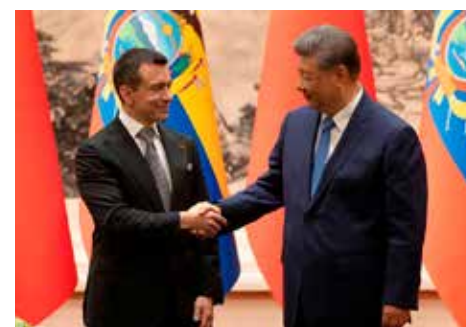




Acelerar acciones hacia 2030

Página 3



Reclamo desde China

Página 2



Despedida

Página 6



Biodiversidad

Página 7



Restaurar la tierra

Página 8



Pared

Nuestro suplemento mensual en 
publica.prensa-latina.cu/publicaciones

CHINA

Defiende autonomía de Latinoamérica

Por Isaura Diez Millán
Corresponsal jefa/Beijing



El presidente chino Xi Jinping expresó a su homólogo ecuatoriano Daniel Noboa que no debe interrumpirse el camino hacia el desarrollo y la revitalización de los países latinoamericanos.

Ambos sostuvieron conversaciones oficiales en el Gran Palacio del Pueblo en el marco de la visita de Noboa al gigante asiático.

Los dos presidentes intercambiaron, además, opiniones sobre la situación en América Latina y el Caribe.

Xi afirmó que no debe cuestionarse el estatus de América Latina y el Caribe como zona de paz.

El presidente chino subrayó igualmente que no debe interferirse en el derecho de las naciones latinoamericanas y caribeñas a elegir de manera independiente sus socios de cooperación.

Sobre los vínculos bilaterales, Xi destacó que este año marca el décimo aniversario del establecimiento de la asociación estratégica integral entre China y Ecuador.

Sostuvo que Beijing analiza esos nexos desde una perspectiva estratégica y de largo plazo, y expresó su disposición a impulsarlos hacia nuevos niveles.

De hecho, ambos mandatarios presenciaron la firma de varios documentos de cooperación en industrias verdes, comercio, economía digital y bienestar social.

Xi también llamó a consolidar la confianza política y mantener la comprensión y el apoyo mutuos en asuntos relacionados con los intereses fundamentales y principales preocupaciones de ambas partes.

Asimismo, señaló la importancia de reforzar los intercambios entre gobiernos, órganos legislativos y partidos políticos, así como el aprendizaje mutuo sobre la gobernanza nacional.

El presidente chino atribuyó los nuevos avances en los vínculos económicos a los beneficios del Tratado de Libre Comercio entre ambos países y al potencial del mercado chino.

Ambas partes acordaron profundizar la articulación de sus estrategias de desarrollo y aplicar el plan de cooperación para la construcción conjunta de la Franja y la Ruta.

Xi propuso fortalecer los proyectos en energía, minerales, infraestructura y finanzas, así como explorar la cooperación en economía digital, desarrollo verde, nuevas energías e inteligencia artificial.

China también expresó su disposición a cooperar con Ecuador en salud, reducción de la pobreza, prevención y mitigación de desastres, así como en educación, cultura, juventud, deportes e intercambios entre localidades.

Noboa calificó a China de importante socio y amigo de Ecuador y afirmó que las relaciones bilaterales entraron en una nueva etapa.

Igualmente, manifestó su disposición a profundizar la confianza política y ratificó su apoyo a la defensa de China de su soberanía e integridad territorial.

Destacó la importancia de la cooperación con Beijing y propuso ampliar los vínculos mutuamente beneficiosos en comercio, finanzas, minerales, energías renovables, ciencia, tecnología y cultura.

De igual forma, señaló el interés de aumentar las exportaciones ecuatorianas a China y recibir más inversiones de empresas de ese país.

ONU

Por asistencia a Colombia tras sismo

Por Glenda Arcia
orbe@prensa-latina. cu

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) aseguró que trabaja para incrementar la respuesta humanitaria en Colombia, tras un terremoto de 7.4 que dejó más de 300 fallecidos y más 290 000 personas damnificadas.

En su página web, la ONU explicó que se realizan acciones para garantizar alojamiento, agua, atención sanitaria y educación, mientras se intenta recuperar hogares, medios de vida y el acceso a servicios esenciales.

Además, precisó que el Programa Mundial de Alimentos ampliará sus operaciones de emergencia y pretende asistir a 100 000 ciudadanos durante los próximos tres meses.

Entre las necesidades más urgentes se encuentran los medicamentos y suministros médicos, agua potable y saneamiento, apoyo educativo, comunicaciones de emergencia y rehabilitación de infraestructuras, indicó.

Por otra parte, advirtió que la recuperación tardará y alertó sobre dificultades para llegar a zonas rurales debido a deslizamientos y daños en carreteras y puentes, lo cual

obstaculiza el trabajo de los grupos humanitarios.

La Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres indicó que fueron reportadas 134 342 viviendas afectadas y 29 554 destruidas, además de 267 edificios colapsados.

También sufrieron daños 335 entidades de salud, así como 3 421 instituciones educativas y 4 028 centros comunitarios.



Voces del Sur Global

vocesdelsur.prensa-latina.cu



SEMANARIO INTERNACIONAL DE PRENSA LATINA, AGENCIA INFORMATIVA LATINOAMERICANA S.A.

Presidente: Jorge Legañoa Alonso. **Vicepresidente Editorial:** Julio César Mejías Cárdenas. **Directora Editorial:** Daily Pérez Guillén. **Directora de Arte:** Anathais Rodríguez. **Editores:** Raquel Sierra. **Diseño:** Laura Machado, Jorge A. García. **Correctores:** Nuriem de Armas y Sheyla Valladares. **Corresponsales:** Alemania, Angola, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, China, Ecuador, Egipto, El Salvador, España, Estados Unidos, Etiopía, Francia, Guatemala, Haití, Honduras, India, Irán, Italia, Japón, Líbano, México, Nicaragua, ONU, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Rusia, Serbia, Siria, Sudáfrica, Türkiye, Uruguay, Venezuela y Vietnam. **Producción:** Jorge L. Novas Aranda.

Redacción y Administración: Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina. Calle 21 No. 406, entre F y G, Vedado, La Habana. Cuba.

Circulación y Ventas: Isis M. Conde Bermúdez. **Email:** plcomercial@cl.prensa-latina.cu. **Teléfono:** 7 833 2279.

Email: orbe@pubs.prensa-latina.cu.

Inscripto en la Empresa Correos de Cuba con el número: 95097/321.

Sitios de Prensa Latina S.A. y Orbe en Internet: <http://www.prensa-latina.cu>, <http://www.plenglish.com>, <http://www.prensalatina.com.br>

2030

Metas en ascuas

Por Manuel B. Hudson
orbe@prensa-latina.cu

La mayoría de los países no podrán cumplir los objetivos globales de 2030 relacionados con la transformación de sus sistemas alimentarios, ya que presentan entre las áreas más rezagadas aspectos como las emisiones de gases de efecto invernadero, la inseguridad alimentaria y la gobernanza, alertó un estudio.

La investigación, publicada en la revista *Nature Food*, proporciona una de las evaluaciones más completas de los sistemas alimentarios globales hasta la fecha.

El análisis, sobre la base del marco de la Iniciativa de Cuenta Regresiva de Sistemas Alimentarios, examinó 197 países mediante

44 indicadores en cinco áreas clave: dietas, nutrición y salud; medio ambiente y recursos naturales; medios de vida, pobreza y equidad; gobernanza; y resiliencia.

De acuerdo con la fuente, el progreso actual es insuficiente para cumplir los objetivos y puntos de referencia de 2030 a nivel mundial.

Sin embargo, el análisis señaló que el logro de la mayoría de esos objetivos para 2050 es posible si los países corrigen el rumbo y aceleran el progreso, pero ciertos indicadores requieren una inversión e intervención considerables.

Los investigadores midieron el avance de los países con respecto a objetivos y puntos de referencia específicos y evaluaron dónde se encontraban en 2015 y qué tan rápido tendrían que mejorar para cumplir con los objetivos de 2030 y 2050.

Las emisiones de gases de efecto invernadero del sistema alimentario representan uno de los desafíos más graves, indicó el estudio.

Actualmente no se prevé que ningún país cumpla con el plan de emisiones para 2030 si se continúa al ritmo actual.

Algunas áreas muestran una mejora poco relevante, mientras que otras se estancaron o retrocedieron, y si las tendencias actuales persisten muchos países tampoco cumplirán varios objetivos para 2050, alertó el trabajo.

Cinco indicadores —cambio de las tierras de cultivo, desempleo rural y subempleo, variabilidad de la oferta de alimentos y suscripciones a teléfonos móviles— muestran un progreso comparativamente más fuerte hacia 2030.

En general, Europa y Asia están más cerca de lograr el cumplimiento de los objetivos y puntos de referencia mundiales, mientras que África y las Américas tienen el menor número de indicadores cerca del nivel deseado.

La seguridad alimentaria es otra preocupación importante y la mayoría de las regiones necesitan cambios dramáticos para alcanzar las metas de 2030.

Los resultados subrayan la necesidad de contar con políticas sólidas, inversiones, innovación y rendición de cuentas, además de que sin una gran aceleración en la acción es poco probable lograr la transformación del sistema alimentario que se necesita para proteger la salud humana, los medios de vida y el medio ambiente para 2030.



EEUU

Año electoral

Por Deisy Francis Mexidor
Corresponsal jefa/Washington

Estados Unidos se encuentra en año electoral este 2026. Los votantes definirán el rumbo de la gestión política en la mayoría de los estados y habrá cambios en la composición del Congreso.

En menos de tres meses se elegirán 36 gobernadores y otros cargos públicos, además se renovarán los 435 escaños de la Cámara de Representantes y 33 bancas del Senado.

A estos comicios se encamina el presidente Donald Trump con altos niveles de desaprobación —al menos 64 por ciento, según encuestas recientes— y pese a sus afirmaciones de que Estados Unidos vive una era dorada, los votantes no están tan seguros de ello.

Un sondeo nacional del *Financial Times* arrojó que para los ciudadanos estadounidenses su situación económica es peor ahora, con Trump.

Ante las elecciones de mitad de mandato —previstas para el 3 de noviembre— más del 53 por ciento de los votantes registrados considera que sus finanzas se deterioraron desde que el republicano regresó a la Casa Blanca en enero de 2025.

La pesquisa señaló que en este momento los votantes son más propensos a confiar en los demócratas que en los republicanos para manejar la inflación.

Al punto que otorgaron a los demócratas una ventaja en la gestión del empleo y la economía, asuntos tradicionalmente vistos como fortalezas republicanas y que fueron temas de campaña que impulsaron el triunfo de Trump en 2024.

Recientes estadísticas mostraron que, con una tasa del 3,4 por ciento, la inflación en el país es más elevada que cuando el demócrata Joe Biden traspasó el poder a Trump hace más de un año.

La inflación, impulsada en gran parte por la guerra de Estados Unidos contra Irán, catapultó el precio de la gasolina en pocas semanas desde unos 2,98 dólares hasta más de 4,17 por galón, incluyendo momentos en que se situó en los 4,52 dólares.

El estudio subraya la difícil batalla que tendrán ante sí Trump y el Partido Republicano de cara a los comicios intermedios, cuando

no es secreto que crece el descontento público de los estadounidenses con la guerra contra Irán

Al propio tiempo, los análisis económicos apuntan que los salarios reales cayeron un 0.1 por ciento de junio a julio y un 0.2 por ciento en comparación con similar etapa de 2025, mientras el sentimiento del consumidor alcanzó mínimos históricos.

Para la mayoría de los ciudadanos la disyuntiva es: a altos precios, recorte de gastos.

Y si bien siempre se asegura que la base de votantes de Trump es un monolito, los tanteos indican que entre sus propios electores republicanos el apoyo cayó ocho puntos porcentuales respecto al mes anterior.

Hay quienes aseguran que hoy el respaldo de Trump, el activo más codiciado en las campañas republicanas, no garantiza la victoria; al menos esa es la percepción en algunas primarias, la más reciente señal fueron las del 18 de agosto en varios estados, entre estos Florida.

Aunque Trump no estará en la boleta, las elecciones intermedias se interpretan como un referéndum para el presidente al mando, que generalmente sufre pérdidas.

Los republicanos tratarán de mantener el control de las dos Cámaras del Congreso (de Representantes y el Senado), pero observadores y encuestas sugieren que los demócratas van camino a recuperar una de ellas.

Al responder a quiénes respaldarían en noviembre, los votantes empadronados dieron a los demócratas una ventaja sobre los republicanos: 44 por ciento frente a un 39 por ciento, respectivamente.



Breves

CONSIDERAN A ISRAEL PRINCIPAL

OBSTÁCULO PARA ACUERDO IRÁN-EEUU

Teherán.- El ministro iraní de Relaciones Exteriores, Abbas Araghchi, afirmó que Israel constituye el principal obstáculo para la aplicación del memorando de entendimiento firmado entre Irán y Estados Unidos.

Según un discurso difundido por la Cancillería iraní, el titular de Exteriores sostuvo que Washington comenzó a incumplir el acuerdo menos de dos semanas después de su firma y consideró que esa actitud está relacionada con el hecho de que el entendimiento responde también a intereses iraníes.

Araghchi aseguró además que el avance diplomático alcanzado con la firma del memorando "fue una victoria para el pueblo iraní. Fue el resultado de la resistencia mostrada durante la guerra, que obligó al enemigo a aceptar las demandas de Irán".

Washington y Teherán firmaron el 18 de junio un memorando sobre la navegación en el estrecho de Ormuz, paso previo hacia un acuerdo definitivo.

ONU ALERTA SOBRE RIESGOS PARA

TRABAJADORES HUMANITARIOS EN GAZA

Nueva York.- Las operaciones militares de Israel convirtieron la Franja de Gaza en el lugar más letal para los trabajadores humanitarios en 2025 por tercer año consecutivo, alertó la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

La Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios precisó que 907 miembros de los equipos de ayuda fueron víctimas de actos de violencia en 2025.

El organismo expresó su preocupación por el uso de drones armados en los conflictos, lo cual expone más a los civiles y a quienes intentan socorrerlos.

El número de muertes disminuyó, pero sigue siendo elevado, con 350 trabajadores asesinados, la segunda cifra más alta jamás registrada, indicó ese organismo.

Del total de asesinatos, 186 se produjeron en Gaza, el 68 por ciento de ellos por bombardeos aéreos.

En lo que va de 2026 se registraron 322 heridos y 235 secuestrados.

CRITICAN FALTA DE PARIDAD DE GÉNERO

EN GABINETE DE CHILE

Santiago de Chile.- Sectores políticos chilenos advirtieron sobre la falta de paridad de género en el gabinete ministerial, donde de 24 carteras apenas ocho son dirigidas por mujeres.

El tema tomó relevancia con la salida de la hasta ahora titular de Deporte, Natalia Duco, quien fue reemplazada por Francisco Riveros.

Con anterioridad Trinidad Steinert fue sucedida por Martín Arrau, en Seguridad, y Mara Sadini por Claudio Alvarado, en la Secretaría General de Gobierno.

De esta manera el gabinete quedó conformado por un 63,6 por ciento de hombres y 36,4 de féminas.

"Cada vez que una ministra sale del gobierno y su reemplazo es un hombre no estamos hablando solamente de un cambio de nombre, estamos hablando de quienes están ocupando los espacios de poder y de decisión en nuestro país", advirtió la diputada del Partido de la Gente, Paula Olmos.

Fuente: Prensa Latina

REPÚBLICA DOMINICANA

Yaque del Norte, por el futuro

Mariela Pérez Valenzuela
Corresponsal jefa/Santo Domingo

El agua no comienza en el río. Antes de convertirse en corriente, nace en los bosques, se almacena en los suelos y depende del equilibrio de los ecosistemas que la rodean.

Esa realidad sitúa al río Yaque del Norte en el centro de los esfuerzos ambientales de República Dominicana, donde el manejo integral del sistema hidrográfico es una prioridad ante los desafíos que plantea el cambio climático.

Con más de 7 000 kilómetros cuadrados de cuenca, el Yaque del Norte —el más largo del país— es uno de los principales sistemas hídricos nacionales y desempeña un papel estratégico en el abastecimiento de agua para las comunidades, la agricultura, la generación hidroeléctrica y la preservación de la biodiversidad.

Sin embargo, como ocurre con muchos ríos de América Latina y el Caribe, su futuro está condicionado por presiones acumuladas durante décadas: degradación de los suelos, pérdida de cobertura forestal, contaminación y los



efectos cada vez más visibles de fenómenos climáticos extremos, como las sequías.

Frente a ese escenario, República Dominicana impulsa una estrategia de restauración y manejo sostenible de sus principales cuencas mediante programas de reforestación, recuperación de áreas degradadas y mantenimiento de suelos, con especial atención al Yaque del Norte.

La gestión de una cuenca, no obstante, va más allá de sembrar árboles o limpiar cauces. Implica transformar la relación entre las comunidades y el territorio, promover prácticas productivas sostenibles y asegurar que las decisiones sobre infraestructura y desarrollo incorporen criterios ambientales.

Con ese propósito se ejecuta el Plan Nacional de Cuencas Hidrográficas Prioritarias, junto con otras iniciativas orientadas a fortalecer la resiliencia frente al cambio climático.

Entre estas destaca el proyecto Cuencas Hidrográficas y Comunidades Resilientes al Clima, con una inversión estimada de 90 millones de dólares para restaurar áreas estratégicas y fortalecer la adaptación climática.

El desafío del Yaque del Norte, que nace en la Cordillera Central y recorre unos 296 kilómetros, refleja una realidad compartida por muchas naciones: garantizar agua suficiente y de calidad en medio de la creciente presión sobre los recursos naturales.

La seguridad hídrica dependerá de las decisiones que se tomen hoy para proteger las fuentes de agua y los ecosistemas que las sostienen.

Porque un río no se conserva únicamente atendiendo su cauce. Se cuida desde las montañas donde nace, en los bosques que retienen el agua, los suelos que favorecen su infiltración y en las comunidades que comprenden que preservar una cuenca es garantizar su propio futuro.

HISTORIA

Panamá Viejo, 507 años

Por Mario Hubert Garrido
Corresponsal jefe/Ciudad de Panamá

Autoridades y pobladores de esta capital conmemoraron los 507 años de la fundación de Panamá Viejo en el Conjunto Monumental Histórico de ese emblemático territorio.

La jornada del 15 de agosto comenzó con la izada de la bandera nacional y contó con la participación de representantes comunitarios, estudiantes e invitados especiales.

Durante la ceremonia se resaltó el valor histórico y cultural de Panamá La Vieja, surgida bajo el mandato de Pedro Arias Dávila y considerada un sitio fundamental para la historia de la ciudad capital.

Fundado en 1519, Panamá fue el primer asentamiento europeo establecido sobre el litoral del océano Pacífico americano y se convirtió en punto estratégico para el tránsito marítimo y comercial entre Europa y Sudamérica.

La antigua ciudad, conocida actualmente como Sitio Arqueológico de Panamá Viejo, fue durante la época colonial una plataforma fundamental para las expediciones y el traslado de mercancías y riquezas.

Su desarrollo estuvo marcado por dificultades sanitarias y ambientales, además de epidemias recurrentes. Las primeras viviendas fueron construidas principalmente de madera, mientras que posteriormente se incorporaron edificaciones de calicanto.

El destino de la ciudad quedó sellado el 28 de enero de 1671, cuando el pirata inglés Henry Morgan encabezó una incursión con más de 1 400 hombres. El saqueo y la destrucción dejaron numerosas víctimas y la urbe reducida a escombros.



En 1673, las autoridades coloniales dispusieron el traslado de la población hacia una península rocosa de más fácil defensa, lugar que actualmente corresponde al casco antiguo de la capital.

Abandonado durante más de dos siglos, el asentamiento original conservó importantes vestigios arqueológicos prehispánicos y coloniales. El Sitio Arqueológico de Panamá Viejo cuenta hoy con unas 28 hectáreas protegidas, de las 60 que originalmente ocupó la ciudad.

Entre las principales huellas de este periodo figuran la torre de la Catedral, las Casas Reales, los puentes del Matadero y del Rey, y edificaciones residenciales como la Casa Terrín y la Casa Alarcón.

La celebración de este aniversario reafirmó el valor patrimonial de Panamá Viejo como uno de los principales referentes históricos y culturales de la nación panameña.

ALIMENTACIÓN

Por Germán Ferrás Álvarez
Corresponsal jefe/Moscú
Ilustración: Irene Legrá

El Centro Federal de Investigación en Nutrición y Biotecnología de Rusia comunicó que sus científicos desarrollaron un pan con trigo sarraceno verde y salvado de avena para personas con sobrepeso y trastornos metabólicos.

El nuevo producto contiene harina integral de trigo y de sarraceno verde, salvado de avena con betaglukanos y gluten de trigo.

“En nuestro laboratorio, bajo la supervisión científica de la Academia Rusa de Ciencias Alla Kochetkova, desarrollamos

¿Pan adelgazante?



una receta y una tecnología para un producto alimenticio especializado en forma de producto horneado destinado a la corrección dietética de trastornos del metabolismo de los carbohidratos y las grasas en personas con síndrome metabólico”, declaró la investigadora Yulia Frolova

Además de los ingredientes principales, la fórmula incluye extracto de girasol, concentrado de proteína de girasol, extracto de malta de cebada y ácidos clorogénicos.

Frolova señaló que una dieta rica en proteínas favorece la pérdida de grasa y reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares. La fibra dietética mejora el metabolismo y los ácidos fenólicos proporcionan un efecto antioxidante.

Está previsto que este innovador producto se incluya en programas nutricionales integrales para combatir la obesidad.

En Broma

—Jaimito, ¿por qué crees que Colón es famoso?
—Por la memoria.
—¿Por la memoria? ¿Por qué?
—Porque en su monumento está escrito “A la memoria de Colón”.

-000-
—¿Cuánto llevas ahorrado ya?
—Ceromil Cerocientos Cerocero.

-000-
—Pepito, ¿sabes qué tipo de letra es la A?
—Una vocal, profesora.
—Correcto, ¿y la K?

—Una consonante que no puede repetirse.

-000-
Un pasajero en un avión recibe chicles de la azafata:
—¿Y esto para qué es?
—Para que no tengan molestias en los oídos al cambiar de presión.

Cuando aterrizan un señor pregunta:
—¿Y cómo me quito ahora el chicle de las orejas?

-000-
Jaimito tiene dudas haciendo los deberes. Le pregunta a su padre:
—Papá, ¿dónde está Rusia?
El padre:

—Ve a preguntarle a tu madre que es la que guarda todo.

-000-
—Seño, una pregunta.
—¿Sí, Jaimito?
—¿Por qué el examen no traía preguntas sobre su vida, si es de lo que más ha hablado durante el trimestre?

URUGUAY

Sequía afectó cultivos de verano

Por Orlando Oramas Leon
Corresponsal jefe/Montevidéo

El Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca de Uruguay (MGAP) reportó que el déficit hídrico registrado durante la cosecha 2025-2026 golpeó los principales cultivos de verano en el país suramericano.

La Oficina de Estadísticas del MGAP dio cuenta de la caída del 45 por ciento en el rendimiento de la cosecha de la soya, según los resultados de la Encuesta Agrícola Invierno 2026.

Se trata del principal cultivo por superficie del país, con un 1 147 803 hectáreas sembradas.

En el periodo se consiguió un rendimiento promedio de 1 721 kilogramos por hectárea, frente a los 3 121 kilogramos de la campaña anterior, cuando se alcanzó uno de los máximos históricos.

La producción de soya se estimó en casi dos millones de toneladas, con una caída cercana al 50 por ciento, aunque con rendimientos dispares entre distintas zonas del país.

La brecha entre los cultivos de secano y bajo riego volvió a quedar expuesta en los resultados.

En la soya de primera el rendimiento alcanzó los 1 800 kilogramos por hectárea en secano y los 3 421 kilogramos bajo riego. En



la zafra anterior esos valores habían sido de 3 170 y 4 234 kilogramos, respectivamente.

El maíz destinado a grano seco presentó un escenario más heterogéneo, aunque tampoco logró escapar al impacto de la falta de agua.

La superficie sembrada llegó a 252 986 hectáreas, con una producción estimada de

1,5 millones de toneladas y rendimiento promedio de 5 745 kilogramos por hectárea.

El maíz de primera alcanzó un rendimiento de 5 088 kilos por hectárea en secano, frente a los 11 680 kilos obtenidos bajo riego. En la campaña anterior los registros habían sido de 6 438 y 12 902 kilos, respectivamente.

CHILE

Parque Tricao, santuario natural

Por Carmen Esquivel Sarria
Corresponsal jefa/Santiago de Chile

A 130 kilómetros de la capital de Chile, en la región de Valparaíso, se ubica el Parque Tricao, un santuario de flora y fauna que alberga hoy el mayor aviario de vuelo libre de toda Sudamérica.

Fundado el 23 de febrero de 2019, este oasis de unas 100 hectáreas surgió a partir de la recuperación de un terreno costero con quebradas, afectado por la sequía y cubierto por zarzamoras que ahogaban la vegetación nativa, según explicaron los guías en un recorrido realizado por la prensa.

Gracias a la creación, primero de una represa y luego de un humedal, el parque se fue transformando en lo que es hoy: un espacio para el disfrute de la naturaleza, el esparcimiento y para practicar deportes como senderismo, canotaje y canopy.

Uno de sus atractivos es el humedal Giverny, en el que se puede observar una réplica de los jardines de la casa del francés Claude Monet, donde el artista pintó sus obras más famosas.



Monet (1840-1926), uno de los creadores del impresionismo, construyó en los predios de su vivienda estanques con nenúfares y puentes japoneses cubiertos de flores que están muy bien representados en este parque.

Pero, sin dudas, el sitio de mayor atracción es el aviario. En un área de dos hectáreas es posible observar más de 800 aves de 53 especies, tanto exóticas como nativas, que vuelan libres bajo una gigantesca malla invisible, la cual solo permite la entrada y salida de insectos.

Turacos, tórtolas y mirlos metálicos africanos; loros eclécticos originarios de Islas Salomón; faisanes amarillos, dorados, antifaz y plateados, provenientes de Asia; ninfas y cacatúas de Australia, y calafates o también llamados gorrones de Java, son algunas de las múltiples especies de este aviario.

En el recorrido organizado por la fundación Imagen de Chile para la prensa extranjera, el veterinario y encargado del área de conservación del Parque Tricao, Agustín Fuentes, explicó que una de las singularidades de este sitio es que se puede interactuar desde muy de cerca con las aves.

La mayoría ha estado casi toda su vida bajo cuidado humano, entonces ya están acostumbradas a las personas, dijo a **Prensa Latina**.

En temporada alta de turismo el parque recibe hasta 800 visitantes nacionales y extranjeros por día. "Ese es el máximo que aceptamos porque este lugar tiene una capacidad limitada y no podemos causar un daño a los ecosistemas", afirmó.

En el sector del humedal existen más de 300 especies de distintas plantas y lo más característico es el bosque esclerófilo con unos 40 000 árboles nativos resistentes a la sequía, donde hay especies como el boldo, el quillay, el peumo y los molles.

El parque también tiene un área educativa llamada Aula Tricao, que recibe a muchos colegios y otras instituciones de enseñanza de la zona central del país.

Desde que comenzó la tarea de recuperar este sitio hemos visto como han ido volviendo paulatinamente especies que antes habitaban aquí, como el cisne de cuello negro, las garzas, el pato negro o la rana chilena, anfibio endémico del país que es muy difícil de observar, destacó Agustín Fuentes.

A Ciencia Cierta

DESCUBREN EN REGIÓN RUSA RESTOS DE ANIMALES DE LA EDAD DE HIELO

Moscú. Un grupo de trabajadores de la minería hallaron en la región rusa de Tuva, al sur de Siberia, un singular enterramiento de fauna de la Edad de Hielo, informó el gobernador regional, Vladislav Jovalig.

Según Jovalig, el hallazgo en Piy-Jem es una de las concentraciones más raras de restos animales de la era del Pleistoceno, que incluye restos óseos de camellos fosilizados y bisontes prehistóricos.

Estimaciones preliminares indican se han encontrado fragmentos de un mamut lanudo, un rinoceronte lanudo, un bisonte primitivo, un yak e incluso un camello.

El descubrimiento de todas estas especies en una misma zona representa un impresionante hecho científico.

Tras estudios de laboratorio exhaustivos, se planean excavaciones arqueológicas a gran escala en el lugar donde se hallaron los huesos antiguos.

JAPÓN LOGRA PONER EN ÓRBITA UN NUEVO SATÉLITE GPS MICHIBIKI

Tokio. Japón lanzó con éxito el satélite GPS Michibiki 7, a bordo de un cohete H3 desde el Centro Espacial de Tanegashima, en la prefectura de Kagoshima, en el sur de la isla Kyushu. Según la institución científica, el satélite llegó a su órbita prevista 29 minutos después del despegue, tras la separación de los propulsores y la primera etapa.

El sistema Michibiki, con cinco satélites operativos, ofrece señales de posicionamiento mejoradas para teléfonos inteligentes y facilita la transmisión de alertas sísmicas en áreas con recepción deficiente.

Japón busca reforzar su autonomía en geocalización, aunque el plan inicial de siete satélites quedó reducido a seis tras la pérdida del Michibiki 5 en un fallido lanzamiento el año pasado.

El Gobierno considera que seis satélites son suficientes para consolidar su red nacional de posicionamiento avanzado.

DESCUBREN ENZIMA CAPAZ DE DEGRADAR PLÁSTICOS EN DESIERTO CHILENO

Santiago de Chile. Un equipo de investigadores de la Universidad de Chile descubrió una enzima en el desierto de Atacama que es capaz de degradar un tipo de plástico presente en la vida diaria, informó la Fundación Terram.

El grupo dirigido por Sebastián Rodríguez, del Centro de Biotecnología y Bioingeniería de esa casa de altos estudios, identificó y estudió el comportamiento de la enzima bacteriana identificada como PETS26b.

Uno de los descubrimientos más importantes y que puede ayudar a resolver un problema grave en la actualidad es la capacidad del microorganismo para degradar el tereftalato de polietileno (PET), presente en botellas, envases y fibras textiles.

Rodríguez precisó que las pruebas confirmaron que la PETS26b puede destruir el PET y otros derivados, lo cual no significa, insistió, que ya exista un método listo para eliminar botellas de plástico a gran escala.

Fuente: Prensa Latina

NBA

Westbrook: 18 años de protagonismo

Por Yodeni Masó Aguila
deportes@prensa-latina.cu

Russell Westbrook combinó anotación, rebotes, asistencias, velocidad y potencia como pocos jugadores en la historia, y el anuncio de su retiro deja una huella profunda en el baloncesto de Estados Unidos (NBA) tras 18 años de protagonismo.

Westbrook llegó a la liga en 2008 como parte de uno de los mejores núcleos jóvenes en la historia de la competición.

En Oklahoma City Thunder brilló junto a estrellas como Kevin Durant y James Harden, y en 2012 los tres lideraron el quinteto hasta conquistar el título de la Conferencia Oeste, antes de caer frente a Miami Heat en las Finales de la NBA.

Durante la temporada 2016-17 alcanzó su mayor reconocimiento individual, cuando fue elegido Jugador Más Valioso como pieza fundamental de Oklahoma City.

A lo largo de su carrera defendió también las camisetas de Houston Rockets, Washington Wizards, Los Angeles Lakers, Los Angeles Clippers, Denver Nuggets y Sacramento Kings.

En su trayectoria promedió 20.9 puntos, 8.0 asistencias, 6.9 rebotes y 1.6 robos por partido, imponiendo en la cancha un estilo marcado por la velocidad, la fuerza y la efectividad en los tiros.

Nacido el 12 de noviembre de 1988, comparte con el astro LeBron James un lugar entre los 15 mejores basquetbolistas de todos los tiempos en puntos totales (14), asistencias (quinto) y robos (14).

Uno de sus mayores legados son los triples-dobles, y Westbrook es el líder histórico con 209 en temporada regular y, si se incluyen los playoffs, acumuló 221, para

empatar con Nikola Jokić como el jugador con mayor cantidad en el certamen.

Seleccionado con el cuarto puesto del Draft de la NBA de 2008 por los Seattle SuperSonics, Westbrook forma parte de un selecto grupo de tres jugadores, junto a Dončić

y Oscar Robertson, que promediaron al menos 20 puntos, seis rebotes y ocho asistencias durante sus trayectorias.

También fue elegido entre los 75 mejores jugadores de la historia de la NBA, y sus 9 025 rebotes durante su carrera representan la mayor cantidad conseguida por un base en la historia de la liga.

Westbrook registró además 11 campañas con al menos 100 asistencias en mates, la mayor cifra para cualquier exponente en ese apartado.

Su producción estadística igualmente lo ubica entre los 11 jugadores de la NBA que alcanzaron al menos 1 000 triples anotados y 5 000 tiros libres convertidos.

El base exhibió su talento en nueve ediciones del All-Star Game y, además, ganó en dos ocasiones el premio al Jugador Más Valioso en la noche de las estrellas del baloncesto estadounidense.

Sobre el tabloncillo celebró sus primeras posiciones en anotación y asistencias en dos ocasiones y fue parte de la selección de Estados Unidos que conquistó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Otro dato que refleja su impacto cuando conseguía dominar todas las facetas del juego: en los partidos en los que Westbrook registró un triple-doble, sus equipos tuvieron un récord de 153-56, equivalente a un porcentaje de victorias de 732.

"Algo de lo que siempre me enorgullece es asegurarme de darlo todo en la cancha cada noche", expresó Westbrook hace cinco años.

"He sido bendecido y he tenido la oportunidad de poder hacerlo, y no lo doy por sentado", una frase que resume la mentalidad de un jugador que convirtió su energía, intensidad y capacidad para influir en diferentes facetas del juego en una de las características más reconocibles de sus 18 años de liderazgo en la NBA.



BIRMINGHAM

La historia al aire libre

Por Boris Luis Cabrera
deportes@prensa-latina.cu

El Campeonato Europeo de Atletismo al Aire Libre de Birmingham 2026, disputado del 10 al 16 de agosto en el Alexander Stadium, reunió a las principales figuras del área en una edición de valor histórico: fue la primera vez que el Reino Unido acogió esta competencia a cielo abierto.

La ciudad inglesa, que ya había recibido los Mundiales bajo techo de 2003 y 2018 además del Europeo indoor de 2007, se transformó durante siete jornadas en un territorio de carreras, lanzamientos y saltos, donde el viejo continente salió a medirse contra sus propios límites.

Italia volvió a encabezar el medallero con 22 preseas, 10 de oro, seis de plata e igual cantidad de bronce, una cosecha imponente aunque levemente inferior a la conseguida en Roma 2024, cuando obtuvo 24 medallas y 11 títulos. Detrás quedaron los anfitriones de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (9-8-2) y Alemania (6-10-15), mientras 28 naciones encontraron al menos una vez el camino al podio.

Pero la imagen que permanecerá en la memoria tiene acento cubano y camiseta italiana. Andy Díaz tomó carrera en el triple salto, encontró la tabla en su segundo intento y aterrizó en los 18.15 metros, como si

hubiera puesto los pies en una región hasta entonces reservada para los nombres mayores de la historia.

Su registro fue récord nacional italiano, mejor marca mundial de la temporada y cuarta de todos los tiempos, apenas por detrás del británico Jonathan Edwards, el estadounidense Christian Taylor y su coterráneo Jordan Díaz. El también cubano que compite por Portugal, Pedro Pablo Pichardo (17,76) y el italiano Andrea Dallavalle (17,37), completaron un podio de gran jerarquía.

La pista también entregó una carrera para guardar. La suiza Audrey Werro ganó los 800 metros en 1:54.81 minutos, con una vuelta final que rompió los pronósticos y dejó al estadio persiguiendo su estela.

En la media maratón marcha, la española María Pérez llevó el esfuerzo hasta otra frontera con un récord mundial femenino: una hora, 30 minutos y seis segundos, actuación que extendió el campeonato más allá de los límites del recinto deportivo.

También respondieron a su condición de favoritos tres de los grandes nombres del atletismo europeo y mundial. El noruego Jakob Ingebrigtsen dominó los 5 000 metros en 13:15.29 minutos; su compatriota Karsten Warholm se llevó los 400 metros con vallas con 46.63 segundos, y el sueco Armand Duplantis volvió a elevarse por

encima de todos en el salto con pértiga, al vencer con 6.15 metros.

El público local tuvo razones propias para celebrar. Georgia Hunter Bell se impuso en los 1 500 metros; Amy Hunt salió de Birmingham con dos coronas individuales, en 100 y 200 metros; y Dina Asher-Smith añadió dos oros en relevos y un bronce en 200, para convertirse en la atleta más laureada en la historia de los Campeonatos de Europa, con 11 medallas, ocho de ellas doradas.

Sin embargo, hubo una herida visible en la velocidad: Marcell Jacobs no pudo competir en el hectómetro por problemas físicos, una ausencia que recordó que el atletismo, incluso en sus días de fiesta, nunca deja de ser profundamente humano.

Birmingham ya conocía las grandes noches bajo techo, pero ahora escribió una página diferente al abrir sus puertas al Campeonato Europeo estival. Quedaron



las medallas en sus vitrinas y los récords en los libros, pero Birmingham conservó algo más difícil de medir: la certeza de haber sido escenario de una cita donde el continente volvió a reconocerse en la velocidad, la resistencia y la ambición de sus campeones.

PARQUE NACIONAL DE IONA

Paraíso de diversidad



Por Karina Marrón González

Corresponsal jefa/Luanda

Fotos: Tomadas del perfil de Facebook del Parque Nacional de Iona

Con un llamativo contraste entre el desierto y el vasto mar, el Parque Nacional de Iona, en el suroeste de Angola, cobija un amplio y diverso conjunto de especies de flora y fauna, por lo que no resulta descabellado pensarlo como un paraíso.

A 200 kilómetros de la ciudad de Namibe, en la provincia del mismo nombre, y con una extensión de 15 150 kilómetros cuadrados, el enclave atesora especies endémicas, como la *Welwitschia mirabilis*, considerada una planta

inmortal, y animales como hienas, guepardos, elefantes, cebras, jirafas, numerosas aves y ejemplares de la fauna marina.

Su topografía, matizada por las dunas del desierto más antiguo del mundo, incluye extensas llanuras, montañas escarpadas y abruptas, la presencia de los ríos Cunene y Curoca, además de zonas pantanosas, para conformar un entorno de múltiples ecosistemas con una rica biodiversidad.

El extenso desierto con dunas móviles y la costa de 160 kilómetros en la sección norte de la Corriente de Benguela, con golfos y estuarios fluviales alcalinos, crean una singular interfaz entre los ecosistemas desértico, fluvial y oceánico

que hacen del Parque Nacional de Iona un destino atractivo para el turismo.

La misión primera, sin embargo, es proteger la integridad de los valores naturales y los paisajes, y gestionarlos de forma compatible con su conservación, uso y disfrute para toda la sociedad; así como proteger las especies de fauna silvestre y garantizar la sostenibilidad ecológica a largo plazo.

Igualmente, se trabaja en la capacitación de los líderes comunitarios, la educación ambiental de las personas, particularmente de la infancia, y en la investigación, como es el caso de la colaboración con el Proyecto Kitabanga, involucrado en el estudio y la conservación de las tortugas marinas en Angola.



MEDIO AMBIENTE

Por Alfredo Boada Mola
orbe@prensa-latina.cu

Tierras en peligro

La degradación de los suelos afecta hoy el 40 por ciento de la tierra del mundo, con impactos de gran alcance en la estabilidad económica, la producción de alimentos, la disponibilidad de agua y de medios de subsistencia.

Mongolia organiza en su ciudad capital, Ulán Bator, del 17 al 28 de agosto, el 17 período de sesiones de la Conferencia de las Partes (COP17) de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación (CLD) con el tema Restauración de tierras. Restaurar la esperanza.

A la COP17 asisten representantes de las 197 partes de la CLD, junto con líderes de gobierno, empresas y sociedad civil, así como científicos, jóvenes, pueblos indígenas, pastores y pequeños agricultores.

La cita persigue encontrar soluciones a los desafíos provocados conjuntamente por la desertificación, la degradación de los suelos y la sequía, ya que el restablecimiento de la tierra también es esencial para reducir la inestabilidad, prevenir los desplazamientos y fortalecer la seguridad humana y nacional en las regiones vulnerables.

La reunión supone un momento crucial para que los países y socios fortalezcan la implementación de medidas y movilicen una mayor inversión que contribuya a la resiliencia ante la sequía y la gestión sostenible de la tierra.

Con un vasto territorio de 1,56 millones de kilómetros cuadrados, Mongolia es uno de

los países más afectados por la desertificación y la degradación, con casi el 77 por ciento de sus tierras degradadas.

La COP17 se lleva a cabo durante el Año Internacional de los Pastizales y los Pastores de las Naciones Unidas, declarado por la Asamblea General de ONU.

Esto se interpreta como una oportunidad para acelerar la acción sobre la gestión sostenible, la restauración y la conservación de los pastizales, al tiempo que destaca las necesidades de las comunidades de pastores que dependen directamente de estos ecosistemas para su subsistencia.

El segmento de alto nivel comprende diálogos ministeriales, junto con foros de partes interesadas y discusiones temáticas sobre integración científico-política, innovación y soluciones, herramientas y tecnologías, así como financiamiento.

Se espera que la conferencia catalice la acción colectiva sobre los pastizales, la resiliencia y el agua, así como los sistemas alimentarios y la salud del suelo.

Los pastizales cubren más de la mitad de la superficie terrestre actualmente, funcionan como el medio de vida directo de cerca de 500 millones de personas y proporcionan la sexta parte de las necesidades de nutrición del mundo, pero son uno de los ecosistemas más olvidados y degradados del planeta.





PINTURAS Vitrail

"Colores que dan vida"



DIRECTOR COMERCIAL
Mario Sergio Alfaro

+53 59890765 mario.alfaro@vitrail.cu

<https://www.facebook.com/share/16dhovAJiP/>

@Pinturas_Vitrail



Publicidad y Noticias
a la vista del viajero

Servicio de
Narrowcasting

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.



Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.

Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,
La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL

(53) 78327777 / 78301344 Ext. 126, 129 y 124

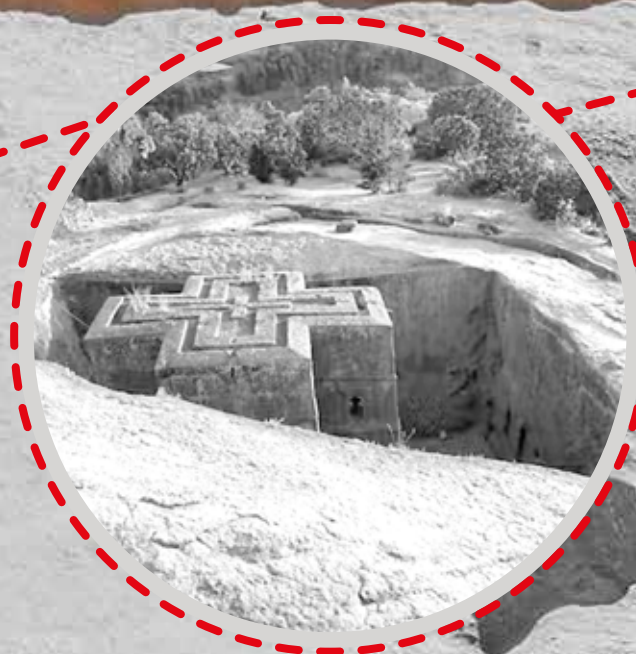
zoraya@cl.prensa-latina.cu / isis@cl.prensa-latina.cu

mercint@cl.prensa-latina.cu

<https://www.prensa-latina.cu>

Lalibela, la pequeña Jerusalén de Etiopía

PÁGINA 5



Banksy y el arte urbano

Por Michel Dalí
Corresponsal/Madrid

Las primeras impresiones de los grafitis generaron rechazo. Eran provocaciones, para muchos de mal gusto, que alteraban las simetrías y perfecciones que intentaban mostrar los ambientes urbanos.

En su surgimiento en Filadelfia y Nueva York, por la década de los años 60, marcaban tendencias en una suerte de rebeldía contra el sistema.

CornBread, el alias de Darryl McCray, fue reconocido como el primer grafitero moderno en 1965. Desde entonces las cosas cambiaron de forma radical y este estilo iconoclasta se afianzó como el arte urbano de la irreverencia.

Casi siempre provocador, inquietante y a veces *kitsch*, forma parte de la plástica universal; y en Madrid, la Fundación Canal le otorgó un importante espacio durante varios meses con la exposición "Arte urbano. De los orígenes a Banksy", como testimonio de la aceptación alcanzada en el ámbito de los museos.

Se trata de un recorrido desde los inicios hasta su consolidación como expresión artística de pleno derecho en la actualidad, según comentó a **Cuarta Pared** la comisaria de la muestra Patrizia Cattaneo Moresi.

La exposición reunió más de 60 obras de algunos de los artistas más relevantes del movimiento, como el propio Banksy, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, TAKI 183, SEEN, Blek le Rat, Os Gêmeos, JR, y los españoles SUSO33, El Xupet Negre, PichiAvo, entre otros.

Más allá de sus creaciones, Banksy es la síntesis de todo lo bueno, y no tanto, del grafiti. Su deseo de permanecer en el anonimato le concede un aire seductor y las valoraciones de sus trabajos llaman más la atención.

Cada cierto tiempo aparecen noticias sensacionalistas de promotores en redes sociales, que en el afán de ganar protagonismo, aseguran haber descubierto la identidad de Banksy.

Aunque informaciones periodísticas señalan que se trata de Robin Gunningham, un artista británico nacido en Bristol en 1973, no está confirmado.



Figura clave para comprender la dimensión mediática y simbólica del arte en el siglo XXI, el enigmático Banksy cuenta con un monográfico en el cual sobresalen obras como *Elige tu arma* (*Choose your weapon*), *Pulp Fiction* o *La chica del globo*.

Precisamente, la curiosidad por su trabajo se despierta con *La chica del globo* (2002), que simboliza la esperanza de alcanzar la felicidad del corazón, la inocencia perdida o la melancolía por algo que se marcha.

El autor, en una crítica mordaz al mercantilismo del arte, ganó notoriedad mundial en 2018 cuando en una subasta en Sotheby's, después de venderse una versión enmarcada por 1,2 millones de euros, esta se autodestruyó parcialmente.

El arte urbano comenzó como una firma (tag), transformada luego en un sistema complejo de códigos visuales, estilos y estrategias de ocupación del espacio público, que convirtieron las ciudades y sus infraestructuras en un territorio simbólico en disputa.

Fue la respuesta a problemáticas sociales como la marginalidad, la desigualdad o la exclusión. Y desde entonces nos sigue acompañando, ya como una extensión del paisaje artístico contemporáneo.



RITMOS BRASILEÑOS



Axé, Bahía de fiesta

Por Diony Sanabia

Surgido en Salvador de Bahía en los años 80 del siglo pasado, el *axé* se convirtió en una de las expresiones musicales brasileñas más populares, al fusionar ritmos afrobrasileños, samba-reggae, *frevo*, merengue y música popular.

Más que un género de sonido uniforme, es resultado de una confluencia musical asociada a la cultura de Bahía y, especialmente, al Carnaval de Salvador.

Su formación estuvo ligada a la transformación de los tríos eléctricos y a la incorporación de las sonoridades de los bloques afro, con una creciente presencia de la percusión bahiana.

Uno de los nombres fundamentales de esa historia es el de Luiz Caldas, considerado entre los padres del movimiento, pues su canción *Fricote*, compuesta junto con Paulinho Camafeu e incluida en el álbum *Magia*, de 1985, alcanzó gran popularidad y suele identificarse como uno de los puntos de partida del fenómeno.

En aquella escena también participaron músicos que posteriormente tendrían carreras propias, entre ellos Carlinhos Brown.

La denominación *axé music* apareció en 1987, acuñada por el crítico musical Hagamenon Brito, e inicialmente tuvo intención irónica, pero terminó identificando una generación de artistas que llevó la música bahiana a todo Brasil.

El éxito alcanzó una nueva dimensión durante los años 90 con intérpretes como Daniela Mercury, Ivete Sangalo, Margareth Menezes, Bell Marques y grupos como Olodum, Timbalada y É o Tchan.

Como canciones que contribuyeron a consolidar esa expansión aparecen *O Canto da Cidade*, de Mercury; *Faraó*, asociada al repertorio de la escena

afrobaiana, y numerosos éxitos de carnaval de esas agrupaciones.

El álbum *O Canto da Cidade*, lanzado en 1992, superó los dos millones de copias vendidas en Brasil y se convirtió en uno de los grandes fenómenos comerciales de la música nacional de aquella década.

Para Carlinhos Brown, el *axé* debe entenderse además como resultado de una amplia colaboración musical.

En declaraciones hechas durante las celebraciones por los 40 años del género, destacó la contribución de distintos músicos y señaló a Luiz Caldas como una referencia central de su nacimiento.

Brown también subrayó la influencia de la mezcla cultural en la formación de esa nueva identidad sonora.

Según el periodista y crítico Sérgio Martins, de la Asociación Brasileña de Música y Artes, *Fricote* fue decisiva para que Caldas y aquella nueva sonoridad alcanzaran al público nacional.

Con el paso del tiempo, el *axé* dejó de ocupar el lugar dominante que tuvo en la música comercial brasileña durante los años 90 y comienzos de los 2000.

Sin embargo, sus ritmos, instrumentos y formas de expresión continúan presentes en el Carnaval de Salvador y en nuevas generaciones de artistas bahianos.

También, su legado sobrevive en otros géneros contemporáneos que incorporan elementos de samba-reggae, *pagodão*, música electrónica y sonidos afrobrasileños.

Así, cuatro décadas después de su aparición, el *axé* permanece como una de las expresiones más reconocibles de la identidad musical de Bahía y un ejemplo de cómo el carnaval puede convertirse en espacio de innovación, mezcla cultural y proyección internacional.

COLOMBIA

El sismo y la herida del patrimonio

Ivette Fernández

La imagen de la destrucción de la catedral de Manizales, declarada como Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional desde 1984 en Colombia, es una de las muchas que ilustra el desastre ocasionado en edificaciones de valor patrimonial por el reciente sismo de 7,4 grados que afectó el país.

El movimiento telúrico provocó daños críticos en su torre oriental, grietas profundas en muros, caída de escombros y el desprendimiento de su monumental cruz, que se ubicaba hacia la Plaza de Bolívar de la ciudad.

La basílica, de unos 115 metros, es el templo neogótico más alto de América Latina y un referente urbano en la ciudad de Manizales, en el centro-occidente del país.

Además de la iglesia, el terremoto causó afectaciones en al menos otros 40 bienes inmuebles de valor histórico, de acuerdo con un balance del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Las edificaciones perjudicadas se ubican principalmente en Antioquia, Cauca, Chocó, Caldas, Risaralda, Quindío y Valle del Cauca.

La cartera identificó asimismo problemas en un total de 84 bienes muebles e inmuebles con valores patrimoniales que no cuentan con declaratoria, de los cuales 39 son espacios religiosos.

Entre estos hay templos e iglesias ubicadas en los departamentos de Antioquia, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, Tolima y Valle del Cauca.

Se determinó que 12 de los 15 centros históricos ubicados en el área del terremoto resultaron afectados, entre ellos el Conjunto de la Plaza Principal del Jardín (Antioquia), el Sector Antiguo de Popayán (Cauca) y el Conjunto de Inmuebles de Arquitectura Republicana localizados en el Centro de Manizales (Caldas).

Por otra parte, el informe reveló preocupación por el estado del Paisaje Cultural

Cafetero de Colombia, reconocido como Patrimonio Mundial de la Unesco y Patrimonio Cultural de la Nación y que abarca áreas en 51 municipios.

Concluyó el análisis que el desastre dejó daños graves en más del 60 por ciento de los centros urbanos, colapsos de viviendas, vías bloqueadas y cortes de servicios básicos en el sector rural, con destrozos de hasta el 80 por ciento en los lugares más cercanos al epicentro, tales como las comunidades de Sevilla, El Cairo y El Águila.

Las zonas urbanas del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, situadas principalmente en las cimas relativamente planas de colinas sobre campos de café inclinados, se caracterizan por la arquitectura de la colonización antioqueña con influencia española.

Los materiales de construcción empleados para esos asentamientos, que todavía permanecen en algunas áreas, fueron mazorca y caña plisada para las paredes con tejas de arcilla para los techos.

Asimismo, algunas de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial que resultaron igualmente afectadas fueron el Complejo musical-dancístico de la salsa caleña, las Cocinas tradicionales y el Carnaval de Riosucio (Caldas).



PANAMÁ

Su folclor defiende la identidad nacional

Por Mario Hubert Garrido
Corresponsal/Ciudad de Panamá

Bajo el lema “La identidad que nos une” Panamá celebró la Semana Nacional del Folclor, con una variada programación que incluyó actividades culturales, académicas y de divulgación.

Exposiciones de indumentarias, instrumentos musicales, elementos tradicionales, material bibliográfico y otras expresiones representativas de las tradiciones de cada territorio fueron mostradas al público, en un recorrido de la fiesta por la ciudad capital y las provincias centrales de Herrera, Los Santos y Veraguas.

Uno de los principales momentos de las jornadas fue el foro dedicado a profundizar en la investigación y el diálogo sobre la evolución, las técnicas de confección y la preservación de la pollera, considerada el traje típico femenino por excelencia de Panamá.

La cita estuvo dedicada en sus diferentes expresiones a Elisa de Céspedes y Pepita Escobar, dos destacadas figuras de la divulgación del folclor panameño.

Como colofón destacó la Gala Nacional del Folclor en el Teatro Áurea «Baby» Torrijos de la Ciudad de las Artes.

Según estadísticas del Comité Organizador, entre 80 y 100 folcloristas procedentes de distintas regiones del interior viajaron a la capital para participar en el encuentro.

Wilfredo Moreno, gestor cultural del Ministerio de Cultura, explicó que la iniciativa procura que la ciudadanía comprenda el significado del 22 de agosto, fecha en que se conmemora el Día Internacional del Folclor.



El funcionario adelantó que MiCultura prevé trabajar asimismo en la elaboración de un manual relacionado con las danzas folclóricas, como parte de las acciones encaminadas a documentar y preservar la diversidad cultural de Panamá.

La Semana Nacional del Folclor fue instaurada oficialmente en 2025 por MiCultura. La normativa establece que la semana en la que caiga el 22 de agosto de cada año estará dedicada a actividades de investigación, promoción y divulgación del folclor panameño, además de encuentros académicos y culturales vinculados con las tradiciones nacionales.

Tinta Fresca

ESCRITORA PANAMEÑA DE 12 AÑOS PRESENTA SU PRIMERA OBRA Ciudad de Panamá. La actriz panameña y creadora de contenido Diana Valdés presentó su primera obra de fantasía, *Diana y el club de los villanos*, escrita a sus 12 años, informó hoy la revista *El Capital Financiero*.

“La imaginación no tiene límites y nunca es demasiado temprano para comenzar a crear”, señaló Valdés al referirse a su más reciente entrega.

La presentación de la obra marca el salto de la joven artista al ámbito literario, luego de desarrollar una trayectoria en las artes escénicas que comenzó a los siete años.

La narrativa aborda valores como la empatía, la amistad y la comprensión mediante un viaje en el que la protagonista descubre que quienes son considerados tradicionalmente como antagonistas poseen historias y motivaciones complejas.

Valdés aprovechó su experiencia en la actuación y en la producción de contenidos digitales para desarrollar los personajes y estructurar la trama, concebida tanto para el público infantil como para lectores adultos.

JOVEN ACTRIZ FALLECE EN SU HOGAR DE ESTADOS UNIDOS

Los Ángeles. La reconocida actriz estadounidense Hayden Panettiere falleció el 17 de agosto, a los 36 años, en su apartamento de Carolina del Sur, donde fue hallada inconsciente.

Autoridades locales indicaron que la investigación preliminar no muestra indicios de delito ni circunstancias sospechosas, destacaron medios de comunicación.

El padre de la intérprete, Skip Panettiere, solicitó privacidad para la familia y lamentó la pérdida de quien calificó como una artista querida por el público.

Panettiere comenzó su carrera a los cuatro años en la telenovela *One Life to Live* (1994-1997) y debutó en el cine a los nueve con el filme animado *A Bug's Life* (1998). Posteriormente actuó junto a Denzel Washington en *Remember the Titans* (2000) y alcanzó notoriedad internacional con la serie *Héroes* (2006), donde encarnó a una porrista con poderes curativos.

Su papel en *Nashville* (2012-2018), como una prometedora cantante *country*, le valió dos nominaciones al Globo de Oro y la ubicación de varios temas en la lista Billboard.

La actriz promocionaba desde hace meses unas memorias en las que relató episodios de depresión posparto, adicción y el duelo por la muerte de su hermano, relató la cadena británica BBC.

RECUPERAN EN BRASIL OCHO OBRAS ROBADAS DE MATISSE

Brasilia. La Policía Civil del estado brasileño de São Paulo recuperó ocho obras del pintor francés Henri Matisse, que habían sido robadas de una exposición en la Biblioteca Mário de Andrade el pasado 7 de diciembre. Según las informaciones, las piezas fueron encontradas en un apartamento ubicado en São Bernardo do Campo, municipio de la región metropolitana de dicho territorio, durante una operación contra un grupo especializado en el robo de obras de arte.

Los delincuentes habrían sustraído, además de las creaciones de Matisse, otras cinco piezas del artista brasileño Candido Portinari, que todavía no han sido localizadas.

El hallazgo representa un avance en las pesquisas sobre el robo, considerado parte de las actividades de un grupo especializado en la sustracción de bienes culturales.

También permite restituir piezas de uno de los principales nombres de la pintura moderna, cuya producción artística ejerció una notable influencia en el desarrollo de las vanguardias del siglo XX, ya que Henri Matisse (1869-1954) es reconocido por el uso innovador del color, la forma y la composición.

Fuente: Prensa Latina

Federico García Lorca: Nueve décadas en el recuerdo

Por Fausto Triana

“Mataron a Federico cuando la luz asomaba”, escribió en un sentido poema Antonio Machado y hoy, nueve décadas después del asesinato, su nombre vuelve a recorrer España con emoción y tristeza.

El nombre de Federico García Lorca es más que un símbolo de España. Asesinado por la dictadura de Francisco Franco, por sus ideas políticas de izquierda, su verbo irreverente y hasta por su homosexualidad confesa, su tierra también tembló literalmente este último martes por varios terremotos.

La coincidencia nada feliz marca en todo caso que no se trata de un día cualquiera. El parque que lleva su nombre, en el municipio granadino de Alfacar, acogió el tributo al dramaturgo y poeta, así como el dirigido a todas las víctimas de la Guerra Civil española.

Su *Poema del cante jondo* afianza la condición andaluza del escritor nacido el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, Granada. Esta obra abarcadora incluye el poema “Baladilla de los tres ríos”, dedicado al Guadalquivir, el Darro y el Genil.

“¿Y si la muerte es la muerte / qué será de los poetas / y de las cosas dormidas / que ya nadie las recuerda?”, insistía cuando el acecho de los extremistas intentaba asfixiar sus ideas y su creatividad.

Según un informe policial de 1965 hecho público en 2015, fue asesinado por “socialista, comunista, prácticas de homosexualismo y aberración”.

Autor de clásicos de la poesía, el drama y la prosa como *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*, entre otras, Lorca se mantiene omnipresente por toda España.

El Partido Socialista (PSOE) rememoró que Lorca fue fusilado entre el 17 y el 18 de agosto de 1936, justo un mes después de la sublevación militar contra la República de las tropas de Franco, entre las localidades granadinas de Víznar y Alfacar.

“Su voz sigue viva frente a quienes todavía pretenden blanquear la dictadura y borrar nuestra memoria democrática. Recordar a Lorca es defender la libertad. Y la democracia también se defiende haciendo memoria”, sentenció el PSOE en su cuenta oficial en la red social X.

Por su parte, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, expresó que aunque “su voz fue

silenciada por la violencia”, sus versos “siguen vivos”, al tiempo que pidió “memoria y justicia” en la misma red social.

Sánchez retomó los versos de Machado en “El crimen fue en Granada”, al expresar: “Mataron a Federico cuando la luz asomaba. El pelotón de verdugos no osó mirarle a la cara”.

La Huerta de San Vicente, refugio del poeta durante sus estancias en Granada, actualmente funciona como la Casa-Museo de Federico García Lorca,

A estas alturas, todavía no se han encontrado los restos mortales de uno de los autores más prolíficos y queridos de la literatura española.



Juana de Ibarbourou, de Uruguay y de América

Por Orlando Oramas León
Corresponsal jefe/Montevideo

“Tu beso fue en mis labios / de un dulzor refrescante. Sensación de agua viva y moras negras / me dio tu boca amante”. Son versos del poema *La sed*, de la poeta uruguaya Juana de Ibarbourou, reconocida como Juana de América.

Considerada una de las voces más personales de la lírica hispanoamericana de principios del siglo XX, sus poemas tienden a la exaltación sentimental de la relación amorosa.

Leer la poesía de Juana de Ibarbourou (Melo 1892-Montevideo 1979) es enredarse en un mundo de pasión que va más allá del amor y la entrega hacia el amado, se señala en el sitio Estandarte, donde se publica una selección de sus poemas.

Es sumergirse en la naturaleza, en la cotidianidad; es sentir la lluvia, y el viento y el sol y el olor de la hierba; es percibir como propio el cambio paulatino que nace con la belleza, la juventud, el amor, el optimismo para, con el paso de los años, confluir en la noche, la soledad, la muerte, continúa la introducción.

Sus primeros poemas fueron publicados en periódicos bajo el seudónimo de Jeannette d'Ibar. Escribió sus libros iniciales *Las lenguas de diamante*, *El cántaro fresco* y *Raíz salvaje* entre 1919 y 1922, con toques del modernismo.

En *La rosa de los vientos* (1930) se adentró en el vanguardismo, jugando con imágenes surrealistas.

Entre 1930 y 1950 publicó tres libros de prosa: *Loores de Nuestra Señora*, *Estampas de la Biblia* y *Chico Carlo*, así como

la obra de teatro para niños, *Los sueños de Natacha*. Volvió a publicar poesía en 1950 con la aparición de *Perdida*.

El 10 de agosto de 1929 recibió, en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo uruguayo, el título de “Juana de América” de la mano de Juan Zorrilla de San Martín (Poeta de la Patria), frente a una multitud de bardos y personalidades.

Así ella lo describió: “El ambiente era solemne, con la muchedumbre, los himnos, los delegados de toda América, y otro hombre de estatura física pequeña, pero también magnífico y grandioso: Alfonso Reyes”.

En 1938, el ministro de Educación de Uruguay organizó un curso de verano en la Universidad de Montevideo. Fue invitada junto a Gabriela Mistral y Alfonsina Storni para explicar su poesía y proceso creativo.

El 3 de octubre de 1947 se convierte en miembro de la Academia Nacional de Letras. En 1950 fue designada para presidir la Sociedad Uruguaya de Escritores. Cinco años más tarde resultó premiada en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Mujer de las Américas, así la distinguió la Unión de Mujeres Americanas en Nueva York en 1953. Seis años después se le concedió el Gran Premio Nacional de Literatura, que se otorgaba por primera vez Uruguay.

Hoy su imagen circula en el billete de 1 000 pesos uruguayos, lo que la convierte en la única mujer presente en la numismática uruguaya.

DESTINOS

Lalibela, siglos en restauración

Por Nara Romero Rams
Corresponsal jefa/ Addis Abeba

Lalibela, el conjunto de 11 iglesias monolíticas excavadas en la roca entre los siglos XI y XIII, considerada la pequeña Jerusalén de Etiopía, es el centro del Proyecto de Desarrollo Sostenible del Patrimonio que busca mejorar la infraestructura y conservar su valor cultural para los cientos de peregrinos y visitantes que cada día las recorren.

Junto a otros sitios de interés ubicados en la región nortea de Amhara, la iniciativa salvaguarda la integridad arquitectónica en medio de obras que incluyen la construcción de seis puentes, una vía de acceso pavimentada de 980 metros y escaleras peatonales para facilitar el desplazamiento dentro del complejo patrimonial.

Las obras de restauración abarcaron más de 22 bloques rocosos desplazados que suponían un riesgo para la seguridad, la retirada de la vegetación circundante y los escombros para mejorar la estabilidad y la conservación de las iglesias.

Las iglesias de Lalibela figuran en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, tras

reconocerse en 1978 su valor universal excepcional como uno de los ejemplos de arquitectura medieval excavada en roca y como un sitio de patrimonio cultural y espiritual de importancia mundial.

Para los cristianos, es la parte más sagrada del estado de Amhara, luego de Axum en la región del Tigray (norte), catalogada capital de la Iglesia Ortodoxa etíope. Los nombres y la disposición del conjunto de iglesias imitan nombres y patrones observados por Lalibela durante el tiempo que pasó de joven en Jerusalén y Tierra Santa.

La más emblemática es la de Beta Girorgios (La casa de San Jorge), con planta de cruz griega y 15 metros de altura, tallada íntegramente en la roca, y las más alejadas son el monasterio de Ashotan Maryam y la iglesia de Yemrehana Krestos, del siglo XI, construida al estilo axumita y albergada en una cueva.

Distribuidas por grupos, en el norte se encuentran Biete Medhane Alem (Casa del Salvador del Mundo), que guarda la Cruz de Lalibela, y le sigue Biete Maryam (Casa de María), posiblemente la

más antigua de las iglesias y una réplica de las tumbas de Adán y Cristo.

En la misma ubicación se encuentran Biete Golgotha Mikael (Casa de Golgotha Mikael), conocida por sus artes, y la que se dice contiene la tumba del rey Lalibela, Biete Meskel (Casa de la Cruz) y Biete Denagel (Casa de las Vírgenes).

Hacia el occidente se localiza la iglesia de San Jorge, considerada como la mejor ejecutada y conservada, mientras en el oriente encontramos la Biete Amanuel (Casa de Emanuel), que podría ser la antigua capilla real, seguida por Biete Qeddus Mercoreus (Casa de San Mercurio/Casa de Marcos Evangelista), una presunta cárcel.

Completan este último emplazamiento Biete Abba Libanos (Casa del Abad Libanos), Biete Gabriel-Rufael (Casa de los ángeles Gabriel y Raphael), que se presume sea un antiguo palacio real vinculado a una panadería sagrada, y por último Biete Lehem (Casa del Pan).



ABBA por otro medio siglo de *Dancing Queen*

Por Ana Laura Arbesú

Cuando en 1975 Frida (Anni-Frid Lyngtad) escuchó por primera vez la melodía de lo que sería más tarde *Dancing Queen* comenzó a llorar.

Benny Andersson y Björn Ulvaeus, miembros de la banda sueca ABBA, al comenzar a trabajar en la canción ya intuieron que sería algo especial, confesaron en una ocasión.

No fue hasta un año después, el 16 de agosto de 1976, que la banda —integrada además por Agnetha Fältskog— sacó a la luz el tema, convirtiéndose así en un fenómeno de masas.

En la actualidad *Dancing Queen*, un himno que cumple 50 años entre nosotros, ha sido acogido con entusiasmo por múltiples generaciones.

Cuentan expertos que desde las primeras semanas después de su publicación, la canción de la banda sueca, que formaba parte de su cuarto álbum titulado *Arrival*,

salió disparada hacia lo más alto de las listas internacionales, entre ellas la de Reino Unido, donde se mantuvo en el número uno hasta seis semanas.

Aun así, no todo fue tan claro desde el principio. Si bien el concepto “reina del baile” ahora nos lleva directamente a pensar en la canción, los integrantes de ABBA estuvieron a punto de publicarla bajo el nombre de *Boogaloo*, término relacionado con la música y el baile.

Sin embargo, el grupo rechazó este título y terminó presentándolo oficialmente ante la futura realeza sueca unos meses antes bajo el nombre de *Dancing Queen*.

El éxito de la canción llevó a la banda a integrar el paseo de la fama de los Grammy, uno de los reconocimientos más importantes en el panorama musical, y a ganar el Carl-Alan Award en 1977 por “Mejor grabación vocal para bailar”.

Dicho éxito no solo es celebrado por sus seguidores, sino también por el propio grupo que en sus redes sociales lleva meses recordando la cercanía de una de las fechas más relevantes de su trayectoria.

A pesar de su medio siglo, la canción alcanzó hace pocos días los dos billones de reproducciones en Spotify y seguidores de ABBA postearon en Instagram que “50 años después, todavía quedan muchas reinas del baile por saltar a la pista”.

España en Festival de San Sebastián

Por Fausto Triana
Corresponsal jefe/Madrid

Películas de Pedro Almodóvar, Isabel Coixet y Albert Serra, entre otras, integrarán la sección Made in Spain, del 74 Festival de Cine de San Sebastián, que acontecerá a partir del 18 de septiembre.

Así lo dio a conocer Zinemaldia, como se le conoce al tradicional encuentro en la hermosa ciudad vasca, donde Almodóvar concurrirá con *Amarga Navidad*, estrenada en Cannes este año, Coixet con *Tre ciotole (Tres adiós)* y Serra con *Seize moments de ma vie (Dieciséis momentos de mi vida)*.

Precisamente, *Seize moments de ma vie* abrirá el ciclo Made in Spain. En ella Serra se asoma a la vida de la cantante alemana Ingrid Caven, a través de un concierto único ofrecido en el Théâtre des Bouffes du Nord de París.

Serra ya había ganado la Concha de Oro y el Goya a la mejor película documental con *Tardes de soledad* en 2024, lo que lo suma a la lista que integran Víctor García León, con *Altas capacidades*, y Julia Paz, con *La buena hija*.

El programa incluye a *Kotodama, el camino del espejo*, primer trabajo de Eugenio Tardón y Carla Cañellas; y los debuts en el largometraje de Aina Clotet, con *Viva*; de Barbara Farré, con *Mala bestia*; de Laura García Alonso, con *Corredora*; y de Berta García Lacht, con *La vida es Verdi*.

Vanesa Benítez con *200 vidas*, *Paco Rabal* será la encargada de cerrar el segmento no competitivo español. Se trata del estreno mundial de un recorrido por los viajes, rodajes y festivales por los que desfiló el genial intérprete, Premio a Mejor Actor en el primer Festival de San

Sebastián, en 1953, y el Premio Donostia en 2001.

Previamente, San Sebastián anunció el homenaje al realizador y novelista francés José Giovanni con una retrospectiva de 20 filmes, en los que destacan rostros del cine galo como Jean Paul Belmondo, Alain Delon o Jean Gabin, y del italiano Lino Ventura.

Giovanni (1923-2004), cuyo verdadero nombre es Joseph Antoine Roger Damiani, nació en París y es considerado una figura indiscutible de la gran era del cine policíaco francés.

De entre los 15 filmes que dirigió, además de dos para televisión, sobresalen *Le Rapace* y *Dernier domicile connu*, ambas con el italiano Lino Ventura; *Un aller simple*, con Belmondo y Claudia Cardinale; *Deux hommes dans la ville*, con Delon y Gabin; *Le Gitan*, producida e interpretada por Delon; y *Une robe noire pour un tueur*, con Annie Girardot.

Además, Zinemaldia lanzó sus apuestas de la sección New Directors, en la que tendrán presencia cineastas de Alemania, Bulgaria, Chile, Corea del Sur, España, Irán, Japón, Kazajistán, México, Noruega, Reino Unido, Ucrania y Taiwán, quienes presentarán sus primeros y segundos largometrajes.

México llegará con Rodrigo García Saíz, quien exhibirá *Morro*, filme ambientado en un pueblo mexicano donde un veterinario, luego de la muerte de su hijo, cura al perro de un capo local, lo que genera un vínculo entre los dos hombres.

Chile estará representado por Thomas Woodroffe, con *Bloques erráticos*, la cual narra la historia del fantasma del cineasta Lucien Castelnau que, después de ser liberado de un glaciar tras 100 años de cautiverio, deambula por una Patagonia futurista.



Luto ante la muerte de dos íconos de la cultura brasileña

Por José Antonio Abadía

La cultura brasileña está de luto por estos días, fallecieron en la misma jornada —el 18 de agosto de 2026— dos de sus principales figuras, ambas consagradas al teatro, el cine y la televisión durante décadas.

La actriz Laura Cardoso, una de las grandes personalidades de la dramaturgia brasileña, murió a los 98 años en la ciudad de São Paulo, tras más de ocho décadas dedicadas a las tablas, así como a la pantalla televisiva y el mundo cinematográfico.

Nacida como Laurinda de Jesus Balleróni, Cardoso comenzó su trayectoria artística en la radio y posteriormente se consolidó en la televisión, el cine y los escenarios teatrales, donde construyó una de las carreras más extensas de la cultura del gigante sudamericano.

A lo largo de su vida interpretó más de 60 personajes en televisión, y entre sus papeles más recordados figuran doña Izaura, en *Mujeres de arena*; Guiomar, en *Un viaje*; y Sinhana Coragem, en *Hermanos Coragem*.

Sus últimas apariciones en televisión incluyeron los personajes doña Sinhá, en *Sol naciente*, y Caetana de Souza, en *El otro lado del paraíso*, cuando ya había cumplido 90 años, recordaron reportes de prensa.

Cardoso también dejó una importante huella en el cine, y por sus actuaciones recibió en tres ocasiones el premio Grande Otelo: *Copacabana* (2002), *El otro lado de la calle* (2005), y *De donde te veo* (2017).

Pocas horas después del deceso de Cardoso, el gigante suramericano conoció del fallecimiento a



Laura Cardoso



Glória Menezes

los 91 años de Glória Menezes, una de las figuras más importantes de la dramaturgia nacional y pionera de la televisión.

Con un trabajo de más de seis décadas, Menezes se convirtió en uno de los rostros más reconocidos de la televisión brasileña y desarrolló una extensa carrera también en el teatro y el cine.

Nacida como Nilcedes Soares de Magalhães el 19 de octubre de 1934, en Pelotas, estado de Río Grande del Sur, comenzó su formación artística en la Escuela de

Arte Dramático de São Paulo, donde participó en sus primeras experiencias teatrales.

Agencia Brasil agregó que su llegada a la pantalla chica ocurrió en 1959, con la telenovela *Un lugar al sol*, de TV Tupi.

Un año después debutó en el cine con *El pagador de promesas*, película dirigida por Anselmo Duarte que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes, Francia.

Menezes alcanzó especial reconocimiento al protagonizar,

junto con Tarcísio Meira, *2-5499 Ocupado*, considerada la primera telenovela diaria de la televisión brasileña.

La pareja mantuvo durante décadas una exitosa asociación profesional y sentimental, pues estuvieron casados durante 59 años hasta la muerte del actor en agosto de 2021.

Entre los trabajos que marcaron su carrera figuran *Hermanos Coraje*, *Guerra de los sexos*, *Reina de la Sucata*, *La próxima víctima*, *Señora del destino* y *La favorita*.

Ante estos sucesos, el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, decretó tres días de luto oficial por la muerte de las actrices, quienes sin dudas son referentes de la dramaturgia nacional.

Lula lamentó en la red social X el fallecimiento de ambas artistas, ocurrido con pocas horas de diferencia, y destacó sus trayectorias de aproximadamente siete décadas en los escenarios y las pantallas del gigante sudamericano.

REPÚBLICA DOMINICANA

A las salas de cine
Bajo el mismo sol

Por Mariela Pérez Valenzuela
Corresponsal jefa/Santo Domingo

Luego de un recorrido internacional, la película *Bajo el mismo sol*, coproducción entre República Dominicana y España, llegará a las salas de cine nacionales para el disfrute de los amantes de la atractiva filmografía quisqueyana.

El largometraje, dirigido por el español Ulises Porra, tuvo su estreno mundial en la sección Centerpiece del Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) en 2025 y formó parte, además, del programa Hidden Gems, reservado a producciones consideradas por los organizadores como descubrimientos destacados.

La cinta también participó en el Festival de Cine Fine Arts Hecho en RD, donde Porra obtuvo el premio a Mejor Dirección, mientras que Valentina Shen Wu y Jean Jean fueron reconocidos como Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actor Secundario, respectivamente.

Ambientada en 1819, en la isla La Española, la historia sigue a Lázaro, interpretado por David Castillo, un joven español que recibe de su padre el encargo de establecer una fábrica de seda en territorio dominicano.

En el desarrollo de la trama aparecen Mei (Valentina Shen Wu), descendiente de una familia dedicada a la producción de seda, y Baptiste (Jean Jean), un desertor del ejército haitiano. Los tres quedan vinculados en una empresa que los lleva a cruzar clandestinamente las fronteras establecidas por el colonialismo en el Caribe.

La producción aborda temas como la ambición, la traición, la identidad y la búsqueda de un lugar propio, al tiempo que explora la diversidad cultural de la región durante el período colonial.

Bajo el mismo sol fue producida por Ulla Prida, Alexandra Santana

y Nicole Quiñones, a través de Wooden Boat Productions y Alta Isla Films, en coproducción con las españolas Fasten Films y Cobalt Films. El proyecto contó con el respaldo de la Dirección General de Cine de República Dominicana, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España e Ibermedia.

Porra trabajó anteriormente junto a la productora dominicana Ulla Prida en *Carajita* (2021), película que recibió una Mención Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián y reconocimientos en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Su ópera prima *Tigre* (2017) también se estrenó simultáneamente en San Sebastián y en TIFF. Ulises, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Latinoamérica, ha colaborado además como coguionista en películas como *La barbarie* (2023), que compitió en el Festival de Málaga, y *Acusada* (2018), estrenada en la competencia oficial del Festival Internacional de Venecia.

Jovanotti y
su arca de canciones

Por Caridad Gómez

El regreso de Lorenzo Cherubini, conocido mundialmente como Jovanotti, marca uno de los acontecimientos musicales más esperados del año. Su gira “L’Arca di Loré” se despliega como un viaje cultural y artístico que cruza continentes, mientras fusiona música, sostenibilidad y poesía urbana.

El recorrido internacional comenzó en el verano con paradas en Australia, África y Europa, donde llevó su propuesta a ciudades como Brisbane, Kinshasa, Pula, Múnich, Viena, Barcelona y Montreux. Cada escenario se transformó en un espacio de celebración, en el que la música se mezcló con la conciencia ecológica y el espíritu festivo, coincide la crítica especializada.

El concepto del “arca” es central: Jovanotti lo concibe como un refugio itinerante que transporta canciones, culturas y sueños. En bicicleta, con el llamado JovaGiro, el artista recorre ciudades evocando el histórico *Cantagiro* de los años 60, pero con un sello contemporáneo que apuesta por la movilidad sostenible.

La gira acompaña el lanzamiento de su nuevo álbum *Niuiorcherubini*, publicado en noviembre de 2025, que abre una etapa creativa marcada por la experimentación sonora y la mezcla de géneros.

En Italia, el *tour* se convierte en el Jova Summer Party,

un festival itinerante que transforma playas y arenas en auténticas ciudades de la música. Olbia, Montesilvano y Barletta son algunas de las sedes confirmadas, con escenarios que integran tecnología, arte visual y participación comunitaria.

El clímax llegará en septiembre con dos conciertos multitudinarios en el Circo Massimo de Roma, los días 12 y 13. Allí, el autor de *El ombligo del mundo* promete una experiencia total: un espectáculo que combina lo íntimo y lo colectivo, lo local y lo global.

Más allá de la música, la gira es también un manifiesto cultural. Jovanotti insiste en que el arte debe dialogar con los desafíos contemporáneos: la crisis ambiental, la necesidad de nuevas formas de convivencia y la búsqueda de esperanza en tiempos convulsos.

El público, diverso y multigeneracional, responde con entusiasmo. Jóvenes que descubren su propuesta y seguidores de décadas se encuentran en un mismo espacio, unidos por canciones que han acompañado a varias generaciones italianas y latinoamericanas.

La crítica ha destacado la capacidad del artista para reinventarse sin perder autenticidad. Su mezcla de rap, pop, electrónica y canción de autor convierte cada concierto en un mosaico sonoro.

En “L’Arca di Loré”, Jovanotti no solo canta: convoca a imaginar un futuro distinto, donde la música sea puente y la fiesta, resistencia.

Con esta gira, Lorenzo Cherubini reafirma su lugar como uno de los grandes narradores musicales de nuestro tiempo, capaz de transformar un escenario en un territorio de utopía compartida.

Hallazgos relevantes en México

Por Lianet Arias Sosa
Corresponsal jefa/Ciudad de México

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó sobre la localización de 179 piezas arqueológicas en Chiapas, uno de los hallazgos más relevantes de las últimas décadas en esa entidad sureña de México.

De acuerdo con un comunicado de la institución, los expertos encontraron los objetos en las inmediaciones del Arco del Tiempo, situado en el cañón del río La Venta, en el municipio de Cintalapa.

En enero último, una persona notificó la existencia allí de la cavidad, denominada cueva Mundo Zoque, la cual fue verificada entre febrero y junio último.

La acción se inscribió en el proyecto de registro y análisis de cuevas del cañón del río La Venta, desarrollado por la Dirección de Estudios Arqueológicos del instituto y dirigido por el investigador comisionado del Centro INAH Chiapas, Josué Lozada.

Según el experto, la cueva presenta una longitud de 100 metros y su acceso es en extremo agreste, al requerir un descenso en rápel de más de 10 metros de profundidad, lo cual contribuyó a mantenerla intacta durante los siglos y evitar su saqueo.

Dentro de esta se identificaron 13 depósitos que contenían objetos cerámicos, como incensarios, urnas-efigie y cajetes, muchos con representaciones de jaguares, tecolotes y serpientes.

El arqueólogo precisó que en la cosmovisión del pueblo indígena zoque el jaguar simboliza la oscuridad y es guardián del inframundo y del corazón del monte; el tecolote se asocia con la noche y la sabiduría, y la serpiente, con la fuerza y el ciclo de la vida y la muerte.



Acorde con lo difundido, uno de los aspectos más sobresalientes del hallazgo es que los incensarios, decorados con representaciones de las espinas del tronco de la ceiba —árbol sagrado para estos grupos—, parecen marcar el recorrido ceremonial al interior de la cueva.

Luego de atravesar estrechos pasajes, el espacio se abre en amplias cámaras con estalactitas y estalagmitas y conforma un escenario natural asociado simbólicamente con el inframundo.

El recorrido culmina en una cámara principal donde se identificaron cinco depósitos rituales con abundante cerámica naranja de pasta fina, entre la que destaca un sahumerio decorado con una cruz que representa los rumbos del universo o quincunce, símbolo cosmológico mesoamericano.

Sobre la base de las características tipológicas de la cerámica y de las representaciones iconográficas, los materiales fueron fechados, preliminarmente, hacia el periodo Clásico Tardío regional (600-900 de nuestra era).

Lozada explicó que la disposición de las ofrendas y el contexto de la cueva indican que fue utilizada con fines ceremoniales, particularmente para rituales propiciatorios de lluvia y fertilidad agrícola, y no como un lugar de habitación.



El final de *Oak Street*: el horror cósmico

Por Verónica Nuñez

La cinta estadounidense *El final de Oak Street* (2026) supone el regreso de David Robert Mitchell al cine fantástico tras *It Follows* (2014) y *Under the Silver Lake* (2018).

Ambientada en 1982, con guion del propio Mitchell, música de Michael Giacchino y fotografía de Mike Gioulakis, la película narra cómo un misterioso fenómeno cósmico altera la vida en el barrio de Oak Street y obliga a la familia Platt a permanecer unida en un entorno suburbano que ya no reconocen, con dinosaurios recorriendo las calles como si siempre hubieran sido vecinos de la zona.

La crítica especializada ha recibido la película con opiniones, a grandes rasgos, alentadoras.

Para el diario estadounidense *The New York Times* “la película no es para quienes requieren una justificación para lo irracional”, en referencia a la superficial explicación científica que brindan ante la aparición repentina de criaturas prehistóricas.

Podrías argumentar que no es “buena” según los estándares convencionales, pero el filme tiene una rareza sui géneris que es poco común en las producciones palomeras de verano, señala el medio sobre este largometraje distribuido por Warner Bros.

La familia Platt está construida con un elenco de primer nivel con los actores Anne Hathaway y Ewan McGregor al frente, como padres de Audrey y Brian, quienes a su vez son interpretados por Maisy Stella y Christian Convery, respectivamente; y el último integrante es el



perro Starbuck, al que dan vida los canes Buzz y Brisket.

David R. Mitchell dirige las escenas de acción con mano firme y el drama de los dinosaurios es certero. En ese sentido, la película cumple con su cometido, añade *The New York Times*, que también señala que el filme rompe con suposiciones típicas impuestas por este tipo de filmes o con los roles tradicionales de género.

Con criterios igual de positivos reaccionó el medio español *Fotogramas*, que calificó a *El final de Oak Street* como un *Jumanji* jurásico, que recuerda la época dorada de los emblemáticos *blockbusters*, en la que las personas alquilaban películas en DVD.

Los espectadores vamos a ir tan a ciegas como ellos, y ese es uno de los grandes aciertos de la película, afirma *Fotogramas*.

¿Para qué perderse en largas y liosas explicaciones científicas basadas en los estudios más punteros si lo bueno de la

ciencia ficción *pulp*, como este relato, es dejarse llevar precisamente por la segunda palabra del género?, agrega el medio.

Más adelante invita a disfrutar, a plenitud, todas las emociones que la película provoca, así como el mensaje de la unión familiar y la importancia del hogar.

“Quizá su mayor virtud sea esa voluntad de no comportarse como se supone que debería hacerlo una superproducción contemporánea”, indica.

El final de Oak Street se permite giros bruscos, momentos de una crueldad insólita y estampas que difícilmente pasarían el filtro de buena parte del *blockbuster* actual (no es para ver con niños), advierte *Fotogramas*, para agregar que mantener el misterio y la tensión hasta los momentos exactos es otro gran 10.

Por su parte, el medio especializado SensaCine destaca el rescate del gusto por las cintas de dinosaurios y la

confusión que causó el final en algunos espectadores.

David Robert Mitchell mezcla los reptiles gigantes con los viajes en el tiempo en esta cinta, y el resultado es, como poco, original... Aunque hay públicos que no han entendido el final, no es culpa suya: es deliberadamente confuso, subraya.

Más allá de las reseñas, *El final de Oak Street* se inscribe en la línea del terror suburbano que Mitchell ya exploró en *It Follows*: la normalidad como fachada de lo inquietante.

La referencia a fenómenos cósmicos recuerda tanto a *La invasión de los ultracuerpos* como al imaginario de Lovecraft, pero filtrada por la mirada de un director que prefiere sugerir antes que mostrar.

Al mismo tiempo, la supervivencia de la familia Platt como metáfora de la cohesión ante el caos es, quizá, el hallazgo más noble de la película.

La constelación del perro: ¿el regreso triunfal de Ridley Scott?

Por Adis Marlén Morera

El realizador y productor británico Ridley Scott asume nuevos desafíos en su más reciente propuesta cinematográfica *The Dog Stars* (*La constelación del perro*), cuyo estreno en cines está previsto para el 26 de agosto.

En alrededor de dos horas de duración, la película ofrece un viaje hacia un mundo devastado por una gripe mortal que ha exterminado a casi toda la humanidad.

Hig (Jacob Elordi), un piloto civil, sobrevive en una base aérea abandonada junto a su perro y un exmarine llamado Bangley (Josh Brolin).

Su existencia aislada se altera por una misteriosa transmisión de radio que despierta en él la esperanza de un futuro mejor, y lo impulsa a adentrarse en lo desconocido.

Aunque la cinta, basada en la novela homónima de Peter Heller, ha recibido críticas favorables, otras menos entusiastas ponen en riesgo su éxito en taquilla, aun cuando es fruto de la maestría de quien la industria considera un titán del cine.

La novela original es “inquietante y hermosa”, según reflejan medios de prensa, y su adaptación cuenta con todos los ingredientes para triunfar: un director legendario, un reparto excepcional y un material de partida aclamado.

Sin embargo, las primeras reacciones sugieren que la ejecución podría no estar a la altura de las expectativas.

A sus 88 años, Ridley Scott, dueño de una filmografía que incluye las obras maestras *Alien*, *Blade Runner*, *Gladiator* y *The Martian*, compartió en una entrevista su visión sobre el material original, situándolo en una línea similar a *The Martian*.

“No me metería en esto si no fuera genial. Así que sí, es genial”, confesó.

La capacidad de Scott para identificar “el corazón emocional de una historia y llevarlo a la pantalla” sigue siendo uno de sus mayores activos, y el énfasis del tráiler en las relaciones humanas por encima del mero espectáculo postapocalíptico invita al optimismo.

