

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

EDUCACIÓN EN TIEMPOS DIFÍCILES





04



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 622 Edición Digital
Primera Semana / Septiembre 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de Cubanos
Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio
de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega

PRESIDENTE

Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL

Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL

Daily Pérez Guillén

DIRECTORA DE ARTE

Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com

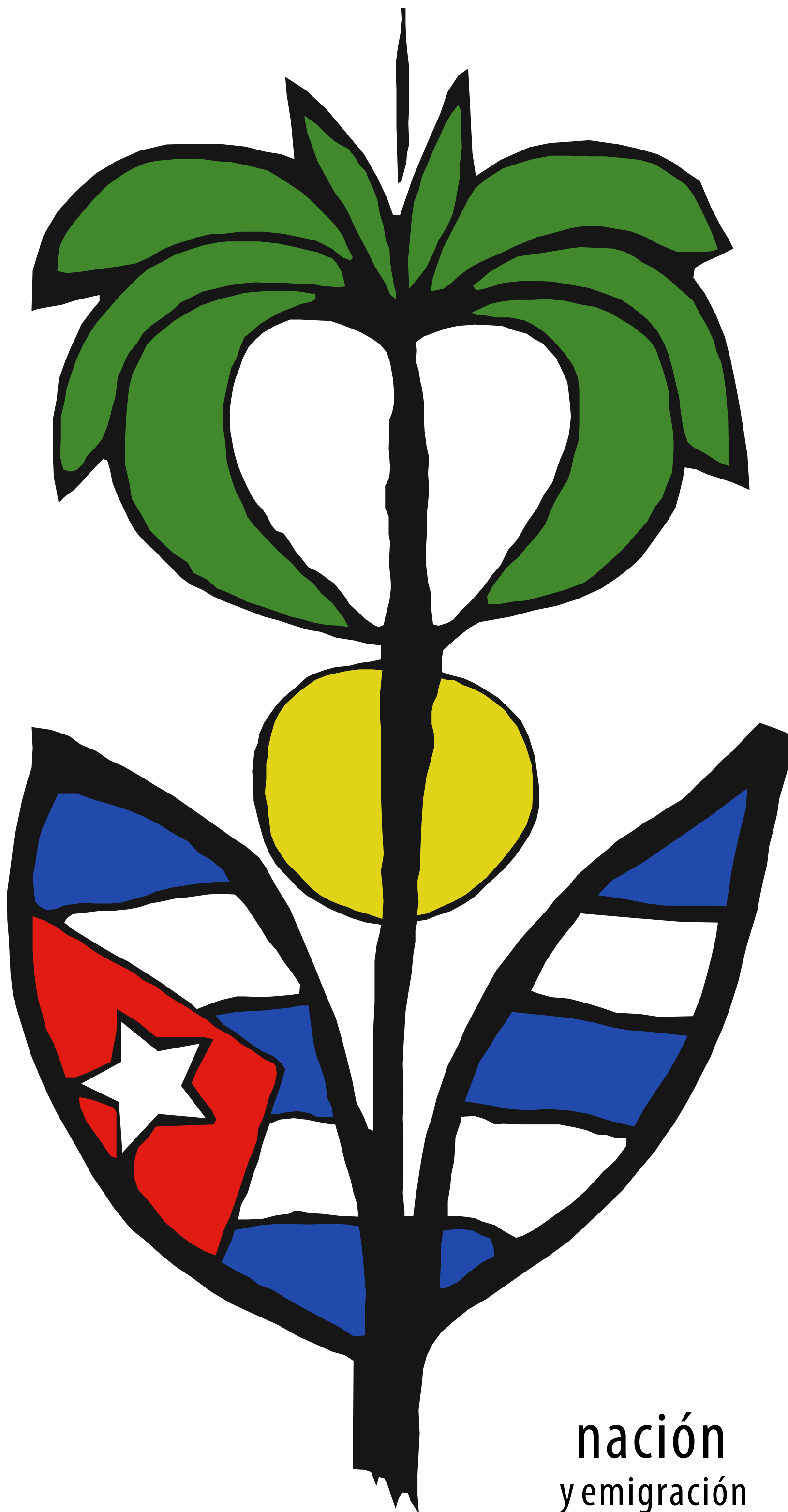


12



16





nación
y emigración



Abre Festival de Lucerna 2026

La Havana Lyceum Orchestra, bajo la dirección del maestro José Antonio Méndez Padrón, inauguró el Festival de Lucerna 2026, uno de los principales escenarios internacionales dedicados a la música clásica.

La presentación de la agrupación cubana en el prestigioso certamen suizo destacó el desempeño de jóvenes instrumentistas formados en instituciones musicales de la isla y su acercamiento a las tradiciones del repertorio clásico europeo.

El programa combinó obras del repertorio universal con creaciones y arreglos vinculados a la identidad sonora cubana, en una propuesta que tendió puentes entre la



tradición académica y la riqueza musical de la nación caribeña.

Entre las obras que contribuyen a esa proyección internacional sobresale *Mozart & Mambo*, iniciativa desarrollada por la Havana Lyceum Orchestra junto a la cornista de la Filarmónica de Berlín,

Sarah Willis, que fusiona elementos del repertorio de Wolfgang Amadeus Mozart con ritmos y sonoridades cubanas.

La participación en Lucerna consolida la presencia de la agrupación en circuitos internacionales de la música clásica y reafirma el alcance de una generación de músicos cubanos que combina formación académica, tradición e identidad cultural.

Bajo la conducción del maestro José Antonio Méndez Padrón, la Havana Lyceum Orchestra ha desarrollado una labor orientada a la difusión del repertorio sinfónico y a la promoción de la música cubana en escenarios internacionales. ≡





Consulado itinerante acerca servicios



El Consulado Itinerante de la Embajada de Cuba en la República Checa acercó sus servicios a cubanos residentes en Ostrava, tercera ciudad del país con mayor concentración de ciudadanos de la isla, y propició un intercambio sobre asuntos migratorios, económicos y de interés para la comunidad.

La jornada contó con la participación del encargado de negocios a.i. de la misión diplomática, Yoandry Carlos Oduardo Torres, junto a representantes de la Asociación Martiana de Cubanos Residentes en la República Checa.

Durante el encuentro se ofreció información sobre la situación actual de Cuba y los efectos del cerco económico y energético impuesto por Estados Unidos, así como sobre las nuevas leyes de Migración, Ciudadanía y Extranjería aprobadas recientemente en la nación caribeña.

Los participantes conocieron además detalles de las medidas y disposiciones

económicas que se implementan en Cuba y las posibilidades de participación de los cubanos residentes en el exterior mediante inversiones, iniciativas empresariales, transferencia de tecnologías, conocimientos y experiencias profesionales.

El intercambio permitió también abordar las próximas actividades de la Asociación Martiana, entre ellas el XVIII Encuentro Regional de Cubanos Residentes en Europa, previsto del 23 al 25 de octubre próximo en París, Francia.

Los asistentes expusieron sus opiniones e inquietudes sobre los temas tratados y manifestaron su disposición a mantener los vínculos con Cuba.

La realización del Consulado Itinerante forma parte de las acciones de la Embajada para acercar los servicios consulares a los cubanos residentes en distintas regiones de la República Checa y fortalecer los espacios de comunicación con la comunidad cubana en el exterior. ≡



Condenan bloqueo contra Cuba

Una representación de los cubanos residentes en Perú expresó su rechazo al bloqueo de Estados Unidos contra Cuba durante una velada político-cultural dedicada al centenario del natalicio del líder histórico de la Revolución, Fidel Castro.

Durante la actividad, los cubanos hicieron uso de la palabra para denunciar la política de fuerza y máxima presión que mantiene el Gobierno estadounidense contra la nación caribeña.

Los participantes señalaron las consecuencias de esas medidas sobre la vida cotidiana de la población y, en particular, sobre sectores considerados esenciales para el bienestar social.

Entre ellos mencionaron la salud, área afectada por las restricciones económicas, comerciales y financieras que enfrenta Cuba como consecuencia del bloqueo.

Los representantes de la comunidad cubana en Perú destacaron que esas medidas repercuten directamente en la

disponibilidad de recursos, medicamentos y otros insumos necesarios para la atención de la población.

Asimismo, rechazaron las acciones dirigidas contra Cuba por defender su soberanía y el derecho a decidir su propio destino.

La intervención de los cubanos residentes formó parte de una velada político-cultural organizada con motivo del centenario del natalicio de Fidel Castro.

El encuentro incluyó expresiones de solidaridad con el pueblo cubano y reafirmó los vínculos de la comunidad residente en Perú con su país de origen.

Los participantes coincidieron en la necesidad de continuar denunciando las consecuencias del bloqueo y defendiendo el derecho de Cuba a desarrollarse sin medidas coercitivas externas.

La jornada constituyó también un espacio para mantener viva la memoria histórica y cultural de la nación caribeña entre los cubanos residentes en Perú. ≡





Música cubana estrecha vínculos culturales



El Salón de los Cristales del Teatro Nacional Rubén Darío, de Managua, acogió una velada dedicada a la música cubana, en un concierto que reunió a decenas de personas en torno a reconocidas composiciones de la isla.

La presentación estuvo a cargo de la Camerata Bach y artistas invitados, quienes ofrecieron un repertorio representativo de la riqueza y diversidad del pentagrama musical cubano.

El público nicaragüense acompañó la actuación con aplausos, canto y baile, en una jornada caracterizada por la fraternidad y la admiración hacia la cultura de la mayor de las Antillas.

La actividad contó con la presencia de integrantes de la misión estatal de Cuba, diputados, miembros del cuerpo diplomático acreditado en Nicaragua,

cubanos residentes en ese país y amigos de la solidaridad.

Durante la velada, la música se convirtió en un espacio de encuentro entre las comunidades cubana y nicaragüense y en una vía para fortalecer los vínculos culturales e históricos entre ambos pueblos.

Las obras interpretadas evocaron tradiciones y expresiones esenciales de la identidad musical cubana, ampliamente reconocidas por varias generaciones.

El concierto permitió además acercar al público nicaragüense a diferentes autores y géneros de la música de la isla, en un ambiente de intercambio y celebración cultural.

La jornada reafirmó así el valor de la cultura como puente entre Cuba y Nicaragua y como expresión de los vínculos de amistad que unen a sus pueblos. ≡



Cuba: La terquedad de volver a las aulas

POR **DIXIE EDITH**

Más de un millón 400 mil estudiantes de todas las enseñanzas volvieron este 1ero de septiembre a las aulas en Cuba, en medio de una dura situación nacional agravada por el bloqueo y las medidas de asfixia impuestas desde Estados Unidos.

No se trata de un simple número. Detrás de cada alumno que regresa a clases hay una familia que ha tenido que ajustar rutinas y recursos. Frente a cada aula que abre sus puertas, hay docentes que también viven apagones y carencias disímiles, pero maniobran para llegar a tiempo a su cita con el pizarrón.

Flexibilidad, reorganización de procesos, ajuste a las condiciones concretas de cada comunidad, empatía, solidaridad. Estas, entre otras estrategias, resultan clave para lograr un curso escolar 2026-2027 que, según la ministra de Educación, Naima Ariatne Trujillo Barreto, no solo tenga mayor presencia, sino que sea sostenible hasta su culminación.

Va a ser todo un reto, aseguró la maestra de la Escuela Primaria Mariana Grajales, del municipio capitalino de Diez de Octubre, Daynelys Castro, con 20 años acumulados de experiencia docente.

“Espero que mis padres entiendan que con su apoyo los niños pueden lograr terminar este curso. Va a ser difícil, sí; pero con amor y apoyo van a lograr vencer el contenido del grado y tener mejores conocimientos”, aseguró a **Prensa Latina**.

El presupuesto cubano para el sector de la Educación en 2026 asciende a 71 983 millones de pesos, cifra que representa el 20 por ciento del gasto total del Estado.

Estos recursos solo son superados por los de Salud Pública, que este año cuenta con 76 756 millones de pesos. Entre ambos sectores suman el 41 por ciento, lo que deja claro que, pese a la crisis, el Gobierno mantiene como prioridad la protección de estos servicios sociales.

AJUSTES COTIDIANOS

Del otro lado de la ecuación, gestionar el inicio de las clases para las familias “requiere

de un esfuerzo importante, tanto mental como económico”, aseguró la socióloga Patricia Pérez, madre de dos pequeñas.

“Desde junio hemos ido previendo qué podría hacerle falta a la mayor, que inicia segundo grado, para no dejar que se acumulara todo en el final de las vacaciones. Como también tenemos otra niña en el círculo infantil, todo es por partida doble, aunque siempre la pequeña hereda cosas de la hermana”, detalló.

Más de 10 mil instituciones educativas vivieron en la última quincena de agosto historias similares a las que narra Patricia Pérez. Según las autoridades educativas del país, se han acondicionado de acuerdo con sus contextos específicos y con el foco puesto en atender las necesidades particulares de sus estudiantes.

DE UNIFORMES Y CUADERNOS

Conseguir los uniformes escolares se ha convertido en uno de los principales problemas ante el inicio del nuevo período lectivo, porque la producción se ha visto frenada por los apuros económicos que vive el país.

Así lo confirmó la titular de Educación. Durante el mes de agosto solo se logró cubrir el 12 por ciento de los necesarios para la enseñanza primaria, y una proporción parecida en la secundaria, según datos ofrecidos en conferencia de prensa.

Las causas principales son los cortes de electricidad en los talleres, la falta de combustible para trasladar los tejidos y las limitaciones para importar insumos.

En el aula de Daynelys Castro se han puesto de acuerdo para que aquellos uniformes que ya no le sirven a un niño o niña sean donados. “No es obligado, pero sabemos que no todas las familias tienen las mismas condiciones y queremos que todos se sientan en igualdad”, argumentó la maestra.

“De esa manera casi todos mis alumnos, con apoyo de padres, tienen uniforme escolar, en algunos casos sin necesidad de comprarlo. Y quien haya comprado tallas muy grandes, tendrá un poquito más de tiempo para mandarlos a arreglar”, agregó.



Estudiantes regresan a las aulas este curso escolar 2026-2027, marcado por los esfuerzos de familias y docentes para garantizar la continuidad de las clases.

En ese mismo espíritu, la Federación de Mujeres Cubanas promueve la colaboración para la preparación de la base material de estudio. “Ahora comienza una etapa de forrar libretas, libros, a veces hasta de encuadernarlos. Y la solidaridad es esencial ahí”, insistió Teresa Amarelle Boué.

ATERRIZAR AL BARRIO

“Ninguna institución tiene por qué parecerse a otra, porque tampoco son iguales las comunidades. Lo común será cumplir con las aspiraciones formativas de cada nivel”, resumió Trujillo Barreto.

En materia de cobertura docente, persiste la escasez de maestros, con un 73 por ciento de profesores titulados a nivel nacional en la educación general, según informó la ministra. Las situaciones más complejas se concentran en La Habana y otras provincias del occidente, mientras que la región oriental presenta indicadores más favorables en este sentido.

Como salida, se implementa una movilización que integra a estudiantes universitarios y de carreras pedagógicas, profesionales de otros sectores y jubilados.

La ruta nacional, sin embargo, apunta a un destino común: garantizar la continuidad del proceso educativo y proteger el derecho a la educación.

“Quiero que mis alumnos vayan a la escuela sabiendo que van a aprender, ya sea a través de juegos, de anécdotas, de intercambios, de preguntas, de respuestas; pero que también van a disfrutar. Quiero que lleguen a un lugar seguro donde van a sentirse lo que son: niños”, reflexiona la maestra Daynelys Castro. ≡



El cuerpo como enigma en la obra de Alejandro Lescay

POR YAIMARA PORTUONDO

La Galería La Celosía, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en Guantánamo, reabrió sus puertas con *Limbo*, exposición personal del artista visual santiaguero Alejandro Lescay Hierrezuelo.

La muestra se incorporó al programa conmemorativo por el aniversario 65 de la organización que reúne a la vanguardia artística, literaria e intelectual cubana, y devolvió a este espacio galerístico su vocación de encuentro con el público y el arte.

Después de presentarse en otras provincias del país, *Limbo* llegó a la llamada villa

del Guaso para proponer una mirada sobre las zonas más inquietantes de la experiencia humana.

Sus piezas, trabajadas fundamentalmente en blanco y negro, convierten la oscuridad en territorio de búsqueda, mientras los trazos luminosos revelan rostros, cuerpos y escenas atravesados por la soledad, el abandono y los dilemas de la existencia contemporánea.

La exposición reúne obras de pequeño, mediano y gran formato realizadas mediante la técnica del *scratchboard*, además de piezas ejecutadas con acrílico y pigmento blanco sobre lienzo.

La apariencia cercana al grabado, el contraste extremo entre luces y sombras y la presencia insistente de la figura humana construyen una atmósfera de tensión silenciosa, como si cada personaje aguardara una respuesta al otro lado del cuadro.

Para el artista Alejandro Lescay, el blanco y el negro resultan esenciales en la concepción de la serie: son los colores que permiten



Lescay



El público aprecia las composiciones de Limbo, donde rostros y cuerpos aparecen como protagonistas de escenas marcadas por el silencio y la introspección.



situar al espectador en ese estado intermedio sugerido por el título. La figuración, especialmente el retrato, ocupa un lugar central en su propuesta, aunque se integra a una investigación más amplia sobre el cuerpo, la identidad y aquello que permanece oculto bajo la apariencia.

En *Limbo*, cada imagen parece contener una historia inconclusa. Los personajes observan, se repliegan, enfrentan el silencio o parecen querer pronunciar un grito que nunca termina de salir. No hay respuestas inmediatas: hay gestos suspendidos, miradas extraviadas y cuerpos que funcionan como mapas de una inquietud íntima y colectiva.

La exposición también confirma el interés del creador por explorar las posibilidades expresivas del scratchboard, una técnica de marcada raíz dibujística y todavía poco difundida entre el público. A través de ella, el artista rasga la superficie oscura para hacer aparecer la luz, en un procedimiento que puede leerse como metáfora de la creación: revelar lo que permanece escondido.

La presencia del artista Alejandro Lescay en Guantánamo se vincula, además, con una trayectoria de colaboración entre instituciones culturales. Su primer acercamiento a la provincia estuvo relacionado con la Asociación Hermanos Saíz (AHS), mientras que en esta ocasión la UNEAC lo recibe como parte de las celebraciones por sus seis décadas y media de existencia.

La muestra es resultado de la colaboración entre el Comité Provincial de la UNEAC, la Dirección Provincial de Cultura y la Fundación Caguayo de Santiago de Cuba.

La reapertura de La Celosía adquiere un significado especial tras las labores de reparación

emprendidas para recuperar el espacio y reducir los daños ocasionados por el huracán Melissa.

Con esta exposición, la galería no solo vuelve a recibir obras y visitantes: retoma su lugar como plataforma para el diálogo, la apreciación y la promoción de las artes visuales en el territorio.

Durante la inauguración, el artista recibió el reconocimiento de la institución anfitriona, en un encuentro acompañado por autoridades del territorio, representantes del sector cultural y miembros de la UNEAC. La jornada concluyó con la actuación de Robertico y su Síncopa Uno, agrupación que llevó al patio de la organización la fuerza ancestral y festiva del changüí, una de las expresiones musicales más genuinas de la región oriental cubana.

Así, las artes visuales y la música se encontraron en una misma celebración. Mientras las obras de Limbo invitaban a recorrer los espacios de la duda y la introspección, el changüí devolvió al encuentro su pulso comunitario, recordando que toda experiencia artística nace también de la necesidad de compartir.

El artista visual Alejandro Lescay Hierrezuelo prepara actualmente una nueva serie que conservará algunos rasgos visuales de esta exposición, aunque desarrollará nuevas búsquedas en la figuración y el discurso. Lescay prevé presentar ese proyecto en 2027, posiblemente en la propia Galería La Celosía, un espacio que vuelve a abrirse al arte con la promesa de seguir iluminando, desde Guantánamo, las zonas esenciales de la creación cubana. ≡

Desde Uruguay, Cuba en el horizonte emprendedor de Yuniét

POR ORESTES HERNÁNDEZ

Yuniét Morrel Quintero es una joven cubana que reside en Uruguay, originaria de Placetas, Villa Clara, nació en la década de los noventa.

Su infancia transcurrió en una etapa comunitaria que califica de alegre; la escuela quedaba cerca de su casa, los vecinos eran excelentes personas y los niños jugaban en las calles en sus tiempos libres, aunque la prioridad siempre fueron los estudios.

Al principio vivían en una casa muy vieja hasta que lograron mudarse a una nueva, y si bien como familia experimentaron escasez material, poseían una riqueza inmensa en afectos, amigos y familiares. Confiesa que creció en un entorno unido junto a su mamá y su abuela Nieves, y recuerda con especial cariño las fiestas familiares donde todos los primos se reunían en casa.

Ya de adulta, Yuniét se graduó como Licenciada en Turismo en Villa Clara, compaginando la carrera con su trabajo en atención al



Yuniét mantiene sus vínculos con Cuba en la cual aspira a compartir las experiencias adquiridas en el ámbito de la moda sostenible.

cliente en Cayo Santa María; reafirma que fue una etapa de gran esfuerzo que le brindó una base de disciplina muy fuerte.

Emigró a Uruguay en 2023, cuando tenía 31 años, dejando en Cuba una parte fundamental de su vida a la que ama y apoya constantemente: su madre, su padre, su padrastro, que la crió como a una hija, sus tíos, sus primos y su abuela paterna.

Han sido una familia muy unida, dice Yuniét, pues están siempre al tanto unos de otros.

En Uruguay, su núcleo principal y “motor diario” son su esposo, Lázaro Rafael Palomino, y su pequeño hijo; la familia de su compañero apunta, también se ha integrado como una parte esencial de su propio hogar, y Lázaro ha sido su compañero incondicional en todo el proceso de adaptación y crecimiento.

Actualmente, Yuniét se dedica por entero al desarrollo de su emprendimiento, “la reutilización de excedentes textiles”, mientras se mantiene en un continuo aprendizaje sobre leyes, gerencia empresarial y administración.



El emprendimiento busca rescatar telas desechadas y facilitar su aprovechamiento por otros pequeños emprendedores.

El proyecto nació entre junio y julio del año pasado desde su propia experiencia, al notar lo difícil que era acceder a grandes cantidades de telas que eran desechadas; así surgió la idea de crear el primer banco de estos productos del Uruguay para rescatarlas evitando que terminen en vertederos.

No confeccionan, sino que son el puente entre el residuo y quienes lo transforman, o sea otros pequeños emprendedores.

Al inicio no contó con mucha ayuda pero en la validación por las autoridades del Departamento de Montevideo, recibió el apoyo de Cecilia, su amiga local y de una institución patrocinadora.

Yuniet se formó en cursos de diversas universidades, y hoy su equipo sigue siendo su esposo y ella, quien además tuvo la idea de crear la Semana de la Moda Sostenible de Montevideo para dar visibilidad al trabajo del banco.

Desde su condición de emprendedora en el sector textil y organizadora de eventos, Yuniet imagina contribuir al desarrollo y bienestar de Cuba a través del ejemplo de superación, el intercambio de conocimientos y el apoyo directo a sus seres connacionales.

Yuniet no duda en desear para su patria paz, sin presiones externas, en soberanía e independencia.

Al especializarse en sostenibilidad y economía circular, uno de sus grandes anhelos y metas a futuro es poder trasladar toda esta experiencia técnica y organizativa a su país de nacimiento, impulsando jornadas de moda sostenible para promover el diseño responsable, la optimización de recursos y el impacto social positivo dentro



Yuniet Morrel Quintero, joven cubana radicada en Uruguay, impulsa un emprendimiento dedicado a la reutilización de excedentes textiles.

de la comunidad. Asimismo, considera que la mayor contribución inmediata es consolidar un proyecto sólido que le permita seguir siendo un soporte constante para su familia, manteniendo un puente de solidaridad y transmitiendo con orgullo los valores del trabajo honrado, la resiliencia y la educación con los que fue formada.

Para Yuniet, ser emigrante se resume en una sola palabra: resiliencia.

Es una persona valiente, resistente y con una enorme capacidad para adaptarse por completo a los cambios.

Su actitud es siempre de respeto, empatía y cercanía afectiva, porque más allá de las distancias geográficas, lo importante es mantener vivos los lazos con sus seres queridos y su patria.

Quienes están fuera, afirma, deben seguir siendo un reflejo de los valores de trabajo, educación y calidez humana con los que fueron formados en su tierra, demostrando con el trabajo diario que la resiliencia del cubano no necesita reivindicación, sino simplemente visibilizarse de forma natural.

Desde la orilla uruguaya, Yuniet divisa en el horizonte cubano un devenir de crecimiento y renovación, donde cada paso afirma la vocación de un pueblo por labrar su propio destino.

Ese horizonte en marcha no es un espejismo solitario, sino una invitación abierta para que quienes habitan otras latitudes tiendan sus manos y acompañen ese progreso, haciendo del bienestar de Cuba un eslabón más en la cadena del bien colectivo. ≡

El autor es Ministro Consejero de la Embajada de Cuba en Uruguay



Denuncian graves impactos del bloqueo en capacidad científica



La delegación cubana participa en el 67 período de sesiones del Grupo de Trabajo B de la CTBTO, en Viena.

POR **ERNESTO HERNÁNDEZ LACHER**

Las medidas unilaterales impuestas por Estados Unidos contra Cuba tienen un gran impacto hoy en su desarrollo científico técnico, afirmó en Viena una delegación de la mayor de las Antillas.

La denuncia fue realizada durante el 67 período de sesiones del Grupo de Trabajo

B de la Organización del Tratado de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares (CTBTO), que sesiona en la capital de Austria.

El delegado y segundo secretario de la misión de Cuba ante la Oficina de las Naciones Unidas en Viena, Karlen Regaiferos Cruzata,

explicó que las sanciones estadounidenses afectan la plena participación de Cuba en los mecanismos de cooperación técnica y científica vinculados al Tratado.

Durante su intervención, el diplomático cubano denunció que el recrudecimiento del bloqueo, intensificado mediante órdenes ejecutivas de enero y mayo de 2026, provoca constantes cortes eléctricos derivados del acoso energético, que imposibilitan el procesamiento de información en tiempo real y dañan gravemente los equipos del Centro Nacional de Datos.

También, agregó, impiden el acceso estable a las referencias del Sistema Internacional de Vigilancia, vitales para alerta temprana de tsunamis y estudios sismológicos.

Asimismo, el diplomático cubano denunció la injusta inclusión de Cuba en la ilegal lista de Estados patrocinadores del terrorismo como parte del cerco unilateral que vulnera su cooperación científica.

Regaiferos Cruzata hizo un llamado a la comunidad



internacional y a la Secretaría Técnica a continuar realizando esfuerzos para superar los obstáculos que imponen esas medidas y a garantizar que ningún país, especialmente las naciones en desarrollo como Cuba, se vean excluidos de los beneficios y las responsabilidades del régimen de verificación del Tratado.

Pese a estas graves limitaciones, la delegación de Cuba reiteró su firme compromiso con el multilateralismo y con un mundo libre de armas nucleares, reafirmando su vocación

pacifista y su papel activo como Estado parte del Tratado, agrega la nota diplomática.

La denuncia presentada en Viena pone de relieve que las restricciones económicas y energéticas también alcanzan ámbitos vinculados con la investigación, el

monitoreo y la cooperación científica internacional.

Para Cuba, preservar el acceso a los mecanismos de cooperación y a las herramientas del sistema de verificación resulta esencial para cumplir las responsabilidades asumidas como Estado parte del Tratado. ≡



¿Fracasará la embestida de EE. UU. contra el turismo en Cuba?

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

Pese a los fuertes estragos que las políticas de Estados Unidos causan en la industria de los viajes de Cuba, hoy algunas voces consideran que tal agresión podría fracasar. Turoperadores y agentes de viajes que habitualmente realizaron tareas turísticas en la isla, opinan que un peso específico de los paisajes, la protección del medio ambiente y la amabilidad de los cubanos podría en un futuro muy cercano inclinar la balanza a favor de este país.

Incluso, aunque en la actualidad esta industria enfrenta serias dificultades, muchas personas de los cinco continentes visitan el archipiélago o tienen intención de hacerlo.

La industria turística cubana atraviesa su peor crisis en décadas, con la salida masiva de las principales cadenas hoteleras

internacionales que operaban en la isla, en un contexto de recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por Estados Unidos, tal y como lo mencionan las autoridades.

Durante los más recientes meses, al menos siete grupos hoteleros globales, liderados por los gigantes españoles Meliá, Iberostar y Barceló, anunciaron la terminación unilateral de sus contratos de gestión y la liquidación total de sus operaciones en el país.



Varadero mantiene su atractivo como uno de los principales destinos turísticos de Cuba, pese a las dificultades que enfrenta el sector.



Naturaleza y hospitalidad figuran entre los elementos que, según especialistas del sector, pueden contribuir a la recuperación del turismo cubano.



La Habana conserva espacios de interés para los visitantes, entre ellos su patrimonio arquitectónico, cultural e histórico.

El modelo de gestión estratégica responde directamente a la intensificación de las sanciones financieras extraterritoriales de la administración estadounidense de Donald Trump.

En particular, se debe a la amenaza de sanciones secundarias contra cualquier corporación internacional que mantenga vínculos con entidades vinculadas al Grupo de la Administración Empresarial (Gaes), que controla aproximadamente el 40 por ciento de la economía cubana, según Washington.

Tales datos los considera Trump como justificación, cuando abarcan la mayor parte de la infraestructura turística de la isla.

El grupo Meliá Hotels International, el mayor operador extranjero en Cuba con presencia ininterrumpida desde 1990, completó su retirada total el pasado 24 de julio.

A través de su filial portuguesa Ilha Bela Gestão e Turismo, la compañía cesó todas las operaciones de sus 34 hoteles en la isla.

En un proceso escalonado, primero rescindió en junio los contratos de 15 propiedades en destinos como Varadero, Cayo Santa María y La Habana, para culminar semanas después con la liquidación definitiva de su cartera completa, argumentando “dificultades operativas, legales y financieras”.

Horas después del anuncio de Meliá, la también española Iberostar confirmó la liquidación de sus operaciones restantes en Cuba, incluyendo la gestión de sus emblemáticos hoteles de lujo en La Habana, como el Iberostar Grand Packard y el Iberostar Selection La Habana (Torre K).

El grupo Barceló, que mantenía dos hoteles en el país, se sumó a la retirada, cerrando así tres décadas de presencia de las principales cadenas españolas en el archipiélago.

A estas se sumaron el grupo canadiense Blue Diamond Resorts (Royalton, Memories, Starfish), el indonesio Archipelago International (Aston Hotels) y el británico CEIBA Investments Limited, todos los cuales finalizaron sus acuerdos de gestión o iniciaron procesos de liquidación forzosa de sus activos.

El alcance del colapso fue confirmado por el primer ministro de Cuba, Manuel Marrero, durante su informe a la Asamblea Nacional del Poder Popular el pasado 29 de julio.

Marrero declaró que, como consecuencia de la salida de las cadenas internacionales, el 73 por ciento de los hoteles del país se encuentran actualmente en estado de cierre, lo que calificó como una situación de “parálisis casi total” del sector turístico.

Pero, mientras España, principal inversor en el sector, no emite una condena directa hacia Washington por estas acciones contra sus empresas, las autoridades cubanas sostienen que el país “resiste y busca alternativas para seguir recibiendo al mundo”. ≡

POR **ROBERTO CAMPOS**



CIENFUEGOS, ciudad náutica

Cienfuegos es una ciudad del centro-sur cubano que hoy se considera una de las más náuticas del país de cara al turismo y a una historia muy significativa.

Abrazada por una de las bahías más hermosas y seguras del Caribe, se alza Cienfuegos, una urbe que se ganó con justicia los sobrenombres de La Perla del Sur y La Linda Ciudad del Mar.

Más allá de su reconocida belleza, este destino se consolida como un pilar fundamental para el turismo en la isla, ofreciendo un cóctel perfecto de historia, naturaleza y tradiciones marineras que cautivan a viajeros de todo el mundo, especialmente de Europa.

Su historia es el primer gran atractivo. Fundada el 22 de abril de 1819 por el teniente coronel de origen francés Luis De Clouet bajo el nombre de Colonia Fernandina de Jagua, Cienfuegos es una joya urbana única

en Latinoamérica por su creación bajo dominio español por colonos franceses.

Este origen galo, junto a las ideas de modernidad, higiene y orden del siglo XIX, forjaron un conjunto neoclásico de excepcional valor que en 2005 fue reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Su trazado en cuadrícula perfecta y la conservación de edificios emblemáticos como el Teatro Tomás Terry, la Catedral de la Purísima Concepción y el Palacio de Valle, convierten su centro histórico en un museo al aire libre que narra la historia de la región.

Sin embargo, el encanto de Cienfuegos trasciende lo arquitectónico. Su vínculo con el mar es su otra gran fortaleza turística.

La bahía de Cienfuegos, un refugio natural de 88 kilómetros cuadrados, es considerada



una de las más seguras del Caribe para la navegación, lo que la convierte en un puerto de escala esencial para la náutica recreativa internacional.

Instalaciones como el Marina Marlin Cienfuegos ofrecen servicios de primer nivel para veleros y yates, posicionando a la ciudad como el Faro para la náutica recreativa de Cuba.

Para el visitante, esto se traduce en la posibilidad de explorar sus aguas a través de paseos organizados o practicar deportes como el buceo en parajes cercanos como Guajimico.

Pero la experiencia turística en Cienfuegos es integral. La ciudad supo preservar sus tradiciones culturales, desde las regatas que identifican a la urbe durante décadas hasta su legado musical, personificado en el inolvidable Benny Moré.

La frase del memorable artista “Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí...” resuena como un himno local y universal.

Para los amantes de la naturaleza, la provincia ofrece un abanico de opciones que van desde la observación de flamencos en la Laguna Guanaroca, la visita al Jardín Botánico (el más antiguo de Cuba), hasta el senderismo por el Parque Natural El Nicho con sus impresionantes cascadas.

Las playas cercanas como Rancho Luna, ideales para el buceo, complementan la oferta de sol y playa. Esta combinación de valores históricos, naturales y culturales convierten a Cienfuegos en un destino de descanso activo que atrae a un turismo curioso y cultural, y su plan de desarrollo turístico hasta 2030 apunta a fortalecer esta posición.

En palabras de sus propios habitantes y de quienes la visitan, Cienfuegos no es solo un lugar para ver, sino para vivir, y su brillo como Perla del Sur sigue iluminando el camino del turismo cubano. ≡

Comer bien

POR **YAIMARA PORTUONDO**

Arroz con leche

Este es uno de esos postres que, con solo sentir el aroma de la canela y el limón, evocan de inmediato la cocina de la abuela. En Cuba, el arroz con leche constituye una receta sencilla y siempre deliciosa.

Para comenzar la preparación, se lava el arroz y se coloca en una cazuela junto con las dos tazas de agua, la cáscara de limón y las ramas de canela. Se lleva a fuego medio hasta que comienza a hervir. En ese momento, se reduce la llama, se tapa el recipiente y se deja cocinar durante unos diez minutos, hasta que el grano ablande.

Una vez cocido el arroz, se retira la cáscara de limón. Las ramas de canela pueden permanecer en la mezcla para que continúen aportando sabor. A continuación, se incorpora la leche evaporada poco a poco mientras se revuelve de forma constante con una cuchara

de madera. Se añade también la leche condensada y se mantiene el movimiento para evitar que el preparado se adhiera al fondo de la cazuela.

Posteriormente, se vierten la pizca de sal y la vainilla. La mezcla se deja cocinar a fuego lento entre siete y diez minutos más, revolviendo con paciencia hasta obtener una textura espesa y cremosa. Finalmente, se deja enfriar en el refrigerador antes de servir. ≡

INGREDIENTES

- ¾ taza de arroz
- 2 tazas de agua
- ¼ de la cáscara de un limón amarillo
- 2 palitos de canela
- 1 lata de leche evaporada (12 oz)
- 1 lata de leche condensada (14 oz)
- 1 cucharadita de vainilla
- ¼ cucharadita de sal
- Un poquito más de agua, si hiciera falta
- Canela en polvo para terminar





Publicidad y Noticias a la vista del viajero

Servicio de **Narrowcasting**

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.



Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

**Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.**

 Calle 21 No. 406 entre F y G, Vedado, La
Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL

 (53) 7832-7777 / (53) 78301344

 rene@cl.prensa-latina.cu /
ernesto@cl.prensa-latina.cu

 <https://www.prensa-latina.cu>