

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



DÍA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES



Sumario



04



08

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 606 Edición Digital
Primera Semana / Mayo 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

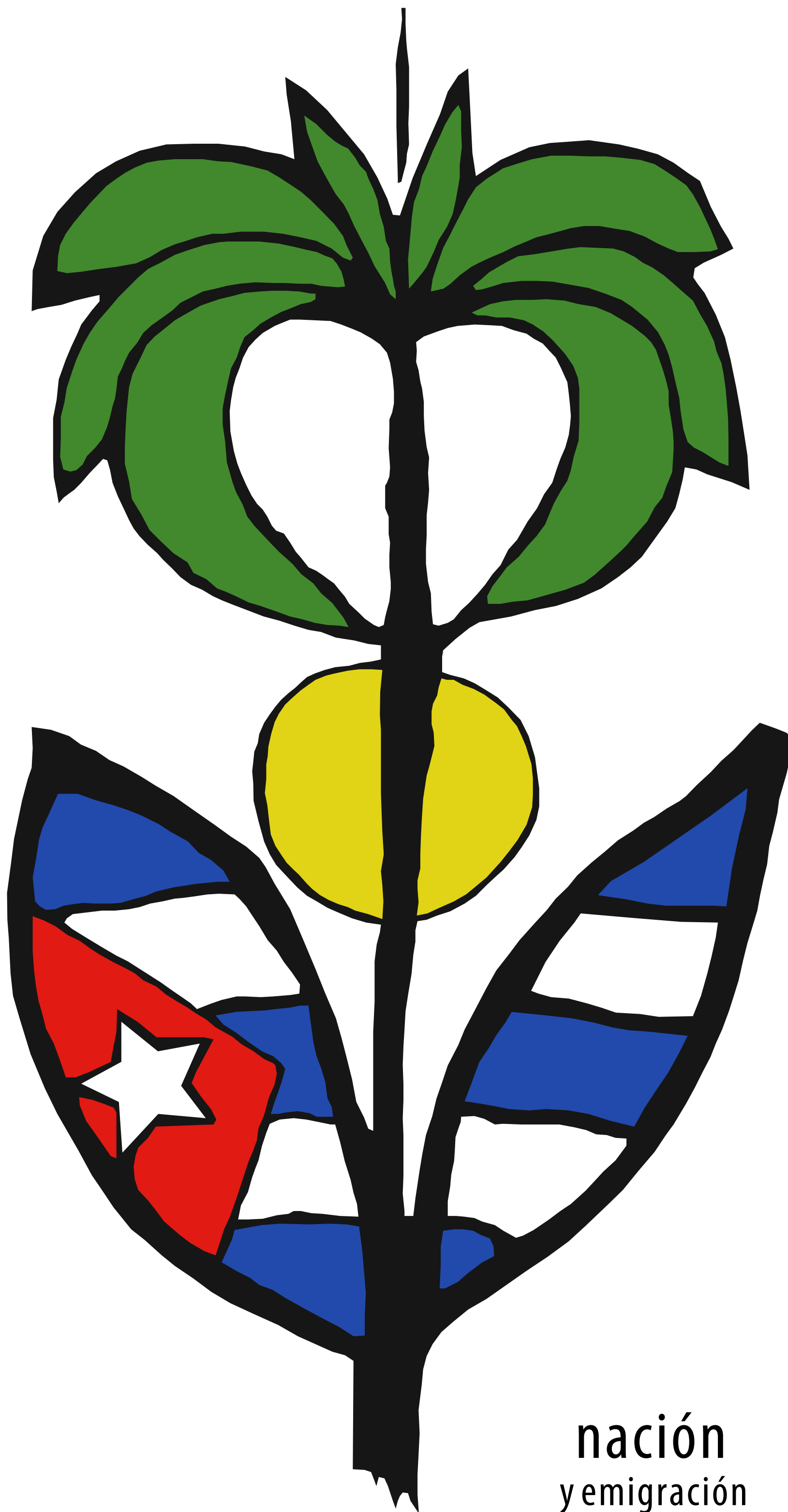


12



16





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



Compromiso frente a amenazas de Trump

Cubanos residentes en Europa respaldaron la iniciativa impulsada en la isla "Mi firma por la Patria", suscrita por más de seis millones de personas en rechazo a las amenazas de agresión del presidente estadounidense Donald Trump.

Desde la plataforma Juntos X Cuba, connacionales en Alemania, Francia, Italia y Suecia afirmaron que acompañan, desde la emigración, el sentir de quienes manifestaron su compromiso con la defensa de la soberanía e independencia de la nación.

"Hacemos llegar nuestra firma simbólica como muestra de compromiso con la patria y convocamos a todos los cubanos que compartan este sentir a expresarlo por las vías a su alcance", señalaron en un mensaje Ada Galano, Henrik Hernández, José Conde

y Cristóbal Danilo Campos, promotores del respaldo en Europa.

Durante la celebración del Día Internacional de los Trabajadores en La Habana se informó que seis millones 230 mil cubanos suscribieron el documento "Mi firma por la Patria", en defensa de la soberanía nacional y en rechazo al bloqueo estadounidense.

La semana pasada, Trump reiteró sus amenazas de intervención militar en la isla con el objetivo de propiciar un cambio de régimen.

Juntos X Cuba instó a dejar a un lado las diferencias políticas y a respaldar el derecho del país caribeño a decidir su propio destino.

"Existe un principio que debe unirnos: la defensa de Cuba como nación libre, digna y soberana", concluye el mensaje. ≡





Celebran Día del Idioma Español



El Colegio Crystal, en Luanda, celebró el Día del Idioma Español en un evento en el que participaron las embajadas de Cuba y España en Angola.

La directora del centro educativo, Paula Reis, destacó al inicio de la jornada la importancia del español como puente de comunicación entre culturas y herramienta para la formación académica.

Como parte del programa, embajadores y cónsules generales de países hispanohablantes acreditados en Angola leyeron un fragmento inicial de la obra *Don Quijote de la Mancha*, del escritor Miguel de Cervantes.

Los representantes diplomáticos compartieron también textos de autores de sus respectivos países.

En ese contexto, el embajador cubano, Oscar León González, declamó el poema *Cultivo una rosa blanca*, del Héroe Nacional cubano José Martí, y resaltó los valores de

amistad, respeto y solidaridad presentes en la obra.

Además, se realizó la premiación de los estudiantes ganadores del concurso "Don Quijote", iniciativa orientada a fomentar el interés por la lengua y la literatura españolas.

La celebración incluyó presentaciones culturales, entre ellas la interpretación de la canción *Guantanamera*, a cargo de alumnos de la institución educativa, reconocida por su enfoque multicultural y la enseñanza de idiomas, incluido el español.

El español figura entre los idiomas más hablados del mundo por más de 500 millones de personas, y constituye un importante vehículo de intercambio cultural, económico y académico.

La participación de la embajada de Cuba en la actividad reafirma su compromiso con la promoción del idioma español y el fortalecimiento de los vínculos culturales entre los pueblos. ≡



Defienden principio irrenunciable

La Asociación de Cubanos Residentes en Honduras defendió el principio de autodeterminación de su país y rechazó cualquier intento de injerencia externa en los asuntos internos de la nación.

“Defendemos el principio irrenunciable de la soberanía nacional de Cuba, convencidos de que su destino corresponde decidirlo exclusivamente a los cubanos, sin imposiciones ajenas a la voluntad popular”, subrayó la organización en una declaración.

El documento fue adoptado tras un encuentro realizado en Tegucigalpa, donde la comunidad de cubanos residentes reafirmó sus vínculos históricos, culturales y afectivos con la isla.

Durante la reunión, a la que asistió el embajador de Cuba en Honduras, Juan Loforte, los participantes manifestaron su disposición de contribuir con acciones

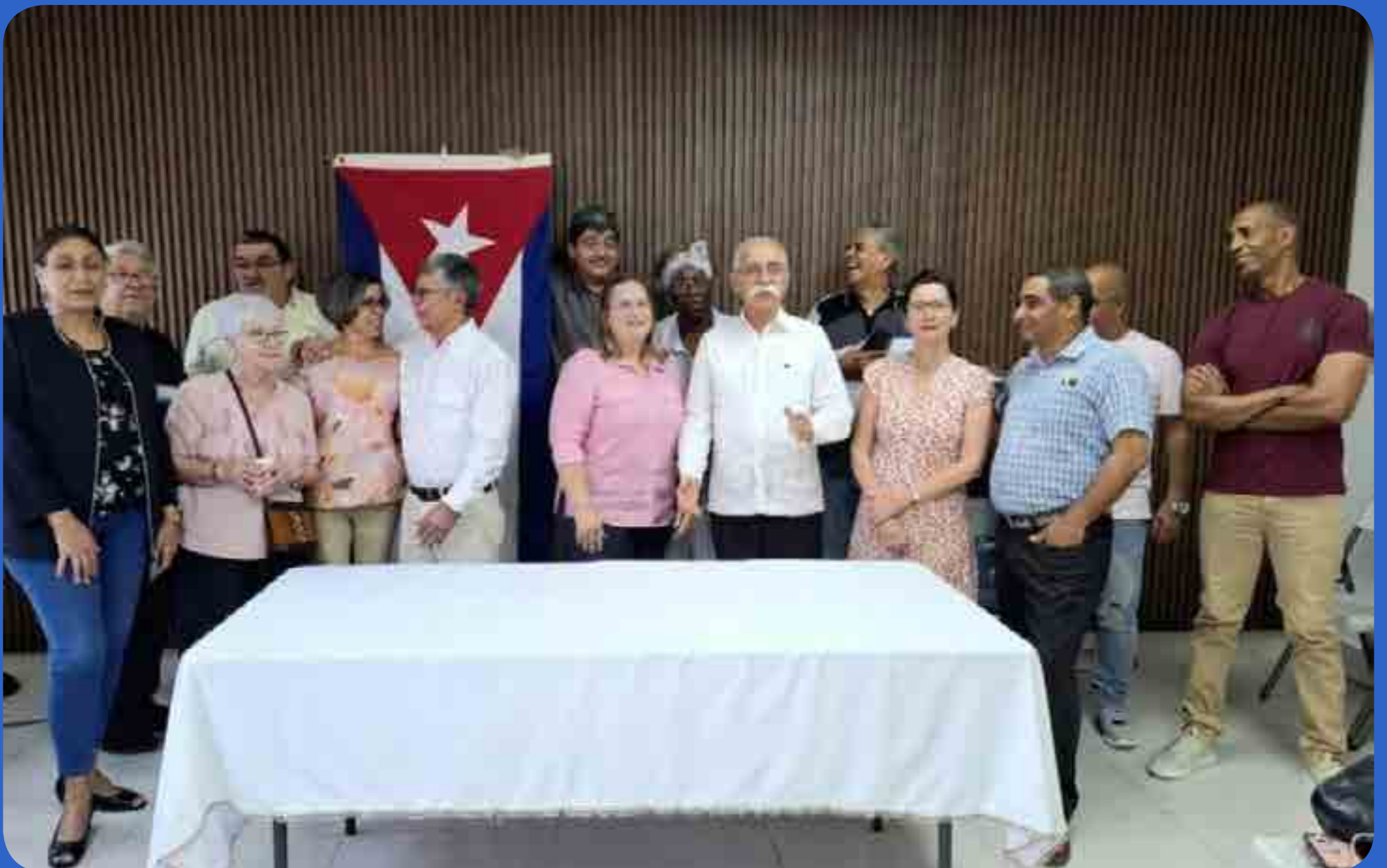
solidarias en beneficio de sus compatriotas y familiares.

Asimismo, ratificaron su compromiso de fortalecer los lazos de apoyo y acompañamiento comunitario en un contexto marcado por complejas condiciones económicas y sociales en Cuba.

El pronunciamiento rechazó toda política de bloqueo, así como cualquier forma de presión, amenaza o intento de intervención militar dirigido a condicionar el rumbo del país.

En ese sentido, la Asociación repudió posturas promovidas desde el exterior, incluidas las de la administración del presidente estadounidense Donald Trump.

“Reafirmamos nuestro compromiso con una Cuba soberana, digna y en paz, donde las decisiones emanen de su propio pueblo”, concluye la declaración. ≡





Promoverán viajes de connacionales



Uno de los temas incluidos en la agenda de la 44 FERIA Internacional de Turismo de Cuba (FITCuba 2026) esta dirigido a promover los viajes de cubanos residentes en el exterior hacia la isla.

El asunto abarca las potencialidades de ese mercado y las facilidades previstas, según explicó el director general de Mercadotecnia del Ministerio de Turismo (Mintur), Lessner Gómez.

Durante la presentación de una edición de la revista del Mintur *El Sol de Cuba*, el directivo señaló que en el evento se expondrán nuevas oportunidades de

negocios en el sector, junto con facilidades de viaje para los connacionales en el exterior.

Indicó que se preparan incentivos para incrementar los arribos de ese segmento, considerado estratégico para el desarrollo turístico del país.

Precisó que, en coordinación con agencias receptoras, se diseñaron productos específicos que incluyen alquiler de autos y servicios hoteleros ajustados a las necesidades de quienes viajan para reencontrarse con sus familias.

Gómez destacó la implementación de un

programa integral que permitirá a las oficinas de promoción en el exterior comercializar estas ofertas con mayor efectividad.

Añadió que se trabaja en la creación de facilidades dirigidas tanto a los cubanos residentes fuera del país como a sus familiares en la isla.

La 44 edición de la FERIA Internacional de Turismo de Cuba se desarrolla del 7 al 9 de mayo en formato híbrido, con dos jornadas virtuales dedicadas al sector profesional y una presencial para el público en el parque Josone, en Varadero, a unos 140 kilómetros al este de La Habana. ≡

Donald Trump eleva el tono de sus amenazas

POR DEISY FRANCIS MEXIDOR

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, elevó el tono de sus amenazas contra Cuba al declarar su intención de tomar el control de la nación antillana “casi de inmediato”.

Trump, quien ya había anunciado nuevas medidas coercitivas contra el país caribeño, afirmó en una cena privada del Forum Club, en West Palm Beach, que se ocupará de Cuba, pero primero dará continuidad a su política de confrontación en Irán, porque le gusta “terminar el trabajo”.

El mandatario republicano aseguró además que podría enviar el portaaviones USS Abraham Lincoln a unas 100 yardas (91.44 metros) de la costa cubana —con un claro propósito intimidatorio— y que en ese escenario espera escuchar desde Cuba un “muchas gracias, nos rendimos”.

Desde que asumió su segundo mandato en la Casa Blanca el 20 de enero del pasado

año, Trump ha intensificado su política hacia Cuba. El primer día en el cargo firmó una orden ejecutiva que revirtió medidas tardías, aunque en la dirección correcta, adoptadas por su antecesor Joe Biden.

El demócrata, durante sus cuatro años en el Despacho Oval, mantuvo en lo esencial la política de su predecesor hacia Cuba, aunque una semana antes de concluir su mandato decidió excluir al país de la unilateral y arbitraria lista de Estados Unidos de supuestos patrocinadores del terrorismo.

A partir de entonces, desde la Casa Blanca se han dictado numerosas disposiciones destinadas a endurecer el bloqueo económico, financiero y comercial, considerado el más prolongado de la historia, con el objetivo declarado de presionar a la Revolución cubana.

Entre esas medidas se incluyen las restricciones al envío de remesas —suspendidas desde el 31 de enero de 2025—, el incremento de la persecución a la cooperación



En una acción sin precedentes tras 23 años de suspensión, Donald Trump activó el Título III de la Ley Helms-Burton, permitiendo demandas contra entidades que supuestamente “trafican” con propiedades “confiscadas” en Cuba.



La creciente agresividad del Gobierno de Estados Unidos alcanzó su punto álgido tras la proclamación de un bloqueo energético y la amenaza de elevar las tarifas arancelarias y sanciones a quienes suministren combustible a Cuba.

médica internacional cubana mediante campañas de presión que llevaron a varios países a abandonar ese programa, así como la intensificación del control de la Oficina de Control de Activos Extranjeros sobre las operaciones financieras de La Habana.

También se puso fin al programa de parole humanitario, se suspendieron visas para intercambios culturales, deportivos y científicos, y se activó nuevamente el Título III de la Ley Helms-Burton tras 23 años de suspensión.

El 29 de enero, un año después de su regreso al poder, Trump firmó una orden ejecutiva que declaró una emergencia nacional respecto a Cuba, al considerarla una “amenaza inusual y extraordinaria” para la seguridad nacional y la política exterior de Estados Unidos.

Además, impuso un bloqueo energético y amenazó con sanciones secundarias y aranceles punitivos a cualquier país, empresa o naviera que intentara vender petróleo a Cuba, medida que diversos actores internacionales han señalado como una violación de la soberanía de terceros Estados.

El 1 de mayo, el mandatario estadounidense amplió mediante decreto las acciones

coercitivas de su Gobierno contra Cuba, como continuidad de las medidas anunciadas en enero, aunque sin mencionar entidades o personas específicas.

Al respecto, el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, denunció ante la comunidad internacional que Estados Unidos incrementa sus amenazas de agresión militar contra la nación caribeña a una escala peligrosa y sin precedentes.

En un mensaje en X, Díaz-Canel afirmó que “la comunidad internacional ha de tomar nota” y llamó a que el pueblo estadounidense “determine si se permitirá un acto criminal tan drástico”.

Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Bruno Rodríguez, rechazó la orden ejecutiva, calificándola como “repudiable, pero curiosa y ridícula” por el aumento de las presiones económicas contra el país.

El pasado 28 de abril, el Senado de Estados Unidos rechazó —con una votación de 51-47— una iniciativa demócrata que buscaba limitar los poderes de guerra del presidente y restringir posibles operaciones militares sin autorización del Congreso. ≡



Mucha Cuba en la calle este Primero de mayo

POR **MARIO MUÑOZ LOZANO**

Cual paradoja, pese a los apagones y a las dificultades con el agua, el transporte y los altos precios derivados de la inflación, la capital amaneció el Primero de Mayo llena de gente en las calles, en defensa de la paz y en rechazo a una posible agresión militar contra Cuba.

La celebración del Día Internacional de los Trabajadores, efeméride considerada obsoleta en muchas

partes del mundo, constituyó un espacio propicio para denunciar el criminal bloqueo, cada vez más férreo, de Estados Unidos contra la isla, así como las constantes amenazas de invasión y guerra provenientes del norte.

Una vez más, calles y plazas de toda la nación antillana

fueron ocupadas por cubanos, quizá no como en otros tiempos —criticarán algunos—, pero sí colmadas de un pueblo consciente de la necesidad de defender la Revolución cubana.

Que la población de esta isla ha envejecido no es un secreto; tampoco lo es que muchos hijos de este país

Más de cinco millones de cubanos protagonizaron una multitudinaria jornada de celebración por el Día Internacional de los Trabajadores.





La masiva campaña Mi firma por la Patria, que superó las seis millones de rúbricas, constituyó la antesala de las celebraciones de este Primero de Mayo.

han emigrado por diversas razones. Se percibe, se ve y duele. Sin embargo, esos elementos constituyen también motivos para luchar por un país próspero, que crezca y se desarrolle en tranquilidad.

Mucha Cuba salió en esa primera madrugada de mayo a las calles y, sin decirlo, con su paso firme o al ritmo de los tambores, reiteró el mismo mensaje de rebeldía que ha transmitido de generación en generación desde las luchas por su independencia, hace ya casi dos siglos.

“El amor, madre, a la patria no es el amor ridículo a la tierra, ni a la yerba que pisan nuestras plantas. Es el odio invencible a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la ataca...”, escribió el Héroe Nacional cubano José Martí,

con apenas 15 años, en su poema *Abdala*.

Ese sentimiento llegó hasta el Malecón habanero de la mano del trabajador, la familia, las parejas jóvenes, los adultos vestidos de milicianos, el abuelo con sus medallas de Playa Girón, así como del sindicalista brasileño y la activista estadounidense que viajaron a La Habana para entregar donativos a un hospital y desfilar junto al pueblo cubano en esta jornada.

Puede haber agotamiento, incluso desesperanza; son muchos años de hostigamiento estadounidense y de crisis. Pero, aun así, Cuba regresó a las calles para reafirmar su confianza en el proyecto de justicia social que busca preservar frente a presiones externas, defender un futuro de paz para sus hijos y expresar al gobierno estadounidense y a sus aliados que cualquier agresión contra el país tendrá un alto costo. ≡



Su fe en la independencia económica de América Latina



El líder de la Revolución cubana defendió acciones soberanas y cuestionó la efectividad de foros internacionales ante el Consejo Económico de los 21.

POR **PEDRO RIOSECO**

A solo cuatro meses del triunfo de la Revolución cubana, el 27 de abril de 1959, a bordo del avión que lo conducía a la Conferencia de los 21, en Buenos Aires, Argentina, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz llamó a los pueblos de América a buscar soluciones reales al atraso económico.

En declaraciones a un periodista de la radio cubana, afirmó que “es hora de buscar soluciones verdaderas a lo que constituye la fuente de las grandes preocupaciones y trastornos sociales, económicos y políticos de América: el subdesarrollo y la crisis crónica que, en el orden económico, viven los pueblos latinoamericanos”.

Ante el Consejo Económico de los 21, en el Palacio del Ministerio de Industria y Comercio de Buenos Aires, el 2 de mayo de 1959, profundizó en la defensa de acciones

soberanas en beneficio de los pueblos, lo cual sería una constante a lo largo de su vida en numerosos foros internacionales.

“...Las conferencias internacionales se convierten en meros torneos oratorios. La consecuencia de ello —y debo decirlo aquí con entera franqueza— es que los pueblos apenas se enteran de los temas que se discuten en estas reuniones; apenas se preocupan por esas cuestiones; apenas creen en las soluciones a las que se llega.

“Sencillamente, no tienen fe, porque no ven realidades; no tienen fe porque estas, muchas veces, están en contradicción con los principios que se proclaman; no tienen fe porque desde hace años esperan soluciones verdaderas y no las encuentran”.

También enfatizó que “se hace necesario despertar la fe de los pueblos, y esta no se despierta con promesas, teorías ni retóricas.



Desde Buenos Aires, Fidel llamó a los pueblos de América Latina a buscar soluciones reales al subdesarrollo.

“La fe de los pueblos se despierta con hechos, con realidades y con soluciones verdaderas. Debemos tener en cuenta que el más terrible vicio que puede apoderarse de la conciencia de los hombres y de los pueblos es la falta de fe y de confianza en sí mismos”.

Asimismo, señaló: “Tenemos cierta tendencia a aplicar anestesia en lugar de remedios, paliativos en vez de soluciones, y pronto volvemos a encontrarnos con los mismos males; por lo tanto, el ánimo con que emprendamos esta obra es esencial.

“Soy de los hombres que creen firmemente que no hay obstáculo, por difícil que sea, ni dificultad que no se venza cuando se enfrenta con verdadera decisión. Para este continente, para sus naciones, pueblos y gobiernos, los problemas derivados del subdesarrollo de América Latina son de la mayor trascendencia e importancia.

“Son más grandes y graves de lo que se ha planteado aquí, porque los representantes de los países de América Latina que han acudido a esta reunión no pueden ignorar los problemas de sus pueblos ni las dificultades concretas que enfrentan en el interior de sus naciones.

“Y los gobiernos democráticos representativos —agregaba Fidel Castro—, que constituyen la mayoría de los aquí representados, conocen los peligros que enfrentan como consecuencia del subdesarrollo”.

Luego afirmó: “Aquí se ha dicho que una de las causas del subdesarrollo es la inestabilidad política; sin embargo, la primera verdad que debe quedar clara es que la inestabilidad política en América Latina no es causa, sino consecuencia del subdesarrollo.

“Cuando se habla de realidades no puede haber segundas intenciones; cuando se señala un problema no puede existir intención oculta. Si a Estados Unidos le preocupa que América corra esa suerte, a los latinoamericanos nos interesa aún más evitarlo.

“América no quiere convertirse en campo de batalla ni, por descuido o falta de visión, en escenario de conflictos como ha ocurrido en otras regiones del mundo.

“Por lo tanto, al expresarnos así, pensamos en el interés latinoamericano, porque enfrentamos peligros y problemas que Estados Unidos no tiene; por eso, a veces, resulta difícil que comprendan la realidad de América Latina”.

Pocos meses después, el presidente estadounidense Dwight D. Eisenhower impuso, el 19 de octubre de 1960, un bloqueo parcial a Cuba y rompió las relaciones diplomáticas el 3 de enero de 1961, lo que dio continuidad a la política de agresiones iniciada tras el triunfo de la Revolución cubana.

El 31 de enero de 1962, por presiones de Estados Unidos, Cuba fue expulsada de la Organización de Estados Americanos, y la mayoría de los países de la región, con la excepción de México, rompieron relaciones diplomáticas con la isla, considerada un “mal ejemplo” por el gobierno estadounidense.

El bloqueo económico, comercial y financiero contra Cuba, decretado por el presidente John F. Kennedy el 3 de febrero de 1962, suma ya más de seis décadas y constituye el más prolongado y abarcador aplicado contra un país en la historia contemporánea.

Sus efectos extraterritoriales, recrudescidos durante la pandemia de la COVID-19 y reforzados durante los mandatos del presidente Donald Trump, han sido denunciados por la comunidad internacional. La Asamblea General de las Naciones Unidas ha condenado esta política en reiteradas votaciones consecutivas. ≡

Voces femeninas irrumpen en el teatro El Sótano



La directora Lizette Silverio Valdés presenta una puesta en la que las intérpretes comparten experiencias personales vinculadas a problemáticas actuales.

POR YAIMARA PORTUONDO

De qué hablan las mujeres en el baño es una obra teatral que reúne a cinco jóvenes actrices para abordar, sin filtros ni adornos, las múltiples realidades que atraviesan las mujeres contemporáneas.

Cada sábado y domingo, a las 2:00 de la tarde, suben al escenario del teatro El Sótano con una propuesta de intensa carga testimonial y poética, que entrelaza relatos sobre el inicio de la vida adulta y los desafíos que implica ser mujer.

La obra invita a reflexionar sobre el acoso, el hostigamiento cotidiano, la ignorancia y los prejuicios; también sobre los roles impuestos, las cicatrices invisibles que marcan la vida femenina y la constante búsqueda de libertad.

Más que un espectáculo, constituye un llamado a escuchar, comprender y acompañar

las luchas que conforman el universo femenino.

Bajo la dirección de Lizette Silverio Valdés, las intérpretes exponen sus historias desde la intimidad y la experiencia: cómo las heridas las han marcado y de qué manera esas vivencias dialogan con los desafíos del presente.

A través de una narrativa sincera y emotiva, las protagonistas llevan al escenario las voces de muchas mujeres que enfrentan desigualdad, homofobia y violencia; pero también reflejan la fortaleza necesaria para resistir y transformar el dolor en un acto de afirmación y creación, siempre con el amor como hilo conductor en cada palabra y gesto.

Aunque no son actrices de amplio reconocimiento público, demuestran un talento evidente. Apelan con solvencia al peso dramático de los personajes y sostienen la escena con entrega y naturalidad. El público reconoce su

El montaje utiliza una estética minimalista y recursos simbólicos para construir el discurso escénico.



trabajo y aplaude la sinceridad de la propuesta, con la que conecta profundamente.

La puesta en escena, de corte minimalista y con un lenguaje cargado de simbolismo, invita a meditar sobre la realidad representada. Se trata de un proyecto audaz, humano y necesario, que confirma el compromiso del teatro cubano con los temas que atraviesan a la sociedad, así como la capacidad del arte para revelar, sanar y unir. Si alguien en el público se reconoce, entonces la función cumple su propósito.

La música también forma parte del espectáculo y, junto con las coreografías cuidadosamente diseñadas, aporta frescura, energía y una marcada sensibilidad juvenil. Todo está concebido con el propósito de alcanzar una expresión escénica sólida.

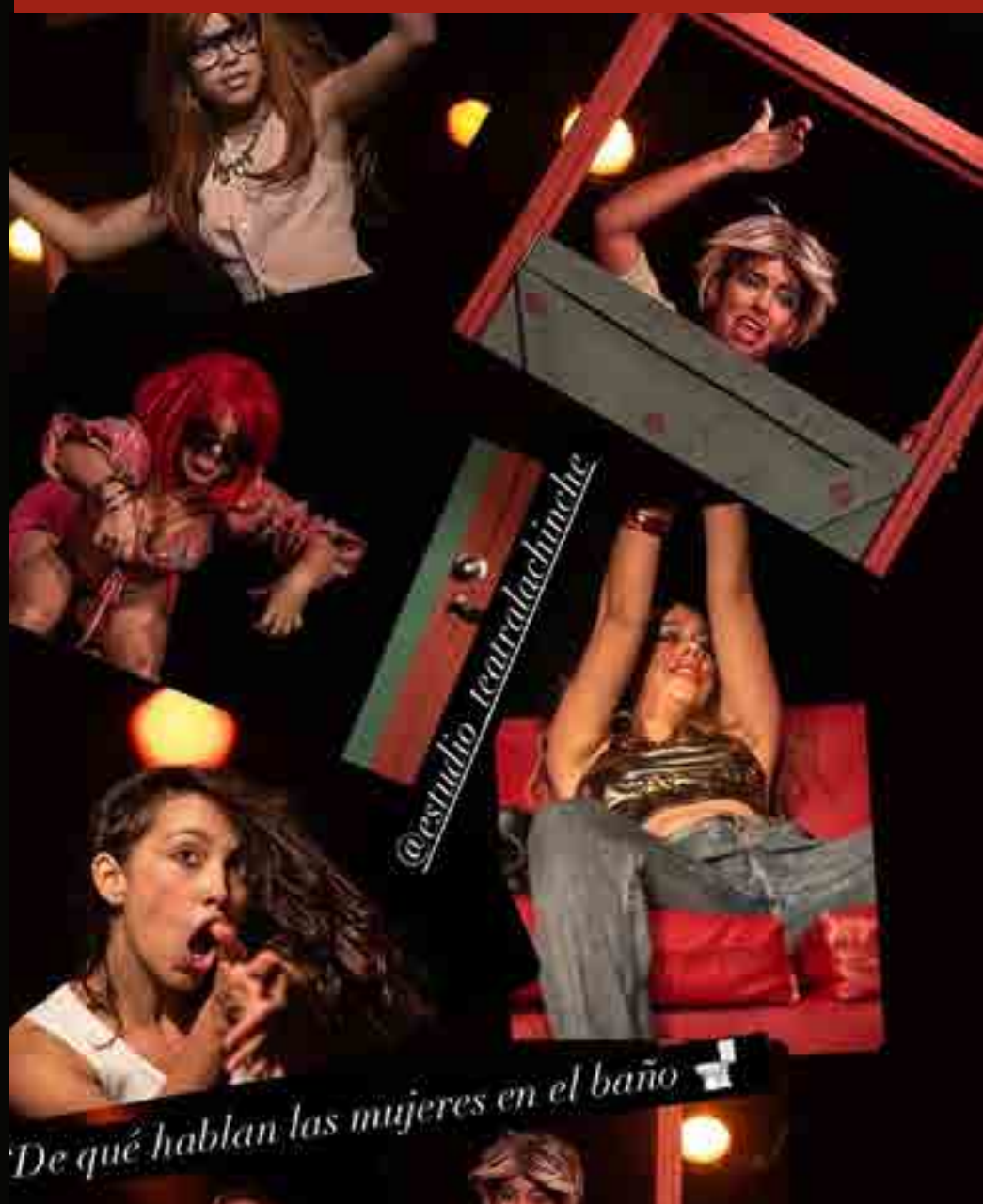
El público acompaña la puesta coreando las canciones y convierte el momento en una experiencia compartida, llena de entusiasmo y conexión con los artistas.

Al finalizar la representación, las actrices se desprenden de sus personajes para ofrecer una breve reflexión sobre lo expuesto en escena, lo que aporta un cierre sensible y consciente.

El Estudio Teatral La Chinche se distingue por su labor con jóvenes talentos, la búsqueda de nuevas estéticas escénicas y la creación de obras que dialogan con la realidad social cubana desde una mirada fresca, cercana a un teatro vivo, participativo y profundamente humano. *De qué hablan las mujeres en el baño* confirma que el teatro es un espacio de catarsis, valentía y verdad. ≡



La obra aborda temas como el acoso, el hostigamiento cotidiano y los prejuicios en la vida de las mujeres.



Las intérpretes exploran en escena las secuelas emocionales y la búsqueda de libertad femenina.

Recibe Roberto Salas, Premio Nacional de Artes Plásticas 2025

POR ADIS M. MORERA RUIZ

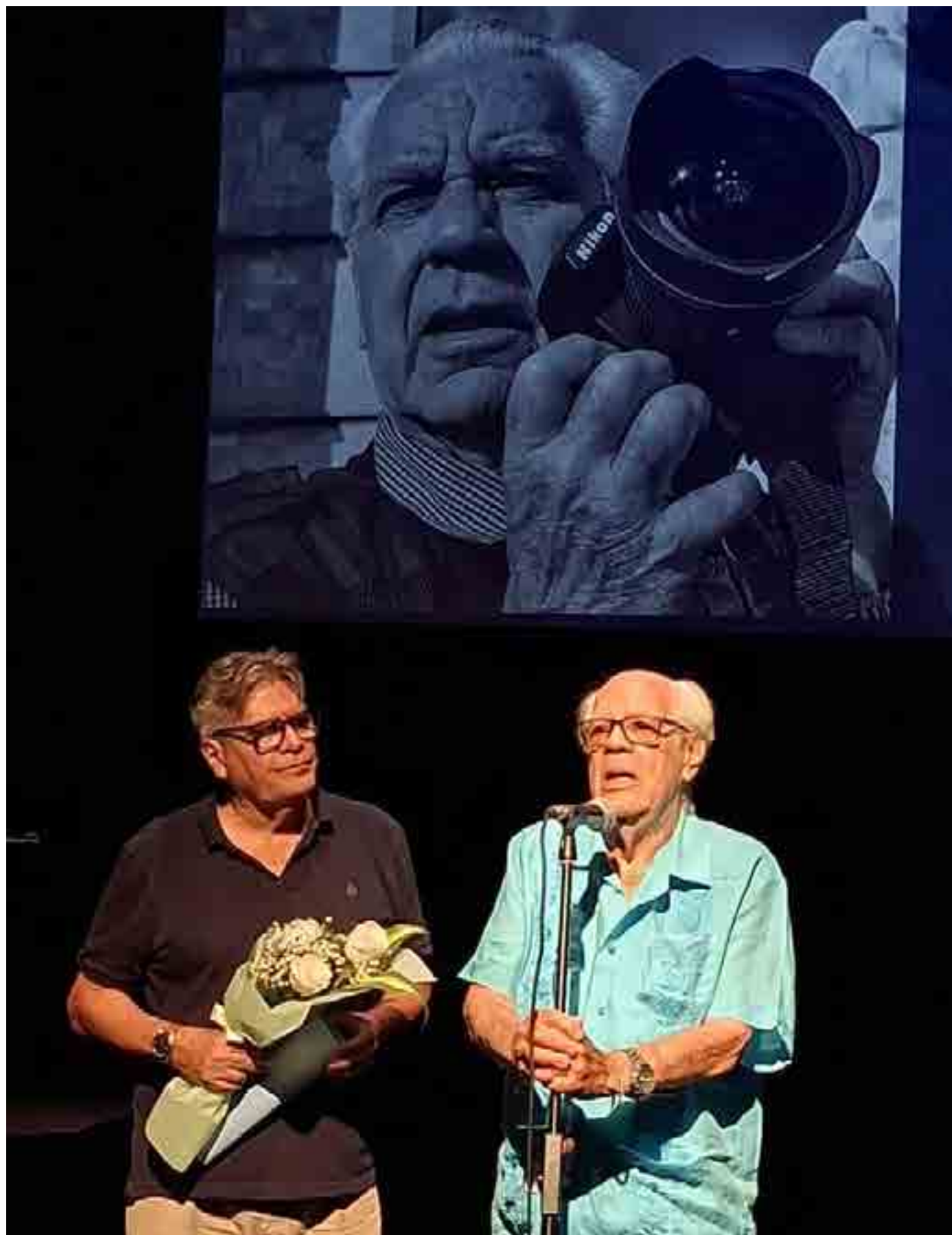
En un acto de justicia poética, el reconocido artista cubano del lente Roberto Salas recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas 2025 ante la presencia de amigos, creadores y admiradores que confluyeron para celebrar su obra.

La música y las emociones colmaron el Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, donde no faltaron los elogios a uno de los más importantes cultivadores de la denominada fotografía épica.

Roberto Salas, también conocido como "Salitas", agradeció la presencia de los asistentes y manifestó su orgullo y alegría por haber recorrido un largo camino. Según comentó, ese fue un día que permanecerá por siempre en su memoria.

En el encuentro, el curador y crítico de arte Nelson Herrera Ysla, miembro del jurado, dedicó sentidas palabras al homenajeado, al igual que el poeta y ensayista cubano Rafael Acosta de Arriba.

"Más que a la entrega de un premio muy merecido,



El artista Roberto Salas, conocido como "Salitas", agradece emocionado el reconocimiento a su extensa trayectoria en la fotografía cubana.

asistimos a un acto de verdadera justicia poética", destacó Acosta de Arriba, quien tuvo a su cargo las palabras de elogio al artista.

En su opinión, "la obra de este fotorreportero, fotógrafo

independiente y artista visual logró articular el registro documental de la historia y el ensayo fotográfico en su mejor vertiente, con la gestación iconográfica de una estética indiscutible".



Rafael Acosta de Arriba.

Acosta de Arriba rememoró aquellos años en que Salas se abrió paso en este universo creativo; aquel joven que se buscaba a sí mismo, “alguien cuya mirada deseaba un horizonte más vasto que el que le proporcionaba el periodismo”.

“Roberto se apartó del trabajo dirigido del fotorreportero para experimentar en la fotografía testimonial, libre y creativa”.

A lo largo de su extensa trayectoria, el artista inmortalizó rostros imprescindibles de la historia, entre ellos el Comandante en Jefe Fidel Castro, a quien acompañó en innumerables viajes dentro y fuera del país.

Así, logró “fotografías de gran valor que hoy forman parte del legado iconográfico de la imagen de Fidel Castro”.

“Repito aquí lo que le dije en varias oportunidades a Roberto: en esa fotografía se advierte que el modelo se sentía muy cómodo con el fotógrafo”.



Nelson Herrera Ysla.

El destacado ensayista evocó además las imágenes tomadas por Salas en Vietnam, fotografías que no dejan a nadie indiferente, “registradas con manos y mirada maestras por nuestro artista”.

Para el artista visual, “Vietnam fue una experiencia personal única, de esas que transforman y permanecen para siempre en el ser”.

Roberto documentó la identidad visual de la población

cubana al utilizar un set común para todos los modelos, un “trabajo excepcional dentro de la fotografía cubana”.

A su juicio, el legado de Roberto Salas es, en sí mismo, una recreación antropológica del cubano en su totalidad artística, sociológica y estética, mientras que el premio —extensivo a la fotografía cubana en general— reconoce a un “hombre que ha poseído y ha sido poseído por una indetenible sed de belleza.”

“Felicidades, querido amigo. Al final se hizo justicia y el Premio Nacional de Artes Plásticas se enriquece y prestigia con tu nombre y con tu obra”.

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba también reconoció al creador, mientras que Frank Fernández derrochó maestría al piano para agasajar a quien tanto ha aportado a la fotografía cubana. ≡



Roberto Salas recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas 2025 en el Museo Nacional de Bellas Artes, rodeado de colegas, amigos y admiradores.

POR ROBERTO F. CAMPOS

Curiosidades de la siempre turística Habana



La Habana, capital de Cuba, siempre tiene novedades, ya sean curiosidades acumuladas con el tiempo o recodos turísticos que atrapan la atención de los viajeros, como ocurre en la actualidad.

La urbe es mucho más que un destino turístico, pues ofrece una experiencia sensorial que cautiva al visitante desde el primer instante.

En ella conviven contrastes: el esplendor colonial se mezcla con el desenfado caribeño, y coches de los años 50 circulan junto a edificaciones de vanguardia.

Uno de los emblemas más fotografiados y fascinantes radica en los automóviles anteriores a la Revolución cubana de 1959, que forman parte de la cotidianidad de muchos habaneros.

La imaginería popular les otorgó el nombre de "almendrones" por su forma alargada y redondeada. Han sobrevivido gracias al ingenio y la creatividad de sus dueños, quienes los mantienen en funcionamiento

con piezas adaptadas de otros modelos o fabricadas artesanalmente.

Subirse a un descapotable de los años 50 para recorrer la ciudad va más allá de un paseo turístico: constituye un viaje en el tiempo.

Pero La Habana no solo vive de su pasado automovilístico; su arquitectura se asemeja a un libro abierto sobre su historia.

La Habana Vieja, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, está compuesta por un laberinto de calles adoquinadas, plazas señoriales y edificaciones barrocas y *art déco* meticulosamente restauradas.

Aquí la curiosidad surge a cada paso. En la Plaza de la Catedral se puede admirar la basílica de estilo jesuita, aunque pocos conocen que en sus inicios funcionó como almacén.

En la Plaza Vieja, que a lo largo de los siglos fue mercado, parque e incluso aparcamiento



subterráneo, se aprecia hoy su esplendor original.

El Malecón, extensa avenida que bordea la ciudad junto al mar, es otro de los grandes protagonistas de la vida habanera.

Con casi ocho kilómetros de longitud, se ha convertido en un gran punto de encuentro, pues al caer la tarde se reúnen pescadores, músicos, parejas y grupos de amigos para compartir el atardecer y el romper de las olas.

Es, además, un lugar ideal para comprender el alma del habanero, conversar y sentir el ritmo de la ciudad. Una curiosidad: las olas que saltan el muro en días de temporal se conocen como “los besos del mar”, un espectáculo en sí mismas.

Hablar de La Habana implica referirse a la música y el baile. El ritmo no solo se escucha en cabarets o centros nocturnos; brota de las ventanas, los portales y los propios transeúntes.

Para los amantes de la buena mesa, los paladares —como se conoce a los restaurantes privados— representan una verdadera revolución gastronómica.

Desde la cocina tradicional cubana, con platos como el lechón asado y los moros y cristianos, hasta propuestas de alta cocina de fusión, la oferta es variada y sorprendente, pese a las carencias.

No se puede partir sin probar un auténtico mojito o un daiquirí, preferiblemente en los lugares que los popularizaron: La Bodeguita del Medio y el Floridita, respectivamente, dos espacios emblemáticos frecuentados por Ernest Hemingway.

Más allá de los hoteles de lujo y de las playas cercanas de Santa María del Mar, otro de los grandes atractivos de La Habana reside en la autenticidad de su gente y en la magia de lo cotidiano.

Pasear en un coche clásico, degustar un helado en el parque Coppelia, visitar el estudio de un artista local en un edificio colonial o simplemente sentarse en el muro del Malecón son experiencias que quedan grabadas en la memoria.

Un viaje a La Habana es un encuentro con la historia, la cultura y, sobre todo, con la inagotable vitalidad de su pueblo. ≡

Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

Crema de zanahoria

Nada como una buena crema de zanahoria para sentarse a la mesa con algo delicioso, sano y hecho en casa. Es una de esas recetas fáciles de preparar, suave al paladar y perfecta para compartir en familia.

PREPARACIÓN

Picar las zanahorias y pasarlas por la batidora con la cebolla y media taza de caldo. Poner la mantequilla al fuego y cuando esté caliente, incorporar la zanahoria. Dejar sofreír

un poco y agregar el resto del caldo, la sal y la pimienta. Adicionar el yogurt y hervir durante 15 minutos, Servir caliente. ≡

INGREDIENTES

- ½ taza de yogurt
- 1 cebolla mediana
- 2 tazas de zanahoria
- 1 cucharadita de sal
- Pimienta molida al gusto
- 1 cucharada de mantequilla
- 4 taza de caldo desgrasado





Publicidad y Noticias a la vista del viajero


Servicio de **Narrowcasting**

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.




Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:


**Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.**

 Calle 21 No. 406 entre F y G, Vedado, La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL

 (53) 7832-7777 / (53) 78301344

 rene@cl.prensa-latina.cu /
ernesto@cl.prensa-latina.cu

 <https://www.prensa-latina.cu>

