

CORREO *de Cuba*

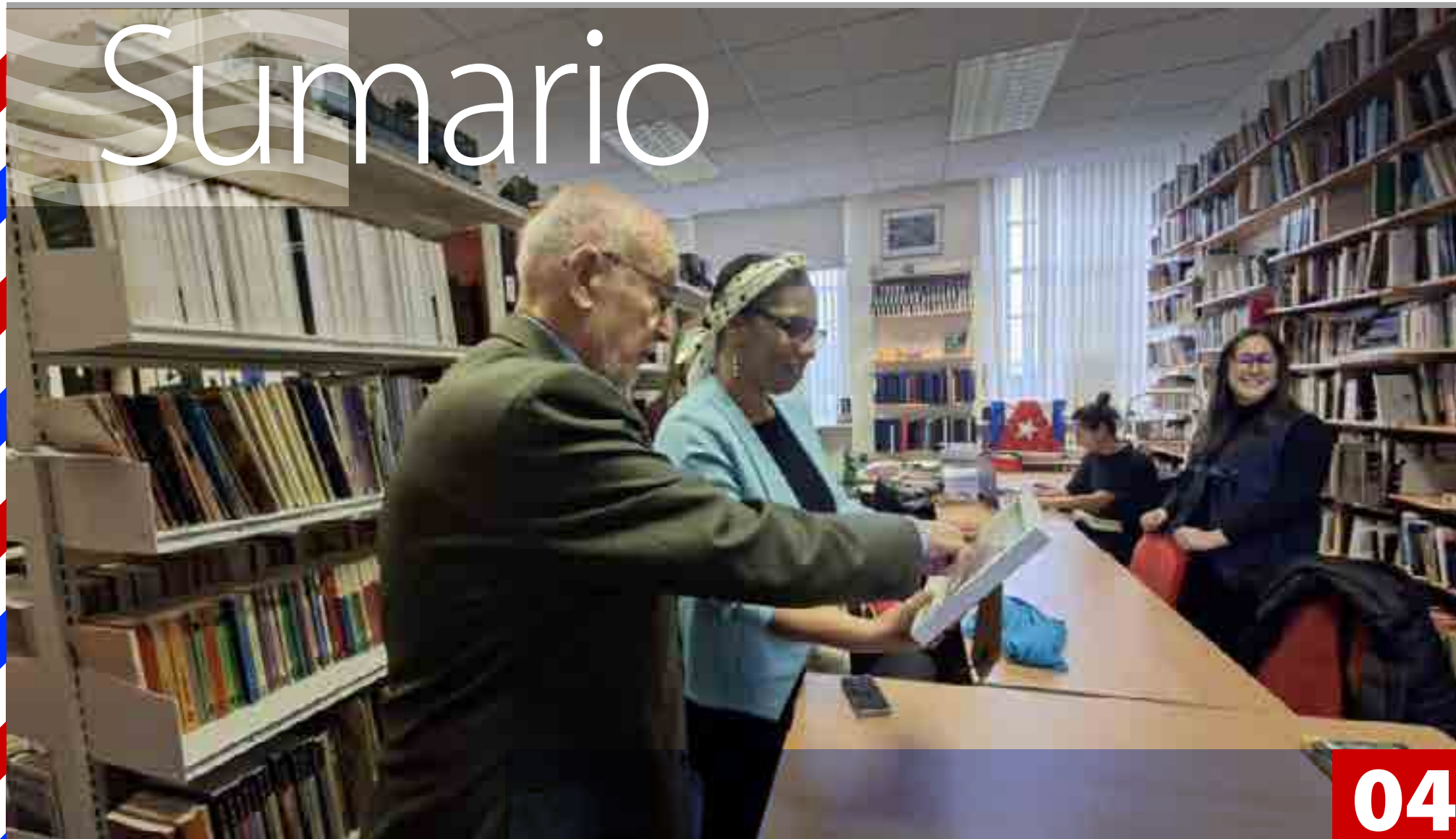
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



100 AÑOS
CON FIDEL



Sumario



04

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 599 Edición Digital
Segunda Semana / Marzo 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

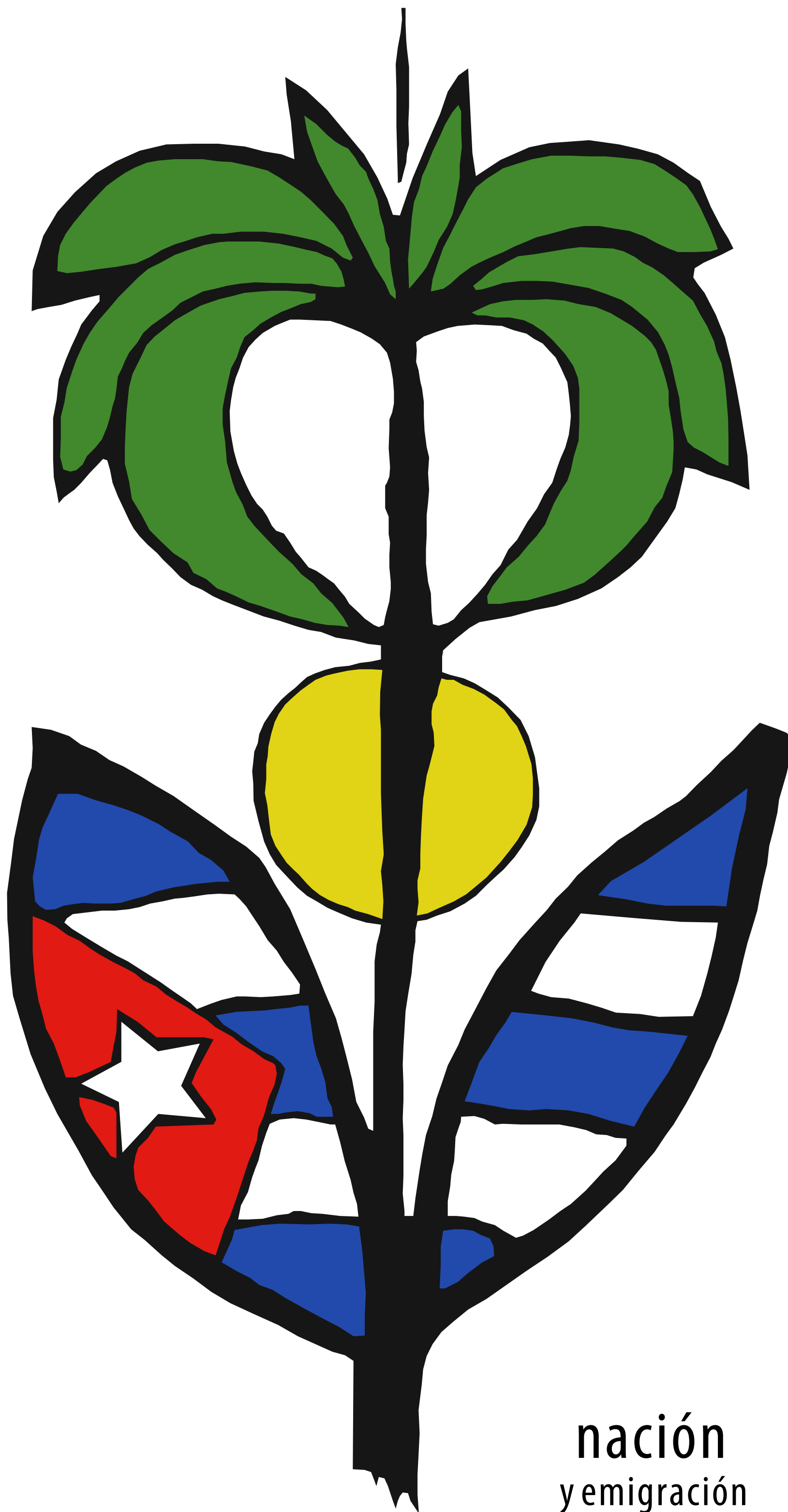


12



16





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



Legado de Fidel resalta en Reino Unido

La trascendencia histórica y el pensamiento de Fidel Castro continúan despertando interés en centros académicos del mundo.

En el Reino Unido, el Centro de Investigaciones sobre Cuba de la Universidad de Nottingham opera como un puente fundamental para acercar a investigadores y estudiantes a la realidad de la Isla. Este trabajo se apoya en el acervo de la Colección Hennessy. Con más de 1400 volúmenes, revistas y periódicos editados desde la década de 1960, este fondo documental constituye una herramienta de gran valor para comprender a Cuba directamente desde sus propias fuentes.

En el marco de las conmemoraciones por el centenario del líder histórico, la embajadora Ismara Vargas impartió una conferencia en la Facultad de Lenguas Modernas.

El evento, auspiciado por el centro de investigaciones, reconoció la labor académica de Parvathi Kumaraswami y Antoni Kapcia, estrechos colaboradores de instituciones académicas cubanas en Granma y La Habana.

Durante la jornada se analizaron los pilares sociales contruidos desde 1959

en ámbitos como la educación, la salud, la ciencia y los derechos de la mujer. Se destacó particularmente cómo la campaña de alfabetización contribuyó a transformar estructuras patriarcales arraigadas.

Asimismo, los asistentes dialogaron sobre el complejo contexto económico que enfrenta Cuba en la actualidad, agravado por las medidas coercitivas unilaterales de Estados Unidos.

La jornada incluyó además un conversatorio entre la diplomática cubana y Jeremy Browne, director ejecutivo de Canning House, con la participación de Susana Barruecos, encargada de asuntos políticos y públicos de la institución.

Durante el intercambio se subrayó la relevancia de la investigación académica centrada en América Latina y el potencial de instituciones como Canning House para contribuir, desde el análisis y las recomendaciones, a la formulación de políticas hacia la región por parte del Gobierno británico.

Vargas destacó también la importancia histórica de las relaciones entre Cuba y el Reino Unido, así como las oportunidades de fortalecerlas en el futuro, particularmente en los ámbitos académico y científico. ≡





Mujeres que construyen



Durante las celebraciones por el Día Internacional de la Mujer, la cuarta edición del evento “Voces femeninas en la infraestructura en México” contó con una destacada representación de Cuba.

El encuentro, celebrado el 8 de marzo en el Colegio de Ingenieros Civiles de México, fue concebido para reconocer el valioso aporte de las ingenieras civiles al desarrollo de la infraestructura del país y reunió a destacadas profesionales del sector.

La declaración inaugural fue realizada por la subsecretaria de Transporte de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y

Transporte, arquitecta Tania Carro Toledo, quien resaltó la importancia de visibilizar el papel de la mujer en ámbitos tradicionalmente masculinizados.

Cuba estuvo representada en esta jornada por dos invitadas especiales: la ingeniera civil Dolores Lahaba Estrada, “Loló”, primera ingeniera cubana especializada en vías férreas; y la licenciada en Letras Egle Ferrera del Río, cuya presencia simbolizó el reconocimiento al liderazgo femenino cubano tanto en la industria como en la cultura.

La maestra Loló formó parte del primer panel del evento, donde compartió con los asistentes sus experiencias como ingeniera

dedicada al desarrollo del ferrocarril en la Isla.

Durante su intervención relató las oportunidades que tuvo como mujer para ejercer su profesión y realizarse en una especialidad tradicionalmente dominada por hombres. Su testimonio constituye un ejemplo de los logros alcanzados por la mujer cubana en la ciencia y la técnica.

La participación cubana en este evento representa un reconocimiento al talento y la preparación de las profesionales de la Isla, además de un espacio de intercambio y hermandad entre mujeres constructoras de infraestructura en Nuestra América. ≡



Jornada solidaria durante Agrofest 2026

Barbadenses y cubanos que asistieron a la feria Agrofest 2026 participaron en una jornada de solidaridad con Cuba destinada a recolectar alimentos, medicamentos e insumos energéticos alternativos para enviar a la Isla.

La iniciativa fue organizada por la Fundación de Deportes y Cultura Hibiscus, junto con la Asociación de Amistad Barbados-Cuba y otras organizaciones solidarias.

Durante la jornada, activistas y representantes de la Embajada de Cuba en Barbados explicaron a los visitantes la situación que enfrenta el pueblo cubano ante el recrudecimiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos, particularmente las restricciones que afectan el suministro de combustible.

El coordinador del Movimiento 13 de junio de 1980, abogado Lalo Hanuman, señaló que la campaña recibe donaciones de alimentos secos, productos de higiene y otros insumos destinados a apoyar al pueblo cubano.



Refirió que esta nueva escalada afecta el funcionamiento de hospitales, escuelas, universidades, la producción y la vida cotidiana. Añadió: "Es una situación grave, por lo que estamos tratando de recaudar fondos mediante donaciones para enviar ayuda a Cuba".

Destacó además la respuesta solidaria de ciudadanos barbadenses y miembros de la comunidad cubana residentes en ese país.

Por su parte, el fundador de la Fundación de Deportes y Cultura Hibiscus, Akelii Hall, recordó la contribución durante años de profesionales cubanos al desarrollo de Barbados y agradeció el respaldo de la

población a esta iniciativa humanitaria.

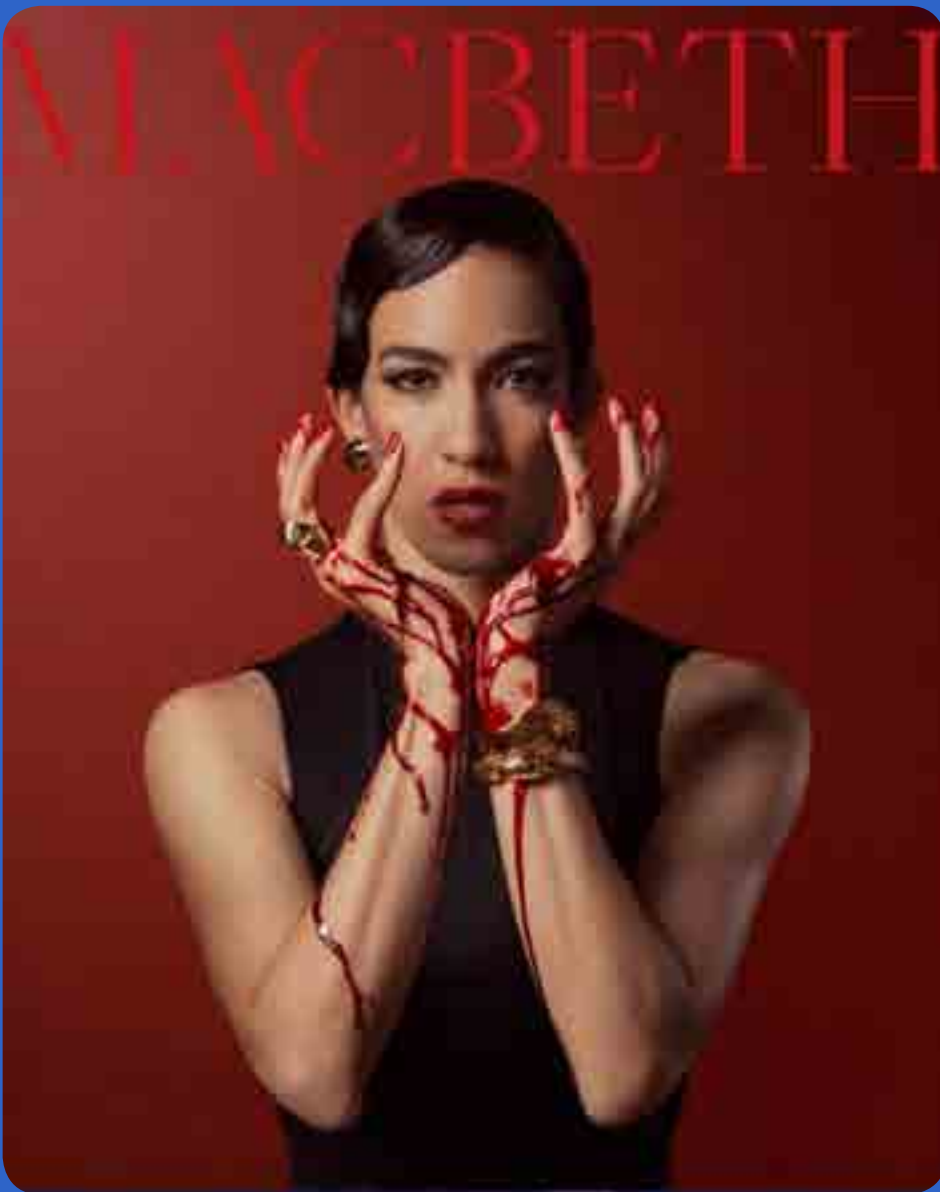
Los organizadores informaron que la campaña continuará en las próximas semanas para ampliar la recolección de donaciones y fortalecer la solidaridad con Cuba.

A medida que la campaña avance y más personas conozcan la iniciativa, no solo será posible enviar alimentos y otros insumos a Cuba en menor tiempo, sino que también aumentará el número de personas conscientes de la realidad que vive hoy el país.

Con su aporte solidario no solo contribuirán a cubrir necesidades materiales, sino también a denunciar el férreo bloqueo impuesto por Estados Unidos contra el pueblo cubano. ≡



Arte y talento latino en Theatre St. James



La bailarina cubana Ana Gallardo Lobaina destacó por su virtuosismo y fuerza interpretativa durante el estreno de la obra *Macbeth*, presentada por el Royal New Zealand Ballet en el St. James Theatre de Wellington.

La función sobresalió por su elevada calidad artística y la intensidad expresiva de Gallardo Lobaina, quien asumió el papel protagónico en esta puesta inspirada en la tragedia de William Shakespeare.

Representantes de la Embajada de Cuba en Nueva Zelanda asistieron al estreno y resaltaron la destacada actuación de la artista cubana, cuya interpretación fue reconocida por el público.

Durante el encuentro con directivos de la compañía, la sede diplomática agradeció la invitación y subrayó la importancia de continuar fortaleciendo los vínculos culturales entre ambos países.

Asimismo, se informó que una representación del Royal New Zealand Ballet participará en el próximo Festival Internacional de Ballet de La Habana, uno de los eventos más relevantes de la danza en el ámbito internacional.

La presencia de artistas cubanos en prestigiosas compañías extranjeras refleja el reconocimiento internacional alcanzado por la escuela cubana de ballet y su aporte al desarrollo de la danza en diversos escenarios del mundo. ≡



St. James Theatre de Wellington.

Tensiones diplomáticas



POR **ADRIANA ROBREÑO**

Las relaciones entre Ecuador y Cuba atraviesan uno de sus momentos más tensos en décadas tras la decisión del Gobierno de Daniel Noboa de expulsar a todo el personal diplomático de la isla y retirar a su embajador en La Habana.

La medida fue anunciada el 4 de marzo por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, que declaró persona non grata a Basilio Gutiérrez, así como a los miembros del personal diplomático, consular y administrativo de la misión, quienes debieron abandonar la embajada en un plazo de 48 horas.

La Cancillería ecuatoriana indicó que la decisión se ampara en el artículo 9 de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, que permite a un Estado retirar el reconocimiento a diplomáticos extranjeros en cualquier momento.

De forma paralela, el presidente Noboa ordenó el retorno del embajador ecuatoriano en Cuba, José María Borja, quien ocupaba ese cargo desde 2021.

Aunque el Ejecutivo no anunció formalmente la ruptura de relaciones, la expulsión del personal diplomático y el retiro de su representante en la nación antillana configuran, en la práctica, un congelamiento de los vínculos políticos entre ambos países.

El Gobierno ecuatoriano tampoco ha detallado públicamente los motivos de la decisión.

En una entrevista radial posterior, Noboa se refirió a un video difundido en redes sociales donde se observa a una persona destruyendo documentos en la azotea de la embajada cubana en Quito.

Aunque se trata de una práctica habitual tras el cierre de una legación diplomática, prevista en la legislación internacional, el mandatario declaró a Radio Canela que no considera “nada positivo si andaban quemando papeles en la terraza”.

La Cancillería cubana rechazó la expulsión y calificó la medida de “arbitraria e injustificada”.

“Se trata de un acto inamistoso y sin precedentes que daña significativamente las históricas relaciones de amistad y cooperación entre ambos países y pueblos”, señaló el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba en un comunicado.

También el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, calificó de “injustificadas, hostiles e inamistosas” las acciones del Gobierno de Ecuador hacia la representación diplomática, las cuales “dañan las históricas relaciones de amistad y cooperación entre nuestros pueblos”.

El expresidente ecuatoriano Rafael Correa (2007-2017) respondió en la red social X al mandatario de la nación antillana y afirmó que “los esbirros podrán romper relaciones, pero nuestros pueblos siempre serán hermanos, cobijados por la grandeza de (José) Martí y (Eloy) Alfaro”.

La crisis diplomática ocurrió pocos días antes de una reunión convocada en Estados Unidos por el presidente Donald Trump con mandatarios latinoamericanos de derecha, lo que ha llevado a diversos analistas a interpretar la decisión ecuatoriana dentro de un contexto geopolítico más amplio en el hemisferio.



Ciudadanos ecuatorianos se concentraron frente a la embajada de Cuba en Quito para expresar su rechazo a la medida, con pancartas y consignas en apoyo a la isla.

A estas muestras de solidaridad se sumaron políticos de oposición y diversas organizaciones civiles, entre ellas la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie), la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad y la Coordinadora Ecuatoriana de Amistad y Solidaridad con Cuba.

El movimiento político Revolución Ciudadana, liderado por Correa, criticó la decisión del Ejecutivo ecuatoriano y acusó a la administración de Noboa de alinearse con la política exterior de Estados Unidos.

Para la socióloga y comunicadora ecuatoriana Irene León, la medida representa un giro en la política exterior del país.

En declaraciones a **Prensa Latina**, León coincidió en que la expulsión de la misión diplomática cubana ocurre en un contexto regional marcado por presiones políticas y reacomodos geopolíticos.

“Estamos con mucha preocupación por esta situación y solo queremos expresar nuestra gratitud al pueblo de Cuba por la solidaridad que siempre ha tenido con el pueblo ecuatoriano”, afirmó la coordinadora del capítulo ecuatoriano de la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad.

Insistió en que esta situación no responde de ninguna manera a la voluntad del pueblo ni de los movimientos políticos y sociales ecuatorianos. ≡

ALICE WALKER: "Te extrañamos"

POR DEISY FRANCIS MEXIDOR

"Como tu hermana de un Estados Unidos que sufre, te digo: te extrañamos", expresó la escritora, poeta y activista afroamericana Alice Walker al honrar al líder de la Revolución cubana, Fidel Castro, en el año de su centenario.

"Pensando en lo que más admiraba de ti, recuerdo en primer lugar tu amor por los niños", afirmó Walker, Premio Pulitzer de ficción en 1983 por su novela *El color púrpura*, llevada al cine con el mismo nombre en 1985 por Steven Spielberg y nuevamente en 2023 por Blitz Bazawule.

Ese sentimiento hacia los niños "se manifestaba en zapatos, escuelas, comida y techo. Pero también en la forma en que te gustaba bromear con ellos", añadió la escritora en un texto publicado en redes sociales.

"Recuerdo fotos tuyas jugando con ellos para demostrar cómo los líderes estadounidenses asumían que solo tenían que decir 'salta' para que los cubanos preguntaran '¿hasta dónde?'. Tú invertías la situación y hacías que los niños saltaran





cada vez que alguien decía `¡Yankee!'. Y otro respondía: `¿Hasta dónde?', relató.

Walker señaló que Fidel les enseñaba a no desanimarse ante la realidad: el pequeño tamaño de Cuba en comparación con Estados Unidos y la supuesta superioridad de este último.

Al recordar que "este año celebramos tu centenario", la escritora subrayó que había algo en su incansable resistencia que invitaba a seguir luchando "por la comida, la justicia, la igualdad, la libertad de amar y por unirnos en la batalla contra las fuerzas codiciosas que nos devoran".

También destacó que Fidel Castro (13 de agosto de 1926-

25 de noviembre de 2016) era "experto en fomentar el crecimiento de grandes espíritus en todo el mundo, dondequiera que la gente se sintiera minimizada por los oligarcas que la devoraban".

En su texto, Walker resaltó el valor que el líder cubano otorgó a la igualdad de la mujer y confesó que, más allá de sus innovaciones políticas y sociales, le conmovía su amor por la lectura.

"En particular, tu relación con uno de los grandes maestros literarios de nuestro tiempo, tu amigo Gabriel García Márquez", añadió la también integrante de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias.

"Me divertía imaginarte allí, en el `palacio' presidencial —que seguro rebautizaste en secreto—, sin botas ni gafas, con el lápiz en la mano, revisando y editando las fabulosas novelas de una de las mayores imaginaciones literarias del mundo", concluyó.

Alice Walker (Eatonton, Georgia, 9 de febrero de 1944) es además ensayista, profesora universitaria, guionista, actriz, productora de cine y activista climática. A lo largo de su carrera ha publicado 17 novelas y colecciones de cuentos, así como 12 obras de no ficción y varios volúmenes de ensayos y poesía. ≡

Leonel Moas jr. tiene mucho para decir

POR FIDEL A. MANZANARES

El triunfo de Cuba en la apertura del Clásico Mundial de Béisbol frente a Panamá contó con apenas un jugador procedente de la Serie Nacional: el camagüeyano Leonel Moas Jr.

Ante uno de los escenarios más exigentes del béisbol internacional, como este torneo organizado por la MLB, la actuación del jardinero izquierdo titular del equipo cubano fue discreta, aunque meritoria. Sobre su desempeño ofreció declaraciones exclusivas a **Prensa Latina** vía WhatsApp.

Aunque celebró la victoria ante Panamá, Moas no pudo rendir como octavo bate en la alineación, situación que atribuyó a la diferencia de nivel del pitcheo.

“El cambio de pitcheo con respecto a la Serie Nacional es bastante grande, porque son pícheres de buena velocidad casi todos y con más oficio”, comentó.

El contraste se aprecia en la mayor velocidad de los envíos,

el mejor comando de los lanzamientos y la presencia de jugadores con experiencia en el principal circuito del béisbol mundial.

“Dominan mejor la zona y tienen buenos lanzamientos de rompimiento”, explicó el jugador, víctima de dos ponches en sus primeros tres turnos al bate.

Entre su participación en la Serie de las Américas y los topes de preparación en Nicaragua y Estados Unidos, Moas llegó a conectar hasta 10 indiscutibles, lo que lo convirtió en uno de los bateadores más productivos del equipo en la etapa previa. Sin embargo, el Clásico Mundial representa un escalón superior.

“Entonces se hace un poco más difícil, pero pienso que con adaptación y viéndolos regularmente eso se puede trabajar para tener mejores resultados contra ese tipo de pitcheo”, señaló.

Elegido como uno de los mejores atletas de su provincia en 2025, Moas no se intimidó ante la presencia





de jugadores provenientes del sistema de las Grandes Ligas.

“Sí, es mi primera experiencia internacional y además en un nivel tan alto. Es muy bonito y las sensaciones son diferentes porque estás representando a tu país”, afirmó.

En un equipo que cuenta con figuras como Alexei Ramírez, el jugador de mayor edad en estos certámenes con 44 años y amplia experiencia en las Grandes Ligas, o Alfredo Despaigne, líder histórico en cuadrangulares en Clásicos con siete, Moas intenta abrirse espacio atento a los consejos de los veteranos.

“Realmente es algo muy lindo estar aquí hoy siendo parte del equipo Cuba en una competencia de este nivel”, expresó.

El jardinero también reflexionó sobre sus turnos al bate frente a Panamá.

“A veces el bateador se desespera un poco y termina cayendo en la mala pelota”, comentó.

“Incluso estuve hablando de eso con Omar Linares, mi entrenador de bateo, y me decía lo mismo. Cuando uno se acelera, entonces no logra reconocer bien los lanzamientos de rompimiento”.

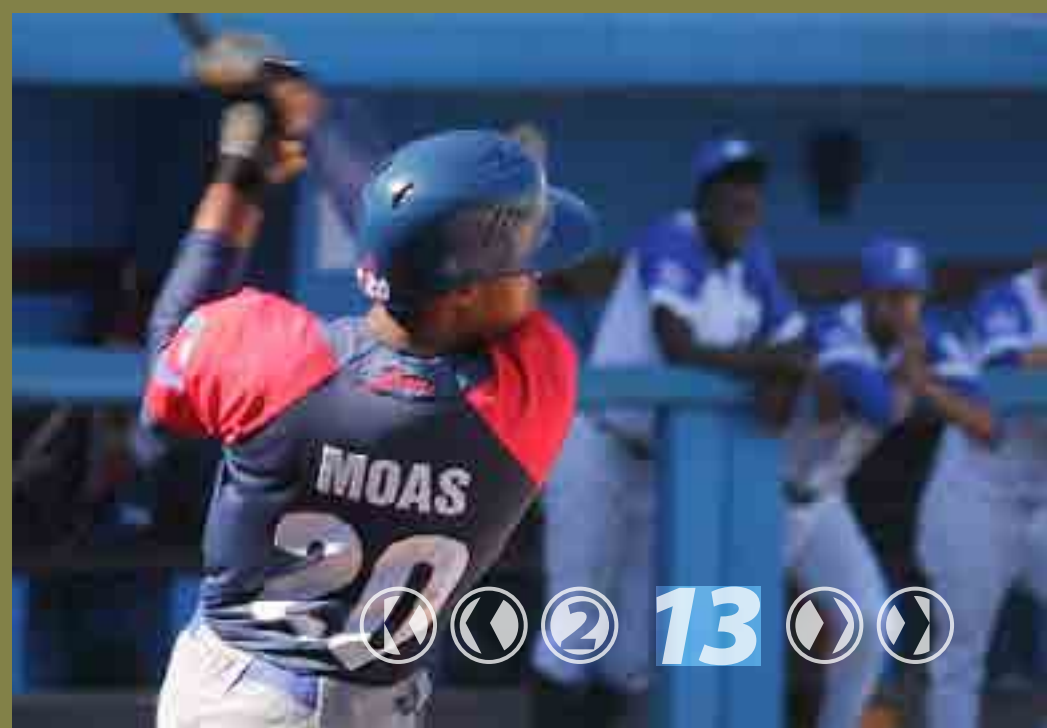
Agregó que “en los dos últimos turnos me tiraron mucho cambio y algunos lanzamientos fuera de la zona, y al final uno termina fallando si no mantiene la paciencia en el cajón”.

Solo Andrys Pérez, receptor de Matanzas —equipo campeón de la Serie Nacional—, y Moas son los únicos representantes del torneo doméstico sin contratos en ligas profesionales del exterior.

Tras una línea ofensiva superior a .360 de average y cifras que lo colocan entre los líderes en indiscutibles, además de poseer uno de los brazos defensivos más respetados del campeonato cubano, Leonel Moas Jr. se ganó el derecho a integrar el equipo que compitió en el Hiram Bithorn Stadium.

“Poco a poco. A entrenar y a tirar para adelante”, concluyó el novato del equipo Cuba, una de las piezas que aún tiene mucho por demostrar en San Juan, Puerto Rico.

Al cierre de esta redacción, Moas ya había estrenado su casillero de imparables en el Clásico. De hecho, el batazo más veloz de un cubano (106 kilómetros por hora) lo conectó en su tercer turno al bate y contribuyó a la segunda victoria de Cuba ante Colombia, 7-4. ≡



UNIPERSONAL

Entre risas y reflexiones:

Yessie Guridi brilla en *Mi querida Shirley*

POR YAIMARA PORTUONDO

Yessie Guridi triunfa con su unipersonal *Mi querida Shirley*, obra producida por el grupo A Teatro Limpio bajo la dirección de José María Coll. Se trata de una versión cubana de la célebre comedia *Shirley Valentine*, del dramaturgo británico Willy Russell, estrenada originalmente en 1989.

El monólogo ofrece una mirada tierna, lúcida y emotiva a la vida de un ama de casa de mediana edad que, entre ollas y reflexiones, dialoga con su entorno y encuentra en su cocina el espacio para cuestionar su existencia, redescubrir su voz interior y despertar su deseo de libertad.

Desde su estreno el pasado 21 de febrero en la emblemática Sala El Sótano, las funciones



se presentan a sala llena. Más de un espectador, ante la falta de entradas, ha preferido permanecer de pie para no perderse este peculiar encuentro con Shirley, una verdadera celebración escénica.

Guridi, con su energía contagiosa, ofrece una interpretación intensa y cercana, capaz

de mantener al público entre la expectación y la carcajada. Conversa, pregunta y escucha; así el espectador deja de ser observador para convertirse también en personaje.

A lo largo del espectáculo, la actriz realiza varios cambios de vestuario que resultan un verdadero deleite visual y dialogan con una escenografía muy aplaudida.

Su interpretación energética, simpática y llena de matices ha valido elogios de la crítica y el aplauso entusiasta del público. El trabajo confirma la madurez actoral de una intérprete que domina tanto el drama como el humor, y lo hace con un sello inconfundiblemente cubano.

Reconocida por personajes que han conquistado a los televidentes, su talento brilló en la serie *Valientes*, en el telefilme *Siluetas* y en la telenovela *Renacer*, donde dio vida a Lisandra. Alcanzó una gran popularidad con su protagónico en *Sábados de gloria*, al interpretar a la doctora Rita, papel que le ganó la admiración del público.

Este unipersonal confirma el carisma escénico de Guridi y la creatividad de una propuesta que demuestra que el teatro también puede ser un espectáculo familiar, alegre y original.

Mi querida Shirley promete seguir despertando emociones durante todo el mes de marzo, los sábados y domingos a las 5:00 p.m., en la Sala de teatro El Sótano, ubicada en calle K #514 entre 25 y 27, en El Vedado, La Habana.

Se trata de una oportunidad ideal para disfrutar de una historia singular, contada desde el talento y la frescura de una actriz que juega con el humor y la reflexión al mismo



tiempo, transforma la tensión en complicidad y el sobresalto en un encuentro vivo con la imaginación.

Es una obra vigente que habla de la mujer, del machismo, del feminismo y de las múltiples reflexiones que surgen en la vida cotidiana femenina.

El público responde con entusiasmo y empatía. Las risas se mezclan con silencios cómplices y aplausos prolongados que confirman el impacto emocional de la historia.

La obra deja una sensación luminosa: la certeza de que siempre hay tiempo para empezar de nuevo, reconocernos en nuestras propias contradicciones y atrevernos a vivir la vida que realmente queremos.

Durante sus presentaciones, el monólogo también fue punto de reencuentro para artistas cubanos como Diana Rosa Suárez, Mario Aguirre, Paula Alí, Enrique Bueno, Yeni Soria y Marino Luzardo, entre otros, quienes disfrutaron de veladas donde el talento y la emoción fueron los verdaderos protagonistas. ≡



Ponderan valor de estrategia de Cuba en novedosa disciplina

POR LIANET ARIAS SOSA

El valor universal de la estrategia cubana en inteligencia artificial radica en su reafirmación de que la tecnología debe estar al servicio de la humanidad, según un artículo publicado en la revista *América Latina en Movimiento*, editada en México.

El texto, titulado "Frente a las sanciones y bloqueos: retos y estrategias de Cuba hacia una IA soberana", forma parte del más reciente número de la publicación y está firmado por la vice titular del Ministerio de la Informática y las Comunicaciones, Ailyn Febles.

"Más allá de sus logros técnicos, el valor universal de la propuesta cubana radica en su reafirmación de un principio fundamental: la tecnología debe estar al servicio de la humanidad, no de intereses corporativos



Ailyn Febles, vice titular del Ministerio de la Informática y las Comunicaciones.

o agendas hegemónicas", asevera la funcionaria.

Febles señala que, en la era contemporánea, la inteligencia artificial se ha convertido en un campo decisivo de disputa geopolítica,





en el cual las potencias tecnológicas compiten no solo por la supremacía algorítmica, sino también por definir los valores que regirán la civilización digital del siglo XXI.

A su juicio, la Estrategia Nacional de Desarrollo y Uso de la Inteligencia Artificial, aprobada en 2024 como componente esencial de la Política para la Transformación Digital, constituye una contribución original y necesaria al debate global sobre el futuro tecnológico.

“En un mundo donde la IA se ha convertido en instrumento de dominación geopolítica y explotación económica, la experiencia cubana demuestra que es posible forjar un camino alternativo basado en la soberanía, la ética y la justicia social”, considera.

La viceministra explica que el bloqueo económico impuesto por Estados Unidos ha impulsado la creatividad nacional para construir un ecosistema tecnológico autónomo, en el que cada avance representa un logro frente al asedio externo.

Añade que, al integrar la inteligencia artificial en su proyecto de desarrollo socialista, el país no solo moderniza su economía, sino que reafirma su compromiso con un modelo en el que la innovación se mide por su contribución al bienestar colectivo, la equidad y la preservación de la identidad cultural.

“En la batalla por definir el alma de la inteligencia artificial, Cuba aporta una voz



indispensable del Sur Global: la de quienes, pese al asedio, eligen construir tecnología con valores, soberanía y sentido humano”, sostiene Febles en su artículo.

La revista, dedicada en esta ocasión a la inteligencia artificial, incluye además otros trabajos como “Pax Silica: Cuando el Imperio deja de fingir”, de Evgeny Morozov, sobre el fenómeno en Estados Unidos, y “El poder de hackear las mentes”, de Sally Burch, acerca de los impactos de esta tecnología en la sociedad.

También forman parte de la edición “La democratización de la IA: la vía alternativa de China”, de Xiong Jie, secretario general del Foro Académico del Sur Global, e “Inteligencia Artificial y nueva era tecnológica desde la perspectiva socialista”, de Luiz Zaref y Tica Moreno. ≡

ENTRETENIMIENTO

HORIZONTALES

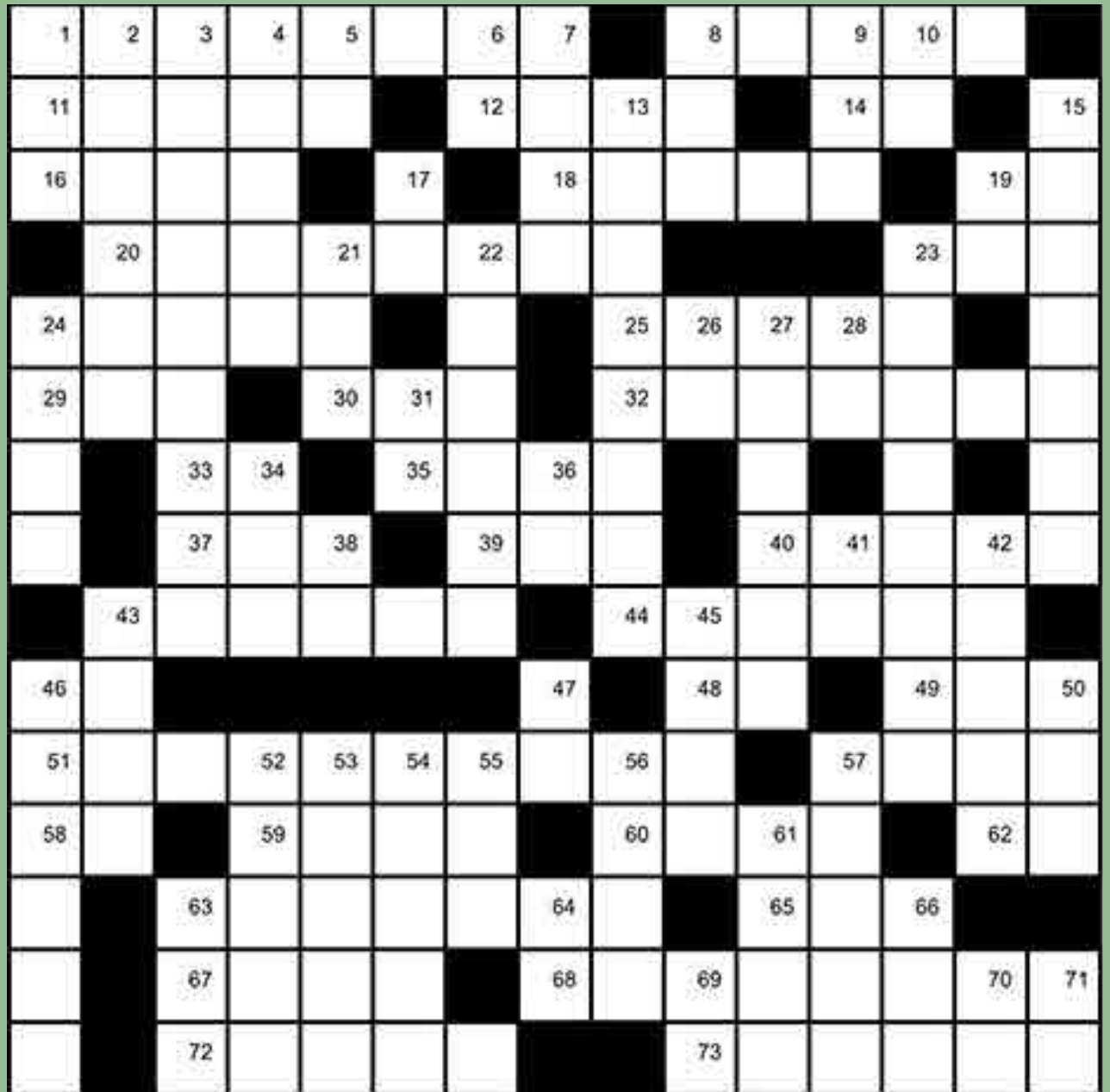
1-Bebida alcohólica obtenida de la fermentación de cierta variedad de nopal. **8**-En Cuba: así se llama al individuo de quien no se espera nada serio, al inconstante para un desempeño; no confiable. **11**-Todo instrumento que sirve para efectuar manualmente cálculos aritméticos mediante marcadores deslizables. **12**-Árbol de la familia de las Aceráceas, de madera muy dura. **14**-Pronombre personal. **16**-En Cuba: irritación, rabia. **18**-Que tiene la nariz poco prominente y como aplastada. **19**-Nota musical. **20**-En Cuba: construcción a manera de entresuelo para ganar espacio en las viviendas, creándose artificialmente un piso adicional. **23**-Entregan. **24**-Embarcación de remo muy estrecha. **25**-Tela fuerte que forma aguas. **29**-Alina Ruíz García (inic). **30**-Piélagos. **32**-Quitazol. **33**-Símbolo del actinio. **35**-Que carece de la bondad. **37**-Zoológico. **39**-Función que alguien o algo cumple. **40**-Isla griega del mar Jónico. **43**-En Cuba: juego, relaxo, broma. **44**-Personaje que se desarrolló a través de la mitología galesa apareciendo como un gran guerrero que defendía Gran Bretaña. **46**-Símbolo del oro. **48**-Vocales de búho. **49**-Fluido aeriforme. **51**-En Cuba: adulador. **57**-Felino doméstico. **58**-África Occidental. **59**-Cada una de las partes que limitan un todo. **60**-Proyectil. **62**-Asistir. **63**-Ayuntamiento. **65**-Interjección para iniciar una conversación telefónica. **67**-Indoeuropeo. **68**-En Cuba: olvidar un asunto, darlo por concluido, poner a un lado. **72**-Bolsa de mano generalmente pequeña, de usada especialmente por las mujeres para llevar dinero, documentos, objetos de uso personal, etc. **73**-Modo con que se ejecuta o acaece algo.

VERTICALES

1-Cantina. **2**-Embobar. **3**-En Cuba: el trago de ron u otra bebida

CRUCIGRAMA

POR ROSA M. CUBELA



alcohólica. **4**-Arácnido de tamaño mediano o pequeño, muchos de los cuales son parásitos de otros animales o plantas. **5**-Negación. **6**-Dios del sol para los antiguos egipcios. **7**-Porción continua de una curva. **8**-Primeros grupos fónicos de beato. **9**-Preso. **10**-Símbolo del cloro. **13**-En Cuba: refresco de guanábana con azúcar yagua o leche. **15**-En Cuba: la pantorrilla cuando es muy delgada o huesuda. **17**-Violonchelo siamés. **19**-Artículo gramatical. **21**-Ciudad en la provincia de Kermán, en el sudeste de Irán. **22**-Sanaré. **23**-En Cuba: peroración prolongada. **24**-Rostro. **26**-Vocales de cola. **27**-En Cuba: manifestación musical, danzaria y religiosa de los indocubanos, cuyos ritmos originales hoy se desconocen. **28**-Símbolo

del radio. **31**-Antemeridiano. **34**-Preposición (gram). **36**-Artículo neutro (gram). **38**-Lengua provenzal. **41**-Pronombre personal. **42**-Mamífero carnívoro plantígrado, americano, tiene uñas fuertes y encorvadas que le sirven para trepar a los árboles. **43**-Ave rapaz nocturna, indígena de España. **45**-Cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos. **46**-Terminar. **47**-Alteza Real. **50**-Religiosa. **52**-Bañado de luz. **53**-Apto para algo. **54**-Interjección usada para despedirse. **55**-Rolde o rollo. **56**-Instrumento musical de viento. **57**-Galano. **61**-De lamer. **63**-Taxi (inglés). **64**-Consonante repetida. **66**-Escucha. **69**-Su Majestad. **70**-Terminación verbal. **71**-Realidad Aumentada. ☰

HISTORIETA

POR JESÚS RODRÍGUEZ



¡SUÉLTAME,
QUITAME
TUS
MANOS
DE
ENCIMA!



¡SHANÉ, MIRA
QUIÉN NOS ESTABA
ESPIANDO!



¡ESO ES
MENTIRA!

¡SILENCIO!



¿QUIÉN TE MANDÓ
A SEGUIRNOS?,
¿NO TE DIJE QUE
TE QUEDARAS
EN CASA?!



Continuará

ORDENA LA FRASE

AL PZA ON ES DGAINME,
ES QATSCNIOU CON AL
IDGND AID NTICATA
DFILE RSCATO

Soluciones

B	A	C	A	N	O	R	A	B	A	R	C	O
A	B	A	C	O	A	R	C	E	E	L	C	
R	O	N	A	S	C	H	A	T	O	L	A	
B	A	R	B	A	C	O	A			D	A	N
C	A	N	O	A		U		M	O	A	R	E
A	R	G		M	A	R		P	A	R	A	S
R	A	C		M	A	L	O	E	C	L		
A		Z	O	O		R	O	L	I	T	A	C
B	O	N	C	H	E		A	R	T	U	R	O
A	U					A		U	O		G	A
C	H	I	C	H	A	R	R	O	N		G	A
A	O		L	A	D	O		B	A	L	A	
B		C	A	B	I	L	D	O		A	L	O
A		A	R	I	O		D	E	S	M	A	R
R		B	O	L	S	O			M	A	N	E

La paz no se mendiga, se conquista con la dignidad intacta

Fidel Castro



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino

