

CORREO

*de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

**ECONOMÍA**



# Sumario



04

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 611 Edición Digital  
Segunda Semana / Junio 2026

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de Cubanos  
Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio  
de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### PRESIDENTE

Jorge Legañoa Alonso

### VICEPRESIDENTE EDITORIAL

Julio César Mejías Cárdenas

### DIRECTORA EDITORIAL

Daily Pérez Guillén

### EDITORIA

Evelyn García Vasallo

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.  
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

### E-mail:

jcmc3007@gmail.com  
Dailyperezguillen@gmail.com

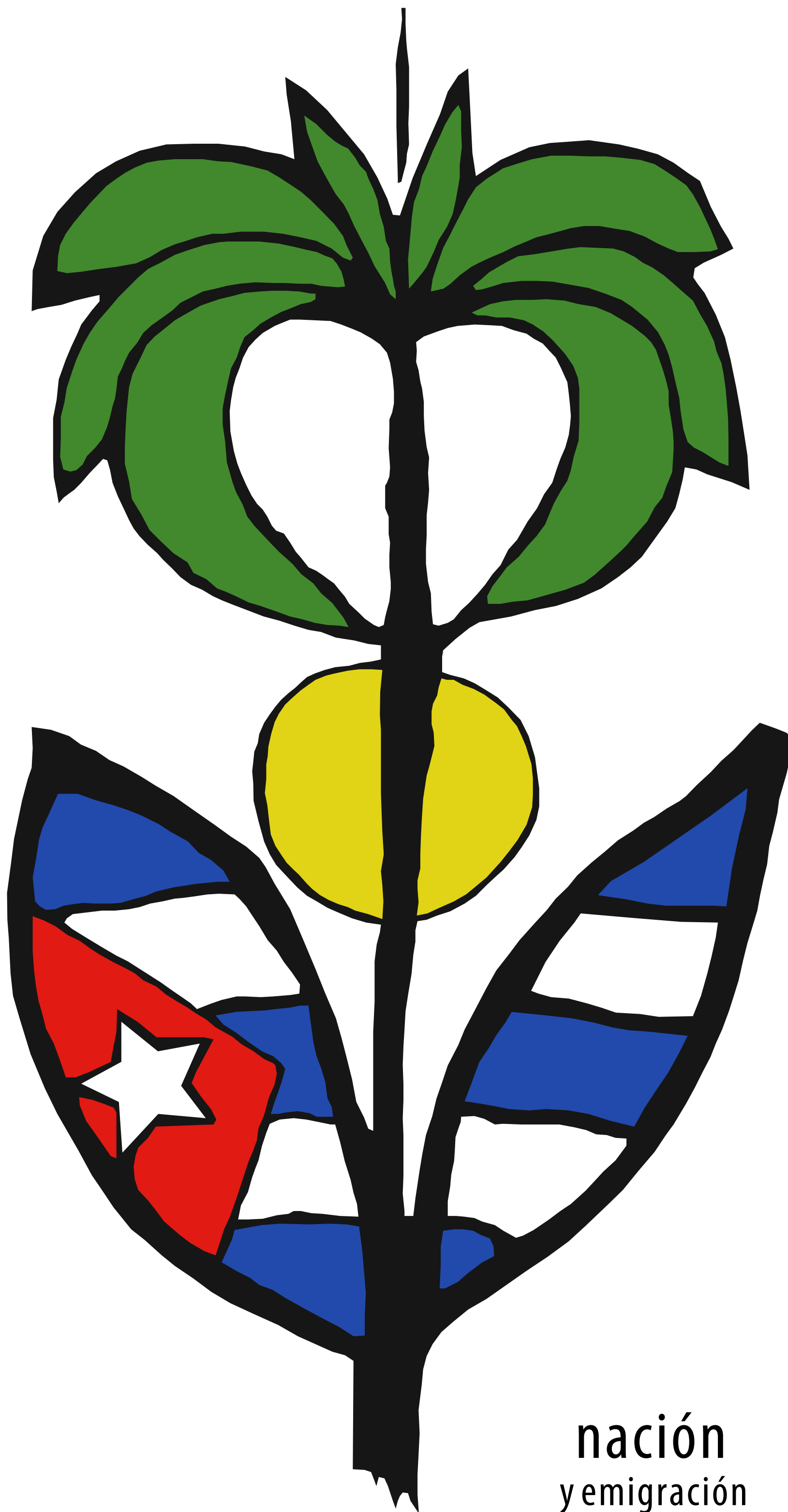


10



16





nación  
y emigración



# CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

## Noche de arte y solidaridad



la denuncia internacional contra el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos.

Los participantes expresaron su rechazo al recrudecimiento de esa política y reafirmaron el compromiso con la defensa de la soberanía cubana.

La peña también sirvió para recordar la solidaridad brindada por la isla a miles de latinoamericanos que encontraron refugio allí durante los años de las dictaduras militares, el Plan Cóndor y los conflictos armados en Centroamérica. Varios asistentes evocaron esa etapa como una muestra de fraternidad que generó una profunda "deuda de amor" hacia el pueblo cubano. ≡

Una peña solidaria dedicada a Cuba reunió a medio centenar de personas en una velada marcada por la poesía, la música y el respaldo a la nación caribeña. La actividad fue organizada por la Casa de la Amistad con Cuba de Barcelona (sede del encuentro) y la coordinadora Solidaridad Catalana Defensem Cuba, con el acompañamiento del programa radial *Mate, Tango y Folklore*.

Los principales anfitriones de la cita fueron el uruguayo-cubano José Enrique Pommerenck y la argentina-catalana Claudia Calvo, quienes impulsaron una iniciativa que permitió recolectar varios kilogramos de medicamentos destinados al pueblo cubano.

La cantante chileno-cubana Pepa Pascal ofreció una presentación de poesía y canto latinoamericano,

mientras que el músico cubano Edmanuel García Hernández, conocido como "El Chalu de Barcelona", acompañó al piano las interpretaciones y aportó un marcado sello de cubanía a la velada.

El funcionario del Consulado General de Cuba en Barcelona, Ariel Trutié, agradeció las muestras de afecto a la isla. Asimismo, destacó la importancia de fortalecer las acciones solidarias y





# Cubanos Residentes reafirman apoyo a su país

Cubanos residentes en Suecia e Islandia reafirmaron su compromiso con la nación caribeña en un encuentro que constituyó un espacio para rendir homenaje al líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro



Ruz. El tributo coincide con el año de la conmemoración del centenario de su natalicio, cuya vida y legado continúan inspirando a las nuevas generaciones.

Al inaugurar la cita, celebrada en formato híbrido desde la sede de la legación diplomática en Estocolmo, el embajador de Cuba, Raúl Delgado Concepción, reconoció el esfuerzo de los connacionales radicados en ambos países para contribuir con diversas iniciativas de apoyo a la isla.

El diplomático destacó la labor de la Asociación de Cubanos Residentes en Suecia "Cubanos por Cuba", organización que durante más de dos décadas ha respaldado el proceso revolucionario mediante acciones solidarias, especialmente en el actual contexto de recrudescimiento del cerco económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos.

Delgado Concepción recordó el significado de la Conferencia "La Nación y la Emigración", iniciada en La Habana en 1978, como expresión de la voluntad de fortalecer de manera permanente los vínculos con sus nacionales en el exterior mediante un diálogo franco y respetuoso.

Como parte del programa, se proyectó un mensaje por video de la directora

general de Asuntos Consulares y Cubanos Residentes en el Exterior de la Cancillería, Ana Teresita González Fraga, quien se refirió a las medidas destinadas a flexibilizar la inversión de los emigrados y a las novedades contenidas en las recientes leyes de Migración, Extranjería y Ciudadanía.

Por su parte, Victoria Andersson y el doctor Inti Peredo, directivos de la Asociación "Cubanos por Cuba", presentaron un balance de las principales acciones desarrolladas durante 2025 y expusieron las proyecciones de trabajo para el presente año.

Durante su intervención, Peredo denunció el impacto de las medidas económicas aplicadas contra la isla y sus efectos sobre la economía nacional y la vida cotidiana de la población.

En el debate, los participantes condenaron las sanciones estadounidenses y las recientes disposiciones adoptadas por Washington, al considerar que agravan las dificultades que enfrentan las familias cubanas y aumentan las presiones contra el país.

Los asistentes resaltaron el papel de la organización como espacio de unidad, diálogo y reflexión, sustentado en la defensa de la identidad nacional, la cultura cubana y los valores de paz y solidaridad. ≡



# Reflexionar sobre la condición humana

El artista plástico cubano Yasiel Palomino inauguró en el Hotel Fórum de Luanda la exposición *Sudario de Turín*, muestra integrada por 20 obras que invita al público a meditar sobre la condición humana a partir de una reinterpretación contemporánea de la imagen de Jesucristo.

La exhibición toma como punto de partida uno de los mayores enigmas de la humanidad, la llamada Sábana Santa de Turín, y una de las representaciones más recurrentes en la historia del arte occidental: la figura de Jesús. A través de óleos y acrílicos sobre tela, Palomino propone un diálogo sobre temas universales como el dolor, la fe, el amor al prójimo y los valores humanos.

Según explicó el creador a **Prensa Latina**, la selección celebra dos momentos significativos de su trayectoria: la reapertura de la galería Palomino Artes y sus dos décadas de carrera profesional. El artista señaló que su propósito es estimular el análisis sobre quiénes somos como seres humanos en la actualidad y rescatar la importancia de sentimientos esenciales que parecen diluirse en la vida contemporánea.

Las piezas, realizadas en apenas dos meses, exploran texturas y gamas cromáticas que remiten a las experiencias, creencias y emociones del ser humano. Varias de ellas se inspiran en los estudios científicos realizados sobre la Sábana Santa, reinterpretados desde una visión personal del creador.

La inauguración contó con la presencia de los embajadores de Cuba, Francia y Hungría, además de representantes diplomáticos de otros países. La muestra permanecerá abierta durante dos meses

en Luanda antes de trasladarse a la provincia de Benguela, con el coauspicio de la agencia turística Xplore Angola.

Yasiel Palomino es un pintor, curador, profesor y promotor cultural graduado de la Academia Profesional de Artes Plásticas de Las Tunas. Reside en Angola desde hace más de una década, tras una etapa previa en Namibia, y ha desarrollado una destacada labor artística y formativa en el país africano.

Su producción transita por diversos géneros, desde el retrato y el paisaje hasta la abstracción, con un marcado interés por las influencias sociales y culturales, así como por la exploración de la identidad. El creador ha señalado que la experiencia de vivir en África le permitió profundizar en temas relacionados con la ancestralidad, la cotidianidad y los procesos culturales.

Además de su labor creativa, dirige espacios expositivos y talleres de formación artística en Luanda, donde comparte técnicas aprendidas durante su etapa de estudiante en Cuba y contribuye a la preparación de nuevas promociones de creadores. También mantiene vínculos con instituciones de la isla y promueve intercambios artísticos entre ambas naciones. ≡





# Envían ayuda a hospitales en Cuba

Integrantes de la Asociación de Cubanos Residentes “Abraza a Cuba” en Trinidad y Tobago concretaron el envío de una donación destinada a instituciones hospitalarias de la nación caribeña, como muestra de solidaridad y respaldo a su país de origen.

El cargamento, recopilado gracias al esfuerzo de los miembros de la organización, será recibido por el proyecto social “A Cuba hay que quererla”, encargado de distribuir los insumos a centros de salud de La Habana.

La iniciativa se inscribe en las acciones de apoyo que desarrollan los residentes en el exterior para contribuir al bienestar de la población y respaldar a la isla en medio de las dificultades derivadas del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos desde hace más de 60 años.

Durante los trámites de envío estuvo presente la consejera de la Embajada de Cuba en Trinidad y Tobago, Leydis Bernal, quien acompañó a los miembros de la asociación y reconoció el valor de este gesto solidario.



Los integrantes de “Abraza a Cuba” ratificaron con esta acción sus vínculos con la patria y el compromiso de continuar promoviendo iniciativas de cooperación y ayuda humanitaria en favor del pueblo cubano.

La asociación ha mantenido una activa labor de solidaridad con la isla mediante campañas de apoyo material y actividades dirigidas a fortalecer los lazos entre la comunidad cubana residente en Trinidad y Tobago y su tierra natal.

El envío constituye una nueva expresión del

respaldo de los emigrados a la nación caribeña, en momentos en que el país enfrenta el recrudecimiento de las medidas coercitivas estadounidenses y sus efectos sobre sectores sensibles como la salud pública.

Las organizaciones de cubanos residentes en diversas partes del mundo han desarrollado en los últimos años numerosas iniciativas para canalizar donativos de medicamentos, insumos médicos y otros recursos destinados a apoyar a comunidades e instituciones de la isla. ≡

# Una medida del medievo aplicada por Estados Unidos

POR ANTONIO RONDÓN

La ejecución por parte de Estados Unidos de un ilegal bloqueo contra Cuba constituye una medida propia del medievo, declaró el historiador y ensayista, doctor Salim Lamrani.

El especialista ofreció una ponencia sobre el tema durante el coloquio "Cuba por la paz: La defensa de los valores de la Unesco", presidido por la embajadora de la isla en esa organización, María del Carmen Herrera.

Se trata de una aplicación completamente inmoral por la Casa Blanca, caracterizada por la falta total de principios éticos y una violación constante a la dignidad humana, declaró Lamrani a **Prensa Latina**.

"Creo que los países que recibieron ayuda de Cuba en algún momento deben expresar un apoyo firme, no solo político, sino material, algo que la nación necesita ahora", estimó el también investigador de la Universidad de la Sorbona.

Una vía de asistencia pudiera ser el incremento de la contratación de médicos cubanos en los territorios donde ya existe esa colaboración solidaria de la isla, opinó el autor de varios libros sobre el diferendo entre Washington y La Habana.

Respecto a las maniobras de la Casa Blanca para presentar un cargo contra el líder de la Revolución cubana, el General de Ejército Raúl Castro, Lamrani consideró que se trata de una acusación ridícula.

"Primero, porque Cuba es un país soberano y, segundo, porque las avionetas de Hermanos al Rescate, una organización dirigida por un terrorista confeso, violaron 25 veces el espacio aéreo cubano", argumentó el especialista.

En Francia, una agrupación terrorista vulneraría una sola vez su espacio aéreo porque no le darían la oportunidad de hacerlo dos veces; la habrían derribado. Cualquier democracia occidental hubiera actuado de la misma manera, declaró.

*Durante el encuentro se destacó la necesidad de fortalecer la solidaridad internacional con Cuba frente al impacto de las sanciones estadounidenses.*



**La embajadora cubana  
María del Carmen Herrera  
presidió en la Unesco el coloquio  
Cuba por la paz: La defensa de  
los valores de la Unesco.**



**El historiador Salim Lamrani calificó el bloqueo de Estados Unidos contra Cuba como una medida ilegal, inmoral y contraria a la dignidad humana.**

“¿Usted cree que Estados Unidos permitiría el sobrevuelo de aviones sobre Washington, lanzando panfletos y pidiendo la sulevación, sin reaccionar?”, se preguntó el experto.

La presentación de esa imputación infundada ilustra la falta de coherencia total de las administraciones estadounidenses, en particular la de Donald Trump, destacó el historiador.

Al mismo tiempo, el investigador subrayó que, aunque Washington habla de ese caso, en los últimos meses destruyó casi cien embarcaciones en aguas internacionales del mar Caribe y del Pacífico, de forma totalmente ilegal.

Si se sigue la lógica de la referida incriminación, ahora el presidente Donald Trump debería estar detenido y también su secretario de Estado, denunció el intelectual.

En otro momento del intercambio, Lamrani destacó la importancia vital de la solidaridad internacional con la isla en las actuales circunstancias.

Se trata de incrementar el respaldo para que toda la opinión pública esté al tanto del drama que vive el pueblo antillano y del crimen económico cometido contra el país, sometido a un cerco petrolero por Washington, apuntó.

Cuba no atraviesa una crisis, sino que es víctima de una agresión financiera a partir de la política impuesta por Estados Unidos, remarcó el analista de temas internacionales. ≡

# Acosta Danza Yunior emprende temporada en Reino Unido

POR ADIS MARLEN MORERA

La compañía cubana Acosta Danza Yunior inició una temporada de presentaciones en el Reino Unido con el espectáculo *Next Generation*, propuesta que exhibe el talento de una nueva promoción de bailarines formados en la isla bajo la guía del prestigioso bailarín y coreógrafo Carlos Acosta.

La gira, que comenzó los días 9 y 10 de junio en el Teatro Lighthouse de Poole, continuará del 17 al 20 próximo

en el escenario londinense Sadler's Wells East, uno de los espacios de referencia para la danza contemporánea en Europa.

El programa reúne cuatro obras que reflejan diversas miradas sobre la realidad, la cultura y la sensibilidad artística nacionales. Entre ellas figuran los estrenos mundiales *Capriccio*, del coreógrafo británico Kit Holder —inspirado en la célebre serie de pinturas *Los amantes*, del surrealista belga René Magritte—, y *End*, creación

de la reconocida coreógrafa neerlandesa Didy Veldman sobre música del compositor estonio Arvo Pärt.

Completan el repertorio *Fuga*, de la coreógrafa Susana Pous —una reflexión escénica sobre los desafíos asociados a los procesos migratorios—, y *Mundo Interpretado*, del brasileño Juliano Nunes, pieza que dialoga con las artes visuales a través de una instalación de la creadora cubana Glenda León.

La temporada constituye la presentación internacional de estos jóvenes egresados de la Academia Acosta Danza, institución creada para formar artistas capaces de desenvolverse tanto en el ballet clásico como en la danza contemporánea, sin perder los vínculos con las raíces culturales de la isla.

Fundada en 2023, la agrupación surgió como una plataforma de transición profesional para los estudiantes de dicho centro de enseñanza. El proyecto funciona como puente entre la formación académica y la incorporación a conjuntos profesionales, lo cual permite

**Acosta Danza Yunior lleva al Reino Unido el talento de una nueva generación de bailarines cubanos.**





**El espectáculo** Next Generation **reúne obras de reconocidos coreógrafos internacionales y cubanos**

a los intérpretes perfeccionar sus habilidades técnicas y artísticas mediante un repertorio de exigencia internacional.

La compañía mantiene la filosofía artística impulsada por Acosta Danza desde su creación en 2015: integrar la solidez técnica de la escuela

clásica con la riqueza expresiva de la danza contemporánea y las influencias de la cultura cubana y caribeña. Esa combinación ha permitido a los elencos dirigidos por Carlos Acosta alcanzar reconocimiento en importantes escenarios de Europa, América y Asia.

Para Carlos Acosta, una de las figuras más influyentes de la escena internacional y actual director del Birmingham Royal Ballet, la iniciativa representa una apuesta por el futuro de la creación coreográfica cubana y por la promoción de jóvenes talentos capaces de dialogar con las tendencias más actuales del arte danzario sin renunciar a su identidad cultural.

La gira por el territorio británico confirma el creciente interés de los circuitos internacionales por las nuevas expresiones de la danza cubana, al tiempo que ofrece a los artistas una oportunidad excepcional para mostrar su virtuosismo, creatividad y versatilidad ante el público de una de las plazas más importantes para las artes escénicas contemporáneas. ≡



**La danza cubana contemporánea conquista escenarios internacionales con propuestas innovadoras y jóvenes talentos.**



# Verdad y terror en la dictadura argentina

POR ALBERTO NADRA

Como parte del proceso de desclasificación de archivos históricos de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), el pasado 21 de abril se dio a conocer una nueva entrega. Se trata de un archivo digitalizado de mil 419 páginas que incluye 17 documentos y, entre estos, un libro revelador.

Dentro del material difundido aparece la publicación, en 1978, de un texto escrito por la propia central de inteligencia en plena dictadura, cuyo fin era denunciar una supuesta "campaña de desprestigio" internacional.

Lo más destacado de estas nuevas revelaciones es la comprobación de que fue la propia SIDE la que se encargó de la producción de *Argentina y sus derechos humanos*. A través de este volumen, y desde la fachada de la ficticia Asociación Patriótica Argentina, el régimen militar denunciaba las acusaciones externas.

La confección de la obra fue ordenada desde la oficina de "Interior" como parte del denominado "Operativo Editorial".

## UN LIBRO PARA INTIMIDAR AL MUNDO

El libro fue publicado en español, inglés y francés, y

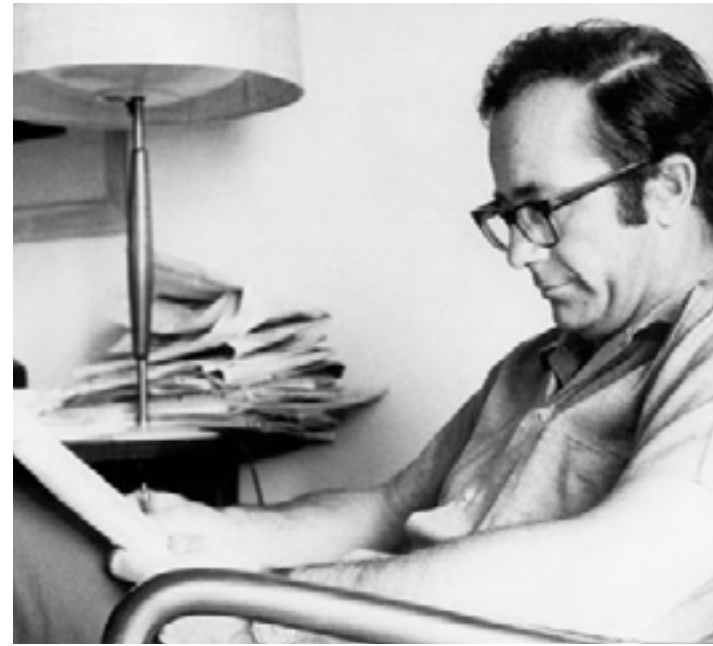
contó con una tirada superior a los 20 mil ejemplares.

El volumen incluye amenazas explícitas, fotos de las morgues policiales con víctimas desfiguradas por las fuerzas de seguridad, así como intimidaciones a un amplio arco de gobiernos y organizaciones de derechos humanos, tanto en el país como en el extranjero.

Son imágenes crudas, sin filtro, cuyo único fin era impactar al lector y horrorizarlo. Además, en sus páginas se publicaron las fotos y hasta los domicilios en Buenos Aires de los representantes del Comité Internacional de la Cruz Roja Rolf Jenny, Teresa Muñoz y Romaine Tissiere, así como de varios de sus colaboradores.

El material fue destinado principalmente a las embajadas argentinas en el exterior para advertir a "otras naciones del mundo" sobre "quienes usan el terrorismo para instaurar gobiernos adictos a las ideologías marxistas".

Sin embargo, la publicación también perseguía un objetivo interno: intimidar a los corresponsales de diarios y agencias de noticias que desafiaban las prohibiciones de dar cuenta de los crímenes, nombrar



**Rodolfo Walsh, denunció los crímenes de la dictadura en su histórica Carta Abierta a la Junta Militar, difundida por Prensa Latina poco antes de su desaparición forzada en 1977.**

a cada una de las organizaciones a las que pertenecían las víctimas y denunciar la "ley de fugas", la cual disfrazaban de "enfrentamientos".

El texto, según revelan los archivos, también se filtraba deliberadamente entre los corresponsales extranjeros. Los analistas de la época afirmaban que estos profesionales, "por estar identificados con el marxismo o porque les pagan abundantes dólares, constituyen el medio más eficaz para lograr una rápida y muy amplia difusión de narraciones orientadas a presentar en el exterior una imagen de una Argentina salvaje, sanguinaria, inhumana".

## EL VERDADERO TERROR QUE EL LIBRO INTENTABA OCULTAR

Para entender la desesperación de la dictadura al

escribir este manual, es necesario recordar cómo era informar desde Buenos Aires en aquellos años. La censura que impuso la Junta Militar era total. Las máquinas de télex de las agencias nacionales, como Télam o Noticias Argentinas (NA), solo difundían la información oficial e ignoraban sistemáticamente las acciones de la creciente resistencia civil, obrera y estudiantil, o el testimonio de las Madres y los organismos de derechos humanos.

En ese contexto, agencias extranjeras como la cubana **Prensa Latina** se convirtieron en un faro de denuncia contra el genocidio. Yo trabajé en su corresponsalía local en Buenos Aires. Entre abril y junio de 1976, comencé mis labores en la oficina 96 del noveno piso del edificio Sáfico, ubicado en Corrientes 456 del microcentro porteño.

Nos sumergíamos en el horror de elaborar panoramas matutinos y vespertinos con un “balance” de muertes que surgían de los comunicados oficiales, los cuales hablaban de supuestos “abatidos en enfrentamientos”.

En rigor, era una cruel suma de los militantes político-militares asesinados por los grupos de tareas de las Fuerzas Armadas.

Aunque la dictadura había prohibido publicar los nombres de las organizaciones político-militares —exigiendo referirse a ellas como “la banda de delincuentes subversivos declarada ilegal en primer lugar” para el Ejército

Revolucionario del Pueblo, y “en segundo lugar” para Montoneros—, desde Prensa Latina nunca acatamos esa orden.

### AMENAZAS CONCRETAS, COLEGAS CAÍDOS

La represión intentó silenciarnos. Todos los periodistas de la agencia recibíamos amenazas diarias.

Interceptaban el hilo del teletipo desde un piso que manejaba la Marina en el Correo Central y nos hacían llegar llamados escalofriantes, en mi caso con las voces de mis compañeros de militancia torturados.

Esa intimidación tuvo consecuencias concretas: sufrimos acciones directas, varios profesionales fueron secuestrados, algunos rescatados de sus captores y otros resultaron asesinados.

En ese contexto de terror, un hito fundamental fue la difusión de la carta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar a través de **Prensa Latina**, una misión que tuve la oportunidad de llevar a cabo.

Fue un acto de resistencia pura, una manera de decirle al mundo que, a pesar de la oscuridad, la verdad y la movilización popular encontraban un cauce.

### LA VERDAD, AL FIN, DESCLASIFICA LA MENTIRA

Cuatro décadas después, esos mismos archivos que la dictadura usó para negar y amenazar salen ahora a la luz.



**El libro** *Argentina y sus derechos humanos*, elaborado por la SIDE, sirvió como instrumento de intimidación y desinformación.

El libro *Argentina y sus derechos humanos* ya no es un arma de intimidación, sino una prueba documental del terror. Quienes entonces informamos a pesar de todo podemos hoy leer esas páginas como lo que fueron: el retrato invertido de un genocidio que intentaron ocultar bajo la apariencia de un alegato jurídico.

La operación de propaganda que la SIDE diseñó en tres idiomas choca, sin embargo, con un presente inquietante. Mientras estos archivos se desclasifican oficialmente, desde el Gobierno de Javier Milei se han multiplicado las declaraciones y gestos que reivindicán abiertamente a la dictadura militar, minimizan sus crímenes o hablan de “excesos” dentro de un supuesto “combate contra la subversión”.

El libro de la SIDE y la desclasificación conviven así en una tensión contradictoria: por un lado, se abre paso la verdad; por el otro, se intenta rehabilitar a sus autores. ≡

# Turismo como industria de paz, frente a la guerra

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

El turismo es, sin lugar a dudas, una industria de paz, hoy amenazada por tensiones, guerras y desavenencias, aunque mantiene una trayectoria ascendente.

La industria global de los viajes enfrenta el reto de sostener su crecimiento y continuar aportando a las economías nacionales. Tras superar la crisis provocada por la pandemia de la Covid-19, el sector se consolida en 2026 como uno de los principales motores de la economía mundial.

Con cifras récord que rozan los 1,67 billones de dólares (un billón equivale a un millón de millones) en reservas totales, el turismo no solo recuperó su dinamismo, sino que transforma los hábitos de los viajeros, la oferta de los destinos y la propia geopolítica del ocio.

## UN CAMINO Y POSIBILIDAD MUY ANTIGUOS

Lo que comenzó como un exclusivo Grand Tour para jóvenes aristócratas europeos en el siglo XVII —un viaje inicial por Francia e Italia en busca de arte y cultura— se transformó en el fenómeno de masas más poderoso del siglo XXI.

Según el historiador Eric G. E. Zuelow, la transición llegó con la Revolución Industrial

y, sobre todo, tras la Segunda Guerra Mundial, cuando el automóvil, los aviones y los paquetes turísticos democratizaron el acceso a las vacaciones familiares.

Hoy, esa evolución conduce a un nuevo punto de inflexión: el sector ya no persigue únicamente el crecimiento, sino también el equilibrio con la sostenibilidad.

El informe World Tourism Economic Trends Report 2026, presentado por la Federación Mundial de Ciudades Turísticas (WTCTF) durante la feria ITB de Berlín, describe una industria en plena madurez. En 2025 el mundo registró 159 mil millones de llegadas turísticas, un crecimiento de 6,6 por ciento respecto al año anterior, con ingresos valorados en 6,9 billones de dólares.

Más allá de las ganancias, el turismo seguirá siendo un importante generador de empleo: aportará alrededor de 11,7 billones de dólares al Producto Interno Bruto (PIB) mundial y sostendrá 371 millones de puestos de trabajo.



El mapa turístico experimenta una rápida reconfiguración. Aunque Europa continúa como la región más visitada, con 793 millones de turistas recibidos en 2025, el crecimiento más dinámico se concentra en Asia.

Japón encabeza la lista de destinos más demandados en 2026, según Trip.com Group, seguido por Tailandia, Surcorea y China, este último con un notable incremento de reservas procedentes del Sudeste Asiático.

Tailandia ejemplifica este auge regional. Entre enero y abril recibió 11,36 millones de visitantes internacionales, encabezados por viajeros procedentes de China, Malasia y Rusia.

España sobresale con 135 mil millones de euros en ingresos turísticos durante 2025 y un incremento de 9,3 por ciento al comenzar 2026. Grecia también destaca por el crecimiento de sus ingresos y por el éxito de sus estrategias para ampliar la temporada más allá de los meses estivales.

El viajero de 2026 muestra comportamientos aparentemente contradictorios: está dispuesto a gastar más en experiencias memorables, pero mantiene una elevada sensibilidad a los precios debido a la inflación y la incertidumbre internacional.

Según Trip.com Group, las motivaciones evolucionan hacia la búsqueda de experiencias auténticas e inmersión cultural. Ciudades como Chengdu y Harbin, en China, ganan protagonismo gracias a su conexión con la naturaleza y las tradiciones locales.

Esta tendencia redefine también el concepto de lujo. De acuerdo con Phocuswright, el 78 por ciento de los viajeros de altos ingresos desea conocer la mayor cantidad posible de destinos a lo largo de su vida y está dispuesto a invertir en experiencias exclusivas. Las reservas de lujo realizadas con un año de antelación aumentaron 23 por ciento.

Sin embargo, el crecimiento plantea desafíos. El fenómeno del antiturismo en ciudades como Barcelona, Venecia y Ámsterdam obliga a replantear los modelos de gestión de los destinos.

En respuesta, gana terreno el concepto de turismo regenerativo, que promueve beneficios tangibles para las comunidades receptoras

y fomenta la distribución más equilibrada de los flujos turísticos durante todo el año.

De cara al resto de 2026, dos factores influirán decisivamente en el sector. El primero será la celebración de la Copa Mundial de Fútbol de 2026 en Estados Unidos, México y Canadá, considerada uno de los principales motores de movilidad turística del año.

El segundo es la incertidumbre geopolítica. Tourism Economics advierte que los conflictos en Medio Oriente están modificando las rutas de viaje y favoreciendo destinos alternativos en Asia y Europa.

Según las encuestas del sector, el 88 por ciento de los agentes de viajes considera la situación geopolítica el principal riesgo para la actividad turística, aunque hasta ahora su impacto directo ha sido contenido. ≡

## PRINCIPALES DESTINOS EN 2026

Bali (Indonesia) encabeza la clasificación mundial de Tripadvisor para 2026. Le siguen Roma (Italia), Londres (Reino Unido), Marrakech (Marruecos), Dubái (Emiratos Árabes Unidos), Bangkok (Tailandia), Hanoi (Vietnam), Creta (Grecia), París (Francia) y Nueva York (Estados Unidos).

**Entre los destinos emergentes con mayor crecimiento destacan:**

**Madeira (Portugal):** reconocida por sus paisajes naturales y tranquilidad.

**Tiflis (Georgia):** cada vez más atractiva por su arquitectura y vida cultural.

**Chicago (Estados Unidos):** única ciudad estadounidense entre los destinos emergentes globales.

**Quy Nhon (Vietnam):** alternativa menos concurrida dentro del pujante mercado turístico vietnamita.

**Puerto Escondido (México):** destino que consolida su reputación internacional gracias al surf y el turismo de naturaleza.



# Copa Mundial de Fútbol 2026: Regresos, sorpresas y ausencias



**Aficionados de todo el mundo vivirán una Copa Mundial inédita, marcada por el regreso de selecciones históricas y el estreno de nuevos.**

POR **BORIS LUIS CABRERA**

El fútbol ha cambiado de tamaño y de equilibrio. La Copa Mundial de 2026, organizada por la FIFA en Estados Unidos, México y Canadá, no será únicamente la más extensa de la historia; será, sobre todo, la más reveladora.

Cuarenta y ocho selecciones —un 50 por ciento más que en las ediciones precedentes— dibujarán un mapa donde las fronteras del balompié ya no coinciden con las de ayer.

El torneo crece, pero al expandirse se desordena. Si algo deja este nuevo formato no es solo una lista más larga de clasificados, sino una evidencia incómoda: el poder en el deporte rey ya no es estable.

Los regresos de Haití y la República Democrática del Congo rompen una sequía de 52 años y medio siglo fuera del mayor escenario.

Esta situación no constituye solo una ausencia deportiva, sino un silencio prolongado que ahora encuentra voz. En sus camisetas no viaja únicamente una clasificación, sino una historia interrumpida que vuelve a escribirse.

Iraq, que retorna tras cuatro décadas, aparece en un escalón más cercano en el tiempo, pero igual de simbólico.

Entre 1986 y 2026 no solo pasaron generaciones de futbolistas; transitó un país entero por conflictos, reconstrucciones y fracturas. Su clasificación es, en sí misma, un relato. Más abajo, en otra capa del calendario, resurgen escuadras como Paraguay, Sudáfrica y Nueva Zelanda, ausentes durante 16 años, o



**La edición 2026 mostrará un mapa futbolístico más diverso, donde países emergentes buscarán desafiar a las potencias tradicionales.**

combinados como Suecia, Colombia y Egipto, que regresan tras un ciclo mundialista.

Tres tiempos conviven en una misma cita: el de la cronología larga, el de la reconstrucción y el del simple relevo generacional. Nunca antes habían coincidido con tanta claridad.

### LA NUEVA ARITMÉTICA DEL PODER

El Mundial de 2026 no solo mira hacia atrás, sino que también abre puertas. La ampliación a 48 equipos modifica la matemática del protagonismo: África casi duplica su presencia, Asia crece con fuerza y la Concacaf multiplica sus plazas. Donde antes clasificaba una minoría, ahora lo hace casi una cuarta parte del planeta futbolístico.

En ese nuevo espacio emergen nombres como Curazao, Uzbekistán, Jordania o Cabo Verde. Estas federaciones no son anomalías, sino una consecuencia directa del cambio.

Durante años, el talento creció en silencio, muchas veces lejos de los centros tradicionales. Las academias, las migraciones, las dobles nacionalidades y las ligas periféricas cada vez más conectadas ayudaron a que el juego se globalizara antes de que el certamen ecuménico lo reconociera.

En torneos anteriores, el número de selecciones realmente “sorpresa” rara vez superaba las cuatro; sin embargo, en esta ocasión podría duplicarse. El margen de irrupción se amplía y, con este, la posibilidad de que el relato cambie, porque cuando el acceso se ensancha, también lo hace la incertidumbre.

### GRIETAS EN LA ÉLITE Y AUSENCIAS DE PESO

Cada puerta que se abre deja otra cerrada. El Mundial de 2026 también se define por

sus ausencias, y ninguna pesa tanto como la de Italia. Cuatro veces campeona del mundo, la escuadra azzurra encadena tres ediciones sin clasificarse, lo cual no es una racha, sino una ruptura histórica.

Desde el análisis especializado, las críticas apuntan a causas estructurales. Se señalan la falta de liderazgo y la escasa apuesta por el talento joven como uno de los males de fondo, sugiriendo la existencia de una cultura futbolística demasiado conservadora.

A su alrededor, otras grietas se hacen visibles. En África, la ausencia de Nigeria y Camerún confirma un cambio de paradigma; en la Concacaf, la caída de Costa Rica y Honduras rompe una inercia de años, mientras que Europa, por su parte, deja fuera a selecciones competitivas como Polonia y Dinamarca.

La decisión de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) de ampliar el torneo responde a una lógica clara: inclusión, mercado y expansión global. El certamen pasa de ser un club selecto —donde clasificaba alrededor del 16 por ciento de las asociaciones— a un espacio donde casi el 25 por ciento tiene cabida. Uno de cada cuatro países.

La élite se ensancha, pero en ese proceso aparece la pregunta inevitable: ¿se democratiza el fútbol o se diluye?

Esa respuesta, por ahora, no es absoluta; lo que sí resulta evidente es el cambio de naturaleza. El torneo deja de ser únicamente la reunión de los mejores para convertirse también en el reflejo de un sistema más amplio, más diverso y menos predecible.

La cita de 2026 será, en esencia, una transición. Los regresos demuestran que la historia nunca se clausura del todo, las sorpresas evidencian que el talento ha dejado de concentrarse en pocos territorios, y las ausencias recuerdan que el prestigio no es una garantía, sino una responsabilidad que se renueva cada cuatro años.

En 2026, el fútbol no será más grande solo porque haya más selecciones; será distinto porque ya no pertenece a los mismos de siempre. En ese cambio, silencioso pero profundo, se juega algo más que una copa: se disputa el lugar que cada nación ocupará en el nuevo orden del juego. ≡

# ENTRETENIMIENTO

## HORIZONTALES

**1**-En Cuba: agua de coco con ron. **6**-Bribón, pícaro. **14**-Ave semejante al arrendajo. **16**-Trastorno del crecimiento. **18**-Camila Ruiz Ordoñez (inic). **19**-Espacio que media entre dos lugares. **21**-Cortinal o herrenal. **22**-Unión Europea. **23**-En Cuba: el neumático perforado. **24**-Ligera humedad que cubre la superficie del cuerpo, sin llegar a ser verdadero sudor. **25**-Página (abrev). **26**-África Occidental. **27**-Hedor. **28**-Limpieza. **30**-Convicta. **31**-Violonchelo siamés. **32**-En Cuba: nada de nada. **34**-Contracción gramatical. **35**-Igual o semejante totalmente. **36**-Preparar con astucia un engaño o traición. **37**-Voz de cariño con que se designa a una hermana. **39**-Instituto Politécnico. **40**-Alteza Real. **41**-Sustancia espesa de algunos licores, que sobrenada en ellos. **42**-De cobre o bronce. **44**-Vibración mecánica transmitida por un medio elástico. **46**-Disminuir, rebajar. **48**-Pronombre posesivo. **49**-Vocal repetida. **50**-Símbolo de la plata. **52**-Altar. **53**-Temporadas largas. **55**-En Cuba: de estatura reducida y rechoncho. **57**-Organización de Naciones Unidas. **58**-Hombre zafio y tosco. **59**-Cuerpo represivo en la Alemania nazi. **61**-Creenca. **62**-Secuestrar. **64**-Capitán (abrev). **66**-De esta manera. **68**-De raer. **69**-Sociedad Anónima. **70**-En Cuba: recaudación o colecta para algún fin.

## VERTICALES

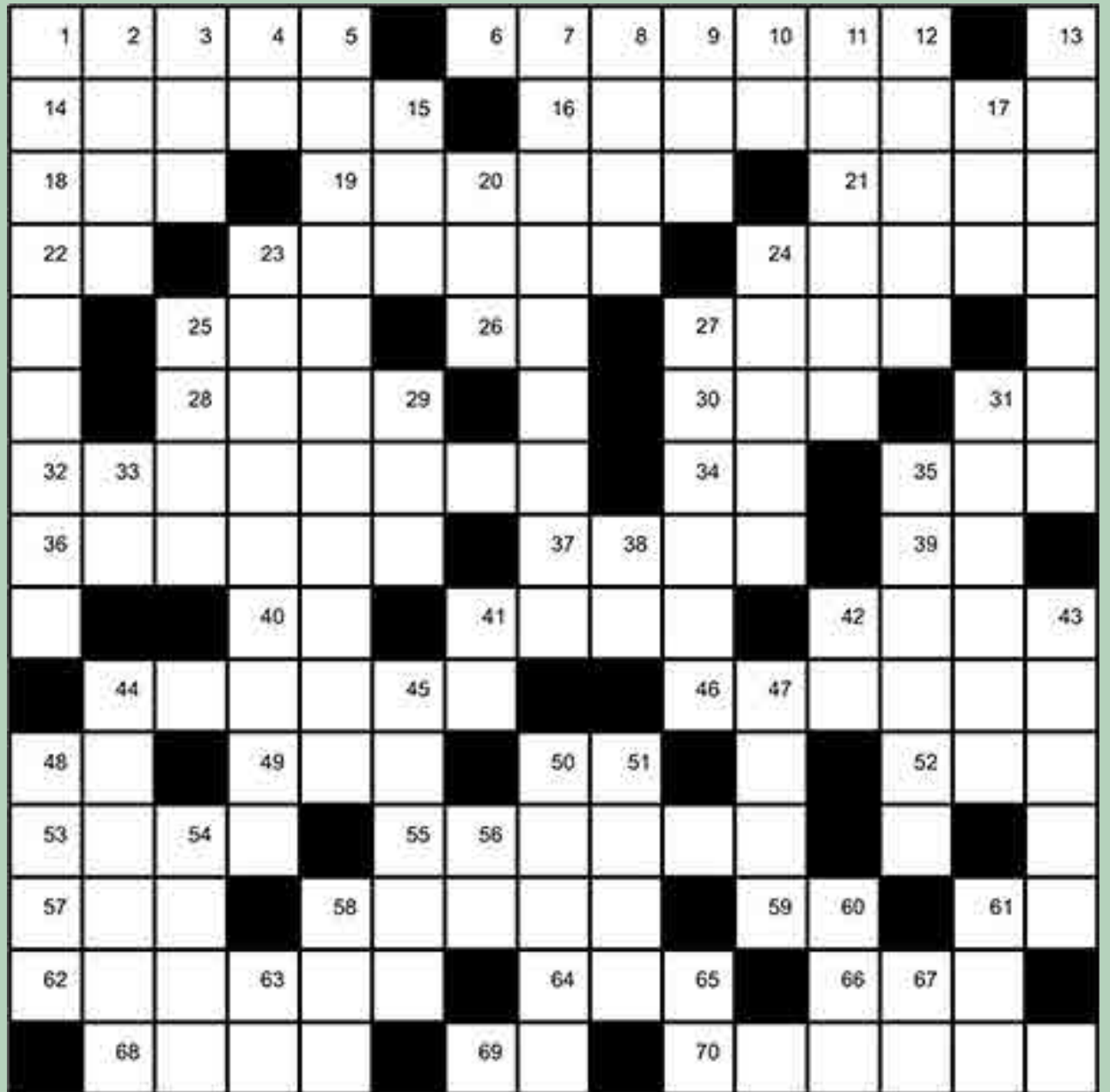
**1**-En Cuba: exquisito. **2**-Interjección usada para estimular a las bestias. **3**-Metal precioso. **4**-Símbolo del calcio. **5**-Que ha

cumplido la edad de 80 años y no llega a la de 90. **7**-En Cuba: rebambaramba, alboroto, barahúnda. **8**-Frente a. **9**-Nave. **10**-Artículo indeterminado (gram). **11**-Mamífero rumiante, indígena de África. **12**-Tostado, dorado. **13**-Preparar algo mediante cierta manipulación apropiada para perfeccionarlo. **15**-Siglas del ácido ribonucleico. **17**-Pronombre posesivo. **20**-Aquí. **23**-Listón que se coloca sobre las barandillas (pl). **24**-En Cuba: cháchara. **25**-Tela gruesa semejante al terciopelo. **27**-Comunicar, relacionarse con un individuo. **29**-Escuchar. **31**-En Cuba: importunar, pronosticar el fracaso de una empresa,

ser de mal augurio. **33**-Terminación verbal. **35**-Cubrir con un color la superficie de las cosas. **38**-Alta Tensión. **41**-Negación. **42**-De ser. **43**-Loco. **44**-En Cuba: dormir. **45**-Administrar fármacos o sustancias estimulantes para potenciar artificialmente el rendimiento del organismo con fines competitivos. **47**-Dios del amor. **48**-Síncopa de señor. **50**-Asalta. **51**-Vence, conquista. **54**-Interjección usada para animar a alguien a levantarse. **56**-Símbolo del ástato. **58**-Todo aquello que en general sirve para el sustento diario. **60**-Apócope de santo. **61**-Término. **63**-Infusión. **65**-Consonante repetida. **67**-Afirmación.☰

## CRUCIGRAMA

POR ROSA M. CUBELA



# HISTORIETA

POR JESÚS RODRÍGUEZ

## Gami



Continuará

## ORDENA LA FRASE

AL CIUCAÓEDN SE LE  
RAMA MSÁ ROEPSODA UQE  
USEPED RUSA RPAA  
ABIMRCA LE MDUNO

SEONLN DANELMA

Soluciones

S	A	O	C	D		G	R	A	N	U	J	A		C
U	R	R	A	C	A	E	N	A	N	I	S	M	O	
C	R	O		T	R	A	C	T	O		R	A	I	N
U	E		P	O	N	C	H	E		M	A	D	O	R
L			P	A	G	A	O		T	U	F	O		E
E			A	S	E	O		L	R	E	A		S	A
N	A	N	A	N	I	N	A		A	L		P	A	R
T	R	A	N	A	R		T	A	T	A		T	I	P
C			A	R		N	A	T	A		E	N	E	O
	S	O	N	I	D	O		R	E	S	T	A	R	
S	U		O	O		A	G		R	A	R	A		
E	R	A	S		P	A	T	A	T	O		R	T	
	U	N	U		P	A	T	A	N		S	S		F
	R	A	P	T	A	R		C	A	P	A	S	I	
	R	A	E	N		S	A		P	O	N	I	N	A

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo

Nelson Mandela



# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

@PrensaLatina\_cu   PrensaLatinaTV   @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba   @PrensaLatinaNoticias   TesoroLatino

