

LA HERENCIA DE ARTURO O'FARRILL



Foto tomada de Cadena Agramonte

JAZZ PLAZA
Plataforma mundial de la
música en el Caribe PÁG. 8

Isaac Delgado, 35 años
de elegancia hecha
música PÁG. 11

El café
de los felices
PÁG. 13

EDITORIAL

El jazz sabe y huele a Cuba; detrás de cada una de sus notas, del alarido de la trompeta, de la fuga sensual del saxofón, de los arpeggios arremolinados en el piano o de los golpes contagiosos del tambor, es difícil no encontrar, en algún recodo del camino, la gracia y la impronta de aquellos negros y mulatos llegados «desde estas tierras» hace ya más de dos siglos a Estados Unidos, contagiándolo todo con sus ritmos y sonidos.

Desde entonces, esa historia ha estado marcada por una ruta constante de simbiosis, intercambio que no han podido frenar los conflictos políticos bilaterales de las últimas más de seis décadas, ni siquiera los numerosos obstáculos impuestos por el bloqueo económico, comercial y financiero mantenido por las distintas administraciones estadounidenses contra la nación antillana.

Los puentes musicales entre los mejores representantes del jazz latino o afro-cubano, como le han dado en llamar, son de larga data, y corren por la sangre de generaciones de músicos cubanos, estadounidenses y de otros países, que han compartido su arte a través de las fronteras.

Ellos encontraron hogar en esta Isla de la Música, cuyo Festival Internacional Jazz Plaza, que en enero pasado llegó a su edición 41, sigue siendo referente y espacio digno de celebración, al punto que contó con la participación de más de 1 500 artistas, de ellos, 286 extranjeros.

En homenaje al género y a su relevancia para nuestro país, **La Corchea** dedica el presente número al Día Internacional del Jazz, que cada 30 de abril se conmemora en el mundo desde 2011, a propuesta de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

DEL JAZZ CUBANO Y SU HISTORIA

POR: Lea Cárdenas*



Con sede en diferentes ciudades del país, el Jazz Plaza se ha consolidado como uno de los festivales más importantes de su tipo.

Para nadie es un secreto que la música cubana es una mezcla de elementos sonoros y rasgos estilísticos provenientes de diversas culturas. La asimilación y acriollamiento de géneros y ritmos nacidos en otras regiones del mundo constituye parte indispensable de nuestra historia musical. Uno de estos estilos devenido elemento esencial y distintivo de la música hecha en esta Isla es el jazz.



Bobby Carcassés es uno de los imprescindibles cuando se habla de jazz cubano. Foto tomada de www.radioenciclopedia.cu



El legado de Chano Pozo y sus aportes al jazz latino son innegables.

Si bien es cierto que a partir de la década del 80 del pasado siglo el jazz comenzó a protagonizar grandes momentos dentro de la vida cultural en nuestro país con la creación de eventos como el Festival Internacional Jazz Plaza, liderado en un inicio por Armando Rojas y Bobby Carcassés, desde mucho antes grandes músicos cubanos realizaban aportes significativos a este género. Tal es el caso de Alberto Socarrás, quien en 1929 grabó en Nueva York el primer solo de flauta registrado en la historia jazzística estadounidense, como parte del tema *Have you ever felt that way*, compuesto por el músico Clarence Williams.

En este sentido, igualmente hay que reconocer el legado de otras figuras como Mario Bauzá, quien compuso en 1943 *Tanga*, una de las primeras obras donde se aprecia la hibridación entre los códigos sonoros de la música latina y el jazz; y Chano Pozo y su *Manteca*, pieza de obligada referencia cuando se habla de jazz latino.¹

En la contemporaneidad, esta tradición se hace presente con una fuerza indescriptible y un alto valor artístico. Son muchos los nombres que

han formado parte de la historia más reciente del jazz cubano, alcanzando especial relevancia Pucho López, Chucho Valdés, Ernán López-Nussa, Gonzalo Rubalcaba, César López, Roberto Fonseca, entre otros.

Vale la pena reconocer la labor de promoción, difusión y visibilización lograda a partir de la concepción y gestión de eventos tan prestigiosos como el ya mencionado Jazz Plaza, espacio que luego de 41 ediciones se erige como uno de los más importantes escenarios para el género en nuestra región, y el muy valioso JoJazz, certamen que ha permitido descubrir y lanzar a talentos noveles en Cuba. Asimismo, el esfuerzo realizado por sellos discográficos como Producciones Colibrí y su colección *El joven espíritu del jazz cubano* ha hecho posible registrar y preservar lo más representativo y contemporáneo de la sonoridad jazzística del patio.

¹ Borges Triana, Joaquín: «Jazz hecho hoy por cubanos: igual y diferente» en *Jazz en español. Derivas hispanoamericanas*. Compilación de Julián Ruesga Bono, Casa de las Américas, La Habana, 2017, pp. 193-195.

*Musicóloga

LA HERENCIA DE ARTURO O'FARRILL

POR:

Deisy Francis Mexidor



Siempre he tratado de ser ese músico como lo fue mi papá. Foto: Internet

Arturo O'Farrill siempre sorprende. Para él, la música es como un regalo. Accesible cuando se trata de «hablar pa'mi gente», hizo un alto en medio de la vorágine alrededor de una gira que lo llevaría a Japón para entregarnos en palabras un poco de ese músico y ser humano que lleva dentro, «seguidor de mis padres, de mis ancestros, de la música de África, de Cuba, de los indígenas, del mundo», expresó en exclusiva.

«Soy un músico de jazz, pero también músico latino. Soy pianista, compositor, arreglista, educador, activista y muchas veces las máquinas

no me reconocen porque hago tantas cosas a la vez...», dijo en este intercambio, en el cual quedó claro que los premios son importantes, pero más que nada es el trabajo. «El trabajo de creer en la música, de crear música que cambie el mundo y el futuro para mi gente».

Nació en Ciudad de México el 22 de junio de 1960 y creció en Nueva York. Es hijo de Lupe Valero, una cantante mexicana, y del cubano Chico O'Farrill (1921-2001), trompetista, arreglista y compositor de jazz, conocido como «el arquitecto del jazz afrocubano».

Voy a seguir regresando porque allí me siento completo, declaró O'Farrill sobre sus viajes a Cuba.

Foto: Prensa Latina



Al comienzo de su carrera trabajó en bandas de talentos como Carla Bley, Dizzy Gillespie, Lester Bowie y Harry Belafonte. Luego fundó su propia agrupación y el álbum debut de 2005, *Una noche inolvidable*, le valió su primera nominación al Grammy. El primero de estos lauros le llegó en la categoría de Mejor Álbum de Jazz Latino en la 51ª edición por el disco *Song for Chico*.

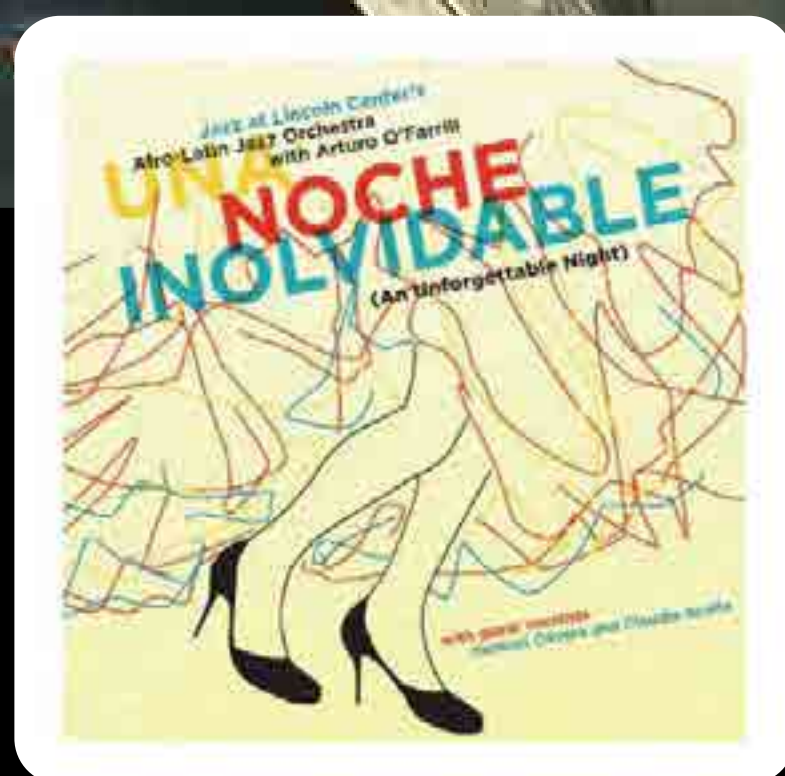


Foto tomada de www.jazzmessengers.com



Chico O'Farrill, el arquitecto del jazz afrocubano, ha sido fuente de inspiración para su hijo Arturo.
Foto tomada de www.es.salsagoogole.com

Como parte de su amplia labor, el prestigioso músico dio vida a la Academia de Música Afro Latin Jazz, un programa de enseñanza artística en la ciudad de Nueva York, por aquello de que le gusta trabajar a favor de los demás, por eso su máxima es que lo más importante en el ser humano son sus valores y esa capacidad de entender «que somos la gran familia de la humanidad (...). Yo no soy solo mexicano, yo no soy solo latino. Lo que le pasa a un bebé en Irán, lo siento como si fuera a mí», confesó.

—¿Qué colores no pueden faltar en su entorno cotidiano?

—Estoy constantemente en gira y en otros lugares, pero a mí me gusta la paz, por tanto, los colores asociados a ella; sin embargo, lo que más yo necesito es el verde, la naturaleza. Necesito ver árboles y necesito oír el sonido del aire pasando por los árboles. Y si en mi vida tan ocupada no tengo eso de vez en cuando, me volvería loco.

—Sus vínculos con Cuba ¿cómo nacieron, cómo crecieron y se mantienen en el tiempo?

—Pues cuando yo era niño, vi a mi papá llorar de vez en cuando y le pregunté: «Papá, ¿por qué

estás llorando?». Me dijo que porque estaba recordando su niñez en Cuba. Por eso desde mi niñez yo pensaba: ¿Qué es Cuba? ¿Cómo es la Cuba que está ahí? ¿Por qué mi papá se pone triste? Y, finalmente, cuando accedí a la invitación de Chucho Valdés en 2002 a visitar Cuba, a tocar en el Jazz Plaza, fue como un sueño realizado. Mi papá había muerto un año antes, en 2001.

En aquel momento casi sentí que mi papá estaba conmigo, sentí esa tierra cómo me estaba abrazando y desde entonces he ido a Cuba cuatro o cinco veces al año. Yo pienso que estaba ahí mi padre. Quizás son más de 40 los viajes y voy a seguir regresando. De cualquier manera lo haré, porque allí me siento completo.

—Su apoyo a la formación de estudiantes de música en Cuba...

—Desde las primeras veces que fui a Cuba estoy ayudando y buscando a jóvenes músicos que están en el camino de ser profesionales. Por ejemplo, me encontré con un estudiante en el Conservatorio Amadeo Roldán, que se llama Kalí Rodríguez Peña, es un monstruo y he apoyado su carrera. También mis hijos han ido conmigo a Cuba muchas veces a ayudar a la hornada de los músicos jóvenes.

—**¿Se considera usted un heredero de Chico O’Farrill? ¿Qué lección de vida, y en la música, destacaría sin pensarlo dos veces al hacerle esta pregunta? ¿El jazz en su vida?**

—Sí. Yo soy el heredero de Chico O’Farrill, pero también de Benny Moré y Bola de Nieve. Soy heredero de la música de Mozart, de la música de Maurice Ravel.... Yo soy heredero de muchos ancestros que me han dibujado un camino tan bonito lleno de música, un camino lleno de música del mundo. Pienso que el músico más importante de mi vida a lo mejor era Chico, porque allí encontré el primer músico transcultural, un músico del jazz, de Afrocuba. Y siempre he tratado de ser ese músico como lo fue mi papá, un músico de raíces fuertes, que trata de explorar, progresar y cambiar constantemente.

—**Las amenazas de Estados Unidos sobre Cuba son crecientes. ¿Cómo le gustaría ver en el futuro a ambos países?**

—Mira, honestamente, Estados Unidos está equivocado en amenazar no solo a Cuba, sino también vemos lo que hizo en Venezuela e Irán. Este presidente (Donald Trump) está muy, muy,

muy equivocado. Así no se vive. Si yo observo un problema en tu casa, no puedo ir a mandar en ella. Estados Unidos quiere hacer eso y me da pena. Ese es un fallo tan fundamental que me avergüenza.

Cuba necesita ayuda. El Gobierno de Cuba necesita ayuda también. Y para mí nadie puede ir a un país y decirle a la gente cómo tienen que vivir. Tienes que ayudarlos.

Por eso el destacado músico, al cerrar este diálogo, abogó por el regreso a la etapa de aproximación entre Cuba y Estados Unidos, cuando en diciembre de 2014 los presidentes Raúl Castro y Barack Obama anunciaron el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre los dos países y meses después se abrieron las embajadas en La Habana y Washington.

O’Farrill pidió mantener la solidaridad con Cuba en este momento. «No hay nada más importante en mi vida. Apoyar a mi gente en Cuba, en Bolivia, en Chile, en México, en Puerto Rico... Esta es mi misión: entender, aprender y apoyar a mi gente».

Desde 2002 el prestigioso músico visita la Isla. Sus presentaciones en el Festival Internacional Jazz Plaza son esperadas por el público.

Foto tomada de www.lajiribilla.cu



JAZZ PLAZA

PLATAFORMA MUNDIAL DE LA MÚSICA EN EL CARIBE

POR: Gretel Garlobo



*El concierto Homenaje a Arsenio Rodríguez reunió a destacados exponentes del panorama musical cubano.
Foto: Argel González*

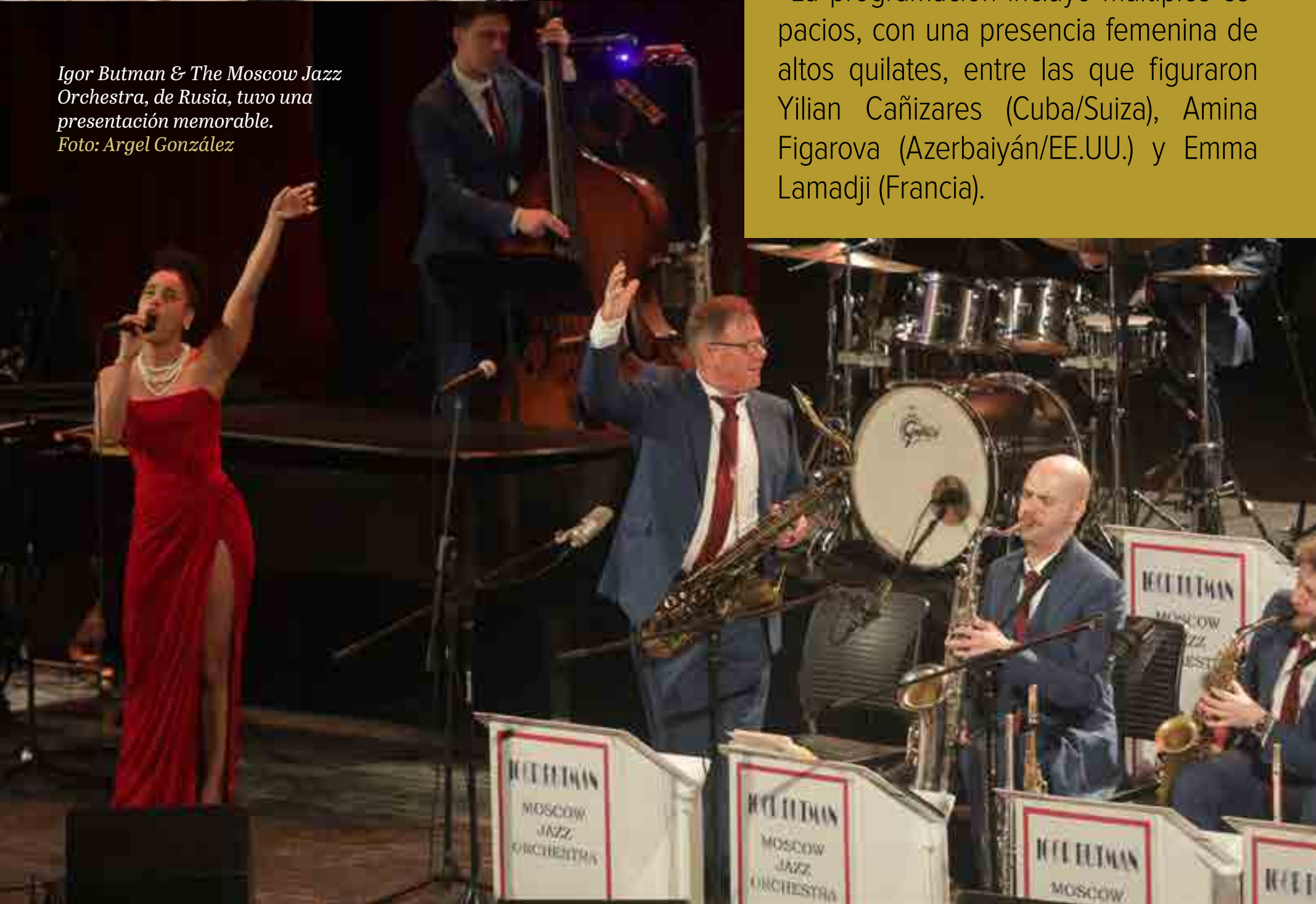
Lo que comenzó en 1980 como una Lcita habanera fundada por Bobby Carcassés y Chucho Valdés —y que ha visto desfilar por nuestros escenarios a leyendas como Dizzy Gillespie, Herbie Hancock, Esperanza Spalding, Marcus Miller, Michael League, entre otros muchos— celebró su edición 41 del 25 de enero al 1º de febrero de 2026 en cuatro ciudades, La Habana, Santiago de Cuba, Santa Clara y Holguín, bajo la imagen de la obra *El Guateque*, del Premio Nacional de Artes Plásticas Alfredo Sosabravo.



*De Montreux a La Habana sonaron los acordes del talento joven cubano.
Foto: Argel González*



*El artista chino Zhang Yi conmovió con su ejecución.
Foto: Heidy Montes de Oca*



*Igor Butman & The Moscow Jazz Orchestra, de Rusia, tuvo una presentación memorable.
Foto: Argel González*

En un contexto nacional marcado por dificultades sin precedentes —energéticas, logísticas y económicas—, el festival reunió a más de 200 artistas, profesionales y periodistas de más de veinte países, entre ellos Estados Unidos, México, Rusia, España, Francia, China y Canadá, y a más de mil artistas del patio.

Entre los numerosos momentos destacados sobresalen el concierto Maestro de Juventudes, con Frank Fernández y más de 100 estudiantes de varias provincias; Selección de Maestros, concierto de clausura a cargo del director artístico, Roberto Fonseca; De Montreux a La Habana, que reunió a los músicos cubanos ganadores del prestigioso certamen suizo; las presentaciones del virtuoso de la pipa Zhang Yi (China) y del afamado Igor Butman & The Moscow Jazz Orchestra (Rusia), el concierto por el 50 aniversario de Síntesis y el Homenaje a Arsenio Rodríguez.

La programación incluyó múltiples espacios, con una presencia femenina de altos quilates, entre las que figuraron Yilian Cañizares (Cuba/Suiza), Amina Figarova (Azerbaiyán/EE.UU.) y Emma Lamadji (Francia).



*Roberto Fonseca (izquierda), director artístico del evento, y Yaroldy Abreu, pura pasión en el escenario.
Foto: Argel González*



*Amina Figarova fue una de las exponentes de las voces femeninas en la cita habanera.
Foto: Argel González*

El festival consolidó su perfil pedagógico mediante clases magistrales en escuelas de arte de las cuatro sedes, así como coloquios y espacios teóricos que reunieron a investigadores y profesionales de la industria musical.

El Jazz Plaza 2026 se desplegó hacia ciudades de Cuba donde usualmente no llegan figuras como las que visitaron sus escenarios y se visibilizaron talentos de las nuevas generaciones, manteniendo a la Isla como referente indiscutible del género en el Caribe.

La respuesta del público, la cobertura de prensa y la actividad en redes sociales confirmaron la fortaleza de un certamen que, en medio de la adversidad, sigue siendo un espacio de resiliencia, transformación e intercambio cultural.

ISAAC DELGADO, 35 AÑOS DE ELEGANCIA HECHA MÚSICA

POR:

Adis Marlén Morera



Con su agrupación El chévere de la salsa ha hecho bailar a sus seguidores en todo el mundo.

Foto: Cortesía del Instituto Cubano de la Música

Cuando una agrupación de música popular bailable arriba a los 35 años de vida, no solo celebra una trayectoria, sino que certifica algo mucho más difícil de conquistar: la construcción de un estilo inconfundible.

Es el caso de la orquesta del destacado intérprete Isaac Delgado, quien irrumpe en el panorama armónico cual arquitecto de un sonido capaz de fusionar la tradición con la vanguardia y la lírica romántica con el desenfreno de la pista de baile.

Conocido como El chévere de la salsa, el músico ha derrochado virtuosismo en composiciones

que hablan del desamor, de la cotidianidad del cubano, de la ironía y la picardía, aderezados con la sonoridad de un gran artista.

Desde su primera producción discográfica, *Dando la hora* (1991), dejó claro que venía a marcar el compás. El cantante hace bailar a un estadio y, al instante siguiente, silencia a la multitud con una interpretación sensible y profunda.

El tiempo fue testigo de la consagración y la versatilidad en escena. Junto a su orquesta se convirtió en embajador de la música cubana en el mundo y ello lo llevó a colaborar con relevantes figuras internacionales.

Cuando Isaac Delgado decidió fundar su propio grupo, pocos imaginaron que sentaría las bases de uno de los proyectos más influyentes de la música popularailable en Cuba.

Luego de tres décadas y media, El chévere de la salsa se muestra satisfecho y celebra un viaje musical que ha evolucionado con el decursar del tiempo sin perder su esencia.

Hoy se cumplen 35 años desde que arrancó esta aventura llena de música y corazón, expresó el salsero.

Gracias de corazón a los que han sido parte de este camino, a los músicos, ingenieros, colaboradores y, sobre todo, a ustedes, mi público querido, que ha estado ahí siempre, añadió.

Nacido en La Habana en 1962, Delgado emprendió una trayectoria junto a emblemáticas agrupaciones que luego aportaron experiencias, rítmica y complejidad musical a su proyecto.

El vocalista, director de orquesta y compositor halló un sello propio y se convirtió en una de las voces fundamentales de su tiempo.

A lo largo de los años, su agrupación ha sido una cantera de éxitos. Temas como *La vida es un carnaval*, *¿Qué pasa, loco?*, *La mujer que más te duele*, *No me mires a los ojos* y *Necesito una amiga* calaron en el imaginario de sus admiradores, en Cuba y fuera de ella.

Estos siete lustros son también el reflejo de una banda que ha cultivado el talento, al integrar en sus filas a algunos de los instrumentistas más destacados de la escena, lo cual ha contribuido a esa sólida sonoridad que define cada presentación en vivo.

Una de las alegrías que comparte Isaac con el público llegó recientemente en formato de disco. Se trata de *Mira como vengo*, un fonograma para cantarle a la vida, a lo vivido,

a lo sentido, «hecho con amor, con verdad, con mi salsa de siempre».

Disponible en plataformas digitales, es un obsequio a sus admirados tras seis años «sin lanzar un álbum en mi estilo», aseguró el intérprete.

Mira como vengo, según confesó, hace alusión a un regreso con más fuerza, «porque la vida me abraza y merece ser celebrada, porque una fe profunda me sostiene y la espiritualidad que siempre ha guiado mi camino sigue iluminándolo».

Además, «porque la vida siempre brinda nuevas oportunidades y he querido transformarlas en música. Esta vez no será la excepción».

La vida lo sorprendió con un nuevo comienzo, dijo. «Así descubrí que, incluso de las adversidades más nefastas, siempre nos queda una esperanza».

Esa esperanza se puede transformar en oportunidad, en sueños rejuvenecidos, y es la que ha traído esta nueva producción musical, aseveró.

Celebrar un aniversario es mirar al pasado con nostalgia y agradecer el presente. Es festejar la presencia escénica y la admiración de que goza entre el público nacional y foráneo.

Es vencer el paso del tiempo y continuar escribiendo la historia de la música cubana con la pasión y el sabor que ha mantenido a la orquesta en la cima durante 35 calendarios.



Isaac Delgado regresa con más fuerza y celebra la vida en este disco.

Foto tomada de www.acn.cu

EL CAFÉ DE LOS FELICES

POR: Lea Cárdenas*

Para suerte de aquellos que tienen la capacidad de crear, el arte siempre ha funcionado como válvula de escape, como catalizador de vivencias y emociones. Cada sujeto es un mundo, a veces hasta dos. En algunos, estos se complementan de tal manera que generan un único universo creativo, una única verdad.

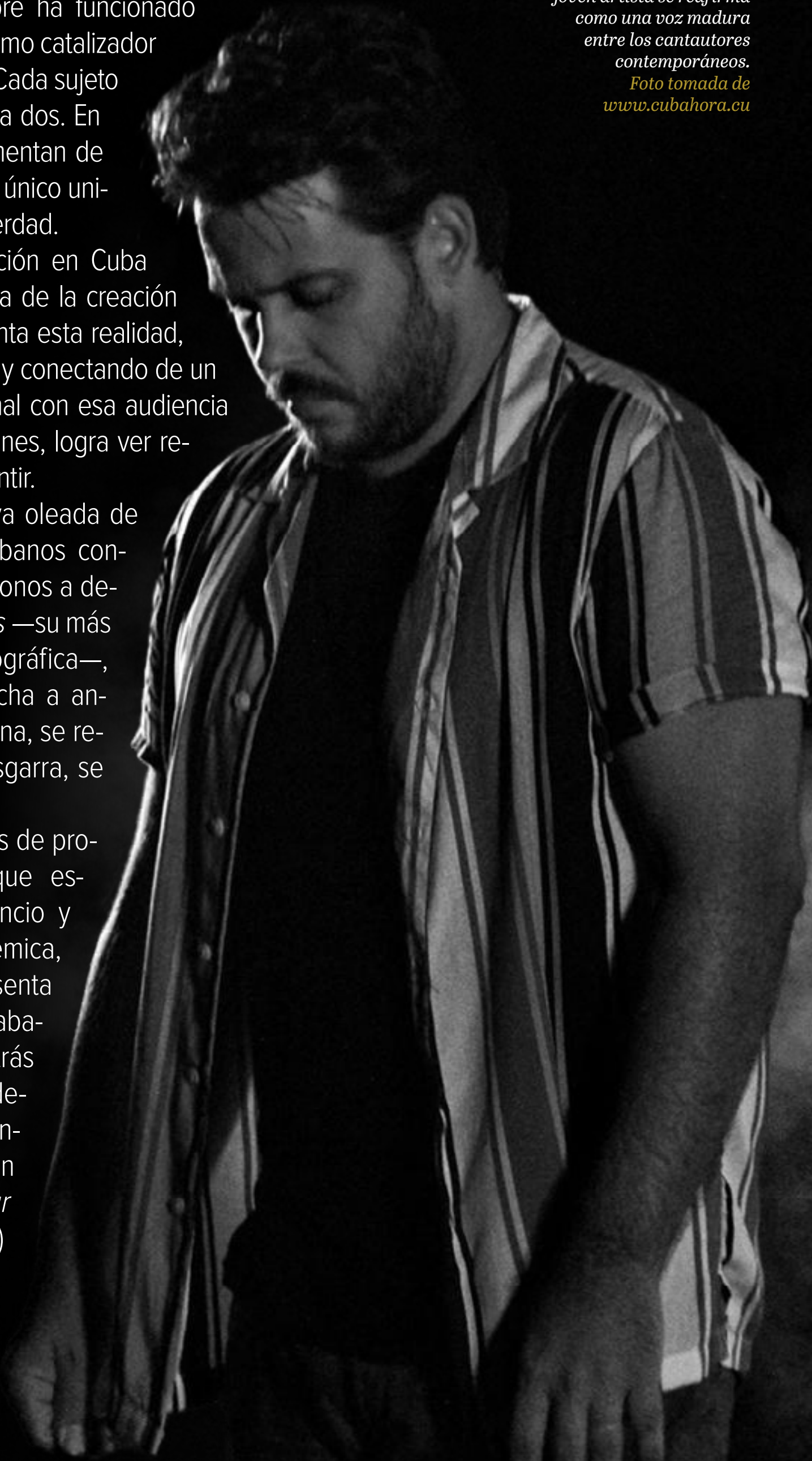
El movimiento de la canción en Cuba ha sido, tal vez, esa escena de la creación musical que mejor representa esta realidad, legándonos grandes obras y conectando de un modo muy íntimo y personal con esa audiencia que, a través de las canciones, logra ver reflejado su más profundo sentir.

Como parte de esa nueva oleada de talentosos cantautores cubanos contemporáneos, y convidándonos a degustar *El café de los felices* —su más reciente producción fonográfica—, Vicente Alejandro Trigo echa a andar. Desde aquí se cuestiona, se revisita, se descubre, se desgarrar, se construye y se desnuda.

Después de casi tres años de proceso creativo, período que estuvo mediado por el silencio y la incertidumbre pandémica, Vicente Alejandro se presenta por primera vez con un trabajo en solitario, dejando atrás la estética musical que defendió junto a su otrora banda D'Corazón, reflejada en álbumes como *A caminar* (2013), *Cosmopolita* (2015) —premio Cubadisco en la categoría Nueva Trova— y *Atlas* (2019).

Con El café de los felices el joven artista se reafirma como una voz madura entre los cantautores contemporáneos.

Foto tomada de www.cubahora.cu





En 2019 Vicente Alejandro Trigo (al centro), entonces integrante del grupo D'Corazón, presentó el disco Atlas.
Foto: Maya Quiroga / Tomada de www.lajiribilla.cu

El café de los felices —fonograma lanzado en el año 2024 por el sello discográfico cubano Bis Music— es un álbum doble compuesto por dos EP (miniálbum) de seis temas cada uno, en los que el artista plasma sus sonidos e influencias. El primer EP, más acústico/tradicional, en el que se vislumbran sonoridades que beben directamente de la trova tradicional y de la canción de autor cubana; el segundo, mucho más alternativo/contemporáneo, con ambientes sonoros relacionados con los códigos musicales y las poéticas actuales; ambos volúmenes, cuidadosamente pensados, agrupan temas semejantes en estilos y temáticas. A su vez, el acople logrado en este disco guía la escucha y permite trazar de forma lógica y coherente ese camino de introspección que recorre el cantautor, las historias que nos cuenta a través de sus canciones y las emociones vividas durante el proceso.

En este fonograma, en el cual el propio Trigo —protagonista absoluto del hecho artístico— funge como compositor, arreglista, productor e ingeniero de sonido, los EP representan mundos creativos que contrastan entre sí sin dejar de coincidir, tan opuestos como iguales, viniendo de un mismo lugar. La figura del cantautor, su experiencia

de vida y su voz se erigen como hilo conductor, como célula generadora de ese peregrinar.

Construidas de manera casi artesanal debido al nivel de detalles que poseen, cada canción se presenta dueña de su propia historia. Algunas nos recuerdan «el olor de los jazmines y el café de la mañana», se cuestionan «quién queda a la mitad del alto al fuego» o susurran «la conga del alma». Otras se muestran como un «salto de fe» y cargan con la promesa de que «cuando se muera el día», seguramente, «llegaremos al río cuando cese la plaga, cuando broten los lirios», sin importar que «una razón se supo más que el resto».

El café de los felices, galardonado con el premio Cubadisco 2024 en la categoría de Canción Contemporánea, es un obra sensible, personal, madura, autorreferencial y completa. Es la consolidación del estilo de Vicente Alejandro Trigo como cantautor, arreglista y productor musical. Es un álbum pensante, honesto y, en mi opinión, necesario dentro de la canción cubana actual. Es un viaje de ida y vuelta hacia su niñez, sus recuerdos, sus pensamientos y su realidad.

DÍA 3

Peña Concierto en Casa con el grupo Onda Libre e invitados
3:00 pm | Agencia Cubana de Rap

Peña Tres Tazas

4:00 pm | La Pérgola / Pabellón
Cuba

Espectáculo La Comadrita, con Rita del Prado y Tila Martínez
2:00 pm | Casa Corazón Feliz

Presentación de la agrupación Obba Ilú

2:00 pm | Casa Leonor Pérez

DÍA 4

Concierto de la Orquesta de Cámara de La Habana. Dir. Mtra. Dayana García. Lanzamiento de CD *Habana a Toda Cuerda*
3:00 pm | Basílica menor del Convento de San Francisco de Asís

DÍA 10

Peña Rap con Moña con El Padrino y Asia Dj
4:00 pm | Jardines del Mella

Peña de música de concierto con Aeda (agrupación de música antigua)

3:00 pm | Museo Nacional de la Música

DÍA 11

Peña Los Callejeros con Charlie Mucha Rima y los Niches
5:00 pm | Callejón de Hamel

Concierto del Mtro. Javier Zalba
3:00 pm | Basílica menor del Convento de San Francisco de Asís

Presentación de la Camerata del Son y sus invitados
4:00 pm | Casa del Alba Cultural

DÍA 14

Peña especial de La Charanga de Oro y sus invitados
4:00 pm | Casa del Alba Cultural

DÍA 15

Peña de Nicolás Sirgado y Conexión Salsera e invitados
3:00 pm | Museo Nacional de la Música

DÍA 16

Concierto de la Orquesta de Cámara de La Habana. Dir. Inv. Mtro. Michael Buttermann (EE.UU.)
4:00 pm | Oratorio San Felipe Neri

Peña de Efraín Amador y el Trío Amanecer
3:00 pm | Museo Nacional de la Música

DÍA 17

Concierto de los pianistas Ernesto Oliva y Liana Fernández
4:00 pm | Memorial José Martí

DÍA 18

Concierto del Dúo Brillance y la Orquesta de Cámara Música Eterna. Dir. Mtro. Guido López-Gavilán
3:00 pm | Basílica menor del Convento de San Francisco de Asís

Concierto de la Banda Nacional de Conciertos. Dir. Mtra. Marcia Quesada. Inv. Mtro. Javier Zalba
6:00 pm | Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba

Concierto de la Orquesta Cámara Cuerdas Profundas. Dir. Mtro. Lázaro Dagoberto González

4:00 pm | Sala teatro del Museo Nacional de Bellas Artes

DÍA 19

Peña Creando Conciencia con el Limba e invitados
5:00 pm | Parque El curita

Concierto del Conjunto Roberto Faz
4:00 pm | Casa de Cultura Justo Vega

DÍA 24

Concierto Rap con Moña, artista Anthony Bravo
4:00 pm | Agencia Cubana de Rap

Presentación de Jóvenes Clásicos del Son
7:00 pm | Casa de la Amistad

DÍA 25

Peña Rap en Rampa con Charlie Mucha Rima y los Niches
4:00 pm - La pérgola / Pabellón Cuba

Concierto de la Camerata Romeu. Dir. Mtra. Zenaida Romeu
3:00 pm | Basílica menor del Convento de San Francisco de Asís

Concierto de la soprano Johana Simón
4:00 pm | Oratorio San Felipe Neri

DÍA 26

Proyecto Pa' bajo de Ethian Arnau (Brebaje Man)
4:00 pm | Cancha de 23 y B

**Amigas
(en vivo)**

Omara Portuondo

**Para Bárbara
(en vivo)**

Santiago Feliú

**Lo material
(en vivo)**

Zunilda Remigio

**Cuando un amigo
se va**

Niurka Reyes

Sueños de pueblo

Josué Borges

Niñito cubano

Rochy

**Canción urgente
nuestroamericana**

Varios artistas

**Espacio tribal
(en vivo)**

Aldo López-Gavilán

Como si fuera un gato

Gerardo Alfonso

Herencia

Rodrigo García Ameneiro

Añorado encuentro

Orquesta Sinfónica Nacional

AusenciaMiriam Ramos
y Harold López-Nussa**Guajira**Orquesta de Cámara
de La Habana**En cualquier
otro lugar**

Eduardo Sosa

**El viejo varieté
(en vivo)**

Gretel Cazón

Para no caer

Buena Fe

La brisa

Aixa y Bitácora

A lo que vine

Sur Caribe

Vamo'a ver

Dawlyn y El pikete

**Intentando un
guaguancó**

Pedro Sánchez

**Se te olvidó quererme
(en vivo)**

Yoyo Ibarra

Rubia

DeCuba

El TikiAlberto Carrillo Peña, *El gallo***Vuela alto**

Lalo Santos

Danza ñañiga

Zulema Iglesias

Alma mía

Michel Herrera

Canto a Rita Montaner

Cuarteto Únicas

Chaleco antibalas

Charanga Habanera

Dirección: MSc. Indira Milagros Fajardo Ramírez | **Colaboradores:** Lea Cárdenas y Yunier Morales Gutiérrez**Consejo Editorial:** Yunier Morales, Ariel Barredo Coya, Anathais Rodríguez Soto, Mario Muñoz | **Edición:** Yenia Silva Correa**Diseño:** Laura Machado | **Director de Programación y Comunicación:** Carlos Estrada Gómez**Editada por:** Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina. Agencia Informativa Latinoamericana, S.A. Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.