

ICM

MAYO 2026

La Corchea



Foto tomada de www.cubahora.cu

CORAZÓN FELIZ
**Trabajar para el arte
y las infancias en Cuba**
PÁG. 7

JORGE GÓMEZ
**El valor de vivir
para la música**
PÁG. 11

CUERDAS DEL ALMA
**Un cuarteto afina la
esperanza de Iberorquestas**
PÁG. 13

EDITORIAL

Cual rompehielos de la música cubana, el fenómeno Cubadisco —es más que feria y premio— se erige cada año ante los obstáculos que impone un mundo plagado de disqueras, empresas distribuidoras y productores súper competitivos, algunos, incluso, decididos a frenar todo lo que huelga a esta isla irreverente, pese a la alta calidad y talento de sus artistas.

Celebrada anualmente, la Feria Internacional Cubadisco es un evento de gran relevancia para la música y la cultura de nuestra nación. La cita se ha consolidado como una plataforma crucial para la promoción de lo mejor de la música cubana, tanto nacional como internacional, permitiendo la interacción entre artistas, productores, compositores y el público en general.

A lo largo de su historia, el evento ha sido un escenario de intercambio cultural, donde se presentan nuevas propuestas y se rinde homenaje a los grandes exponentes de la música del patio. Además de su valor artístico, desempeña un papel clave en la preservación y difusión tanto de géneros tradicionales de la Isla, como del jazz, el rock, los sonidos más contemporáneos y la música clásica cubana.

Dedicada este año al son, género que con méritos suficientes ingresó recientemente en la Lista de la Unesco del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, la feria coincidirá con el centenario del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, uno de nuestros grandes promotores culturales, además de que honrará los 70 años de la orquesta Revé, el centenario del cantante Pacho Alonso y al músico Jorge Gómez, recientemente fallecido, líder del grupo Moncada y uno de los principales promotores del certamen.

Como en cada edición, Cubadisco no solo atrae a profesionales del sector, sino que también fomenta el interés y el conocimiento de las nuevas generaciones sobre el legado musical cubano.

De igual forma, refuerza el compromiso del país y de sus instituciones con la promoción de lo mejor de la creación y la innovación en un contexto de respeto a las tradiciones. Cubadisco es un espacio donde se celebran tanto las raíces como la evolución de la música de esta tierra, consolidando su presencia en el escenario global.

PREMIO CUBADISCO 2026



CUBADISCO

LA VITRINA NECESARIA DE LA MÚSICA CUBANA

POR:

Verónica Núñez

La primera imagen que uno podría hacerse de la industria musical cubana es la de un disco girando. Gira y gira, a veces con la aguja puesta sobre el vinilo, otras con el surco vacío, esperando, pero gira.

Esa obstinación del movimiento, ese empeño por no detenerse a pesar de la situación, quizás refleja mejor que cualquier otra metáfora lo que representa para nuestra nación la Feria Internacional Cubadisco, que celebra por estos días 29 años de existencia.

Indira Fajardo, al frente del Instituto Cubano de la Música (ICM), la definió sin rodeos: Siempre ha marcado una pauta dentro de lo que se entiende por la salud de la discografía cubana.

No se trata solo de un evento de premiaciones, sino del espacio donde confluyen disqueras estatales, sellos independientes, artistas residentes en el exterior y músicos internacionales que encuentran en Cuba un lugar para mostrar su arte.

Pero Fajardo se apresuró a señalar que el mérito no es individual. Catalogó a Ciro Benemelis Durán como «el iniciador de toda esta suerte de vitrina necesaria» y el fundador Jorge Gómez, presidente desde 2015 hasta su reciente fallecimiento, fue quien «siempre construyó una idea en torno al Cubadisco, donde se posicionara como la verdadera cara de la industria».

Ese ADN fundacional, aseguró, sigue vigente: mostrar lo que se produce, validar la calidad y conectar todos los eslabones de la cadena de valor de la música cubana.

Esta edición estará dedicada al son, cuya práctica fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el pasado año, y coincidirá con el centenario del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, quien siempre estuvo muy vinculado a los músicos.



Cubadisco tiene la magia de ponernos a trabajar en beneficio de la música, asegura Indira Fajardo, presidenta del Instituto Cubano de la Música.

Foto: José Tito Meriño Céspedes



El centenario del cantante Pachito Alonso también será recordado en la fiesta del disco cubano. Foto tomada de www.sierramaestra.cu

El festival también honrará los 70 años de la orquesta Revé y el centenario del cantante Pachito Alonso, otro grande de la música nacional. Será un ensayo de adaptación: ante la crítica situación energética del país, se adelantarán horarios, se reducirán espacios y se priorizará que el público pueda acceder a las actividades.

UNA MIRADA AL INTERIOR DEL EVENTO

Contrario a lo que muchos piensan, lo que llega a Cubadisco no es todo lo que se hace en la Isla, «al contrario, es solamente una puerta», aclaró Fajardo.

Sin embargo, esa puerta se ha convertido en el momento de mayor preparación para las disqueras, incluido el creciente sector independiente.

La feria tiene múltiples espacios de realización, pero «el más importante es el premio, porque es ahí donde se concentra realmente toda la validación de la calidad de lo producido durante un año», reiteró la presidenta del ICM.

A pesar de su relevancia cultural, Cubadisco no logra ser autosuficiente. Es un evento financiado enteramente por el ICM. Salvo en dos ocasiones, ha generado ingresos, pero no han sido

suficientes como para cubrir todos sus gastos, sentenció su presidenta. Asumir esos costos, dijo, es una voluntad expresa de la institución por la importancia del certamen.

De cara al exterior, el panorama es más complejo. No ha generado muchos ingresos, admitió y enumeró algunos obstáculos: el férreo bloqueo de Estados Unidos, las campañas de difamación contra el país, la falta de acceso a plataformas internacionales para promocionar el evento y, sobre todo, que «los canales de distribución de nuestra música hoy están en manos de terceros».

Eso implica que lo que Cuba valida como calidad no necesariamente encuentra eco en el mundo. Y sin difusión internacional, resulta difícil atraer al público extranjero que querría ver en su origen a esas agrupaciones. Todo conspira negativamente; es uno de los principales desafíos, añadió.

DIVERSIDAD Y TRANSPARENCIA

El Premio Cubadisco surgió con la fundación de la feria internacional en 1997, con una plataforma diversa de casas y sellos discográficos, incluso extranjeros.

A partir de 1998 comenzó a enfocarse en áreas genéricas y a convertirse en una guía para conocer los campos de la discografía cubana con mayor presencia en el mercado, los medios y la vida cotidiana. No es un evento musicológico, sino más bien académico.

Así lo explicó la presidenta del Comité del Premio Cubadisco y fundadora de la Feria Internacional, Caridad Diez.

El premio constituyó un impulso; creó dinámicas diferentes que le dieron un nuevo camino a esa pluralidad que estaba naciendo en la industria musical cubana desde la producción y el manejo de otros tipos de gestiones relacionadas con la comunicación, patrocinios, alianzas, subrayó.

El mecanismo del premio es, además, una rareza en el ecosistema institucional cubano: un proceso deliberadamente transparente, descentralizado y democrático.

No se decide a puerta cerrada en La Habana. El jurado se conforma a partir de las propuestas que recibe el premio, con apoyo de los consejos técnicos asesores de instituciones como la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Asociación Hermanos Saíz, el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Música Cubana, centros provinciales de música, empresas del sector y ganadores de premios nacionales de esta manifestación artística.

Se escucha cada material presentado, se discute y se llega a una decisión por consenso colectivo.

Buscamos la transparencia, la diversidad y la democracia también, insistió Fajardo. En dichos Comités de Escucha participan incluso jóvenes estudiantes de la Universidad de las Artes, junto a músicos consagrados.

Así la secundó Caridad Diez, quien constató el proceso abierto de los más de 100 integrantes de estos grupos de trabajo.

Los criterios de evaluación se definen a partir de las características que cada año presenta el premio, porque, ante todo, hay un criterio de calidad; buscamos que se parezca lo más posible a la realidad de la música y la creación en Cuba, enfatizó Diez.

Tanto el Comité del Premio como el Consultivo se nutren de mucha información, comparan con otros mercados y tienen en cuenta el contexto de producción para buscar un lenguaje que los mantenga vinculados al ámbito internacional.

Los procesos son muy duros y polémicos. Hay que escuchar y ver muchos materiales, garantizando el respeto a los creadores. El trabajo del comité es riguroso, pero también de mucho coraje, resaltó Diez, quien confirmó que, en ocasiones, el equipo de trabajo ha consultado con más de 150 personas.



CUBADISCO

FERIA INTERNACIONAL
DE LA MÚSICA

Dedicado al Son

📍 Pabellón Cuba

MINISTERIO
de *Cultura*
REPUBLICA DE CUBA

ICM
Instituto Cubano
de la Música

LA JOYA DEL INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA

La dedicatoria al son es también una declaración de principios. En un contexto donde géneros más actuales como el reparto dominan las producciones discográficas, y donde ritmos tradicionales van quedando rezagados en los registros fonográficos, volver la mirada hacia el son es una forma de recordar que la identidad musical cubana tiene raíces profundas que no conviene descuidar.

El Cubadisco siempre ha tenido una postura fresca sin dejar de plantear esas tradiciones más auténticas que tiene Cuba, sostuvo Fajardo.

Entre los momentos sublimes, adelantó un concierto de Rolando Luna con Annys Batista y la celebración de los días de la Diversidad Cultural, el Campesino Cubano y contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia.

Además, confirmó que el formato híbrido se mantiene: el canal Clave de la Televisión Cubana

volverá a convertirse en el canal Cubadisco con apoyo de las redes sociales.

Para el Instituto Cubano de la Música, este es más que un evento, porque junto al Festival Internacional de Coros CorHabana, es uno de los que se organizan directamente desde la institución.

Es una de las joyas, reconoció Fajardo. Y aunque existen otros festivales como el Jazz Plaza o el Josone, «Cubadisco tiene esa magia de unirnos y ponernos a trabajar todos juntos por el beneficio de la música».

En 2027 cumplirá 30 años, y por sus entrañas han pasado personalidades que «han dejado una huella imborrable dentro de la música cubana».

En sus propias palabras, lo más importante no es la entrega del premio, sino que dicho reconocimiento sea «ese referente de calidad auténtico» que contribuya a formar público y a visibilizar, una vez más, la vitalidad de la música cubana.



*El son recibe los honores del Cubadisco, que le dedica la edición de 2026.
Foto tomada de www.lajiribilla.cu*

CORAZÓN FELIZ

TRABAJAR PARA EL ARTE Y LAS INFANCIAS EN CUBA

POR: Adis Marlén Morera



Rubén Darío Salazar (derecha) tiene a su cargo la dirección artística de esta cita pensada para el público infantil. *Foto: Prensa Latina*

Con la mirada puesta en el legítimo goce de quienes saben amar, el Encuentro Internacional de Artes para las Infancias Corazón Feliz se erige como escenario donde convergen la cultura de paz y la formación plena.

Aunque la música es el alma del proyecto, se ofrece al público una experiencia integral que incluye artes visuales y escénicas, danza, narración oral, literatura, arte culinario y talleres creativos.

Esta diversidad permite que cada niño encuentre su propia forma de expresión y conexión con las artes, declaró en exclusiva a **La Corchea** la cantautora y líder del evento, Rochy Ameneiro.

El título del encuentro está inspirado en la canción *Feliz, feliz*, de la reconocida compositora cubana Teresita Fernández, y constituye un homenaje a su obra, consagrada al disfrute de los más pequeños.



Las artes escénicas tienen su espacio en este proyecto.
Foto tomada de www.radio26.cu

Ameneiro explicó que una temática permanente es el cuidado del medio ambiente y la conciencia ecológica. «Entendemos que no puede haber una cultura de paz sin respeto por la naturaleza, por ello promovemos la sostenibilidad y el vínculo con el entorno natural como pilares de nuestras actividades».

Corazón Feliz incluye un espacio de reflexión titulado Pensar con el corazón. Al respecto preguntamos qué actividades promueve: Se realizan conferencias, paneles y talleres donde artistas, educadores, psicólogos y gestores culturales intercambian saberes sobre la creación para las infancias y comparten buenas prácticas.

El objetivo, aseguró, es debatir los desafíos actuales de la producción artística infantil, compartir experiencias valiosas y trabajar para que la niñez reciba las mejores propuestas y mensajes acordes a sus edades.

Corazón Feliz retomará la escena del 25 al 31 de mayo próximos, en una edición que promete «un

despliegue de alianzas creativas y estrenos de alto valor artístico».

Se homenajearán los 70 años de Pelusín del Monte —el títere nacional creado por Dora Alonso— con un importante estreno de Teatro de las Estaciones, expresó. Además, se celebrará la obra de las cantautoras Rita del Prado y Rosa Campos.

La programación incluye estrenos de Teatro Tuyo y el espectáculo *La Comadrita*, de Rita del Prado y Dila Martínez junto a Teatro La Salamandra.

«Disfrutaremos La Peña de Federico con Maykel Chávez, Annie Garcés y La fiesta de Gato y Pon, así como las presentaciones de Teatro La Proa, Titirivida y La Colmenita».

Entre los atractivos destaca un *flashmob* en la Plaza de Belén a cargo de la compañía Litz Alfonso Dance Cuba. Se trata de una intervención a favor de la naturaleza que hará vibrar el espacio urbano desde el placer y la magia de cada movimiento.

«Incorporaremos la arquitectura y la moda mediante talleres para familias basados en el reciclaje y la economía circular».

Con el fin de sortear los obstáculos derivados de la crisis energética y de combustible en el



El apoyo de las instituciones del sistema de la Cultura también ha contribuido al éxito de esta iniciativa.
Foto tomada de www.lajiribilla.cu

país, el Comité Organizador decidió concentrar las actividades en los municipios La Habana Vieja y Plaza de la Revolución.

El Teatro Martí, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Casa Corazón Feliz, el Teatro de la Orden Tercera, la sede de La Colmenita, el Museo Casa Natal de José Martí, el Teatro Nacional, el cine La Rampa y el Centro Cultural y Creativo La Manigua abrirán sus puertas a esta nueva edición.

Bajo la dirección musical de Rodrigo García Ameneiro y la dirección artística de Rubén Darío Salazar y Zenén Calero, la inauguración estará dedicada a Rita del Prado y Rosa Campos, e incluirá a las agrupaciones Vocal Luna, la Orquesta de Cámara de La Habana y Espirales.

Mientras que la ceremonia de clausura reserva la actuación de Lidis Lamorú junto a Teatro de las Estaciones y diversas compañías comunitarias.

Sobre los retos que conlleva gestionar un evento de esta magnitud, expresó Rochy: «El mayor desafío es la sostenibilidad y mantener una elevada calidad artística en un contexto global complejo. Sin embargo, ver el crecimiento del festival y la respuesta del público nos confirma que superamos las expectativas iniciales».



A Rosa Campos se dedicará la inauguración en esta oportunidad. Foto tomada de www.lajiribilla.cu



La respuesta del público a esta cita ha superado las expectativas iniciales. Foto tomada de www.lajiribilla.cu

«El objetivo se cumple cada vez que un niño descubre una emoción nueva y lo vemos salir con el corazón feliz».

La cita fomenta el acceso a experiencias culturales de calidad y promueve diversos valores. En este sentido, la artista concibe cada nueva entrega «como una invitación a la renovación constante; es una oportunidad de proponer experiencias inéditas, escuchando siempre las ideas frescas de quienes se suman al proyecto».

El propósito, dijo, es brindar a los infantes la posibilidad de conectar con las artes de una forma novedosa, sembrar nuevas sensaciones y motivar en ellos el deseo de regresar el próximo año.

«Es un ciclo de aprendizaje mutuo, donde la sorpresa, el cariño y la calidad son nuestras mejores herramientas».

Corazón Feliz convoca al asombro y al aprendizaje de las infancias, pues en sus ojos reside la esperanza del mundo y cada instante de belleza es un derecho que les asiste.

Es, en palabras de Rochy Ameneiro, un sueño que —hecho realidad— aún late con la promesa de seguir creciendo.

7^{MO}
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE ARTES PARA LAS INFANCIAS
**RAZÓN
FELIZ**

La Habana

25-31
MAYO
2026



Dedicado a:
La creación musical de las cantautoras
Rosa Campo y Rita del Prado.
El cumpleaños 70 del títere nacional **Pelusín del Monte**
y al cuidado del **Medio Ambiente.**

JORGE GÓMEZ

EL VALOR DE VIVIR PARA LA MÚSICA

POR: Guille Vilar*

Nuestra temprana relación de amistad con Jorge Gómez nos permitió ser testigo directo de la evolución del grupo Moncada a través de las distintas etapas de su desarrollo profesional.

Desde los primeros momentos comprendí que, en su dinámica creativa como director de la querida agrupación, Jorge nos deja claramente definido que semejante desempeño consiste en ir mucho más allá de regodearse en el éxito plasmado en una creciente popularidad por el tipo de música que se pudiera interpretar, ya que resulta imprescindible la presencia de una profunda conceptualización de cada nueva etapa estilística por asumir.

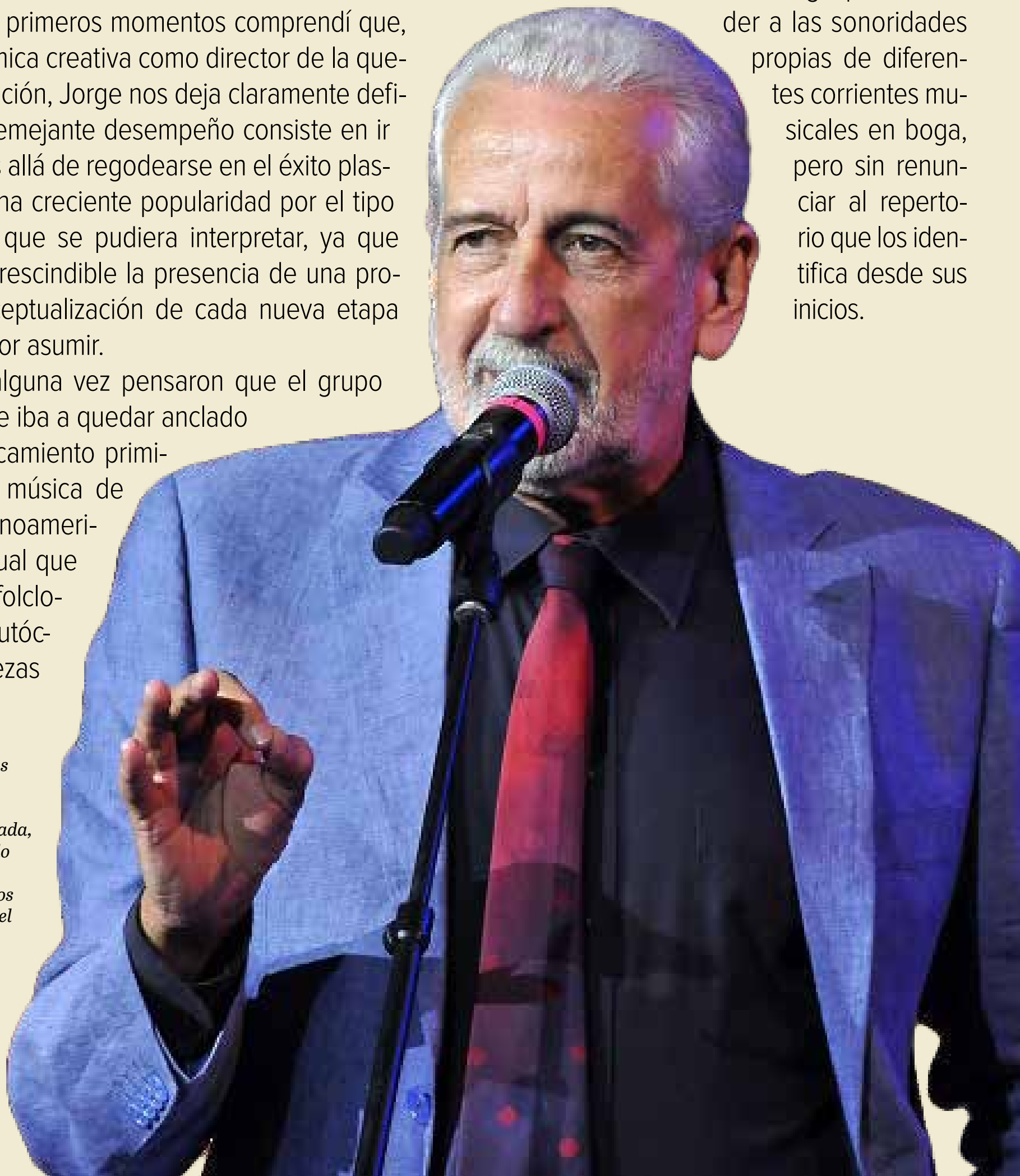
Quienes alguna vez pensaron que el grupo Moncada se iba a quedar anclado en su acercamiento primigenio a la música de raíces latinoamericanas al igual que a nuestro folclore más autóctono en piezas

como *Cándida María* o *Pégale duro al fiero* por una parte, y con *El pasito 'e la Bibijagua* o *Caimán no come caimán* por la otra, tuvieron que aceptar definitivamente la probada capaci-

dad de Jorge para acceder a las sonoridades propias de diferentes corrientes musicales en boga, pero sin renunciar al repertorio que los identifica desde sus inicios.

Durante más de cinco décadas Jorge Gómez estuvo al frente del grupo Moncada, que ha fusionado los ritmos latinoamericanos con elementos del folclore cubano.

Fotos: Cortesía del Instituto Cubano de la Música





Por casi diez años
el destacado músico
fue presidente del
Festival Cubadisco.

Esa cualidad de permanecer en la sensibilidad de sus seguidores a través de los años, en donde lo mismo podía cambiar indistintamente de cantantes que apropiarse de nuevos ritmos sin traicionar la herencia gestionada por el grupo, tiene que ver con la fidelidad de Jorge a los postulados éticos y estéticos de la Revolución.

Reconocido como un puntal imprescindible en nuestra voluntad de consolidar el alcance de la política cultural en el pueblo, Jorge Gómez conforma, junto a prestigiosos intelectuales cubanos, esa mirada inequívoca que, para abordar cualquier manifestación musical, no necesita hacerlo desde la mediocridad y mucho menos desde la vulgaridad.

Nos resultaría imposible enumerar la cantidad de conciertos de Moncada en los que estuve presente, pero sí puedo dar fe de una profunda satisfacción al percatarnos de cómo el público que aplaudía tanto a Alberto Faya en el clásico

Chámame a Cuba, lo hacía con idéntica pasión minutos después al recibir a Augusto Enrique en la movida versión de *Yo te quería, María*, de Gerardo Alfonso.

Parte del legado que Jorge Gómez deja a las nuevas generaciones como director es que, con una obra avalada durante más de cinco décadas, nos advierte del peligro que significa para aquellos que pretendan *vivir de la música*, pues puede ser un camino rápido y fácil alcanzar un aparente éxito, pero, sin lugar a dudas, será pasajero.

Sin embargo, el camino recorrido por agrupaciones como Moncada constituye un testimonio fehaciente de lo que implica *vivir para la música* por el respeto, la admiración y el cariño que provoca en los cubanos cada vez que se habla del grupo de Jorge Gómez.

*Crítico musical

CUERDAS DEL ALMA

UN CUARTETO AFINA LA ESPERANZA DE IBERORQUESTAS

POR: Yaimara Portuondo
Fotos: Prensa Latina

Con apenas un año de fundado, el cuarteto cubano Cuerdas del Alma ha logrado lo que muchas agrupaciones sueñan: alzarse con el Primer Premio del Galardón Agrupación Joven 2025, otorgado por el prestigioso programa iberoamericano Iberorquestas Juveniles.

Este lauro, anunciado por el Instituto Cubano de la Música, celebra no solamente la excelencia artística. El jurado internacional distinguió a estos cuatro jóvenes entre quince aspirantes por una combinación poco común: una depurada técnica instrumental, la diversidad de sus integrantes y, sobre todo, un inquebrantable compromiso con su comunidad.

Detrás del galardón hay una historia que comenzó el 12 de febrero de 2024 en Sancti Spíritus, cuando un grupo de guitarristas decidió llevar las aulas a los escenarios. Pronto se trasladaron a La Habana, donde el proyecto creció hasta

Luego del importante reconocimiento, la novel agrupación apuesta con mayor brío por la música de concierto.



convertirse en un cuarteto integrado por miembros de la Asociación Hermanos Saíz, todos formados en la Universidad de las Artes.

Hoy, bajo la dirección de Luis Javier García, y con Gleibys Peralta, Abel Pino y José Ángel García en las filas, Cuerdas del Alma ha tejido una red de presentaciones que va mucho más allá de las salas de concierto, han llevado su arte a centros educativos, espacios culturales y comunidades donde la música académica rara vez llega.

Su repertorio es un viaje sonoro sin fronteras. En sus acordes conviven obras clásicas con composiciones contemporáneas de Cuba, Brasil, México, España y África, construyendo un puente entre tradiciones que dialoga con el mundo sin perder su identidad.

Pero lo que realmente distingue a esta agrupación es su vocación pedagógica, representada en talleres, clases magistrales y conciertos al aire libre, que forman parte de su filosofía: democratizar el acceso a la cultura musical, especialmente en contextos vulnerables, convirtiendo cada presentación en un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo.

Esa manera de entender la música como herramienta de transformación social fue precisamente lo que inclinó la balanza en el fallo de Iberorquestas. El programa que promueve la inclusión a través de la práctica orquestal en Iberoamérica encontró en estos jóvenes un ejemplo vivo de su misión.

El jurado valoró no solo su capacidad técnica, sino el modo en que transmiten valores de solidaridad y esfuerzo en cada actuación, sosteniendo una práctica coherente con la filosofía del certamen.

El reconocimiento coloca nuevamente en el centro del debate la solidez del sistema de enseñanza artística cubano, que sigue dando frutos incluso en tiempos complejos. Cuerdas del Alma es prueba de que la academia puede encontrar en la comunidad su escenario más auténtico.



Junto a este galardón, se anunció también el Premio Joven Intérprete 2025 para Cuba, que recayó en Kleis María González, otro talento formado en la Isla y que combina excelencia con sensibilidad social.

Ambos lauros funcionan como brújula para las nuevas generaciones y legitiman caminos donde la música es, simultáneamente, vocación personal y responsabilidad colectiva.

Para el cuarteto, el premio tiene sabor a punto de inflexión, pero también a agradecimiento. En sus redes sociales, los integrantes expresaron: «Nos llena de orgullo y nos impulsa a seguir trabajando desde Cuba por la música de concierto y el intercambio cultural con nuestra región».

Las ceremonias de entrega en cada país rinden homenaje a quienes han dedicado tiempo y talento al arte y al trabajo comunitario. Son también la oportunidad para que el público compruebe cómo la cooperación cultural puede fortalecer el tejido social.

Cuerdas del Alma lidera un movimiento donde la música sigue siendo lenguaje común y motor de cambio. La ruta hacia una excelencia artística y social ya está trazada. Ahora, como ellos mismos sugieren, toca sostener el pulso, abrir más escenarios y lograr que cada acorde sume una historia nueva a ese legado compartido que se escribe, nota a nota, en clave de futuro.

DÍAS 16 AL 24

**Feria Internacional
Cubadisco 2026**

Pabellón Cuba | Teatro Nacional
de Cuba

DÍAS 25 AL 31

**VII Encuentro de las Artes
para las Infancias
Corazón Feliz**

Casa Corazón Feliz | Teatro
Martí | Teatro Bellas Artes | Cine
La Rampa | Peña de Federico

DÍA 7

**Peña Entre Hermanos,
del trovador Danilo Vázquez
y sus invitados**

4:00 pm | Centro Cultural Merlín

DÍA 8

**Espacio Refugio Sonoro.
Inv.: Soprano Milagros
de los Ángeles y pianista
Vilma Garriga**

3:00 pm | Sala Villena, UNEAC

**Peña Tres Tazas, con
el trovador Silvio Alejandro
y sus invitados**

4:00 pm | Pabellón Cuba,
La Pérgola

DÍA 9

**Presentación de la Camerata
del Son y sus invitados**

4:00 pm | Casa del Alba Cultural

**Peña del grupo Obbiní
Batá, dedicada al Día
de las Madres**

4:00 pm | Museo Casa de África

**Peña del Danzón con Coto
y su Eco del Caribe, dedicada
al Día de las Madres**

2:00 pm | Casa de la Cultura
de 10 de octubre

**Peña Los Callejeros, agrupación
Charly Mucha Rima y los Niches**

5:00 pm | Callejón de Hamel

DÍA 10

**Presentación del grupo
Obballú e invitados**

1:00 pm | Callejón de Hamel

DÍA 12

**Peña especial de La Charanga
de Oro y sus invitados**

4:00 pm | Casa del Alba Cultural

DÍA 14

**Espacio del quinteto de metales
Habana Brass. Inv.: Cuarteto de
clarinetes Ébanos de La Habana**

4:00 pm | Anfiteatro 21 y G

DÍA 16

**Concierto de Nova Corda,
Dir. Mtro. Alejandro Coira**

3:30 pm | Museo Nacional
de la Música

DÍA 17

**Concierto especial
del Conjunto Roberto Faz**

4:00 pm | Casa de la Cultura
Justo Vega

**El Jardín de la Gorda con
Sarabanda y el grupo Mezcla**
4:00 pm | Centro Iberoamericano de
la Décima y el Verso Improvisado

**Presentación de la agrupación
El Limba (RAP)**

5:00 pm | Peña Parque El Curita

DÍA 20

**Peña de Nicolás Sirgado
y Conexión Salsera.**

Inv: Pedro Lugo, El Nene
3:00 pm | Museo Nacional
de la Música

DÍA 21

**Espacio Trova sin Traba con
la participación de Silvio
Alejandro, Marta Campos y
Juan Carlos Pérez en el marco
de Cubadisco y dedicado**

a Jorge Gómez
4:00 pm | UNEAC

**Concierto de la pianista Sunlay
Almeida**

2:30 pm | Memorial José Martí

DÍA 22

**Concierto del coro
de cámara Vocal Leo,
Dir. Mtra. Corina Campos**

3:30 pm | Casa de las
Tejas Verdes

DÍA 23

**Presentación
de la Charanga de Oro**
4:00 pm | Museo Casa de África

DÍA 28

**Concierto del guitarrista
Carlos Ernesto Varona**

4:00 pm | Pabellón Cuba

DÍA 31

**Presentación
de La Charanga de Oro**
5:00 pm | Asociación
Caribeña

Donde nace nuestro amor

Liz Catillo, Moisés Valle, Yumurí



Herido de sombras (en vivo)

Emilio Vega, Beatriz Márquez



Aquellos ojos verdes

Omara Portuondo, Mario Moita



Guajira con tumbao

Camerata Cortés



Todo se me da

Melanie Santiler



Un sueño y nada más

Grupo Polo Montañés



Negra

Jota Barrios



Pequeña serenata diurna

Chico Buarque



Fiera en el amor

María Victoria



Yo soy el son

Septeto Ecos del Tivoli



La fama 3

Yomil

Dirección: MSc. Indira Milagros Fajardo Ramírez | **Colaboradores:** Guille Vilar y Yunier Morales Gutiérrez

Consejo Editorial: Yunier Morales, Ariel Barredo Coya, Anathais Rodríguez Soto, Mario Muñoz | **Edición:** Yenia Silva Correa

Diseño: Laura Machado | **Director de Programación y Comunicación:** Carlos Estrada Gómez

Editada por: Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina. Agencia Informativa Latinoamericana, S.A. Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.