

CORREO

de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



RAÚL CASTRO RUZ



Sumario



04



08

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 610 Edición Digital
Primera Semana / Junio 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de Cubanos
Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio
de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

PRESIDENTE

Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL

Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL

Daily Pérez Guillén

EDITORA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com

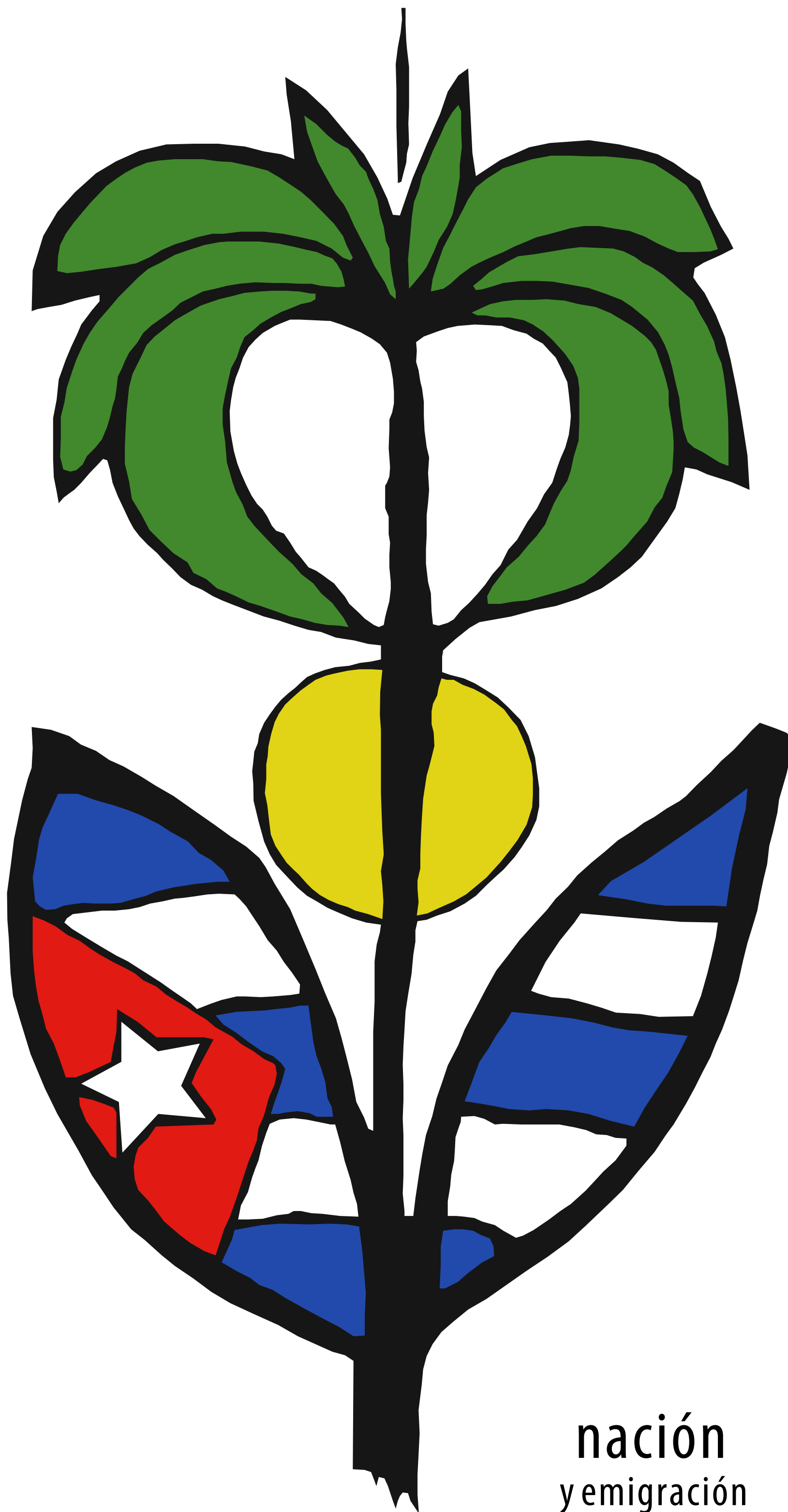


12



16





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



Rechazan acusación contra Raúl Castro

La Asociación de la Comunidad de Cubanos Residentes en Angola (Accra) rechazó la reciente maniobra judicial contra el líder de la Revolución cubana, Raúl Castro, promovida desde un tribunal de Miami, Estados Unidos.

A través de una declaración, la organización consideró el hecho como una nueva expresión de la guerra política y mediática contra la nación caribeña, la cual ha soportado estas agresiones durante décadas.

“Conocemos muy bien la naturaleza de estas campañas. No se trata de justicia ni de defensa de derechos humanos, sino del uso político y selectivo de estructuras judiciales al servicio de intereses ideológicos y de grupos extremistas que jamás han aceptado la soberanía del pueblo cubano ni su derecho a decidir libremente su destino”, refirió la Accra.

El documento recordó las palabras del líder histórico de la Revolución, Fidel Castro (1926-2016), cuando afirmó que ningún principio legítimo del derecho internacional puede convertir las leyes nacionales de un país en instrumento de jurisdicción universal arbitraria contra otros pueblos y Estados.

“La extraterritorialidad convertida en arma política solo serviría para legitimar la imposición de los más poderosos sobre las naciones pequeñas y rebeldes”, añadió el texto.

El comunicado repasó la historia reciente, en la cual el Gobierno estadounidense ha sido responsable o cómplice de conflictos, bloqueos, golpes de Estado, torturas, desapariciones y agresiones contra numerosos pueblos. “América Latina conoce demasiado bien el costo humano de esas políticas. Cuba ha sido víctima, durante más de seis décadas, de un bloqueo económico, comercial y financiero



que constituye una forma sistemática de castigo colectivo contra todo un pueblo”, remarcó la asociación.

La Accra insistió en que resulta “profundamente cínico” que justo en el territorio donde terroristas confesos, responsables de asesinatos y ataques contra la isla, encontraron refugio, se intente ahora fabricar acusaciones contra dirigentes que han dedicado sus vidas a la defensa de la independencia nacional y la justicia social. Raúl Castro pertenece a la generación que enfrentó la dictadura batistiana, resistió invasiones, terrorismo de Estado, sabotajes, aislamiento y amenazas permanentes, agregó el texto, resaltando que intentar juzgar esa trayectoria desde tribunales condicionados por la política anticubana de Miami carece de legitimidad.

Añadió que la dignidad ha sido la mayor fortaleza de Cuba frente a quienes han intentado doblegarla durante más de 60 años.

Finalmente, subrayó que los cubanos residentes en Angola reiteran su compromiso con la verdad histórica, la defensa de la soberanía y el derecho de los pueblos a vivir sin injerencias ni imposiciones externas. ≡



Concierto de solidaridad con Cuba



Nicolás Miquea, al rapero de origen africano konTā y a la cantante alemana Caro Kunde, quienes de manera voluntaria expresaron su apoyo al pueblo cubano mediante la música y el arte.

Durante casi tres horas, los asistentes disfrutaron de un programa que combinó canciones latinoamericanas, composiciones propias y clásicos de la música tradicional de la isla, en una celebración marcada por mensajes de amistad entre los pueblos, solidaridad internacional y defensa de la justicia social.

La velada contó con la presencia de representantes de la misión diplomática, encabezados por la embajadora Juana Martínez González, quien agradeció las constantes muestras de apoyo del movimiento solidario alemán.

La funcionaria reafirmó el carácter pacífico del país caribeño y su derecho a construir soberanamente el proyecto social elegido por su población, al tiempo que denunció los efectos del cerco económico impuesto por Washington durante más de seis décadas.

Uno de los momentos más emotivos del concierto estuvo dedicado a

reflexiones y testimonios sobre la resistencia de la ciudadanía cubana y la necesidad de mantener el respaldo internacional frente a las dificultades derivadas del bloqueo.

Los organizadores informaron que la totalidad de los fondos recaudados durante la actividad serán destinados a un proyecto de cooperación con la Cooperativa de Créditos y Servicios Juanelo Casanueva, de la occidental provincia de Pinar del Río.

Esta iniciativa permitirá dotar a esa entidad agrícola de un módulo de generación de energía fotovoltaica para fortalecer la producción de alimentos, en una muestra de apoyo concreto que trascendió el ámbito cultural del encuentro. ≡

La cantante cubana residente en Alemania Nicky Márquez destacó entre los artistas que participaron en el concierto de solidaridad con Cuba celebrado en el centro de Berlín, una iniciativa que reunió a cerca de 350 personas en respaldo a la nación caribeña.

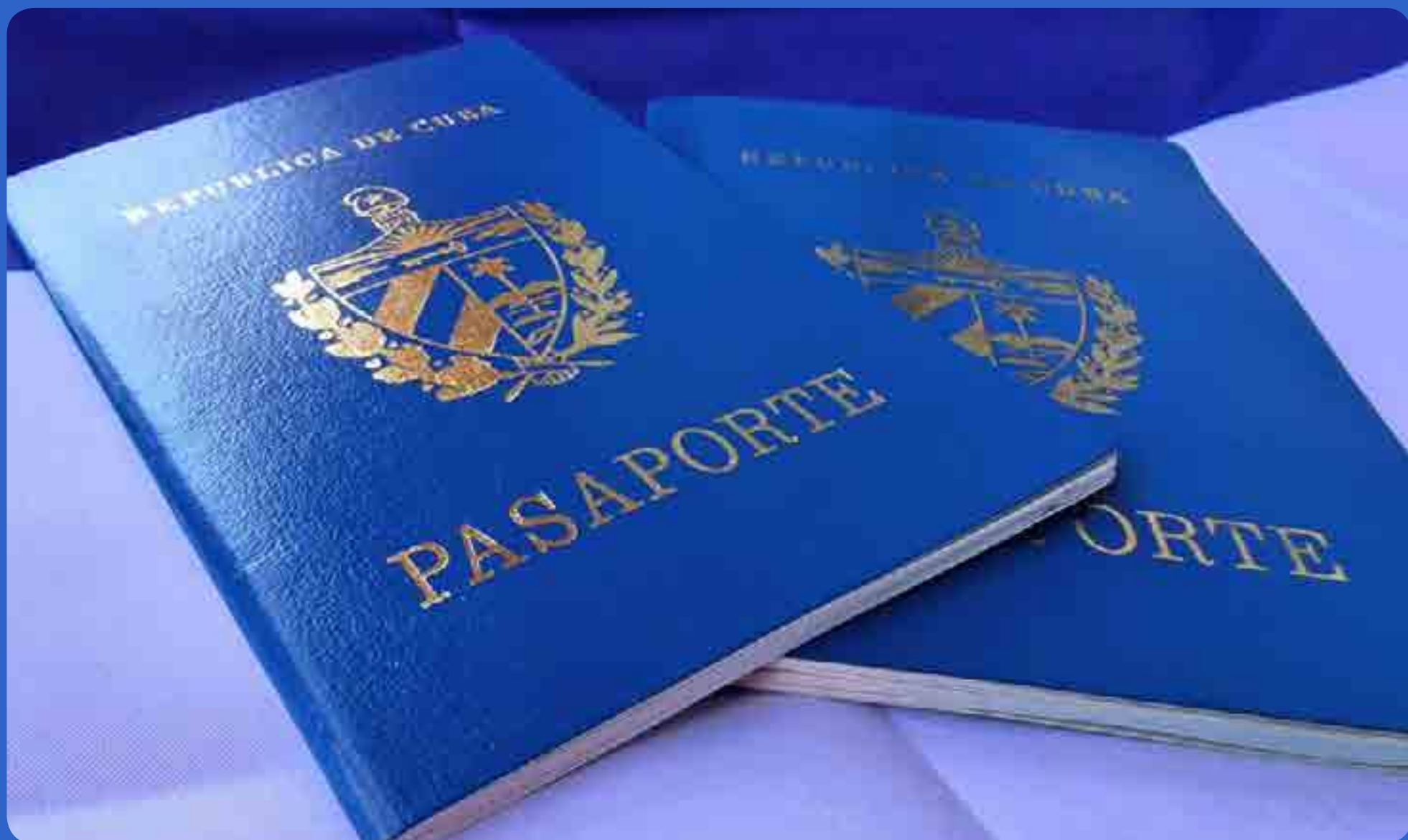
De acuerdo con una información de la embajada de la isla en el país europeo, la intérprete radicada en Fráncfort del Meno sumó su voz, acompañada por su agrupación Trio Cuba, a una jornada cultural organizada por la Asociación de Amistad Berlín-Cuba, presidida por Jutta Kausch, y el guitarrista y cantautor argentino-alemán Pablo Miró.

El encuentro congregó además al trovador chileno





Trámite en línea para pasaporte cubano



Los ciudadanos cubanos mayores de 18 años, residentes en el territorio nacional, ya pueden solicitar en línea el pasaporte corriente, informó el Ministerio del Interior. El servicio opera a través de la Plataforma de Información y Servicios Soberanía (www.soberania.gob.cu), como parte del compromiso gubernamental con la modernización de los trámites públicos.

Para requerir el documento, el interesado debe ser ciudadano cubano, mayor de edad, contar con plena capacidad jurídica y abonar el impuesto establecido de dos mil 500 pesos cubanos mediante sello de timbre.

El proceso inicia con el acceso a la plataforma y la autenticación mediante la Identidad Digital Certificada. Quienes no dispongan de este registro pueden solicitarlo siguiendo los pasos publicados en la sección de preguntas frecuentes del portal.

Una vez autenticado, el usuario navega a la categoría "Identidad, migratorios

y extranjería", selecciona el servicio de pasaporte corriente y completa el formulario digital con sus datos personales.

La modalidad virtual permite gestionar la solicitud desde cualquier dispositivo conectado, con pago electrónico seguro a través de las pasarelas Transformóvil y EnZona.

El sistema ofrece seguimiento del trámite con notificaciones en tiempo real y garantiza la validez jurídica plena de los documentos emitidos por la plataforma.

Transcurridos 30 días hábiles y una vez notificada la conclusión del proceso, el interesado solo debe presentarse en la oficina correspondiente para recoger el pasaporte.

Esta nueva funcionalidad amplía el catálogo de servicios digitales de la plataforma Soberanía y reafirma su misión de acercar la administración a la ciudadanía. ≡



Artista cubano fortalece vínculos culturales

El reconocido artista plástico cubano Fernando Reyna Escalona visitó la Embajada de Cuba en Belice para realizar trámites consulares y sostener un intercambio sobre futuras iniciativas de promoción cultural entre la comunidad residente en el país centroamericano.

Durante el encuentro, Reyna dialogó con el cónsul Armando González Pazo acerca de proyectos dirigidos a fortalecer la presencia de la cultura nacional en Belice mediante exposiciones, actividades artísticas y espacios de intercambio entre creadores y públicos de ambas naciones.

Nacido en Bayamo, provincia de Granma, en 1985, Fernando Reyna es graduado de la Academia de Artes Plásticas Oswaldo Guayasamín y del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una destacada carrera dentro de las artes visuales contemporáneas, con más de una veintena de exposiciones personales y participación en más de 50 muestras colectivas dentro y fuera de la isla.



Su obra ha estado presente en varias ediciones de la Bienal de La Habana y en importantes eventos internacionales, entre ellos la I Bienal del Sur, celebrada en Caracas, Venezuela.

Asimismo, realizó una residencia artística en Miami y sus creaciones forman parte de colecciones públicas y privadas en Cuba, Estados Unidos, España, México, Brasil y Belice.

Residente en Belice desde 2019, el creador ha contribuido activamente al desarrollo cultural de ese país.

En 2025 inauguró en la ciudad de San Ignacio la galería Reyna's Art Gallery & Café, concebida como un espacio para la promoción



de las artes visuales y el intercambio cultural.

La visita a la misión diplomática permitió además ratificar el interés común de impulsar acciones que acerquen la cultura cubana a las nuevas generaciones de emigrados y al público beliceño, mediante proyectos que resalten la riqueza de las tradiciones artísticas de la nación caribeña.

La Embajada de Cuba en Belice reiteró su disposición de acompañar a los creadores residentes en el exterior, tanto en la prestación de servicios consulares como en la promoción de iniciativas encaminadas a preservar y difundir la identidad cultural de la isla. ≡

Gobierno cubano denuncia nueva campaña de descrédito desde EE.UU.

El Gobierno de Cuba denunció que Estados Unidos volvió a actuar con premeditada intención en su afán por construir pretextos para desacreditar a la Revolución, su liderazgo histórico y sus dirigentes, buscando con ello confundir tanto al pueblo como a la opinión pública internacional. Una declaración del Ejecutivo precisa que todo responde a una hoja de ruta diseñada por ideólogos de la ultraderecha cubanoamericana, quienes se jactan de ser creativos e impredecibles. El texto puntualiza que su estrategia se centra en el uso de herramientas que incrementen de manera extrema e inusitada la política de máxima presión.

De acuerdo con el comunicado oficial, a ese plan obedecen las más recientes sanciones contra la isla dadas a conocer el pasado 1 de mayo.

Explica que la Orden Ejecutiva 14404 identifica como blanco al Grupo de Administración Empresarial (GAE), esta vez en articulación con las denominadas sanciones secundarias dirigidas a todo actor extranjero que realice operaciones de cualquier tipo con este conglomerado, haciendo énfasis en las presiones contra las instituciones financieras.


Se trata de la escalada más intensa, desproporcionada y peligrosa en la historia reciente de las relaciones bilaterales, puntualizó la administración de la isla.

Asimismo, afirmó que el fin deliberado es aislar al país de manera diplomática, comercial, financiera y energética; imposibilitar la sostenibilidad de la nación; condicionar el diálogo y evaluar variantes de agresión militar. Para ello, necesitan construir y consolidar una narrativa de descrédito reputacional contra todas las instituciones que constituyen el sostén del proyecto social cubano, apuntó.

Las autoridades aseveraron que el GAE nació en pleno Período Especial para enfrentar la guerra económica, con una visión propia, autóctona y genuinamente cubana.

Detallaron que su objetivo siempre ha sido agrupar empresas con capacidades en la generación de divisas y recursos que el Estado requiere para mantener las conquistas sociales, así como contribuir al fomento de diversos sectores de la vida nacional.

**DECLARACIÓN
DEL GOBIERNO
REVOLUCIONARIO**



“Son incontables los servicios prestados a la Patria por el Grupo de Administración Empresarial. Los aportes materiales y financieros de esta organización se pueden constatar en disímiles ejemplos: en la construcción de más de 10 mil viviendas en diversas provincias del país, en la creación de un campamento de pioneros y planes vacacionales para la infancia, en la manera en que se sostuvo la economía cubana durante los años de la pandemia de COVID-19”, argumentó el documento.

El Gobierno dio a conocer que los frutos de esta actividad empresarial han sido destinados también a inversiones en la termoeléctrica Lidio Ramón Pérez (Felton) de Holguín, al diseño de grandes obras hidráulicas —entre ellas los trasvases Este-Oeste y Norte-Sur para el beneficio de millones de ciudadanos—, y a la reparación de policlínicos, casas del médico de la familia y escuelas.

Estas actividades han sido informadas sistemáticamente a la dirección del Partido, el Estado y el Gobierno, siendo en todos los casos objeto del máximo control y fiscalización de los mecanismos competentes, puntualizó.

Más adelante, el texto sostuvo que el GAE no es una estructura opaca ni paralela al Estado; ha sido, por el contrario, una respuesta articulada de probada eficiencia frente al cerco económico que históricamente ha tratado de asfixiar al proceso revolucionario.

La declaración difundida señala que, tal como expresó el primer secretario del Comité Central del Partido y presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en el 8.º Congreso de la organización, resulta rigurosamente histórico el perfeccionamiento empresarial desarrollado inicialmente al interior de las Fuerzas Armadas Reclutadas, experiencia que luego sirvió al país y cuyos notables resultados tributan a la economía nacional.

Apuntó que miles de hombres y mujeres, durante estos últimos 30 años, han sido guardianes discretos de los recursos del país y merecen el reconocimiento general. Aunque su obra no haya sido contada lo suficiente, habla por sí sola por encima de la calumnia de Estado urdida desde Washington.

“Hoy, cuando la voluntad del pueblo cubano se expresa en un proceso de cambios contenidos en el Programa Económico y Social del Gobierno, esta organización es parte activa de las transformaciones del sistema empresarial del país”, aseveró el Ejecutivo.

Finalmente, ratificó que el GAE no es obra del secretismo ni de élites, y mucho menos la vía de enriquecimiento de unos pocos. Es uno de los tantos ejemplos que ha permitido resistir la agresión permanente del Gobierno de los Estados Unidos.

Su historia se construyó, al decir del líder de la Revolución cubana, General de Ejército Raúl Castro Ruz, “sin el menor ánimo de protagonismo, como se hacen las cosas serias”, concluyó el comunicado. ≡



**DECLARACIÓN
DEL GOBIERNO
REVOLUCIONARIO**

Legado de una generación histórica

POR YAIMARA PORTUONDO

Este 3 de junio del 2026, Raúl Castro Ruz arribó a los 95 años de edad, una fecha que motivó múltiples expresiones de reconocimiento dentro y fuera de Cuba hacia una de las figuras más relevantes de la historia contemporánea de la nación.

La celebración de este aniversario constituyó una oportunidad para reflexionar sobre una trayectoria marcada por la disciplina, la constancia y una profunda dedicación al servicio del país.

Su vida ha estado estrechamente vinculada a algunos de los acontecimientos más trascendentales del proceso revolucionario cubano y a la construcción de instituciones fundamentales del Estado.

A su avanzada edad, el General de Ejército representa a la generación histórica que protagonizó la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista y que posteriormente condujo importantes transformaciones políticas, económicas y sociales en la isla.

Su hoja de servicios abarca desde su participación en los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, hasta la expedición del yate Granma y la creación del Segundo Frente Oriental Frank País.

Tras el triunfo de 1959, desempeñó durante décadas responsabilidades de primer orden, entre las que destaca la conducción de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, institución que contribuyó a fortalecer y modernizar. Más adelante, en su condición de presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, impulsó procesos de actualización económica y administrativa, además de desempeñar un papel relevante en la proyección internacional de Cuba.



Su nombre ha quedado asociado a procesos decisivos dentro y fuera del archipiélago, con una impronta que trasciende los discursos habituales para insertarse en la práctica política cotidiana, la cual ha estado atravesada por transformaciones profundas, tensiones internacionales y decisiones de alto calibre.



Desde sus primeros pasos en la vida pública, su accionar se distinguió por una visión estratégica que combinó la firmeza ideológica con el pragmatismo en la gestión. Esa dualidad ha sido, para muchos analistas, una de las claves que explican su permanencia en el escenario político durante décadas, incluso en contextos de marcada complejidad.

En el terreno de las relaciones diplomáticas, su legado se teje con hilos de diálogo, resistencia y reconfiguración de alianzas. Bajo su liderazgo, Cuba consolidó vínculos con diversas regiones del mundo, apostando por una política exterior que equilibrara soberanía y cooperación.

América Latina, África, Europa y Asia fueron escenarios donde su presencia dejó huellas

tangibles, tanto en acuerdos institucionales como en gestos de acercamiento.

Uno de los capítulos más observados de su administración fue el proceso de restablecimiento de nexos diplomáticos con Estados Unidos, un hecho que marcó un giro significativo en décadas de distanciamiento.

Aquel momento, cargado de expectativas y presiones, evidenció su disposición a explorar nuevas rutas sin renunciar a los principios esenciales de la nación.

Sin embargo, no han faltado intentos de desacreditar su figura en determinados espacios internacionales. Desde sectores políticos y mediáticos en territorio estadounidense se han promovido narrativas que buscan empañar su imagen, reduciendo su trayectoria a visiones parciales o interesadas.

Frente a ello, la historia concreta y los hechos acumulados ofrecen un contrapunto más complejo y matizado. Lejos de esas interpretaciones, su aniversario se perfila como una ocasión para reconocer una vida dedicada al servicio público que ha resistido el paso del tiempo.

En Cuba, la fecha adquiere un significado que trasciende lo personal para convertirse en un acto de reafirmación colectiva.

Esta celebración es una expresión de continuidad. A pesar de las presiones externas y de los discursos que intentan redefinir su figura desde el extranjero, la narrativa interna insiste en mirar hacia adelante, con la convicción de que la historia se construye desde la persistencia y la memoria.

“Para adelante” consigna que acompaña este nuevo cumpleaños, es una declaración de voluntad. En ella se resume el espíritu de una etapa y la proyección de un país que sigue dialogando con su pasado mientras encara el porvenir.

Así, entre evocaciones, análisis y perspectivas, el aniversario de Raúl Castro Ruz se inscribe en el calendario como algo más que una efeméride: es un recordatorio de que las figuras históricas se miden por la profundidad de su impacto y por su capacidad de seguir generando debate, memoria y sentido. ≡

Frente a todos los peligros

POR BRENDA BARRANCO BORROTO

Cercano a cumplirse el centenario de su natalicio, el líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, continúa siendo un símbolo internacional de resistencia y valentía ante las adversidades. En 1952, el periódico *Alerta* publicó un artículo dirigido al presidente de la República en el que se le acusaba de traición a la patria, de prostituir el espíritu de la gracia presidencial, fomentar el latifundio, y mixtificar y rebajar la función de las instituciones armadas. Quien firmó dicha denuncia fue el propio Fidel Castro.

Con apenas 25 años, el tenaz abogado siguió la doctrina ortodoxa de Eduardo Chibás y comenzó una actividad que estaría estrechamente ligada a sus convicciones: poner la pluma al servicio de la causa y divulgar desde cualquier frente lo que creía justo. Múltiples retos y epopeyas vendrían luego, y con ellos otros espacios en los que el filo de su oratoria hizo temblar a los enemigos de la isla.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) resultó más tarde uno de los escenarios propicios para exponer sus ideas. A ese podio retornó en 1979 en su condición de presidente de Cuba y del Movimiento

de Países No Alineados. “Tengo un chaleco moral, es fuerte, ese me ha protegido siempre”, aludió en la víspera de aquel momento, cuando mostró su pecho al descubierto para desmentir a quienes lo creían portador de una prenda a prueba de balas.

Tiempo después, el dirigente volvió a sorprender a los medios de comunicación en el año 2000, cuando cubrió con un pañuelo el contador que mide la duración de los discursos en la Asamblea General.

Esta fue la última intervención que realizó ante la ONU, en la cual se concentró en reclamar de forma decidida la reestructuración del Consejo de Seguridad, al tiempo que alertó sobre la necesidad de la independencia en los nuevos tiempos que se avecinaban.

Su coraje le permitió desenmascarar al imperialismo en numerosas ocasiones. Además de su pensamiento político, sobresale como uno de los mayores exponentes del arte militar a nivel mundial debido a su liderazgo y capacidad para combinar métodos tácticos.



Ante la agresión de Playa Girón, adoptó medidas urgentes para proteger a la población, las tropas y los principales objetivos estratégicos y económicos. Igualmente, durante la llamada Crisis de Octubre no claudicó ante la amenaza nuclear, sino que reafirmó sin titubear la postura del proceso revolucionario.

Por otra parte, permanecer al lado de las masas en circunstancias de catástrofe engrandeció la estima de su pueblo. Así lo mostró durante el paso del ciclón Flora en 1963, cuando estuvo todo el tiempo al frente de las operaciones de auxilio a los damnificados y procuró llegar al lugar de mayor peligro.



Su presencia ante los acontecimientos de agosto de 1994 constituyó otro hito de impacto. Junto a los ciudadanos, salió al paso a los elementos contrarrevolucionarios que, financiados desde Estados Unidos, provocaron disturbios en las principales calles de La Habana.

En una comparecencia ante la Televisión Cubana y las ondas internacionales de Radio Habana Cuba, afirmó: "Aun a riesgo de que me pudiera ganar algunas críticas yo consideré mi deber ir donde se estaban produciendo esos desórdenes. Si realmente estaban lanzando algunas piedras y había algunos disparos yo quería también recibir mi cuota de piedras y disparos".

Próximo al siglo de su nacimiento, Fidel Castro sigue erigiéndose como un referente de firmeza frente a las amenazas.

Así quedó patentado en las palabras que dirigió a George W. Bush durante su mandato en la Casa Blanca: "Puesto que usted ha decidido que nuestra suerte está echada tengo el placer de despedirme como los gladiadores romanos que iban a combatir en el circo: 'Salve César, los que van a morir te saludan'. Solo lamento no poder siquiera verle la cara, porque en ese caso usted estaría a miles de kilómetros de distancia, y yo estaré en la primera línea de combate para morir combatiendo en defensa de mi Patria". ≡



Clausura entre lluvia, música y emoción



POR **YAIMARA PORTUONDO**

La música cubana vivió una tarde-noche de esplendor el domingo 24 de mayo con la clausura de la edición 29 de Cubadisco 2026; un cierre de lujo que reunió a grandes figuras y celebró lo mejor del panorama sonoro de la isla. Bajo la conducción de Edith Massola, la gala final se convirtió en una fiesta para el público, el cual no dejó de bailar y corear cada interpretación.

El gran protagonista de la noche fue el cantante Issac Delgado, quien se alzó con el Gran Premio Cubadisco 2026 por su álbum

Mira como vengo. “El chévere de la salsa” se llevó los aplausos de una audiencia entregada desde el primer acorde. Su presencia sobre el escenario evocó la época dorada que marcó a varias generaciones, mientras cada pieza despertaba recuerdos, sonrisas y coros espontáneos entre los asistentes.

La velada contó además con la participación de reconocidos artistas como Elito Revé, Haila María Mompié y el trombonista Eduardo Sandoval, creadores que aportaron diversidad y excelencia a un espacio marcado por la alta calidad musical. Aunque la lluvia insistió, no logró opacar el entusiasmo general.





Como es tradición en este tipo de celebraciones, el auditorio permaneció firme y entregado al ritmo, confirmando que la sonoridad caribeña es una fuerza que une, resiste y celebra. Los asistentes bailaron, cantaron y disfrutaron de una jornada caracterizada por la alegría, las competencias de baile, las coreografías y la diversión sana.

Esta gala fue mucho más que una premiación: se consolidó como un encuentro con la memoria y la identidad nacional.

La velada tuvo también un momento especial con la entrega del Premio de Honor a la Orquesta Revé, distinción que recibió con visible emoción su director, Elito Revé.

El músico cantó, bailó y dedicó palabras sentidas a sus seguidores, en un gesto que reafirmó el peso de una tradición profundamente arraigada en la cultura del país.

La noche avanzó con dinamismo y complicidad, siendo una ocasión propicia para agradecer a la EGREM, Colibrí, Abdala y Bis Music.

Estas casas discográficas resultan fundamentales en la promoción y defensa del patrimonio sonoro cubano, pues su labor sostiene buena parte de la memoria musical de la nación. Así terminó Cubadisco 2026: entre aplausos, emoción y resistencia frente al temporal, con una festividad que confirmó que la música de la isla no solo se escucha, sino que se vive. ≡



Un pasaporte perdido restaura la memoria y rompe el olvido



POR MARTIN HACTHOUN

La madre del icónico guerrillero Ernesto “Che” Guevara, Celia de la Serna, estuvo encarcelada e incomunicada en Argentina. **Prensa Latina** lo relata gracias a su hijo menor Juan Martín Guevara y el escritor Juan Darío Fuentes.

Ambos viajaron a Concepción del Uruguay, localidad de la provincia argentina de Entre Ríos donde De la Serna permaneció confinada en una celda, para asistir a un acto protocolar que fue calificado como una jornada de reparación histórica.

El pasaporte de la progenitora del Guerrillero Heroico permaneció archivado en el mismo juzgado donde fue indagada, sin que nadie sospechara su existencia, hasta que un empleado judicial lo halló recientemente. Ante el descubrimiento, las autoridades locales decidieron invitar a su hijo para entregárselo en una ceremonia solemne.

La madre del Che fue detenida inicialmente en Concordia, desde donde la trasladaron el 23 de abril de 1963 a la Unidad Penal Número 4 de Concepción del Uruguay, lugar en el que permaneció recluida diez días bajo el gobierno de facto de José María Guido.



Posteriormente, la transfirieron a la antigua cárcel de mujeres del Buen Pastor, en Buenos Aires, desde donde partió al exilio tras aceptar dicha opción en su condición de presa a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

Las autoridades judiciales y militares de la época la acusaron de transportar material de propaganda comunista y subversivo; una imputación con un marcado trasfondo político impulsada por su estrecho vínculo con Ernesto Guevara.

En Concepción del Uruguay fue interrogada por el juez federal Daniel César Albornoz y defendida legalmente por profesionales locales, entre ellos el abogado y escritor Dello Panizza.

Desde aquel momento, el documento de viaje quedó engavetado hasta su reciente hallazgo, siendo devuelto a su descendiente 63 años después en un acto de justicia y restauración de la memoria. “Lo que sí sobró fue emoción. La de Juan Martín recibiendo el documento de su madre y la de todos, testigos de esa mañana”, describió Fuentes, quien también se desempeña como director del Museo del Che La Pastera en San Martín de los Andes, provincia patagónica de Neuquén.

Como parte de la visita, auspiciada por la Asociación de Trabajadores del Estado, el intendente de Concepción del Uruguay —ciudad conocida también como La Histórica—, José Lauritto, recibió a la comitiva en audiencia oficial. Asimismo, con el respaldo de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER) y del equipo local de Derechos Humanos, Fuentes presentó su obra *Mundo Che* en el rectorado de dicha institución académica, donde se inauguró una exposición fotográfica que recorre la vida del líder revolucionario y de su entorno familiar.

Respecto al destino final del documento hallado, Juan Martín Guevara decidió donarlo al Museo del Che en Altagracia, Córdoba, residencia histórica de la familia Guevara de la Serna, espacio al que regresará próximamente el hijo menor de Celia para formalizar la entrega. ≡



POR ROBERTO F. CAMPOS

Una india con fuente en Cuba

La Fuente de la India, también conocida como la Noble Habana, es una escultura que cautiva a poetas, viajeros y ciudadanos por igual. Su historia resulta tan dinámica y mestiza como la urbe que representa.

En el corazón de La Habana, donde concluye el Paseo del Prado y se alza imponente el Capitolio, se erige desde hace casi dos siglos este monumento, convertido en uno de los símbolos más reconocibles de la capital cubana.

La inspiración para la obra no proviene de la mitología europea, sino de una leyenda local sobre los primeros encuentros entre culturas.

Según cronistas de la época, en 1509, cuando navegantes españoles realizaban el bojeo de la isla y llegaron al actual puerto de La Habana, divisaron a una bella aborigen sentada sobre una roca colosal.

La joven observaba en silencio a los recién llegados y, tras acercarse con cautela, hizo un gesto que abarcaba la bahía y los montes cercanos mientras pronunciaba una sola palabra: Habana.

Fascinado por la escena, uno de los marinos trazó un boceto de la nativa y la bautizó con el nombre que más tarde llevaría la Villa.

La materialización de esa leyenda en mármol fue impulsada por el ilustre estadista Claudio Martínez de Pinillos, Conde de Villanueva, figura clave del siglo XIX vinculada al desarrollo económico y a la introducción del ferrocarril en el país.

Como parte de un ambicioso programa de embellecimiento urbano, concibió la estructura, la cual se dice que financió con recursos propios para donarla a la ciudad.



El proyecto fue encargado al escultor italiano Giuseppe Gaggini (1791-1867), miembro de una reconocida familia de artistas de Carrara. Según los archivos de la Oficina del Historiador de La Habana, el creador ejecutó la obra en su estudio de Génova entre 1835 y 1837, con la colaboración del arquitecto Dionisio Tagliafichi en el diseño hidráulico.

La figura principal está tallada en mármol blanco de Carrara, la misma cantera que suministró material a Miguel Ángel. La peana sobre la que se asienta es de mármol gris vetado, mientras que los cuatro delfines y la concha del pilón fueron realizados también en el material blanco italiano.

Pesa alrededor de tres mil 200 kilogramos, mientras que el conjunto completo supera las 12 toneladas. La estatua mide 2,65 metros de altura y alcanza los 3,12 metros si se incluye el pedestal. El monumento íntegro llega a los 4,80 metros desde la base hasta la corona de plumas que adorna la cabeza de la india.

UN SÍMBOLO DE LA HABANA

Inaugurada el 15 de febrero de 1837, la fuente despertó gran admiración entre los habitantes de la época.

La efigie representa a una joven indígena cuyos atributos constituyen una rica alegoría de la ciudad y de la isla. Luce una corona de plumas y un carcaj repleto de flechas sobre el hombro izquierdo, símbolos de su origen.

En la mano derecha sostiene el escudo de La Habana, donde aparecen la llave que identifica a la plaza como la Llave del Golfo y las tres torres que evocan sus primeras fortalezas. En la izquierda porta una cornucopia llena de frutas criollas coronada por una piña, representación de la fertilidad de la tierra cubana.

La figura descansa sobre una roca artificial rodeada por cuatro delfines, de cuyas bocas brotaba el agua que caía sobre una gran concha utilizada como pilón. Hoy, lamentablemente, el surtidor permanece seco.

Algunos críticos de la época señalaron que la india poseía facciones más cercanas al ideal clásico europeo que a los rasgos taínos. Sin embargo, el historiador Emilio Roig de Leuchsenring defendió la obra como una de las representaciones alegóricas más auténticas de la capital.

Con el tiempo, esa interpretación híbrida fue plenamente asumida por la población.

A lo largo de su historia, el monumento ha cambiado varias veces de ubicación. Inicialmente fue colocado frente a la puerta este del antiguo Campo de Marte. En 1841 pasó al Prado; en 1863 fue trasladado al recién creado Parque Central y, en 1875, regresó al Prado para dar paso a una estatua dedicada a la reina Isabel II.

Su última transformación significativa ocurrió en 1928, durante el gobierno de Gerardo

Machado, cuando el Campo de Marte se convirtió en la Plaza de la Fraternidad Americana. Aunque permaneció en el mismo entorno, la fuente fue orientada hacia el mar y su base elevada tres metros para realzar su presencia.

Su belleza convirtió a la Noble Habana en musa de cronistas y poetas. El naturalista Tranquilino Sandalio de Noda dejó en 1840 una de las descripciones más elogiosas del conjunto, mientras que el poeta Gabriel de la Concepción Valdés, Plácido, le dedicó en 1842 un célebre soneto que comienza: "Mirad La Habana ahí, color de nieve, / gentil indiana de estructura fina".

El imaginario popular también la rodeó de misterio. Una leyenda afirma que la noche previa a su inauguración un fuerte huracán azotó la ciudad, derribó árboles y viviendas, pero no logró mover la tela que cubría la estatua. Durante décadas se repitió entre los lugareños y visitantes que quien no contemplara la Fuente de la India no había conocido realmente la capital.

Hoy continúa presidiendo uno de los espacios más emblemáticos de La Habana. Más que una obra hidráulica del siglo XIX, la Fuente de la India permanece como un símbolo de la historia, el mestizaje y la identidad de la capital cubana, capaz de seguir cautivando a quienes se detienen a admirarla. ≡

Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

Pasta de aguacate

Una opción fresca, cremosa y versátil que transforma un plato cotidiano en una experiencia deliciosa. Con un color vibrante y un sabor equilibrado, la convierten en una propuesta perfecta para disfrutar en cualquier momento del día. Ideal para quienes buscan una receta rápida, nutritiva, con un toque gourmet.

MODO DE PREPARACIÓN

Aplastar el aguacate hasta obtener una pasta. Machacar los dientes de ajo junto

con la sal. Añadir poco a poco el aceite revolviendo hasta que espese.

Adicionar el jugo de limón (para evitar que se oxide el aguacate). Mezclar con el aguacate. Se sirve para untar con galletas, pan, o sandwich. ≡

INGREDIENTES

1 aguacate

12 dientes de ajo

4 cucharadas de aceite de oliva

2 cucharaditas de jugo de limón





Publicidad y Noticias a la vista del viajero


Servicio de **Narrowcasting**

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.




Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:


**Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.**

 Calle 21 No. 406 entre F y G, Vedado, La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL

 (53) 7832-7777 / (53) 78301344

 rene@cl.prensa-latina.cu / ernesto@cl.prensa-latina.cu

 <https://www.prensa-latina.cu>

