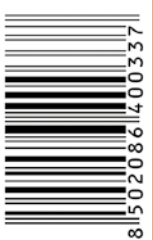
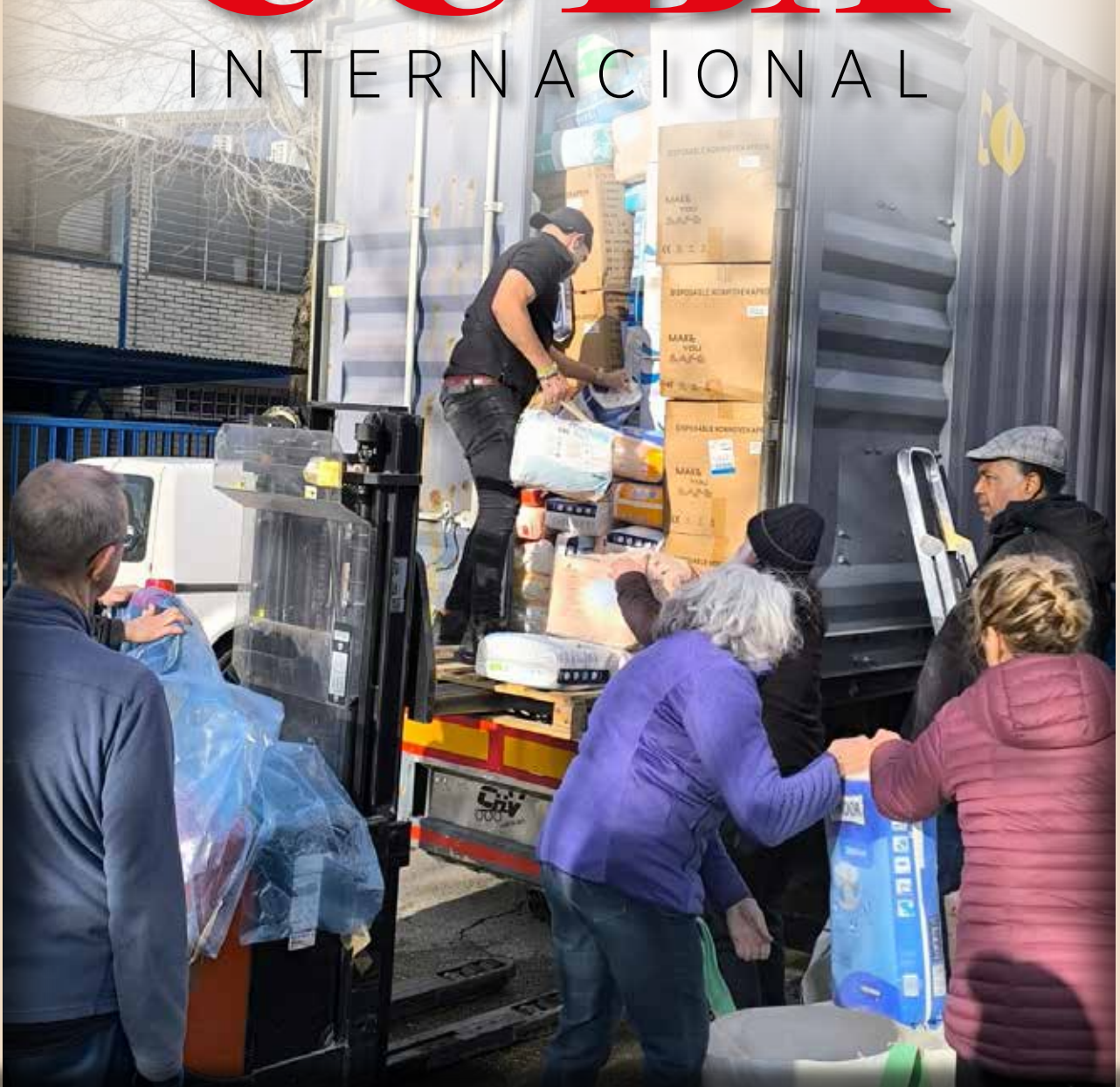


# CUBA

## INTERNACIONAL

ISSN—0864-0033  
Año del Centenario del  
Comandante en Jefe  
Fidel Castro Ruz  
2026  
No. 529



**Cuba, resistencia y  
solidaridad**  
*Cuba, resistance and  
solidarity*

Pág 6

**Histórico encuentro  
en La Habana**  
*A Historic Encounter  
in Havana*

Pág 16

**Apuesta cubana por la  
IA en medicina**  
*Cuba's Bold Bet: AI  
in Medicine*

Pág 35



**\_pL.** PRENSA  
**LATINA**

Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

**| AL SERVICIO DE LA VERDAD |**

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

X @PrensaLatina\_cu

▶ Prensa LatinaTV

📍 Latin Treasure

@PrensaLatinaNoticias

📘 @AgenciaPrensaLatinaOficial

📷 prensalatinacuba

Fundada en 1959



# We are more than a travel magazine...



Cubaplus is available in 134 point of sales locate in hotels in Havana and Varadero, at International Airports and Holguin´s Telecorreos as well as in the bookstores of Casa de las Americas.

[www.cubaplusmagazine.com](http://www.cubaplusmagazine.com)

To subscribe please contact:  
Gerencia editorial Prensa Latina  
Email: [gerenciaeditorial@cl.prensa-latina.cu](mailto:gerenciaeditorial@cl.prensa-latina.cu)  
Telf: 7833 2279



# SUMARIO

**CUBA**  
INTERNACIONAL

**PRESIDENTE / PRESIDENT**  
JORGE LEGAÑO ALONSO

**VICEPRESIDENTE EDITORIAL /  
EDITORIAL VICEPRESIDENT**  
ARIEL B. COYA

**DIRECCIÓN DE ARTE /  
ART DIRECTOR**  
ANATHAIS RODRÍGUEZ SOTO

**EDITOR / EDITOR**  
FRANK AGÜERO GÓMEZ  
aguero@prensa-latina.cu

**DISEÑO Y REALIZACIÓN /  
DESIGN AND LAYOUT**  
DASHELL PIÑERO MIRANDA  
LÁZARO JESÚS RUBIO GUERRERO

**CORRECCIÓN / PROOFREADING**  
JOSÉ F. REINOSO ZAYAS

**TRADUCTORA / TRANSLATOR**  
LENA VALVERDE

**REDACCIÓN / ADDRESS**  
Calle 21 No. 406, Vedado, La Habana 4,  
gfr@pubs.prensa-latina.cu  
www.cubarevista.prensa-latina.cu

**VENTAS Y PUBLICIDAD /  
SALES AND ADVERTISING**  
ISIS M. CONDE BERMÚDEZ  
plcomercial@cl.prensa-latina.cu  
21 NO. 2, EL VEDADO, LA HABANA  
TEL: 78308319 Y 78301744



FOTO DE PORTADA / Tomada de internet

ISSN-0864-0033

**06** Genocidio actualizado/ *An Updated Form of Genocide*



**10** Cuba no está sola, sus amigos responden/ *Cuba Is Not Alone. Its Friends around the World Respond*



**13** Apasionado de la gran historia y de la cotidiana/ *A passion for history, from the epic to the everyday*



**16** Histórico encuentro en La Habana/ *A Historic Encounter in Havana*



**20** Multideportista y campeón del humanismo/ *Multi-sport Athlete and Champion of Humanism*



# C O N T E N T S

24 Varadero en primera línea/  
*Varadero Takes Center Stage*



26 Con Frank en sus ochenta  
y dos/ *Celebrating Frank on  
His Eighty-Second Birthday*



30 Tolerancia cero a las drogas/  
*Zero-Tolerance Policy on Drugs*



32 Japón en el Maestro/ *Japan  
Through the Eyes of José Martí*



35 Apuesta cubana por la  
IA en medicina/ *Cuba's  
Bold Bet: AI in Medicine*



38 Letra viva /  
Good Literature

Agenda

Música-Discos /  
Music-Albums

Buena Mesa /  
Good Food



## Genocidio actualizado

*Los 768 meses de bloqueo que lleva resistiendo Cuba son 51,2 veces los 15 meses que enfrentó Numancia. (Foto Ricardo López Hevia)*

| POR/BY: **Pedro Rioseco\***  
| FOTOS/PHOTOS: **Prensa Latina**

Los cubanos con menos de 60 años carecen de recuerdos de su país antes del férreo bloqueo económico, comercial, financiero y tecnológico impuesto por el entonces presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, mediante Orden Ejecutiva Presidencial el 3 de febrero de 1962.

Sin embargo, las agresiones ordenadas por Washington contra la naciente Revolución cubana comenzaron desde el triunfo del Ejército Rebelde el 1 de enero de 1959 sobre la sangrienta dictadura de Fulgencio Batista, apoyada y armada por Estados Unidos.

Las primeras medidas de esta guerra comercial asimétrica se dictaron en 1960 con la anulación de la cuota azucarera de Cuba hacia el mercado estadounidense y la negación a refinar petróleo de la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en las instalaciones de la industria norteamericana nacionalizada por el Gobierno Revolucionario. Estados Unidos poseía el

monopolio del 73 por ciento de las importaciones cubanas y el 70 por ciento de las exportaciones.

Como un ataque artillero intencionado en demoler la defensa del contrario, la cascada de medidas económicas, financieras y psicológicas empleadas por sucesivos Gobiernos estadounidenses abarcan prohibición y persecución de mercados, negación de adquirir mercancías de primera necesidad y materiales de procedencia norteamericana, campañas de desprestigio, persecución y recrudecimiento de sanciones a terceros países.

Al delito de genocidio contra todo un pueblo, contemplado como tal en todos los tratados internacionales y en la Carta de las Naciones Unidas, le sumamos que en 33 ocasiones consecutivas esa acción ha recibido el voto condenatorio de la casi totalidad de la comunidad internacional en la ONU, sin que este rechazo mundial haya sido considerado por los 13 presidentes que han ocupado la Casa Blanca desde 1962, con la criminal intención de pretender rendir por hambre y carencias la ejemplar resistencia de un pueblo heroico.



*La guerra comenzó antes que el presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy formara la Orden Ejecutiva Presidencial el 3 de febrero de 1962.*

El asedio a la ciudad celtíbera de Numancia, hoy territorio español, rodeada por las tropas romanas duró 15 meses y sus habitantes fueron diezmados por el hambre y la peste hasta el verano del año 133 antes de Cristo, cuando sus pobladores prefirieron el suicidio colectivo antes de entregarse y quemaron sus viviendas para que no cayeran en manos de los romanos.

Los 768 meses de bloqueo que lleva resistiendo Cuba son 51,2 veces los 15 meses que enfrentó Numancia, cuyo referente es utilizado frecuentemente para comparar el genocidio contra esta pequeña nación por una potencia mundial como Estados Unidos, cuyo territorio de 9 millones 834 mil kilómetros cuadrados es 89,49 veces superior a los 109 mil 884 kilómetros cuadrados de la isla.

### **CUBA NO SERÁ NUMANCIA**

La diferencia fundamental con Numancia es que Cuba ha resistido y resistirá hasta vencer ese injusto crimen, recrudescido por el actual gobierno de Donald Trump desde su primer mandato y que en este segundo tuvo la desfachatez de acusar a Cuba de una amenaza para la seguridad nacional de Estados Unidos como pretexto para imponerle un cerco total a sus importaciones de petróleo, bajo amenazas fuertes a los países que se atrevieran a venderle a la nación antillana.

No ha recordado el mandatario estadounidense que el archipiélago del Caribe fue capaz de vencer la pandemia mundial de la Covid-19 con tres vacunas hechas por sus científicos y cuya efectividad es comparable con las mejores del mundo.

Sus médicos, enfermeros y técnicos integrantes del Contingente Internacionalista Henry Reeve, creado por el Comandante en Jefe Fidel Castro el 19 de septiembre de 2005 con un total de 13 mil 597 colaboradores, durante sus primeros 15 años prestaron ayuda humanitaria a cuatro millones 253 mil 533 pacientes, y salvado 93 mil 891 vidas en numerosos países de todo el mundo.

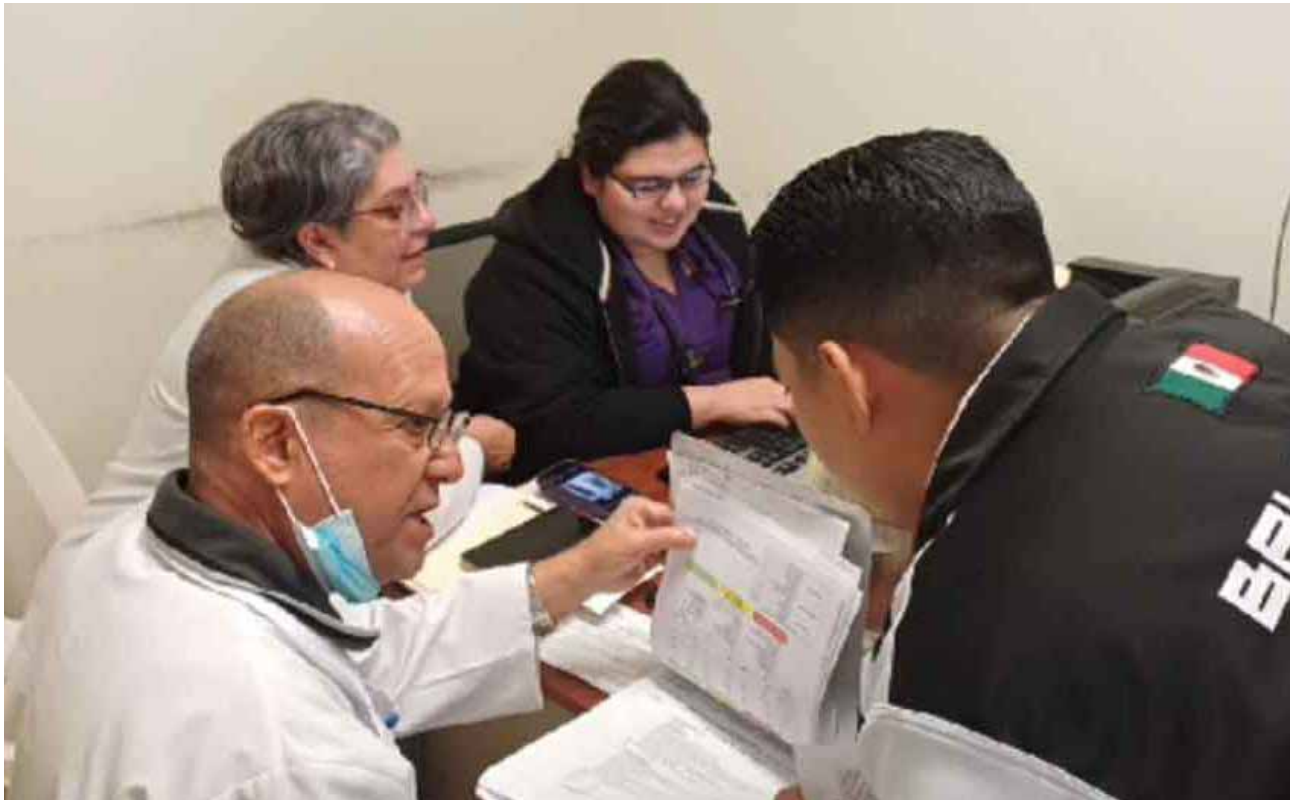
Este bloqueo, llamado eufemísticamente “embargo” por los ocupantes de la Casa Blanca, tiene ya un lugar en los Récord Guinness como el genocidio más prolongado en el mundo contra un pueblo, por la única razón de no someterse a los dictados de Washington.

A precios corrientes, los daños acumulados totales durante más de seis décadas ascienden a dos mil 193 miles de millones (billones) de dólares. Los daños en el periodo de marzo de 2024 a febrero de 2025 ascienden a siete mil 526,1 millones de dólares, para un incremento en los daños del 49 por ciento respecto al periodo anterior.

Los ingresos no percibidos por exportaciones fueron mil 508 millones de dólares en el mismo periodo y los costos por la necesaria reubicación geográfica de los proveedores del comercio exterior fue de mil 212,7 millones de dólares en ese lapso de tiempo.



*La solidaridad internacional, como otras veces, no pierde tiempo en alistar la ayuda material de los amigos de Cuba.*



*La agresión imperial procura, a la vez que el genocidio de los cubanos, el desprestigio de los profesionales de la medicina que colaboran en decenas de países.*

Esto ha significado una afectación mensual de 629.5 millones de dólares, un perjuicio diario de 20 millones 701 mil dólares y por hora de 862 mil 568 dólares. Todo ello se reflejó en la pérdida de un potencial de crecimiento previsto del Producto Interno Bruto (PIB) de 9,2 por ciento anual si no existiera el bloqueo, con la consiguiente afectación e impacto social en la población cubana.

### RESISTIR LUCHANDO Y CREANDO

Los propósitos de esos ataques, sabotajes terroristas y de la prolongada guerra que se extiende extraterritorialmente contra la soberanía de terceros Estados, compañías y ciudadanos de otros países, son agudizar la escasez de alimentos, aumentar las carencias materiales y la interrupción de los servicios públicos en busca de sembrar el desaliento y la insatisfacción.

Busca responsabilizar y denigrar a la Revolución culpándola de ineficiente en el manejo de los recursos y provocar crisis económicas, agudizados estos efectos desde el inicio de la pandemia de la Covid-19.

Aunque en las redes sociales se pretenda encubrir esta realidad, el bloqueo económico, comercial y

financiero es el principal obstáculo al desarrollo de la economía cubana y para el pleno disfrute de los derechos humanos del pueblo de Cuba, donde nadie escapa de sus terribles efectos.

La solidaridad internacional con la Revolución y la resistencia del heroico pueblo cubano lograrán finalmente derrumbar los muros de este cerco, agudizado a extremos inimaginables por Donald Trump durante sus mandatos en la Casa Blanca.

Cuba se prepara para producir todo lo necesario en su territorio, reajustar su estructura económica e institucional, sustituir importaciones, crear nuevos rubros exportables, fortalecer el turismo internacional y lograr un futuro próspero y sostenible manteniendo las conquistas de justicia social para su población. Con bloqueo o sin bloqueo, como finalmente será. ♦

\*Corresponsal jefe de **Prensa Latina** en Nicaragua, República Dominicana, Ecuador y Bolivia. y concurrente en El Salvador, Guatemala y Honduras. Creó y dirigió la Editorial Génesis Multimedia que hizo la Enciclopedia Todo de Cuba y 136 títulos más.

# An Updated Form of Genocide

**C**ubans under 60 have no memory of a time before the blockade, as they were born into a reality shaped by the comprehensive economic, commercial, financial and technological siege, first imposed by U.S. President John F. Kennedy through Executive Order on February 3, 1962.

But Washington's hostile policy toward the nascent Cuban Revolution actually began on January 1, 1959, immediately after the Rebel Army's victory over the U.S.-backed, bloody Fulgencio Batista dictatorship.

The opening shots of this asymmetric economic war were fired in 1960, with the elimination of Cuba's sugar quota to the U.S. market and the refusal to process Soviet oil at American-owned refineries on the island, prompting the Revolutionary Government to nationalize those facilities. At the time, the United

States controlled 73 percent of Cuba's imports and purchased 70 percent of its exports.

What followed was a relentless barrage aimed at dismantling the enemy's defenses. Successive U.S. administrations have systematically tightened the screws: banning trade, blocking access to essential goods and materials of U.S. origin, waging a sustained slander campaign and pressuring third countries to join the policy of isolation against Cuba.

This crime of genocide --codified as such in international treaties and the UN Charter-- has been condemned on 33 consecutive occasions by the vast majority of the international community in the UN General Assembly. Yet this global rejection has been ignored by 13 consecutive U.S. presidents since 1962, who have chosen instead to maintain and even intensify the pressure, seeking

by hunger and deprivation what they could not achieve by force: to break the will of a heroic people.

The ancient Celtiberian city of Numantia, in what is now Spain, endured a 15-month Roman siege until the summer of 133 B.C. Surrounded, starved, and ravaged by disease, its inhabitants ultimately chose mass suicide over surrender, torching their own homes to prevent them from falling into Roman hands.

The fundamental difference with Numantia is that Cuba has resisted and will continue to resist until it defeats this crime -- further tightened by President Donald Trump since his first term in office. In this, his second term, he audaciously accused Cuba of being a threat to U.S. national security, a mere pretext to impose a total siege on Cuba's oil imports while threatening any country that dares to sell fuel to the Caribbean island state. ◊



*Los cubanos no están cruzados de brazos, ni esperan soluciones bíblicas; buscan la independencia energética.*

# Cuba no está sola, sus amigos responden

| POR/BY: **Brenda Barranco y Roque Gómez**

| FOTOS/PHOTOS: **Prensa Latina e internet**

**E**l pasado 29 de enero el Gobierno de Estados Unidos tomó la decisión, bajo el falso pretexto de que Cuba constituye un peligro para su seguridad nacional, de establecer aranceles punitivos a las naciones que le exporten combustible.

Posteriormente, el 20 de febrero, una nueva orden del ejecutivo estableció que los aranceles adicionales decretados en 2025 y 2026 que afectaban a países como China, Rusia, Venezuela, Irán y Cuba, dejarían de estar vigentes y tan pronto como fuera posible, cesará su cobro. Sin embargo, las emergencias nacionales declaradas en esas órdenes ejecutivas y el resto de sus decisiones permanecerán en vigor.

Esto no cambia la intención de limitar la prerrogativa soberana de terceros y determinar el destino de las exportaciones de sus productos nacionales patrimoniales.

Asimismo, mantiene intacta la guerra criminal contra la economía y la vida de la población cubana, puesto que la nación caribeña necesita hidrocarburos no solo para generar electricidad, sino también para el suministro de agua potable, la mantención de los servicios hospitalarios, la distribución de alimentos y el transporte público y privado, entre otras prestaciones esenciales.

A pesar de las amenazas del presidente Donald Trump y su secretario de Estado, Marco Rubio, el mundo se ha posicionado de múltiples formas al lado de la isla, con numerosas organizaciones enviando apoyo, gobiernos denunciando las políticas atroces imperialistas e incluso ayuda humanitaria de aquellos que no han temido desafiar al vecino del norte.

Tal es el caso de la hermana República de México, que de inmediato reiteró su política internacional de no injerencia y fraternal relación con la nación agredida en voz de su presidenta, Claudia Sheinbaum.

Actitud respaldada no solo en las calles para denunciar las medidas genocidas, sino que hizo patente en el primer envío de 814 toneladas de ayuda y el anuncio de la disposición a brindar cooperación en lo que el Gobierno de la isla demande.

De igual manera, ciudadanos mexicanos y la Asociación de Cubanos Residentes en esa nación se



*El Gobierno de Rusia, encabezado por el presidente Vladimir Putin, ratificó su posición histórica de apoyo a Cuba.*



*México encabeza en el continente el respaldo moral y material a su vecino agredido.*

manifestaron para exhortar a su gobierno a mantener y profundizar el apoyo al cercano vecino.

Aliados tradicionales como Rusia, China, Vietnam, Irán han reiterado su compromiso y exigen respeto a la independencia y soberanía de Cuba, condenan el prolongado bloqueo y en particular el cerco energético, a la vez que insisten en mantener la cooperación tradicional en renglones básicos en la medida de sus posibilidades.

En otros lugares del mundo, voces en medios de difusión y calles testifican la indignación y solidaridad de aquellos que ven en la nación caribeña un faro de esperanza.

Por su parte, el Partido Comunista Francés convocó a una movilización, específicamente en la céntrica Plaza Vauban y el Hotel de los Inválidos, donde participaron nacionales y residentes cubanos exigiendo el fin de las políticas de asfixia contra la mayor de las Antillas.

También, se hicieron presentes asociaciones con décadas de labor solidaria con la isla, como Cuba



*La actitud de China se manifiesta en los términos que siempre han expresado respecto a la mayor isla del Caribe.*

Coopération France, Cuba Si France, France Cuba y Cuba Linda.

Resalta el apoyo que proviene del propio pueblo estadounidense, desde el ejemplo de las acciones de la organización The People's Forum, con sede en Nueva York. Esta ha difundido una carta firmada por artistas y personalidades como Jane Fonda, Ed Harris, Indya Moore, Silvio Rodríguez, Roger Waters y Tatiana Maslany, reclamando el fin de la política hostil y las amenazas.

A su vez, organizaciones solidarias en Estados Unidos como Let Cuba Live se las ingenian para reunir recursos y enviar generadores y paneles solares en aras de garantizar el suministro energético en sectores sensibles, como el de la Salud pública.

“Defender a Cuba hoy significa defender el derecho de todos los pueblos a decidir su destino con plena soberanía y sin castigo colectivo... ¡Dejad vivir a Cuba!”, señala una declaración que pide adhesión internacional a la causa contra el bloqueo de intelectuales, artistas y trabajadores de la cultura.

La Asamblea de jefes de Estado y Gobiernos de la Unión Africana aprobó una resolución de alto nivel que condena al bloqueo económico contra la isla, en la que también exigían la exclusión de Cuba de la infame lista de países patrocinadores del terrorismo. Este apoyo resalta los profundos lazos históricos, políticos y de solidaridad que nos unen al continente africano.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Volker Türk, llamó a levantar las medidas unilaterales. Enfatizó que los objetivos políticos no pueden justificar acciones que, en sí mismas, violen los derechos humanos de millones de personas.

En la nación agredida, las instituciones estatales, sociales y el pueblo no se han cruzado de brazos. Junto con el necesario acomodo ante las restricciones por la situación energética, se activaron y adoptaron planes de emergencia en todos los sectores económicos y sociales para que la vida no se paralice.

Organizaciones civiles como la Asociación Cubana de Naciones Unidas (ACNU), la Central de

Trabajadores de Cuba (CTC), Comités de Defensa de la Revolución (CDR), Federación de Mujeres Cubanas (FMC) han llamado a la acción de sus efectivos y a las similares en el exterior para paralizar la criminal acción genocida que refuerza la guerra iniciada hace más de 60 años.

Los escritores y artistas de la isla no se quedaron callados y apelaron a los intelectuales del mundo a movilizarse en defensa de la patria cubana, catalogando como ridícula e inverosímil la supuesta amenaza de la nación caribeña para el imperio.

“Intentan privar a nuestros médicos de salvar vidas, tratan de paralizar nuestro sistema de enseñanza gratuito y universal, tratan de sumirnos en la hambruna y se proponen apagar de un modo lento y cruel a todo un país”, dicta la declaración.

Cuba ha ejercido la solidaridad internacional aun con un bloqueo extremo. Los que luchan contra la injusticia comprenden que estar hoy a favor de su causa es defender la paz y el derecho de todos los pueblos al ejercicio de su soberanía. ♠



*La sociedad civil agrupada en torno a la ACNU reclama el respeto a los derechos a existir y desarrollarse de la isla.*

# Cuba Is Not Alone. Its Friends around the World Respond

**O**n January 29, under the false pretext that Cuba threatens U.S. national security, the Trump administration imposed punitive tariffs on nations exporting fuel to the Caribbean island state. Then, on February 20, a new executive order stipulated that the additional tariffs levied in 2025 and 2026 --targeting countries including China, Russia, Venezuela, Iran, and Cuba, among others-- would be lifted and their collection suspended as soon as possible. Yet the national emergencies declared in those orders, along with all other restrictive measures, remain firmly in place.

*The core objective has not changed: to undermine the sovereign rights of other nations and dictate who can export their own natural resources --and to whom.*

*It is a crippling blow to Cuba's economy and the daily lives of its people --an act widely regarded as economic warfare. As a Caribbean nation with no domestic oil production, Cuba depends on imported fuel to generate electricity, and keep both the economy and essential services running.*

*Despite the threats from President Trump and his Secretary of State, the international community has rallied in support of Cuba. Governments have denounced the atrocious imperialist policies, solidarity organizations have spoken out, and humanitarian aid has arrived from those that dare defy the powerful neighbor to the north.*

*Mexico stood first. President Claudia Sheinbaum reaffirmed her country's longstanding principle of non-intervention and its fraternal ties with Cuba. Within days, Mexico dispatched 814 tons of humanitarian aid and offered further cooperation in whatever form the island might need.*

*Traditional allies have stepped forward: Russia, China, and Vietnam pledged unwavering support for Cuba's sovereignty, condemned the decades-long blockade and the recently imposed energy siege, and promised to maintain cooperation in vital sectors wherever possible.*

*Across the world, voices in the media and on the streets reflect the indignation and solidarity of those who see the Caribbean nation as a beacon of hope.*



*Los donativos se intensifican, sobre todo en materiales para el mantenimiento del sistema de salud.*

*The French Communist Party mobilized demonstrators in Place Vauban and the Hotel des Invalides --French citizens and Cuban residents alike. Their message was unequivocal: an end to the suffocation of Caribbean nation.*

*They were joined by solidarity associations with decades of work alongside Cuba, among them Cuba Coopération France, Cuba Si France, France Cuba, and Cuba Linda.*

*Perhaps most striking is the support emerging from within the United States itself. The New York-based People's Forum circulated an open letter signed by prominent artists and activists --among them Jane Fonda, Ed Harris, Indya Moore, Silvio Rodríguez, Roger Waters, and Tatiana Maslany-- calling for an immediate halt to U.S. hostile policies and threats.*

*Meanwhile, U.S.-based solidarity groups like Let Cuba Live are channeling resources into practical aid: generators and solar panels destined for Cuba's most vulnerable sectors, including its public health system.*

*On the island, the response has been equally resolute. Emergency plans are now in effect across every economic and social sector. Civil society organizations --including the Cuban Association of the United Nations (ACNU), the Confederation of Cuban Workers (CTC), the Committees for the Defense of the Revolution (CDRs), the Federation of Cuban Women (FMC), and the Association of Cuban Writers and Artists (UNEAC)-- have mobilized their members and called on sister organizations abroad to stand against the genocidal escalation in a war that began more than six decades ago. ♦*

A portrait of José A. Fulgueiras Domínguez, a man with a grey beard and glasses, wearing a red t-shirt with a Che Guevara graphic and a dark cap. He is standing in front of a large mural of Che Guevara. The background is dark blue.

**JOSÉ A. FULGUEIRAS DOMÍNGUEZ**

*Empedernido seguidor de cada "jugada" histórica del Che Guevara.*

# Apasionado de la gran historia y de la cotidiana

| POR/BY **Frank Agüero Gómez**  
| Fotos: **archivo de JAFD**

**E**l colega José Antonio Fulgueiras Domínguez, jefe de la oficina de **Prensa Latina** en Villa Clara y por muchos años corresponsal de los periódicos Trabajadores, Granma y, más tarde, de nuestra agencia internacional de noticias en esa provincia, recibió recientemente el Premio Nacional de Periodismo Histórico por la obra de la vida, galardón anual que concede la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

Fulgueiras es ampliamente conocido por los amantes de las buenas e ingeniosas crónicas

dedicadas a nuestro pasatiempo nacional, por su extensión del género a hechos, figuras y personalidades que descubrió en cualquier provincia de Cuba donde su oficio le llevó e, incluso, más allá de las fronteras, durante su permanencia en Angola, Bolivia, Venezuela y otras misiones especiales en el exterior.

Sobre su más reciente reconocimiento, escribió el colega Ricardo Ronquillo Bello, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba, al difundir la noticia:

"Este cronista y periodista excepcional que ya ostenta el Premio Nacional de Periodismo José

Martí por la obra de su vida es un apasionado de la historia cubana, no solo de la gran historia, con sus hechos y personalidades relevantes, de los cuales ha escrito mucho y con ese desenfado distintivo de su obra profesional, sino además del menos abordado ángulo de la cotidianeidad, de esos hechos que para algunos pueden ser menores, pero sin los cuales no se teje la grandeza de un país y de su gente, sometidas ahora mismo a un escarnio criminal por los enemigos históricos de su pueblo. Cuando le llamamos, esta tarde, para darle la buena nueva tuvo una reacción a tono con la fiebre beisbolera: batazoo con las bases llenas...".

“Ni muerto ni machete, cuarto bate entre los historiadores”, lo intentó definir Norland Rosendo González, director de la Agencia Cubana de Noticias (ACN)

“El hombre habla en una jerga que solo entienden los que saben de pelota, como le gusta llamar al béisbol. Lo mismo se hace el muerto para que no lo ponchen en tres y dos, que saca el machete filoso de su humor para pegar un batazo de risas en medio de una reunión de esas que se extienden tres o cuatro innings más sin que nadie saque el último out con una idea sensata”.

“Cuando de la UPEC nacional lo llamaron para comunicarle que era el Premio Nacional de Periodismo Histórico, sacó del medio del pecho la frase que todo narrador desea cuando está a la ofensiva el equipo de su preferencia: eso es un jonrón con las bases llenas.

“Porque el hombre este, con más de 30 libros escritos y una cantidad semejante en el círculo de espera, cuarto bate de las crónicas deportivas en Cuba y un empedernido seguidor de cada ‘jugada’ histórica del Che Guevara, incluso en los estadios selváticos de la profunda Bolivia, no aparece en el lineup regular de los doctos historiadores y, sin embargo, tiene un elevado average en la producción literaria de ese género”.

## EL CAMINO HACIA LA HISTORIA

Al concluir el Servicio Militar Activo en la Marina de Guerra Revolucionaria, regresó a Sagua la Grande y trabajó en la Empresa Telefónica 13 de Marzo durante un tiempo, le confesó hace dos años a Cubaperiodista, pero aquello le disgustaba y aprovechó las guardias nocturnas para leer y escribir poesías.

“Un día me propusieron el puesto de corresponsal voluntario de la empresa y dije: ‘Sí’. Ifraín Sacerio Guardado me enseñó todo lo que sé de periodismo, y se convirtió en mi padre, mentor y compañero de aventuras. Vanguardia publicó mi primer escrito, una entrevista al pintor sagüero Wifredo Lam”.

“En el segundo trabajo, escribí sobre una gran inundación que afectó El Santo, en el municipio de Encrucijada, y narré el rescate de una niña, casi ahogada, por parte de uno de los guardias. Después de esa crónica, Pedro Hernández Soto, entonces director de Vanguardia, me llamó para ofrecerme un puesto de periodista. Al otro día, llegué con una maleta de esas que se utilizaban para las escuelas al campo, y me quedé”.

“El trabajo lo compaginé con el estudio; primero, terminé la Facultad Obrero-Campesina y, después, la carrera de Licenciatura en Periodismo en la

Universidad de La Habana, en el Curso para trabajadores. A la capital iba y regresaba en moto, o dormía en las terminales de ómnibus, expuesto al sol, sereno, frío y lluvia; pero cumplí”.

Su experiencia como corresponsal de guerra la resumió en estas dos frases:

“Mi iniciación fue en la República Popular de Angola, en Luena, la Ciudad de los morteros, a la que llamaban así por los morteros enemigos. Durante la guerra hice crónicas desgarradoras, algunas las incluí en mi libro *El hombre por dentro* y otras ni siquiera me atreví a tocarlas”.

“Conocí a jóvenes del Servicio Militar General, casi niños, que recibieron la Medalla al valor Calixto García, y escribí *Cuánto vale el fulgor de esta medalla*, sobre la importancia de valorar a los más nuevos, acompañarlos y reconocer su grandeza”.

Al indagar la colega sobre los preferidos entre los libros publicados, Fulgueiras confesó:

“Los libros se quieren como los hijos. Todos adquieren significados y recuerdos diferentes. *El hombre*



“Ni muerto ni machete, cuarto bate entre los historiadores”, según refieren los atentos a su obra.



*El historiador-cronista ha terminado más de 30 títulos, los últimos publicados por la editorial Verde Olivo.*

*por dentro* es mi primera obra, *Con el santo claro* ganó el Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara en crónica, *El nombre de mis ideas* relata la vida del combatiente Víctor Bordón Machado y sus peripecias durante la lucha en el Escambray villaclareño, y *Los hombres de negro* es el primer volumen sobre los árbitros de béisbol cubanos. Tal vez pura coincidencia lo dediqué a los niños y jóvenes, y La Colmenita lo utilizó en una de sus presentaciones. *Héroes de la amistad* lo escribí en Venezuela, en homenaje a los cubanos internacionalistas, y así, pudiera resaltar lo particular de los 30. El último por ahora es *La primera autodefensa de Fidel*, que no fue en Santiago de Cuba, sino aquí en Villa Clara. No obstante, creo que el más gustado es *Periodista de provincia*". ♦

## A passion for history, from the epic to the everyday

**J**osé Antonio Fulgueiras Domínguez, head of PL's office in Villa Clara and for many years a correspondent for the newspapers *Trabajadores*, *Granma* and later for our international news agency -PL- in that province, has been awarded the National Prize for Historical Journalism for Lifetime Achievement. The annual honor is conferred by the Association of Cuban Journalists (UPEC).

*Fulgueiras is widely admired among readers for his witty, finely crafted chronicles dedicated to Cuba's national pastime—baseball—as well as his talent for illuminating events, figures, and personalities encountered throughout his career. His work has taken him across Cuba and beyond, including missions in Angola, Bolivia, Venezuela, and other countries.*

*Announcing the award, UPEC President Ricardo Ronquillo Bello wrote:*

*"This exceptional chronicler and journalist, already holder of the José Martí National Prize for Lifetime Achievement, is deeply passionate about Cuban history. He has written extensively, with his trademark unpretentious style,*

*about the grand narrative of major events and prominent figures. But he is equally drawn to the often-overlooked angle of daily life—those seemingly minor moments without which the greatness of a country and its people cannot truly be understood. And this is a people now subjected to criminal scorn by the historic enemies of their nation.*

*"When I called him this afternoon to deliver the good news, his reaction was perfectly in keeping with his baseball fever: a grand slam with the bases loaded..."*

*Reflecting on his experience as a war correspondent, Fulgueiras recalled:*

*"My initiation came in the People's Republic of Angola, in Luena—the City of Mortars, so named for the relentless enemy attacks. During the war, I wrote wrenching chronicles, some of which appeared in my book **El hombre por dentro** (The Man Within). Others I never even dared to touch.*

*"I met young men from the Military Service—practically children, who received the Calixto García Medal for Valor. I wrote **Cuánto vale el fulgor de esta medalla** about the*

*importance of valuing our newest recruits, accompanying them and recognizing their greatness."*

*When asked about his favorite among his published works, Fulgueiras confessed: "Writers love their books as they love their own children. Each carries its own meanings and memories. **El hombre por dentro** was my first published work. **Con el santo claro** earned me the Fundación de la Ciudad de Santa Clara Prize for chronicle. **El nombre de mis ideas** tells the story of guerrilla fighter Víctor Bordón Machado and his adventures during the struggle in Villa Clara's Escambray mountains. **Los hombres de negro** is the first volume ever written on Cuban baseball umpires. I dedicated **Tal vez pura coincidencia** to children and young people, and La Colmenita children's theater company used it in one of their performances. I wrote **Héroes de la amistad** while in Venezuela as a tribute to Cuban internationalists. I could go on highlighting something particular about each of the 30 works I've published to date. Still, I think the most beloved is **Periodista de provincia**". ♦*

EL PAPA FRANCISCO Y EL PATRIARCA KIRILL

# Histórico encuentro en La Habana



*La Habana fue elegida como "punto neutral en la encrucijada entre Norte y Sur, Este y Oeste, y símbolo de reconciliación en América Latina".*

| POR/BY: **Enrique González**  
| FOTOS/PHOTOS: **Prensa Latina**

**E**l histórico encuentro del papa Francisco y su santidad Kirill, patriarca de Moscú y toda Rusia, el 12 de febrero de 2016 en la capital cubana, marcó un hito en las relaciones entre las Iglesias Católica y Ortodoxa Rusa, casi mil años después del gran cisma de 1054.

La reunión tuvo lugar en el Aeropuerto Internacional José Martí, de La Habana, elegido como “punto neutral en la encrucijada entre Norte y Sur, Este y Oeste, y símbolo de reconciliación en América Latina”. Francisco iniciaba su viaje apostólico a México, mientras Kirill venía de Rusia. Cuba, como anfitrión, facilitó este discreto diálogo que dejó una imborrable huella en la historia hace una década.

El encuentro, que consistió en una reunión privada entre ambos líderes por espacio de unas dos horas, seguida de una reunión ampliada con las delegaciones, conllevó a la firma de una Declaración Conjunta de 59 puntos enfatizando en la unidad cristiana y la colaboración entre católicos y ortodoxos.

Señaló el inicio para superar tensiones, al promover las vías con vistas a una colaboración objetiva. A juicio de varios analistas, marcó un avance diplomático importante del Pontificado de Francisco a partir de su enfoque ecuménico, fortaleciendo la voz cristiana global.

A diez años, el encuentro de La Habana puede leerse como un hecho ecuménico sin precedentes, al permitir que por primera vez se encontraran un obispo de Roma y un patriarca de Moscú, cara a cara y rompiendo así con un tabú cultivado durante siglos.

La “Declaración Conjunta de La Habana” destacó la idea de que católicos y ortodoxos son hermanos, llamó a un testimonio común ante un mundo secularizado y fragmentado, sin resolver cuestiones doctrinales ni de primado, e inauguró una nueva práctica de cooperación a perfeccionar en el camino.

Por esos días Cuba ocupó un importante espacio en el escenario mundial de una manera simbólica. Su elección subrayó el papel mediador del país caribeño, que ya había sido sede del llamado



*La Declaración Conjunta, firmada en presencia del entonces Presidente Raúl Castro, destacó la idea de que católicos y ortodoxos son hermanos.*

JUEVES 11  
FEBRERO 2016

La Habana  
Año 58 de la Revolución

EDICIÓN ÚNICA  
CIERRE: 11:00 P.M.

AÑO 52  
No. 35  
20 ctvs

# Granma



*El hombre  
crece con el  
trabajo que  
sale de  
sus manos*

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

## Llegará a Cuba Su Santidad Kirill, Patriarca de Moscú y de Toda Rusia

Su Santidad Kirill, Patriarca de Moscú y de Toda Rusia, llegará a Cuba este jueves 11 de febrero en visita oficial.

Durante su estancia el Patriarca de Moscú y de Toda Rusia sostendrá conversaciones con el General de Ejército Raúl Castro Ruz, Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros y desarrollará otras

actividades como parte de su programa oficial.

Igualmente, y como ha sido anunciado en un Comunicado conjunto de la Santa Sede y el Patriarcado de Moscú, Su Santidad el Patriarca Kirill de Moscú y de Toda Rusia y Su Santidad el Papa Francisco, sostendrán un encuentro el próximo 12 de febrero en La Habana.



“deshielo” entre Washington y La Habana con la participación del Vaticano.

Esa reunión resultó importante para el Gobierno cubano, consolidando la imagen del país como puente entre mundos ideológicos y religiosos, así como reforzando la dimensión simbólica de la isla en las diplomacias, Vaticana y Ortodoxa del siglo XXI.

Fueron significativas las palabras del papa Francisco cuando expresó: “No quiero irme sin dar un sentido agradecimiento a Cuba, al gran pueblo cubano y a su Presidente aquí presente. Le agradezco su disponibilidad activa. Si sigue así, Cuba será la capital de la unidad...”.

De esta manera, Francisco inscribía a Cuba en el mapa de los grandes gestos de reconciliación cristiana a nivel mundial.

La imagen de país “neutral, secular, pero históricamente católico” permitió a Cuba proyectarse como un territorio aceptable para actores ideológicamente diversos reforzando así su capital de “diplomacia de eventos”.

*Con la visita del patriarca Kirill y sus actividades litúrgicas se destacó la historicidad del vínculo político Cuba-URSS(Rusia).*

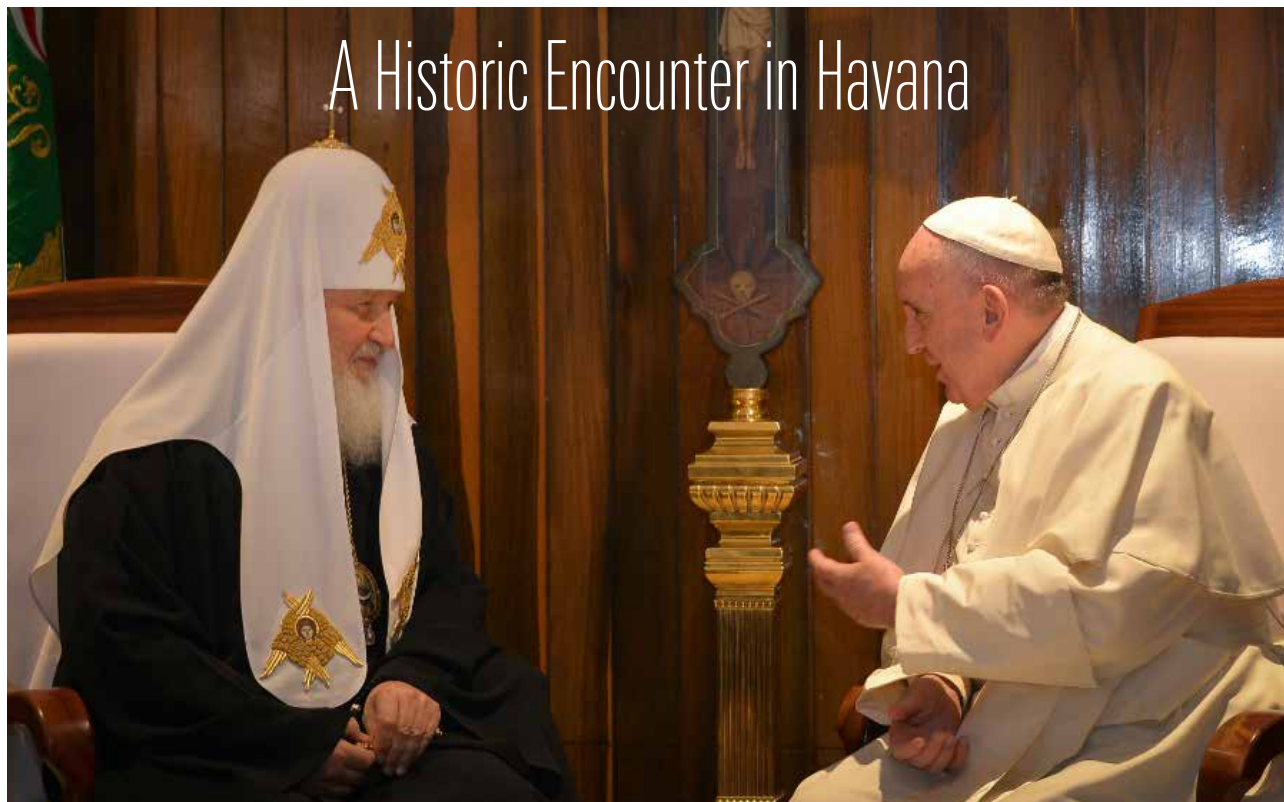
Ciertamente el encuentro coronó un cuarto de siglo del proceso de acercamiento entre Cuba y el Vaticano (visitas de Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco), confirmando además la confianza de la Santa Sede en las autoridades cubanas como anfitrionas fiables.

Por otra parte, la visita de Kirill a la isla y sus actividades litúrgicas subrayaron la historicidad del vínculo político Cuba-URSS-Rusia añadiendo a ello una dimensión religiosa visible.

Si bien diez años después el encuentro se percibe como un gran gesto simbólico, aún con frutos limitados en cuanto a la comunión entre Roma y Moscú, debe destacarse que, no obstante, este dejó establecida la posibilidad de contactos directos al más alto nivel entre ambas partes.

Mostró a un papa dispuesto a asumir costos diplomáticos en nombre de la unidad visible y situó a La Habana en la cartografía de los grandes momentos de la diplomacia religiosa contemporánea. ♦

# A Historic Encounter in Havana



**T**he historic meeting between Pope Francis and His Holiness Kirill, Patriarch of Moscow and All Russia, took place on February 12, 2016, in Havana --marking a breakthrough in relations between the Catholic and Russian Orthodox churches nearly a millennium after the Great Schism of 1054.

*Havana's José Martí International Airport served as the carefully chosen venue, a "neutral point at the crossroads between North and South, East and West, and a symbol of reconciliation in Latin America."*

*Pope Francis was en route to Mexico for an apostolic visit, while Patriarch Kirill arrived from Russia. Cuba, as host, provided the discreet setting for a dialogue that would leave an indelible mark on history.*

*The encounter began with a private two-hour conversation*

*between the two spiritual leaders, followed by an expanded meeting with their respective delegations. The discussions culminated in the signing of a 59-point Joint Declaration, emphasizing Christian unity and the urgent need for collaboration between Catholics and Orthodox Christians.*

*The meeting marked a concrete step toward overcoming centuries of tension by opening avenues for collaboration. Analysts have described it as one of the diplomatic hallmarks of Francis's papacy, reflecting his commitment to ecumenical dialogue and his vision of a unified global Christian witness.*

*A decade later, the Havana meeting endures as an unprecedented ecumenical achievement: the first face-to-face encounter between a Bishop of Rome and a Patriarch of Moscow, shattering a taboo carefully preserved for centuries.*

*The Joint Declaration emphasized a shared identity --"Catholics and Orthodox are brothers"-- and called for common witness in a secularized and fragmented world. It pointedly refrained from addressing unresolved doctrinal differences or questions of primacy. Instead, it inaugurated a new framework for cooperation, one to be deepened and refined in the years ahead.*

*For Cuba, the meeting reinforced its symbolic role on the world stage --a role it had already cemented by hosting the historic 'thaw' negotiations between Washington and Havana, with Vatican mediation.*

*The meeting further consolidated Cuba's image as a bridge between worlds --ideological and religious-- and underscored its significant place in twenty-first-century Vatican and Orthodox diplomacy. ◇*



*Auspició y alentó la Serie Nacional de Béisbol para el disfrute del pueblo.*

## CENTENARIO DEL ATLETA MAYOR

# Multideportista y campeón del humanismo

| POR/BY: **José Francisco Reinoso Zayas**  
| FOTOS/PHOTOS: **Prensa Latina e internet**

Su voluntad, visión, capacidad y excepcional físico lo catapultaron en el deporte en la etapa infantil y juvenil con la posibilidad de ser un gran profesional, pero su rol social, político y educativo lo convirtieron en singular y humanista líder: Fidel Castro Ruz.

En este año del Centenario del natalicio del Atleta Mayor, vale significar que el hijo de Birán, en la provincia de Holguín, trascendió en el Colegio Jesuita de Santiago de Cuba y en La Habana, en el Colegio Belén

y la Universidad, como atleta en baloncesto, pelota y fútbol, seleccionado en 1943 el Deportista Más Destacado del centro escolar capitalino.

Tal vez esa sobresaliente virtud para la actividad física le dotó de la resistencia y voluntad para afrontar los retos de andar por montañas y ríos durante el período insurreccional en la Sierra Maestra, que culminó con la aurora del 1 de enero de 1959.

Impactó su continuo quehacer pues se las ingeniaba para practicar la natación, el tiro deportivo, tenis de mesa, ajedrez, natación, caza submarina, el alpinismo, por

lo que se erigió años después como uno de los presidentes con mayor vínculo al quehacer del músculo en el orbe.

Dejó una huella indeleble por su humanismo; concibió un movimiento deportivo de nuevo tipo dirigido a beneficiar la salud del pueblo y potenciar los talentos a fin de encumbrar la nación que, hasta ese entonces, tenía figuras sobresalientes, pero como deporte, solo el béisbol y boxeo profesional, fútbol y algunos otros.

Imposible olvidar que veintiocho días después del triunfo revolucionario, el Comandante Fidel Castro declaró en la Ciudad Deportiva de



*Fidel inauguró el IX Torneo Centroamericano y del Caribe de Fútbol en el Gran Estadio Cervecería Tropical de la Habana, el 14 de febrero de 1960.*

La Habana: "...venimos decididos a impulsar el deporte y llevarlo tan lejos como sea posible..."

Allí afirmó: "Construiremos miles y miles de campos en toda la República (...) Nuestro nivel deportivo es muy bajo. Debemos aspirar a elevarlo rápidamente, dando esa oportunidad de desarrollarlo a todos los atletas por igual..."

Y ello se cumplió mediante la creación de escuelas provinciales de iniciación deportiva, academias, centros juveniles y nacionales de alto rendimiento, planteles formadores de profesores de educación física y de orden superior, así como el surgimiento de estadios de béisbol en todas las provincias y otras instalaciones especializadas, a lo largo y ancho del país.

Aumentó también la participación en certámenes internacionales y se escribieron páginas gloriosas de defensa a la soberanía y de la dignidad, cuando fuerzas



*Con Alberto Juantorena, admirado por sus títulos olímpicos en 400 y 800 metros planos en Montreal 1976.*

externas intentaron cerrar el escenario de eventos deportivos a representaciones cubanas como aconteció en los Centroamericanos y del Caribe de Puerto Rico en 1966.

Un quinquenio antes, gracias a la visión de Fidel se fundó el Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación (INDER), en febrero de 1961, para convertir esas actividades en un derecho del pueblo por el bienestar y la salud de sus protagonistas, lo cual constituye una de las conquistas principales de la Revolución debido al beneficio integral y de orgullo patrio.

De tal manera que niños, jóvenes y mayores han podido rubricar sueños a través del movimiento creado, con los juegos nacionales escolares, los campeonatos de primera categoría en múltiples disciplinas, el deporte para los trabajadores, los juegos de montaña a través del Plan Turquino y

la atención a limitados físico y motores, sordos, ciegos y débiles visuales.

Asimismo, se le vio aquí y allá, recibiendo equipos y delegaciones. También, respaldó la inclusión de la mujer, la enseñanza de la educación física en las niñas campesinas y compartió con las Morenas del Caribe, campeonas mundiales y tricampeonas olímpicas, y con baloncestistas, atletas, judocas, esgrimistas.

Inconmensurable su legado por los principios esgrimidos, preocupación por el bienestar y la atención a los deportistas activos y retirados, la pureza del olimpismo y del movimiento deportivo cubano, que posee hoy a titulares olímpicos, mundiales, panamericanos y centroamericanos, en uno y otro sexo.

Ese es nuestro Fidel, multideportista y campeón del humanismo a quien veneramos en su centenario. ◊



*Concibió el ajedrez como una actividad de desarrollo del intelecto.*

# Multi-sport Athlete and Champion of Humanism

*Fidel Castro Ruz possessed the will, vision, and physical prowess to excel as an athlete from childhood, showing the makings of a professional sportsman. Yet it was his profound commitment to social, political and educational transformation that forged his true legacy: that of a singular and humanistic leader.*

*On the centennial of his birth, we recall that the son of Birán, Holguín, first made his mark as a competitor. During his studies at the Jesuit College in Santiago de Cuba, and later at Havana's Belén College and the University, he stood out in basketball, baseball and soccer. In 1943, he was named the Most Outstanding Athlete of the capital's leading school.*

*Perhaps this aptitude for physical activity endowed him with the endurance and will to face the challenges of traversing mountains and rivers during the insurreccional period in the Sierra Maestra, which culminated in the triumph of January 1, 1959.*

*Just 28 days after the revolutionary triumph, Commander Fidel Castro stood at Havana's Ciudad Deportiva and made a historic declaration: "We come determined to promote sports and to take them as far as possible..."*

*He promised: "We will build thousands of fields across the Republic... Our athletic standards are low. We must raise them rapidly, giving every athlete the same opportunity to develop..."*

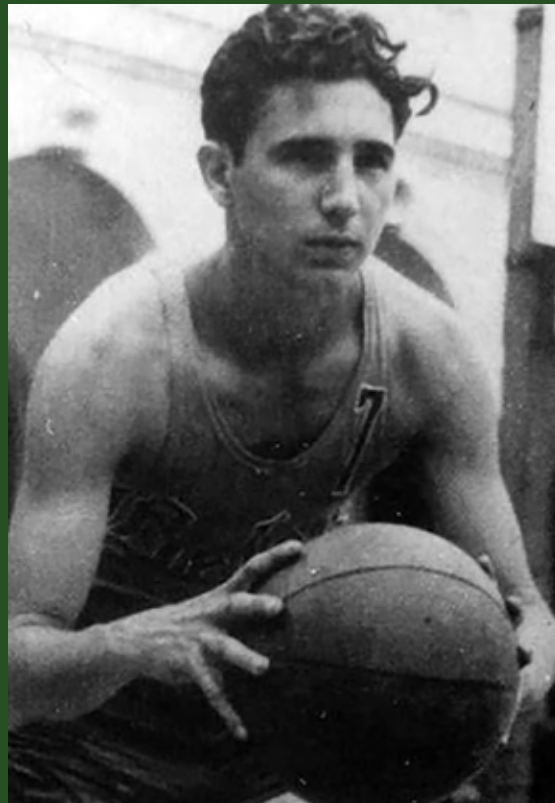
*That pledge became reality through the establishment of provincial sports initiation schools, specialized academies, youth and high-performance training centers, institutes for physical*

*education teachers and universities dedicated to sports science. Baseball stadiums rose in every province, alongside arenas and other specialized facilities across the island.*

*His legacy in sports is profound: an unwavering focus on athlete welfare, active and retired; a commitment to Olympism and competitive integrity; and the building of a sports movement that has produced Olympic, World, Pan American, and Central American champions --both male and female.*

*This is our Fidel Castro, a multi-sport athlete and champion of humanism whom we honor on his centennial. ♦*

*El baloncesto fue otra de las disciplinas favoritas en su quehacer deportivo.*





# Varadero en primera línea

| TEXTO Y FOTOS/TEXT AND PHOTOS **Roberto F. Campos**

**L**a realización de una feria internacional turística en Cuba y su principal balneario ocupan a la prensa y turoperadores y agentes de viajes que trabajan en Latinoamérica.

Se trata de una oportunidad única de conocer las bondades del archipiélago cubano, cuyas bellezas se mantienen para el disfrute de criollos y visitantes, al margen incluso de las dificultades incrementadas por el bloqueo externo y las campañas publicitarias que satanizan la vida en este país.

Por tanto, está en plan la 44 Feria Internacional de Turismo de Cuba (FITCuba 2026), que se celebrará del 6 al 10 de mayo en el Centro de Convenciones Plaza América, del balneario de Varadero, el más importante de la nación. Feria dedicada al producto de Sol y Playa, y a Canadá como principal emisor turístico.

Sin embargo, muchas personas que se asoman por primera vez a la isla, desconocen aún el significado de esa playa y su historia, y en redes sociales indagan al respecto.

Varadero constituye el polo de recreo más significativo de Cuba. Distante unos 140 kilómetros hacia el

este de La Habana, la capital del país, siempre aparece como un lugar privilegiado, de aguas transparentes y arena muy fina.

Además de los encantos naturales, cuenta con una historia y valores naturales sumamente relevantes, resaltado por historiadores y por los guías que acompañan a quienes llegan a ese sitio.

El escudo de Varadero lo dice todo: círculos concéntricos que simbolizan evidencias aborígenes, un forjón español como muestra de la colonización y trazos en representación de 10 familias de Cárdenas, los fundadores de la villa.

Ese lugar fue creado el 5 de diciembre de 1887 por la fusión comunal nombrada Los decembrinos, entonces se fabricaban allí varias casas de madera y tejas españolas, para luego conocerse el sitio a partir, sobre todo, del auge de las regatas de remo, conchas, caracoles y caballitos de mar.

La formación geológica de Varadero proviene de la era cuaternaria y el nombre de la península, Hicacos, responde a un árbol verde de hojas espinosas, un típico cactáceo que en sus tiempos cubría esa porción de 22 kilómetros de largo (su parte más ancha es de 700 metros).

En su costa norte, la naturaleza deparó una franja de arena inigualable y el flanco sur protege la Bahía de Cárdenas.

#### ORÍGENES DE UN NOMBRE

Varadero es hoy el municipio más trascendente del turismo de Cuba. El nombre proviene de ser una costa arenosa de poco calado en la cual encallaban barcos llevados por la marea. El navegante español Sebastián de Ocampo descubrió esa playa en 1508 durante su bojeo a la isla y la primera mención aparece en 1540 en un mapa de Alonso de Santa Cruz.

Cuenta con 15 sitios arqueológicos, como grutas y cavernas, que servían de refugio, cuyo vestigio más

visitado hoy es la cueva de Ambrosio, en la costa sur de la península, donde se encuentra, dicen expertos, la mayor pictografía del Caribe (esa caverna tiene cinco galerías y 250 metros de largo).

Este fue territorio para salinas, desde 1587 y hasta 1961 que se cerró dicha producción, y en 1976 adquirió la condición de Municipio.

En 1959, Varadero tenía tres hoteles, y actualmente supera los 60 con más de 21 mil habitaciones, distribuidos en una amplia zona que se extiende por 23 kilómetros a lo largo y (casi) a lo ancho de toda la península de Hicacos. Este es el principal destino cubano de Sol y Playa, atractivo para quienes visitan el lugar y descansan allí, sean cubanos o extranjeros. ◊

# Varadero Takes Center Stage



*Cuba's premier beach resort is once again in the spotlight as the country prepares to host its annual international tourism fair —an event generating significant interest among media, tour operators, and travel agents across Latin America.*

*The fair offers a unique window into the Cuban archipelago's enduring appeal: a place whose natural beauty remains very much intact for locals and travelers alike, notwithstanding the added pressures of the U.S. blockade*

*and the persistent propaganda campaigns that distort daily life on the Caribbean island state.*

*Cuba's 44th International Tourism Fair (FITCuba 2026) is scheduled for May 6–10 at the Plaza América Convention Center in Varadero, the country's most iconic beach destination. This year's edition will be dedicated to Cuba's sun-and-beach product, and Canada —the country's largest source of tourists.*

*Varadero is Cuba's crown jewel of tourism —a slender*

*peninsula of fine white sand and transparent waters located about 140 kilometers east of Havana, the Cuban capital.*

*Its natural splendor is matched by a layered history, preserved in the accounts of local historians and shared by guides who accompany visitors along its shores.*

*The place was officially established on December 5, 1887. Today, Varadero is Cuba's most important tourism municipality. ◊*



# Con Frank en sus ochenta y dos

| POR/BY **Noel Domínguez**

**D**e su Mayarí natal e inducido por su madre Altagracia Tamayo quien era directora de la Academia Orbón de donde vivían, le vino la musa, cuando era

muy pequeñín. Después acontecieron los estudios en los afamados conservatorios de música soviéticos, milenarios en formación selectiva y muy elitistas en sus graduaciones; y él allí logró título de oro, iniciaba así su inmensa y

hasta hoy perdurable obra pianística que atesora cientos de texturas para diferentes formatos.

Más tarde se hizo compositor, pedagogo, arreglista, coreógrafo, director musical de cinematografías





y trascendió como montador de espectáculos, de ahí surgió fundamentalmente su imbricación definitiva con el Ministerio del Interior, desde la década del 90.

Aunque en los 80, ya hacía lo suyo en cuanto gala lo invitara dicha institución en sus conmemoraciones, acudiendo solícito y entusiasmado. Aquél aniversario 35 del Minint, en el Teatro Nacional de Cuba, en plena Plaza de la Revolución, en 1996, fue su culminación en esa esfera.

Su cualidad más humana, la de ser amigo de sus amigos. Antes de tener su propio estudio al que denominó "F.F". en Miramar, todos concurrían, sin previo aviso, a la parte alta de su casa en Marianao próximo a las instalaciones de la Fuerza Aérea Revolucionaria, donde había apretujado su piano de cola y el contrabajo de su inseparable Alina; allí dieron sus primeros pasos musicales los dos retoños, hembra y varón.

Eran frecuentes al lugar altos jefes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) que lo conminaron con gran éxito a confeccionar las partituras de "LA GRAN REBELIÓN", pasaban también los yorubas de Castañeda, miembros del Minint, los Muñequitos de Matanzas, nobeles músicos buscando apoyo o consejos y artistas plásticos .

Para todos, la frase cariñosa, la atención esmerada fuera cual fuera su rango y el ofrecimiento de un buen cañangazo de ron añejo.

No faltaron en ese mosaico revolucionario de otros a quienes lo unía una entrañable amistad que después traspaló a Silvio y al desaparecido Santy, Santiaguito Feliú.

En muchas ocasiones presidió misiones artísticas de nuestro país al exterior. La más importante de todas por su objetivo, aunque no declarado: celebrar el 75 aniversario del Comandante en Jefe, invitado por su hijo político, Hugo Chávez en el estado de Bolívar en Venezuela.

Su paso por la Asamblea Nacional del Poder Popular en calidad de diputado elegido desde la base, en varios períodos de las distintas Legislaturas, no fue para nada de carácter formal o de simple revestimiento.

De altruismo y desinterés material a toda prueba, existen infinidad de anécdotas, la más sensible fue la de entregar a la Egrem la matriz del fonograma de sus interpretaciones de Cervantes y Saumel como aporte a la memoria musical de nuestra nación y para las fonotecas de los centros de enseñanza artística.

Así de polifacético, mordaz y criterioso, ha transitado sus casi 65 años de vida pública desde el arte y la creación, pero tan importante como eso, resalta su incalificable vocación y entrega de revolucionario en cualquier escenario público o no, tanto en Cuba como en el exterior. Sin alardear ni difundir sus entrañables amistades personales con

Fidel, Raúl, Almeida, Vilma u otros dirigentes de nuestro proceso revolucionario, para el sano orgullo no solo de esta generación que lo acompaña, sino todas las por venir.

Muchas felicidades, maestro Frank Fernández Tamayo, en sus 28 al revés. ◊





## Celebrating Frank on His Eighty-Second Birthday

**T**he muse first visited him when he was very small, in his native Mayarí, nurtured by his mother Altagracia Tamayo — herself the director of the nearby Orbón Academy. Later came his studies at the legendary Soviet conservatories, ancient institutions known for their selective rigor and exclusive graduations. There, Frank earned his gold diploma, launching an immense and enduring body of piano work that today encompasses hundreds of compositions for diverse formats.

He evolved into a composer, pedagogue, arranger, choreographer and musical director for film. He also made his mark as a stage producer — a vocation that, in the 1990s, would lead to his enduring collaboration with Cuba's Ministry of the Interior.

Yet his most defining quality was simply this: he was a true friend to his friends. Before he established his own studio — christened

“F.F.” in Miramar— his home in Marianao, near the Revolutionary Air Force base, served as an informal gathering place. Friends dropped by unannounced, and no one was turned away. There, with a grand piano squeezed in alongside the double bass of his inseparable Alina, their two children — a boy and a girl— took their first musical steps.

High-ranking officers from the Revolutionary Armed Forces (FAR) were frequent visitors. It was they who commissioned him —with great success— to compose the scores for “La Gran Rebelión.” The circle expanded to include the Yoruba practitioners of Castañeda, members of the Ministry of the Interior, the legendary rumba group Los Muñequitos de Matanzas, young musicians seeking guidance and visual artists.

Frank led Cuban artistic missions abroad on numerous occasions.

The most significant of these, in its unspoken purpose, was a journey to Venezuela's state of Bolívar —at the invitation of Hugo Chávez, Fidel Castro's self-declared “political son”— to celebrate the 75th birthday of the Commander in Chief.

His service as a deputy in Cuba's National Assembly of People's Power, spanning several legislative terms and rooted in grassroots election, was never a mere ceremonial post. He took the role seriously, as he did everything else.

Countless stories attest to his selflessness and complete disregard for material gain. Perhaps the most moving of all was his decision to donate to EGREM the master recordings of his interpretations of Cervantes and Saumel —a gift to the musical memory of the nation and to the audio archives of Cuba's art schools. ♦



# Tolerancia cero a las drogas

## *Ni por mar o aire, ni almacén de tránsito*

| Fotos: **Prensa Latina**

Cuba ratificó su política de **tolerancia cero** frente al tráfico ilícito de drogas, al presentar los resultados del enfrentamiento integral desarrollado durante 2025, periodo en el que fueron asegurados mil 941 kilogramos de estupefacientes provenientes de recalos marítimos.

En conferencia de prensa, la ministra de Justicia, Rosabel Gamón Verde, afirmó que el país no es productor, almacén ni territorio de tránsito hacia terceros, aunque enfrenta riesgos objetivos derivados de su ubicación geográfica en el Caribe, región impactada por las rutas internacionales del narcotráfico.

La titular subrayó que el Estado mantiene una voluntad política sostenida para abordar este fenómeno como un asunto de seguridad nacional, con un enfoque integral que equilibra prevención, control y enfrentamiento, en

correspondencia con los compromisos internacionales suscritos por la nación.

Explicó que, tras la aprobación de la Constitución de 2019, se han actualizado normas penales y administrativas que refuerzan el rigor frente a los delitos vinculados a drogas, en consonancia con la política de tolerancia cero del Estado.

Las acciones de la Comisión Nacional de Drogas, integrada por 13 organismos y ampliada en 2025, incluyen campañas comunicacionales, programas de rehabilitación y reinserción social, así como la preparación técnica de fuerzas especializadas y la aplicación de ciencia y tecnología para la detección de nuevas sustancias.

El coronel Juan Carlos Poey Guerra, jefe del Órgano Especializado de Enfrentamiento Antidrogas del Ministerio del Interior (Minint), explicó que en 2025 se registraron 53 hechos de recalo, los que permitieron la incautación de marihuana,

cocaína y hachís, en lo fundamental, como consecuencia de lanzamientos al mar realizados por traficantes al evadir persecuciones.

En el ámbito interno, resaltó que se aseguraron alrededor de 76 kilogramos de drogas destinadas al mercado ilícito nacional, con mayor incidencia en la droga sintética el químico.

Agregó que en ese año fueron obstaculizadas 31 operaciones por vía aérea, en las que se detectaron 27 kilogramos de droga, principalmente cocaína, cannabinoide sintético y metanfetamina procedente de unos 11 países, con Estados Unidos como principal emisor. Entre 2024 y 2025 se impidieron 75 acciones de este tipo con la ocupación de más de cien kilogramos de droga.

En cuanto a la protección de fronteras marítimas, el primer coronel Ivey Daniel Carvallo Pérez, jefe del Estado Mayor de la Dirección de Tropas Guardafronteras del Minint, destacó que Cuba posee más

de 5 mil 700 kilómetros de costas y una compleja geografía marítima, lo que exige un sistema permanente de vigilancia con fuerzas navales, terrestres y medios de exploración aérea.

Comentó que el enfrentamiento se desarrolla de manera articulada entre el Minint, las Fuerzas Armadas Revolucionarias, la Aduana General de la República y otros organismos, con una activa participación popular, que ha resultado decisiva en la detección y entrega de droga recalada.

El primer coronel recordó que el país sostiene este desafío bajo condiciones de bloqueo económico y financiero,

y actualmente también petrolero, y argumentó que, pese a las limitaciones materiales, continuarán perfeccionando los métodos, disciplina y preparación técnica.

Finalmente, reiteró la disposición de seguir colaborando con el Gobierno de Estados Unidos en materia de enfrentamiento contra los narcóticos, bajo principios de soberanía y respeto mutuos.

Sostuvo, además, el papel que desempeña Cuba “como muro de contención en el mar” para impedir que cargamentos de droga lleguen a Estados Unidos. ◊

**(Con información de Prensa Latina y Granma)**

## Zero-Tolerance Policy on Drugs

**C**uba has reaffirmed its zero-tolerance policy on drug trafficking, releasing the results of its nationwide crackdown in 2025. During the year, authorities seized 1,941 kilograms of narcotics that washed ashore after being dumped at sea by drug traffickers.

At a press conference, Justice Minister Rosabel Gamón Verde stated that while Cuba is neither a drug producer, a staging point, nor a transit route, it faces significant risks due to its geographic location in the Caribbean —a region heavily traversed by international drug trafficking corridors.

The minister stressed that the government maintains a sustained political commitment to addressing drug trafficking as a matter of national security. She described the country’s approach as comprehensive, balancing prevention, control, and enforcement in keeping with Cuba’s international obligations.

Gamón Verde explained that, since the adoption of the 2019 Constitution, Cuba has updated its criminal and administrative codes to strengthen penalties for drug-related crimes, reinforcing the state’s zero-tolerance policy.

The National Drug Commission, which brings together 13 agencies and was expanded in 2025, leads these efforts through public awareness campaigns, rehabilitation and social reintegration programs, specialized training for law enforcement, and the use of science and technology to identify new psychoactive substances.

Colonel Juan Carlos Poey Guerra, head of the Anti-Drug Enforcement Unit at the Ministry of the Interior (Minint), reported that 53 maritime landing incidents were recorded in 2025. These events led to the

seizure of marijuana, cocaine, and hashish —drugs recovered from Cuban shorelines after traffickers jettisoned their cargo overboard while fleeing pursuit.

Domestically, Poey Guerra noted that approximately 76 kilograms of drugs destined for the illicit market were seized, with the synthetic drug known as ‘el químico’ being the most common.

He also reported that 31 air trafficking operations were intercepted in 2025, resulting in the seizure of 27 kilograms of drugs —primarily cocaine, synthetic cannabinoids, and methamphetamine. These shipments originated from some 11 countries, with the United States identified as the primary source. Over the 2024–2025 period, a total of 75 such air operations were disrupted, and more than 100 kilograms of narcotics were confiscated.

Poey Guerra concluded by reiterating Cuba’s readiness and commitment to continue cooperating with the U.S. government in counter-narcotics efforts, based on principles of mutual sovereignty and respect. ◊



En 2025, fueron obstaculizadas 31 operaciones para introducir drogas por vía aérea.

# Japón en el Maestro

| POR/BY: **Pedro Pablo Rodríguez**

La extensa obra escrita martiana, buena parte de la cual fue destinada a publicaciones periódicas de Hispanoamérica, revela su permanente y constante atención a su propia época mediante sistemática lectura de diarios de esta región, de Estados Unidos y de España, Francia y Gran Bretaña.

Ello lo convirtió en un estudioso bien actualizado acerca de los temas y culturas más significativos de aquel momento de transformaciones mundiales que abría paso a lo que se ha llamado la modernidad, cuando el desarrollo del capitalismo como sistema socioeconómico avanzó hacia una expansión por amplias zonas del planeta, sometidas al reparto territorial entre las grandes potencias de entonces y al rápido crecimiento de la primera gran revolución industrial.

La mayor parte del continente africano y las culturas antiguas de Asia fueron encarriladas por esas vías, bien por su conversión en colonias o por su propia adecuación a ello por sus élites dominantes. Tal es el caso del Imperio de Japón tras sufrir la presencia de la flota estadounidense que amenazó con el bombardeo de sus principales ciudades si no

se abría al intercambio con ese país y con el mundo del capitalismo industrial.

Entonces, la clase dominante del conjunto de islas japonesas respondió con una inteligente y osada incorporación, tras un intenso estudio, de esos temas novedosos del capitalismo occidental, lo cual fue advertido y seguido por el Maestro a lo largo de sus más de treinta referencias a asuntos de aquella antigua cultura, cuya originalidad y alcance creador admiró junto a la decisión de su gobierno de asumir los avances económicos, productivos y cognoscitivos del mundo occidental.

Resulta interesante apreciar como la gran mayoría de sus referencias y reflexiones en torno a Japón aparecieron en los años 80 y 90 del siglo XIX cuando ya su labor esencial se dirigía, cada vez más, a la tarea imprescindible de organizar una nueva batalla por la independencia de Cuba.

Así, en 1893 alabó la obra del pintor cubano Joaquín Barroso, residente en Cayo Hueso, de este modo: ese es artista, que pinta lo suyo, y lo que se le retrata en el corazón ni el Japón pinta, que él no ha visto, ni chupas de la Fronda, porque no es frondista él, sino que pinta palmas con colores o con humo; y

los modelos permanentes, que en toda edad y tierra son iguales; y si retrata es a Agramonte, y a la Luz, y si pone en color una batalla es la de Palo Seco”.

Es significativo que destaque comparativamente su labor con la de los pintores japoneses de aquella época, acerca de cuyas obras escribió con admiración en más de un caso. En septiembre de 1890 dedicó una de sus crónicas en el periódico *El Partido Liberal* de México al poeta cubano Francisco Sellén, de quien celebra “un soneto que parece ventana del Japón, fino como la mejor ebanistería...”.

Años atrás, en 1884, al hablar sobre el té producido en Bogotá, Colombia, escribe la siguiente comparación: “No se le sabe preparar todavía, sin tener en cuenta que la China y el Japón no dan salida a un tarro de té que no lleve tres años de emparado...”, “Por viejo es más bueno el té, y el japonés y el chino valen más cuando son de árbol de 300 a 500 años; de los mismos de Asia, solo el té imperial, reservado a emperadores y mandarines, tiene condiciones que el té común de Bogotá posee”.

El 25 de febrero de 1888, en uno de sus escritos para el diario bonaerense *La Nación*, al hablar de las relaciones comerciales entre México y Estados Unidos dice: “con el sumiso Japón acaban de hacer, que pagó en otro tiempo a boca de cañón suma cuantiosa por supuestas ofensas, que no parecen tales al gobierno de Norteamérica el cual devuelve honradamente al Japón, aunque sin los intereses acumulados por suma que se reconoce recibida sin razón, y que el Japón tomó prestada la cantidad íntegra que pagó más de una decena hace a los Estados Unidos”.

De esa manera lo escribió para *La Nación* el 1ro de abril de 1888. Evidenciaba así tanto su conocimiento previo de las relaciones dominadoras de los Estados Unidos sobre Japón y su alineamiento personal con el robo al que el gobierno norteamericano trató al país oriental.

En el propio periódico bonaerense, reseñó el 30 de julio de 1890 y se publicó el 16 de agosto de ese año una crónica en la que habla de una boda en que las mujeres usaban “el abanico dorado de Japón”.

En *La Edad de Oro* de septiembre de 1889, al describir la representación japonesa en la Exposición de París, destaca la presencia de los lirios y cerezos del Japón en sus altos tibores de porcelana blanca y azul. Añade el siguiente comentario: “¿Y el Japón, que es como la China, con más gracia y delicadeza, y unos jardineros viejos que quieren mucho a los niños?”.

Obsérvese cómo el Maestro no deja de admirarse ante la cultura artística del pueblo japonés. Por eso narra en uno de sus cuadernos: “Yo amo tiernamente el arte. Hoy tenía un peso y lo he gastado en tazas de Japón: Mi mujer viene hoy. La esposa y el hijo junto a Alfredo García”, sobrino de Martí e hijo de su hermana Leonor.

La espiritualidad y cultura de los japoneses lo admiró como para resaltar su asimilación de la técnica y las ciencias modernas desarrolladas en el llamado mundo occidental. Así, en un diario de Caracas destacó, que el telégrafo ya ocupaba 9345 millas de Japón.

Por último, en un periódico francés reiteró así su valoración: “El Japón, como se sabe, no

teme a la civilización oceánica y envía a sus hombres de Estado a aprender las lenguas extranjeras, y los hábitos de gobierno, cultivos e industrias de los países propios, no elige un solo país extraño para educar a sus hombres jóvenes, sino que los manda a países diversos, para que los unos se lleven las artes del espíritu de Francia, y los otros las artes de la siembra y el tráfico de los Estados Unidos del Norte. Pero el Mikado (el Emperador), sostiene sabiamente que estas reformas, para que sean prácticas tienen que ser graduales; en lo que tiene razón, porque no hay cosa que siente peor a un salvaje que un frac”. Estas ideas le parecen positivas a Martí porque “están adaptadas al carácter especial de cada país”. Y recopila la opinión de un viajero “que acaba de estar en el Japón, se hace lenguas de la delicadeza y cortesía del trato de los japoneses...”. ♦



# Japan Through the Eyes of José Martí

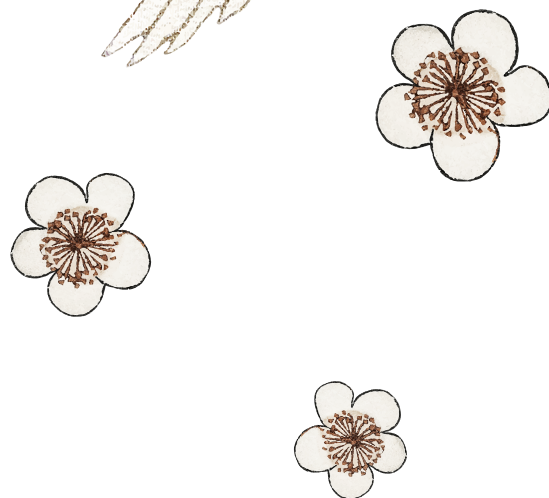
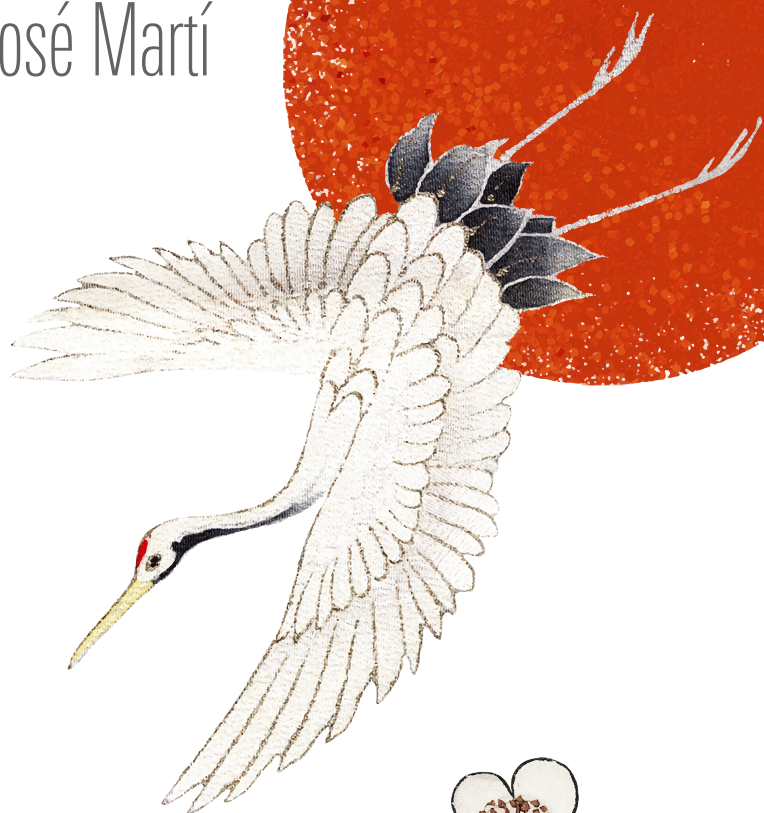
*A substantial portion of José Martí's vast literary output—much of it written for newspapers across Latin America—reveals his deep and sustained engagement with the world around him through careful reading of periodicals from the region, the United States, Spain, France, and Great Britain.*

*This intellectual habit made him a remarkably well-informed commentator on the major themes and cultures of an era in transition—a period that ushered in what we now call modernity, as capitalism expanded across the globe, great powers carved up territories among themselves, and the first industrial revolution reshaped economies and societies.*

*On February 25, 1888, writing in Buenos Aires' *La Nación* about trade relations between Mexico and the United States, Martí offered this observation: "With submissive Japan they have just done what was once paid at cannon's mouth: a substantial sum for supposed offenses, which do not appear as such to the North American government, which honestly returns it to Japan—though without accumulated interest on a sum acknowledged to have been received without justification, and which Japan borrowed in full more than a decade ago to pay the United States."*

*In the September 1889 issue of **La Edad de Oro** (The Golden Age), Martí turned his attention to the Japanese pavilion at the Paris Exposition, evoking the delicate beauty of Japan's irises and cherry blossoms displayed in tall vases of white and blue porcelain.*

*He returned to Japan in a longer reflection, admiring its deliberate approach to modernization: "Japan, as is known, does not fear oceanic civilization and sends its statesmen to learn foreign languages and the habits of government, cultivation, and industry from suitable countries. It does not choose a single foreign nation to educate its young men, but sends them to diverse*



*countries—so that some may bring back the arts of the spirit from France, and others the arts of farming and commerce from the United States. But the Mikado wisely holds that these reforms, to be practical, must be gradual; in this he is right, because nothing sits worse on a savage than a tailcoat."*

*Martí praised this approach precisely because they were "adapted to the special character of each country." He also draws on the account of a traveler, fresh from Japan, who speaks at length of the delicacy and courtesy of the Japanese people. ♦*



*El Doctor en Ciencias Ernesto Estévez Rams, refirió que se trabaja en pos de dotar al país de tecnologías propias.*

# Apuesta cubana por la IA en medicina

| POR/BY **Claudia Dupeirón**  
| Fotos: **Sitio de la Presidencia de Cuba**

La Inteligencia Artificial (IA) ya no llena titulares como hace un año atrás, y no es porque haya perdido protagonismo; sino, porque ella misma crea esos espacios vitales.

Y entre las innumerables funciones que ya brindan sus aplicaciones, la salud se convierte actualmente en un sector de apuesta segura para estas tecnologías.

Cuba, en medio de una situación económica compleja, no cesa en su empeño de desarrollar la atención sanitaria y potencia su utilización en diversos aspectos.

Es así que, durante dos años, expertos del Hospital Hermanos Amejeiras, la Universidad de La Habana, El Parque Científico Tecnológico de esta capital y otras entidades pertenecientes al Grupo Empresarial BioCuba-Farma, como Combiomed, han trabajado en Cardent: uno de

tres proyectos cubanos, enfocados en potenciar las ventajas de la IA en áreas como la atención a enfermedades neurodegenerativas, captación de imágenes multimodales y análisis de padecimientos como el Parkinson.

Recientemente, en una reunión de científicos con el presidente de Cuba y primer secretario del Partido Comunista, Miguel Díaz-Canel, y otras autoridades de la nación caribeña explicaron los detalles de este proyecto.

El Doctor en Ciencias y jefe del Grupo Nacional de Cardiología, Juan Prohías Martínez, resaltó el impacto de la IA en el diagnóstico temprano de enfermedades cardiovasculares, su utilidad para la previsión de eventos cardiológicos, así como la generación de algoritmos para tratamientos especializados.

Por su parte, el también Doctor en Ciencias y profesor de Física de la Universidad de La Habana, Ernesto Estévez Rams, refirió que se trabaja en pos de dotar al país de tecnologías propias para la reconstrucción de señal, el filtrado basado en IA, la codificación, el análisis de la información y demás usos.

“El objetivo, dijo, no es ser usuarios de tecnologías, sino, ser desarrolladores de tecnologías propias, incluyendo la Inteligencia Artificial”.

Reconoció, además, el impacto que tendrá su uso en nuestro sistema de salud y, por ende, en el incremento de la calidad de vida de la población.

“Permitirá alcanzar, un estadio superior en la salud preventiva, el desarrollo de nuevos dispositivos y la creación de nuevos servicios”, aseveró.

Estévez Rams llamó la atención, además, sobre la capacitación de médicos y tecnólogos en el uso y generalización de ésta en las prácticas cotidianas, así como la incorporación de elementos en los currículos de las escuelas de medicina y en los procesos formativos.

Las enfermedades cardiovasculares son la primera causa de muerte en Cuba desde hace más de 20 años y la segunda en pérdida de años de vida potencial, después del cáncer. Estos padecimientos encabezan, además, la primera causa de mortalidad precoz en personas de entre 30 y 69 años de edad.

## OTROS PROYECTOS

Los científicos de la nación antillana ya han trabajado en proyectos vinculando la IA a la medicina, prueba de ello es el trabajo *Inteligencia Artificial y modelación numérica orientada al mejoramiento de la visión en la población cubana*, que obtuvo el Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba en su edición de 2024.

La revista **Avances Médicos de Cuba** conversó en esa ocasión en exclusiva con uno de los jefes del proyecto, el Doctor en Ciencias Iván Hernández, del Instituto Cubano de Oftalmología Ramón Pando Ferrer, para conocer los detalles de esta investigación.



*El jefe del Grupo Nacional de Cardiología resaltó el impacto de la IA en el diagnóstico temprano de enfermedades cardiovasculares. su utilidad para la previsión de eventos cardiológicos.*

Se trata de una iniciativa que comenzó a gestarse en el año 2015 bajo un acuerdo de colaboración entre dicha entidad y el Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (Instec) de la Universidad de La Habana.

De acuerdo con Hernández, investigadores del Instec diseñaron varias redes neuronales (RN) con arquitectura de un perceptrón multicapas, -caracterizado por múltiples neuronas (algoritmos de programación) organizadas en capas e interconectadas entre sí.

Dichas RN, explicó el oftalmólogo, fueron entrenadas con más de 15 mil pacientes operados en el Instituto Cubano de Oftalmología entre 2012 y 2018, con el objetivo de que «aprendieran» a calcular la lente intraocular (LIO) que se implanta en la cirugía de catarata con el mínimo error de predicción posible.

«Con esta herramienta de Inteligencia Artificial, la optimización de las constantes de los cinco modelos de LIO más utilizados en el país y la demostración de estas redes neuronales, diseñadas por primera vez en Cuba para el cálculo de la LIO, pueden predecir hasta un 95 por ciento de casos emétopes», resaltó el doctor.

Al referirse a todo el proceso, el experto explicó que se realizó un estudio experimental para determinar la capacidad de redes neuronales (RN) para estimar la potencia de la lente intraocular requerida para alcanzar una determinada refracción posoperatoria en la cirugía de catarata.

Esta parte de la investigación se dividió en dos fases: la primera de entrenamiento (80 por ciento de la muestra) y comprobación (20 por ciento de la muestra) de las RN, que incluyó datos de 18 cirujanos

La segunda fue la fase de validación con el uso de datos de un solo cirujano, no analizados en la primera fase.



*Las enfermedades cardiovasculares son la primera causa de muerte en Cuba desde hace más de 20 años.*

Para llevar a cabo el entrenamiento, el conjunto de los datos originales se dividió en dos grupos: el primero contenía ojos de 22,0 mm de largo o menos (mil 217 ojos), y el segundo incluía ojos con más de 22,0 mm de longitud (14 mil 511 ojos).

Cada grupo se utilizó para entrenar a una red neuronal por separado. Para el segundo conjunto se

consideraron todos los datos juntos para entrenar una tercera RN.

Todas las redes neuronales entrenadas fueron comprobadas para predecir el resultado de un cirujano, cuyos datos no fueron incluidos en el proceso de entrenamiento.

Sobre la culminación del estudio, Hernández aseveró que la última etapa prevé el desarrollo de una página web que aloje la red neuronal para brindar acceso a los cirujanos que quieran hacer uso de este método en el cálculo de la LIO, como paso final antes de su implementación en el terreno asistencial.

Por otro lado, está previsto, en el diseño a largo plazo de la investigación, perfeccionar el rendimiento de las redes con la introducción de un número cada vez mayor de nuevos casos.

También trabajarán en el reentrenamiento de las redes con la introducción de nuevos parámetros biométricos brindados por los biómetros modernos, así como su entrenamiento y comprobación en pacientes con cirugía refractiva previa. ♦

## Cuba's Bold Bet: AI in Medicine

*Despite a severe economic crisis, Cuba is pushing forward with one of its enduring priorities: health care. And now, it's betting on artificial intelligence (AI) to take it further.*

*For the past two years, a team of Cuban experts from Hermanos Ameijeiras Hospital, the University of Havana, the capital's Science and Technology Park and BioCubaFarma affiliates like Combiomet has been quietly developing Cardent. It is one of three homegrown projects, harnessing AI to tackle neurodegenerative diseases, analyze multimodal medical imaging and improve the detection and treatment of conditions like Parkinson's.*

*The project was recently briefed to President Miguel Díaz-Canel and other top officials, during a high-level meeting with scientists.*

*DSc. Juan Prohías Martínez, who leads the National Cardiology Group, emphasized that AI is already proving critical in the early diagnosis of cardiovascular disease, predicting cardiac events and generating algorithms for personalized treatment.*

*DSc. Ernesto Estévez Rams, a physics professor at the University of Havana, said that the aim is to build*

*homegrown technological capacity. That means writing the code, training the models, owning the stack.*

*"The goal is not merely to be users of foreign technology. The goal is to be developers of our own technology—including artificial intelligence," he said.*

*He stressed the impact these advances will have on Cuba's public health system and, consequently, on the population's quality of life.*

*"It will allow us to reach a higher stage in preventive medicine, with the development of new devices, new services, new capabilities."*

*Estévez Rams also stressed the need to bring doctors and technicians up to speed. He called for integrating AI into daily clinical practice and for embedding these competencies into medical school curricula and broader training programs.*

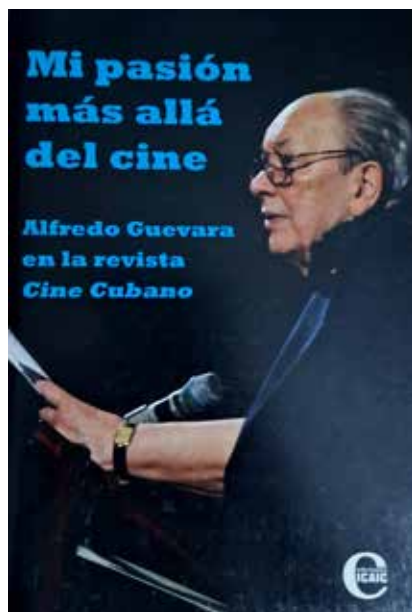
*Cardiovascular disease has been Cuba's leading cause of death for more than 20 years. It is the second greatest cause of potential years of life lost, behind cancer—and the primary driver of premature death among Cubans aged 30 to 69. ♦*

CONTRAPUNTO

LETRA VIVA

GOOD LITERATURE

| A cargo de / By  
Fernando Rodríguez Sosa



*Mi pasión más allá del cine.*  
*Alfredo Guevara en la revista*  
*Cine Cubano*, Ediciones ICAIC,  
La Habana, 2025, 368 pp.

***Mi pasión más allá del***  
***cine. Alfredo Guevara en***  
***la revista Cine Cubano,***  
*Ediciones ICAIC publishing*  
*house, Havana, 2025, 368 pp.*

Este libro –asegura el cineasta Arturo Sotto– «recopila apenas una parte de la herencia intelectual de un hombre que entendió su labor revolucionaria como un compromiso fundacional». Aparecen en este volumen, medio centenar de textos, como artículos, crónicas, reseñas, comentarios, entrevistas, cartas y discursos, publicados, entre los años 1960 y 2009, en la revista *Cine Cubano*. Son textos en que el autor reflexiona sobre esos temas que le preocuparon –y ocuparon– a lo largo de su vida. Alfredo Guevara (La Habana, 1925-2013), fundador-presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, no solo trabajó a favor del cine de Cuba y Latinoamérica, sino que también legó un lúcido pensamiento cultural. La lectura de *Mi pasión más allá del cine*. Alfredo Guevara en la publicación mencionada antes confirma el alcance y trascendencia de ese pensamiento.

*As filmmaker Arturo Sotto notes, this volume ‘gathers but a part of the intellectual legacy of a man who saw his revolutionary work as a foundational commitment.’ It brings together some fifty texts –articles, chronicles, reviews, commentaries, interviews, letters and speeches– published between 1960 and 2009 in the magazine **Cine Cubano**. In these writings, the author reflects on the ideas that both concerned and animated him throughout his life. Alfredo Guevara (Havana, 1925–2013), the founder and first president of the Cuban Film Institute (ICAIC) and co-founder of the International Festival of New Latin American Cinema, not only helped shape Cuban and Latin American cinema, but also left behind a sharp and enduring body of cultural thought. Reading ‘**Mi pasión más allá del cine. Alfredo Guevara en la revista Cine Cubano**’ confirms the breadth and lasting relevance of his ideas.*

Documentada investigación sobre los orígenes y avances de la sanidad estatal en Santiago de Cuba a lo largo de más de cuatro siglos. Higiene pública y privada, el primer acueducto de la ciudad, la iglesia como destino funerario, el cementerio Santa Ifigenia y los entierros durante la Guerra de Independencia son algunos de los temas analizados en estas páginas.

Doctora en Ciencias Históricas, Olga Portuondo Zúñiga (Camagüey, 1944), Historiadora de la Ciudad de Santiago de Cuba, es autora de una extensa bibliografía sobre figuras y hechos tradicionales de la mayor de las Antillas. Por la obra de la vida ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Historia 2005 y el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2010. Con la publicación del libro *Del agua y de la muerte. Higiene pública en Santiago de Cuba*, se enriquece la historiografía de la nación cubana.



*Del agua y de la muerte. Higiene pública en Santiago de Cuba*, de Olga Portuondo Zúñiga, Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2025, 144 pp.

*A thoroughly researched study of the origins and evolution of sanitation in Santiago de Cuba over more than four centuries. It examines subjects including public and private hygiene, the city's first aqueduct, the church as a site of burial, the Santa Ifigenia Cemetery and funeral practices during Cuba's War of Independence.*

*Olga Portuondo Zúñiga (Camagüey, 1944), Doctor of Historical Sciences and Historian of the City of Santiago de Cuba, is the author of numerous works on Cuban historical figures and traditions.*

*Her lifetime of scholarship has been honored with awards such as the National History Prize (2005) and the National Prize for Social Sciences and Humanities (2010). With the publication of **Del agua y de la muerte. Higiene pública en Santiago de Cuba**, the historical record of the island is meaningfully expanded.*

***Del agua y de la muerte. Higiene pública en Santiago de Cuba***, by Olga Portuondo Zúñiga, Ediciones Santiago publishing house, Santiago de Cuba, 2025, 144 pp.

CONTRAPUNTO

LETRA VIVA

GOOD LITERATURE

| A cargo de / By  
Fernando Rodríguez Sosa



*Pasillo de manicomio*, de Ana Margarita Arada, Ediciones Sed de Belleza, Santa Clara, 2024, 56 pp.

***Pasillo de manicomio***, by Ana Margarita Arada, Sed de Belleza publishing house, Santa Clara, 2024, 56 pp.

Casi una treintena de poemas, agrupados en tres secciones – tituladas *Ingreso al pasillo*, *En el centro del pasillo* y *La luz tras el pasillo*–, pueden leerse en este libro. Son temas que, mediante un cuidadoso manejo de la palabra, indagan, comentan y reflexionan, en un amplio universo. Poemas que reflejan las realidades, conductas, problemáticas, angustias y esperanzas, del hombre en relación con su mundo. Ana Margarita Arada (Las Tunas, 1992) es Licenciada en Historia del Arte, Máster en Desarrollo Cultural Comunitario y cursó estudios en el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. También es profesora y ejerce la crítica de arte en publicaciones periódicas de la isla. La lectura de *Pasillo de manicomio*, su primer texto publicado, es muestra evidente de un personal discurso lírico que enriquece el panorama de la poesía cubana contemporánea.

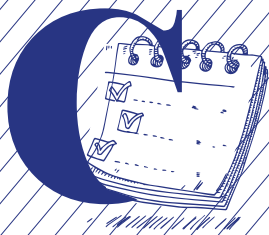
*This collection presents nearly thirty poems organized into three sections – **Ingreso al pasillo**, **En el centro del pasillo** and **La luz tras el pasillo**. Through carefully crafted language, the poems inquire into, reflect on and comment upon a wide range of subjects. These poems reflect the realities, struggles, anxieties and hopes of the individual in relation to the world. Ana Margarita Arada (Las Tunas, 1992) holds a degree in Art History and a Master's in Community Cultural Development, and she completed studies at the Onelio Jorge Cardoso Literary Training Center. She works as a teacher and art critic for Cuban periodicals. **Pasillo de manicomio**, her debut published collection, reveals a distinct lyrical vision that contributes vibrantly to contemporary Cuban poetry.*



**CUBA  
DESTINO  
DE TURISMO  
DE BIENESTAR**



| A cargo de  
**Yaimara Portuondo**



**ROBERTO SALAS: PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

Al sobresaliente artista visual y fotógrafo, Roberto Salas Merino, le confirieron el Premio Nacional de Artes Plásticas 2025, por un jurado de figuras prominentes del sector que integraron Margarita Ruiz Brandi, Nelson Herrera Ysla, Manuel Hernández, Rafael Acosta de Arriba y Rosa Juampere.

El Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP) distinguió así la trayectoria de Salas Merino, quien nació en 1940 en el Bronx, Nueva York y se inició en la fotografía en el estudio de su padre, Osvaldo Salas, en 1955.

Igualmente, en su quehacer profesional, colaboró en *El Imparcial/Life* durante el bienio 1956-1957 en Nueva York y desde el exilio, a partir de 1958, con el periódico *Sierra Maestra*, editado en la clandestinidad, en pleno rigor de la lucha contra la tiranía del dictador Fulgencia Batista.

Dio su aporte también a la revista *Bohemia de La Habana* y en 1960, fue representante del periódico *Revolución* en Nueva York, ciudad donde contribuyó a establecer la corresponsalía de *Prensa Latina* y en la que cubrió en Naciones Unidas la comparecencia del líder cubano Fidel Castro para su discurso en la ONU.

Fue fundador del periódico *Granma* en 1965 y se le otorgó el Primer Premio de Fotografía Deportiva en Reus, España, en 1970, además, obtuvo el Premio Asahi Shimbun International Photographic Salon en Tokio, Japón.

**ROBERTO SALAS AWARDED NATIONAL VISUAL ARTS PRIZE**

*Renowned visual artist and photographer Roberto Salas Merino has been awarded Cuba's 2025 National Visual Arts Prize. The honor was conferred by a distinguished jury including Margarita Ruiz Brandi, Nelson Herrera Ysla, Manuel Hernández, Rafael Acosta de Arriba and Rosa Juampere.*

*The National Council of Visual Arts (CNAP) recognized Salas Merino's lifelong artistic contributions. Born in 1940 in the Bronx, New York, he began his photography career in his father Osvaldo Salas's studio in 1955.*

*He contributed to *El Imparcial/Life* in New York from 1956 to 1957. Following his exile, beginning in 1958, he contributed to the underground newspaper *Sierra Maestra*, published clandestinely during the struggle against the dictatorship of Fulgencio Batista.*

*His career also included contributions to *Havana's Bohemia* magazine. In 1960, he served as the New York representative for the newspaper *Revolución*. There, he helped establish the *Prensa Latina* news bureau and covered Fidel Castro's historic speech at the United Nations.*

*Salas Merino was a founding staff member of the newspaper *Granma* in 1965. His accolades include First Prize for Sports Photography in Reus, Spain (1970) and the Asahi Shimbun International Photographic Salon prize in Tokyo, Japan.*

## NUEVA EXPOSICIÓN DE ARTURO MONTOTO

El arte de Arturo Montoto Echevarría (Pinar del Río, 1953) vuelve a ocupar el centro de la escena cultural, con una exposición que confirma por qué su nombre es referente del realismo pictórico contemporáneo en Cuba.

Pintor, dibujante, grabador, escultor, muralista y fotógrafo, inauguró su más reciente exposición personal del año; que podrá visitarse en el Museo Servando, La Habana, hasta el mes de marzo.

La muestra está compuesta por seis piezas de mediano formato relativamente homogéneas entre sí, aunque cada una se distancia de las demás en su enfoque, donde el diálogo entre lo tangible y lo simbólico alcanza nuevas dimensiones.

Entre las piezas destacan Áspera Barca, Desechos y El alba en la ciudad decorada, junto a Siesta, Majadero I y Óxido rojo; donde luz, color y materia se entrelazan en un diálogo visual tan íntimo como poderoso.

## NEW EXHIBITION BY ARTURO MONTOTO

*The work of Arturo Montoto Echevarría (born Pinar del Río, 1953) returns to the spotlight in a new exhibition that reaffirms his status as a leading figure in contemporary Cuban realist painting.*

*A versatile painter, draftsman, printmaker, sculptor, muralist and photographer, Montoto has inaugurated his latest solo exhibition at Havana's Servando Museum, where it will be on view through March.*

*The show features six medium-format works that share a cohesive aesthetic, yet each piece explores a distinct perspective. Together, they create a dialogue between the tangible and the symbolic, pushing this interplay into new dimensions.*

*Standout works include Áspera Barca, Desechos and El alba en la ciudad decorada, along with Siesta, Majadero I and Óxido rojo. In these pieces, light, color and texture intertwine to create a visual language that is both intimate and powerful.*



CONTRAPUNTO

MÚSICA/  
DISCOS

MUSIC/ALBUMS

| A cargo de / By  
Yáimara Portuondo



### EL JAZZ PLAZA 2026 VUELVE Y CRECE

La rumba llama al jazz y este año toda Cuba respondió con una fiesta sonora y visual, disfrutada por el público del 25 de enero al 1 de febrero.

El latido de la música sonó en el país con la 41 edición del Festival Internacional Jazz Plaza 2026, convertido en una celebración de arte total, con sedes simultáneas en La Habana, Santiago de Cuba, Santa Clara y por primera vez Holguín.

En escenarios llenos y ambiente de alegría transcurrió el Festival, vestido con la luz y el color de la obra pictórica del maestro Sosa Bravo, cuya pieza El Guateque inspiró la imagen visual del evento en medio del homenaje por sus 95 años de vida y creación.

También, el evento abrió sus puertas a los más pequeños con un espacio dedicado a las infancias, en colaboración con el proyecto "Corazón feliz", iniciativa que refuerza el carácter diverso y expansivo del Jazz Plaza.

A ello se suman las clases magistrales y talleres que ya forman parte esencial del programa académico del encuentro, generando intercambios de experiencias entre generaciones de músicos y amantes del arte contemporáneo.

Igualmente, la edición 41 destacó la participación de muchos estudiantes, eje central en cada concierto y espacio, para reforzar así la vocación formativa y el contacto directo entre grandes figuras y jóvenes creadores.

### JAZZ PLAZA 2026: BIGGER AND BOLDER

*The call of the rumba met the spirit of jazz this year, and all of Cuba answered with a vibrant celebration of sound and vision, running from January 25th to February 1st.*

*The rhythm echoed nationwide during the 41st International Jazz Plaza Festival, which has grown into a full-fledged artistic experience. The festival expanded its reach with simultaneous events in Havana, Santiago de Cuba, Santa Clara, and --for the first time-- Holguín.*

*Against a backdrop of packed venues and electrifying energy, this year's festival was visually defined by the vivid colors and forms of master painter Sosa Bravo, whose iconic piece El Guateque was featured in the festival's visual branding --a fitting tribute to his 95th birthday and lifetime of creative work.*

*In a move to welcome new audiences, the event also introduced a dedicated children's space in partnership with the Corazón feliz Project --an initiative that reaffirms Jazz Plaza's commitment to accessibility and cultural diversity.*

*The festival's strong academic program remained intact, with masterclasses and workshops, continuing to provide essential spaces for intergenerational exchange among musicians and contemporary art enthusiasts alike.*

*Students took center stage throughout the 41st edition. They were central to every concert and venue, further strengthening the festival's educational mission and placing established artists side-by-side with emerging talent. .*

## MEDIO SIGLO EN ESCENA: SÍNTESIS

La Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba vibró el 28 de enero último con un concierto especial de la legendaria agrupación Síntesis en los festejos por sus 50 años de trayectoria.

Fue una noche de encuentro entre varias generaciones de seguidores determinada como preludio de partida de una gira por diferentes provincias del país.

El concierto significó uno de los momentos más esperados por el público, con motivo de la 41 Edición del Festival Jazz Plaza 2026; la agrupación repasó momentos clave de su discografía a través renovadas de temas emblemáticos y la incorporación de obras más recientes, en un diálogo permanente entre memoria y presente.

Invitados especiales para esta ocasión, Roberto Fonseca, Aldo López-Gavilán y la joven saxofonista Gabriela Muriedas, quien salió a escena para asumir Canto a Obatalá, entre otros artistas que formaron parte de la velada.

Durante la presentación, los integrantes de Síntesis agradecieron la fidelidad del público que disfruto de temas como: Aguanileo, Conmigo en la Clave, Ogun Mariwo, muestras del legado sonoro de la agrupación, en un viaje musical por cinco décadas de espiritualidad y compromiso con la música cubana contemporánea.

## HALF A CENTURY ON STAGE: SÍNTESIS

*On January 28th, the Covarrubias Hall at Cuba's National Theater pulsed with energy during a landmark concert by the legendary group Síntesis, celebrating half a century of musical excellence.*

*The evening brought together multiple generations of devoted fans, serving as the prelude to a tour across various provinces of the country.*

*Held as part of Jazz Plaza 2026, the performance was among the festival's most anticipated events. Síntesis revisited its rich discography, offering reimagined versions of classic tracks alongside recent works --a dynamic dialogue between past and present.*

*The concert featured special guests, among them acclaimed pianists Roberto Fonseca and Aldo López-Gavilán, as well as rising saxophonist Gabriela Muriedas, who took the stage to deliver a stirring rendition of Canto a Obatalá.*

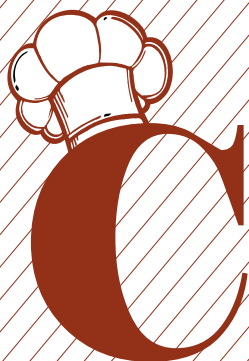
*Throughout the performance, the members of Síntesis expressed heartfelt gratitude to their loyal audience, performing signature songs like Aguanileo, Conmigo en la Clave and Ogun Mariwo. The night stood as a powerful testament to the group's five-decade journey, marked by spiritual depth and enduring commitment to Cuban contemporary music.*



CONTRAPUNTO

BUENA MESA  
GOOD FOOD

| A cargo de / By  
Yaimara Portuondo



# Deliciosa Crema de Queso

Una crema suave y versátil, apreciada por su cremosidad y mezcla de sabores intensos, es representativa de la riqueza gastronómica cubana. Con un sabor único y el toque caribeño de la isla constituye un alimento exquisito y fácil de preparar.

## INGREDIENTES

- ½ litro de leche
- 2 cucharadas de harina
- 2 cucharadas de mantequilla
- 4 onzas de queso
- Sal, pimienta y nuez moscada al gusto.



## MODO DE ELABORACIÓN

En una cacerola, derrita la mantequilla a fuego moderado y añada la harina. Después, revuelva por unos minutos hasta que se forme una pasta fina de color amarillo claro; adicione la leche, poco a poco, sin dejar de mover para que no se formen grumos. Cuando se disuelva totalmente y comience a burbujear, agregue el queso que puede estar rallado o cortado en pequeños trozos. Agite por dos minutos más y sazone con la sal, pimienta y nuez moscada. Para finalizar, retire del fuego y sirva bien caliente en un recipiente para sopa. Listo y disfrute.

# CREAMY CUBAN-STYLE CHEESE SAUCE

**T***his smooth and versatile sauce is a beloved staple of Cuban cooking, celebrated for its rich creaminess and robust flavor. Infused with the island's signature Caribbean flair, it's both delicious and incredibly easy to prepare.*

## INGREDIENTS

- ½ liter milk (about 2 cups)
- 2 tablespoons all-purpose flour
- 2 tablespoons butter
- 4 ounces cheese, such as Gouda, cheddar, or another good-melting variety
- Salt, freshly ground black pepper, and nutmeg to taste



## COOKING INSTRUCTIONS

*In a medium saucepan, melt the butter over medium heat. Stir in the flour and cook for 1–2 minutes, stirring constantly, until a smooth, pale yellow paste (a roux) forms. Gradually pour in the milk, whisking continuously to prevent lumps. Once the mixture is smooth and begins to simmer, add the cheese (grated or finely chopped) and stir until fully melted and the sauce is creamy. Season with salt, pepper, and a pinch of nutmeg. Stir well and remove from heat. Serve hot in a soup bowl. Ready to enjoy!*



# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

X @PrensaLatina\_cu    PrensaLatinaTV    @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba    @PrensaLatinaNoticias    TesoroLatino





Agencia multimediática con más de 40 corresponsalías y un centenar de colaboradores en todo el mundo.

Unos 6 000 usuarios en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a los sitios web.

**OFRECEMOS SERVICIOS:**

Informativos  
Televisivos  
Editoriales  
Fotográficos  
Radiales  
Productos Multimedia  
Editorial Prensa Latina  
Servicios de impresión  
Titulares en teléfonos móviles (enviar sms al 8100 con la palabra pl)

A multi-media agency with more than 40 correspondents and some 100 collaborators around the world.

Some 6,000 users in 61 countries receive our services and thousands of daily visits to our web sites.

**WE OFFER THE FOLLOWING SERVICES:**

News  
Television  
Editorials  
Photography  
Radio  
Multimedia Products  
Prensa Latina Editorial  
Printing  
Headlines sent to cell phones (sms to 8100 with the word pl)

Contáctenos a través de /  
Contact us at  
direccion@prensa-latina.cu  
Telf: 7 8383496/ 7 8301344



**PRENSA  
LATINA**

Agencia Informativa Latinoamericana S.A.

**| AL SERVICIO DE LA VERDAD |**

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

✕ @PrensaLatina\_cu

▶ Prensa LatinaTV

📍 Latin Treasure

📧 @PrensaLatinaNoticias

📘 @AgenciaPrensaLatinaOficial

📷 prensalatinacuba



# Publicidad y Noticias a la vista del viajero


## Servicio de Narrowcasting

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.



Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

**Agencia Informativa Latinoamericana  
Prensa Latina, S.A.**

 Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,  
La Habana, Cuba, CP 10400.

**OFICINA COMERCIAL**

 (53) 78327777 / 78301344 Ext. 126,129 y 124  
 zoraya@cl.prensa-latina.cu / isis@cl.prensa-latina.cu  
mercint@cl.prensa-latina.cu  
 <https://www.prensa-latina.cu>