L K G K P P O L G N
B E V R Q P N A Q V I M J E A B F N A C
I R G N O C X U H W R M O G L V Y I N O
L X F L B K B M V V I V R E U L Z G G N
A K W P I X O H C I C A I D K Z A W A G
B H Z L Y S U S H P C Q G W L U V G R A
U E X L X C R Q A S W N E T C S D L R L
C S G V D B B F E C L M L Y D S V Q I S
I O C S M X C D B R P I P G E H C D A V
A T N O R F N O C Q A I C U B A N E O S
Q Y H F U P M T G H E Y P C X H K F M O
G E O Q H P D O S W U K A W L E A U W G
R E X Z C D R Y V M C P G M A F D A E D
N L S H G C J R F A K L R T S I T C P R
V M Z C H O R I C E R A Y T U E W A B N
J W G Q L T R N M P F R Y U H W D T F Q
A W W Y P D H C Y A K B O X O D T A C Z



ORDENA LA FRASE

SAL DIVA SE OL EUQ ASPA INTREMAS EMOSSTA
CUOADPOS ACINDOHE ROOTS NLAPES.

OHJN LONNNE

Soluciones

[illegible]

**"La vida es lo que pasa
mientras estamos ocupados
haciendo otros planes"**

John Lennon



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

X @PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV f AgenciaPrensaLatinaOficial
@ prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias T TesoroLatino

