

CORREO

*de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

CUBA DENUNCIA



# Sumario



04



08

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 598 Edición Digital  
Primera Semana / Marzo 2026

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORA

Evelyn García Vasallo

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.  
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

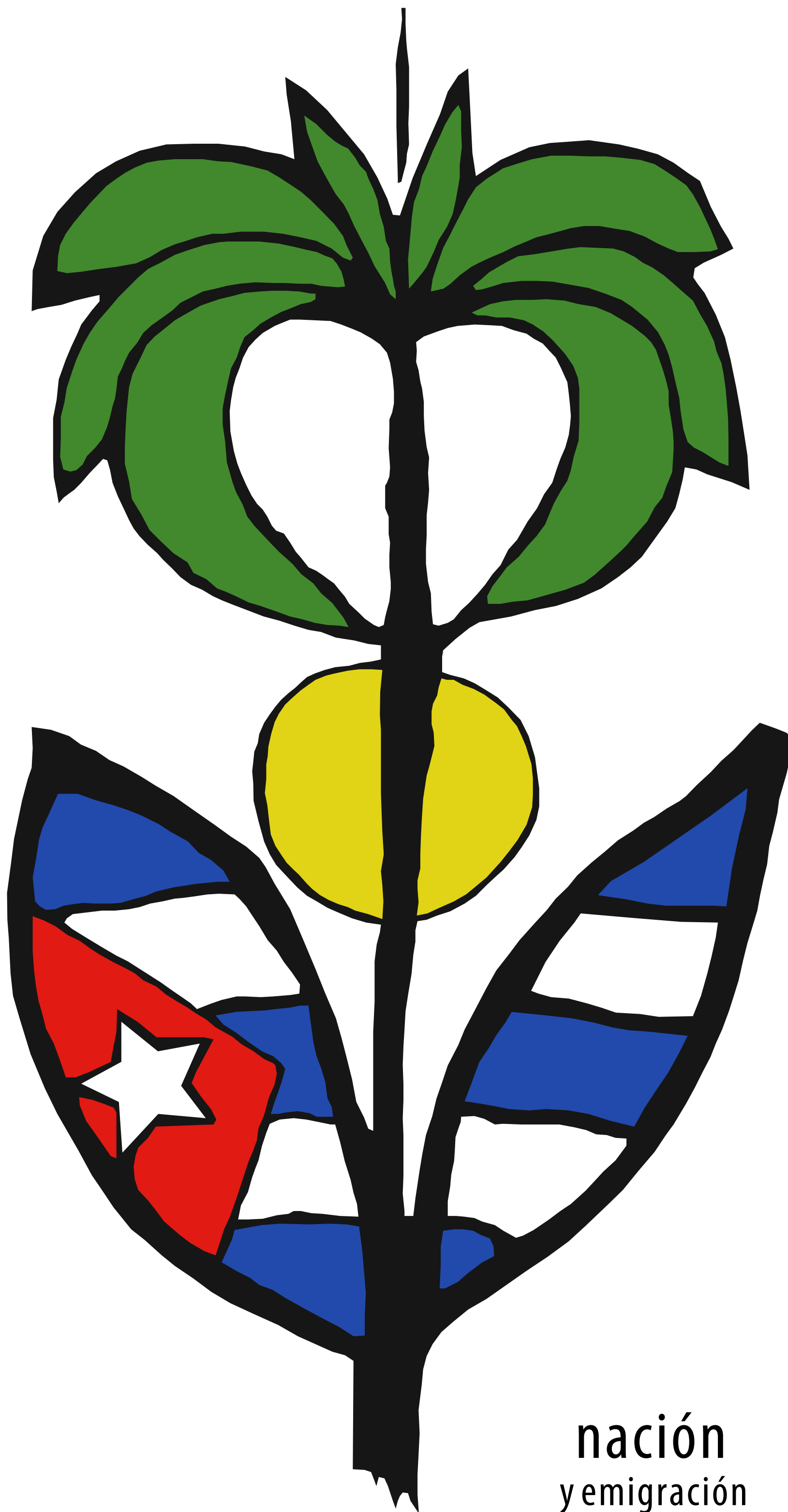


12



16





nación  
y emigración



# CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

## Destacan respaldo a la Patria



El respaldo a la Patria y el rechazo a los más recientes ataques de Estados Unidos fueron expresados por integrantes de la Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá.

En un fraternal encuentro con el embajador de Cuba

en el istmo, Orestes Pérez, miembros de la diáspora reafirmaron su compromiso de apoyar todo esfuerzo ante la compleja situación que enfrenta el país.

Durante el conversatorio, Pérez reiteró que la relación con la comunidad cubana

en el exterior constituye una política de Gobierno y agradeció el respaldo recibido durante estos años.

Subrayó además que, debido al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Washington hace más de seis décadas, la nación atraviesa una coyuntura difícil.

En ese contexto, instó a redoblar el apoyo de la Asociación, como ha ocurrido en los últimos meses mediante iniciativas como caravanas, envíos de ayuda humanitaria y pronunciamientos de condena a una fallida incursión mercenaria por las costas cubanas. ≡





# Artista Mauricio Naya expone en Bucarest

La exposición *BlackInkasteK in Havana*, del artista cubano Mauricio Alfonso Naya, fue presentada en la Galería de Arte Rotenberg-Uzunov, en Bucarest.

La muestra, organizada en colaboración con El Único Cigar Lounge y el Caesar Club, reunió una selección de piezas recientes del creador, caracterizadas por un lenguaje visual contemporáneo,



experimental y de fuerte carga expresiva.

Mediante composiciones simbólicas y atmósferas sugestivas, el autor ofreció una mirada personal que conecta imaginarios habaneros con estéticas de vanguardia, según una nota de la misión diplomática cubana.

El embajador de Cuba en Rumanía, Alexander Valentín Rodríguez Salazar, destacó que este intercambio cultural fortalece los vínculos bilaterales y permite apreciar el talento de un creador en plena madurez artística.

Residente en Ecuador, Mauricio Alfonso Naya nació en 1975 en La Habana. Se graduó en 1994 en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro y ha expuesto en Estados Unidos, España, Rusia, Türkiye y Egipto, entre otros países. ≡

**ROTENBERG - UZUNOV**  
 Art Gallery  
 www.arte-rotenberg-uzunov.ro

Embajada de Cuba en Rumanía

**NAYA A. MAURICIO**  
**Black-InkasteK in Havana**

FEBRUARY 11, 2026  
 19:00  
 IN PARTNERSHIP WITH  
**EL UNICO CIGAR LOUNGE**  
 BUCHAREST, STR. GHETARILOR 23-25

HIS EXCELLENCY, ALEXANDER VALENTIN RODRIGUEZ SALZAR,  
 AMBASSADOR EXTRAORDINARY AND PLENIPOTENTIARY OF CUBA IN ROMANIA,  
 HAS THE PLEASURE OF INVITING YOU TO THE OPENING OF THE EXHIBITION





# Denuncian agresión armada desde EEUU



La Asociación de Cubanos y Cubanas Residentes en Venezuela denunció y condenó de manera enérgica una reciente agresión armada y un intento de infiltración mercenaria procedente de Estados Unidos.

En un comunicado, la organización informó que una embarcación que violó el espacio marítimo cubano con fines desestabilizadores fue neutralizada por las Tropas Guardafronteras.

El texto denunció además el “criminal bloqueo” energético de Estados Unidos contra la nación antillana, el cual impide la llegada de combustibles y fue calificado como un acto de guerra directa para asfixiar al pueblo cubano.

“¡Cuba no está sola! ¡Abajo el bloqueo!”, enfatizó la organización, que también remarcó: “¡Ni infiltraciones ni bloqueos! ¡Cuba se respeta!”.

El Ministerio del Interior informó el 25 de febrero que detectó una lancha



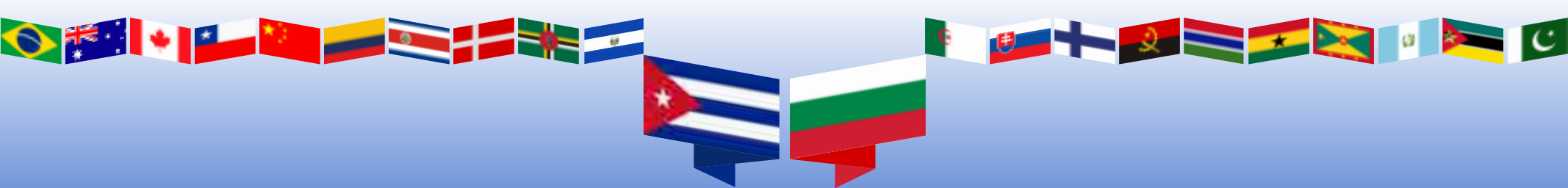
rápida dentro de las aguas territoriales cubanas, con matrícula del estado de Florida, folio FL7726SH, a una milla náutica al noreste del canalizo El Pino, en cayo Falcones, municipio Corralillo, provincia Villa Clara.

“Al aproximarse una unidad de superficie de las Tropas

Guardafronteras para su identificación, desde la lancha se abrió fuego contra los efectivos cubanos, lo que provocó que el comandante de la embarcación resultara lesionado”, explicó la nota oficial.

El Ministerio de Relaciones Exteriores, a través del viceministro Carlos Fernández de Cossío, manifestó la disposición de colaborar con Estados Unidos en el esclarecimiento de los hechos.

La comunicación confirmó la activación de canales diplomáticos con el Departamento de Estado y el Servicio de Guardacostas estadounidenses, que expresaron su disposición a cooperar en la investigación. ≡



# Los Hijos de Buena Vista en Sofía

Virtuosos y carismáticos músicos cubanos, agrupados en la banda Los Hijos de Buena Vista, ofrecieron un concierto en el club Joy Station, en Sofía, que fue disfrutado por cientos de admiradores de la música y la cultura de la isla.

Las figuras del son y el bolero Mayito Rivera, El Nene (Pedro Lugo Martínez), William Borrego y otros herederos del legendario Buena Vista Social Club presentaron un espectáculo como parte de su gira europea, continuación de la actuación realizada el pasado año en el Teatro Antiguo de Plovdiv, bajo la organización de la compañía Blue Hills.

Entre el público destacó la presencia de la reconocida cantante búlgara Yordanka Hristova, amiga de Cuba, quien fue ovacionada al compartir escenario con los músicos.



Asistieron también representantes de la Embajada de Cuba en Bulgaria y cubanos residentes en ese país.

Una vez más, la cultura cubana demostró su vitalidad y capacidad de compartir alegría con el mundo. ☸



# Papa León XIV recibe al canciller cubano Bruno Rodríguez

POR **OSCAR REDONDO**

El papa León XIV recibió en audiencia al ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Bruno Rodríguez, con quien abordó asuntos de interés común, en medio de un recrudecimiento de las presiones de Estados Unidos contra la isla. “Agradezco profundamente a Su Santidad León XIV el honor de haberme recibido en

audiencia como enviado especial del presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel”, expresó el canciller a través de redes sociales tras concluir el encuentro, efectuado el pasado 28 de febrero en el Palacio Apostólico del Vaticano.

El ministro cubano sostuvo además un encuentro con el secretario de Estado de la Santa Sede, Pietro Parolin, con quien



trató diversos temas bilaterales e internacionales.

El 1 de febrero, el Santo Padre manifestó su preocupación ante las tensiones entre Estados Unidos y Cuba, agudizadas tras la firma, cuatro días antes, por el mandatario estadounidense Donald Trump, de una orden ejecutiva dirigida a impedir la entrada de combustible a la isla.

Esa acción genocida forma parte de la política de presión económica que desde hace más de 60 años Washington mantiene contra la nación caribeña, mediante un bloqueo destinado a frenar su desarrollo y afectar las condiciones de vida de la población, en violación de los derechos humanos.

León XIV se refirió a la gravedad de la situación e invitó a los líderes a promover un diálogo sincero y eficaz “para evitar la violencia y cualquier acción que pueda aumentar el sufrimiento del querido pueblo cubano”.

En una declaración divulgada el 30 de enero, el Gobierno de Cuba afirmó que está

ampliamente documentada la disposición histórica del país a sostener con Estados Unidos un diálogo serio y responsable.

Dicho intercambio debe basarse “en el Derecho Internacional, la igualdad soberana, el respeto mutuo, el beneficio recíproco, sin injerencia en los asuntos internos y con absoluto respeto a la independencia y soberanía de los Estados”, reafirma el documento.

En la audiencia general del 28 de enero, 24 horas antes de la firma de la orden ejecutiva, el Obispo de Roma pidió a la comunidad internacional “permanecer siempre vigilante para que el horror del genocidio nunca más afecte a ningún pueblo”.

En declaraciones ofrecidas a inicios de febrero, tras el primer rezo dominical del Ángelus del mes, León XIV reiteró su preocupación por las tensiones entre ambos países y sus consecuencias para el pueblo cubano, y expresó: “Que la Virgen de la Caridad del Cobre asista y proteja a todos los hijos de esa amada tierra”. ≡



# Teatro y magisterio se funden en honor a Fernando Hechavarría

POR ADIS MARLÉN MORERA

FOTOS: PANCHITO GONZÁLEZ (PL)

Con el virtuosismo de un gran maestro, el actor cubano Fernando Hechavarría recibió el pasado 28 de febrero, el Premio Nacional de Teatro 2026.

El actor, formador de varias generaciones de intérpretes y referente de las artes escénicas en Cuba, regresó a su público y al capitalino teatro Trianón para recibir el homenaje por una vida dedicada a enaltecer una profesión a la que llegó casi por azar.



*Fernando recibió el reconocimiento de manos del ministro de Cultura, Alpidio Alonso.*

La celebración no pudo realizarse en un escenario mejor que ese donde se ha desdoblado en infinitas ocasiones bajo la piel de múltiples personajes.

Visiblemente conmovido y con lágrimas en los ojos,



Fernando, o mejor dicho Calígula, recibió el reconocimiento de manos del ministro de Cultura, Alpidio Alonso. Los aplausos colmaron la sala, testigo también del talento de cinco jóvenes formados por el artista.

Con textos de William Shakespeare, estudiantes de la Escuela Nacional de Arte dejaron la piel en un espectáculo que constituyó el ejercicio de culminación de estudios de la carrera de Actuación.

Hechavarría, recordado por sus personajes en cine, teatro y televisión, recibió además distinciones del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y del Centro Nacional de Escuelas de Arte.

“No hay mejor escenario, querido Fernando, para que recibas este merecido Premio Nacional de Teatro que

tu teatro, tu escenario, tu compañía”, expresaron durante la velada.

“Aquí te has consagrado en personajes e interpretaciones que integran la historia esencial de la escena cubana. Eres un actor de amplísimo espectro y has dominado todos los medios de expresión”, añadieron.

Con Teatro El Público, el también Maestro de Juventudes interpretó con virtuosismo a Calígula y Petra von Kant, entre otras obras, mientras que en la pequeña

pantalla alcanzó gran popularidad, sobre todo por el papel de Nacho Capitán, de la telenovela Tierra Brava.

En la escena teatral, señalaron, “ha alcanzado su definición mayor; aquí ha cristalizado su talento extraordinario y ha sentado cátedra de rigor y ética profesional”.

Aplausos y un fuerte “¡Bravo, Fernando!” homenajearon una trayectoria artística ejemplar y a un maestro en la más amplia dimensión de la palabra. ≡



# Visas, restricciones y asimetrías



POR **BORIS LUIS CABRERA**

La negativa de visas por parte del Gobierno estadounidense a ocho integrantes de la delegación cubana al Clásico Mundial de Béisbol vuelve a colocar la política sobre el diamante y al deporte bajo sospecha.

La decisión, comunicada a la Federación Cubana de Béisbol y Softbol, impide viajar a directivos y técnicos con funciones oficialmente reconocidas por los organizadores del torneo, entre ellos el presidente Juan Reinaldo Pérez, el secretario general Carlos del Pino y el entrenador de pitcheo Pedro Luis Lazo.

No se trata de nombres aleatorios, sino de piezas clave en la estructura de cualquier

representación internacional que acuda al principal certamen beisbolero del planeta.

El VI Clásico Mundial, en Estados Unidos, Japón y Puerto Rico, no es un evento bilateral ni una serie amistosa: es una cita global bajo el paraguas de la Confederación Mundial de Béisbol y Sóftbol y con el aval competitivo de la Major League Baseball.

Al asumir la sede, un país contrae compromisos logísticos y éticos con todas las naciones



**WORLD  
BASEBALL  
CLASSIC**



participantes. Negar visados a miembros acreditados de una delegación oficial vulnera el principio elemental de igualdad.

Se ha invocado la Sección 243(d) de la Ley de Inmigración y Nacionalidad de Estados Unidos; sin embargo, el argumento jurídico no logra ocultar el trasfondo político de una determinación que no se aplica a otras selecciones convocadas.

Ningún otro conjunto clasificado ha debido esperar autorizaciones especiales del Gobierno anfitrión para ser formalmente invitado ni ha visto desmembrada su estructura técnica por decisiones ajenas al terreno de juego.

Aunque el roster de jugadores no ha sido afectado de manera directa, la ausencia de liderazgo federativo y asesoría técnica repercute en la planificación estratégica, la toma de decisiones y la moral colectiva.

Paradójicamente, mientras a Cuba se le imponen barreras migratorias, el propio torneo exhibe otras ataduras menos visibles, pero igualmente determinantes.

Los peloteros vinculados a organizaciones de Grandes Ligas deben cumplir estrictas condiciones para vestir el uniforme de sus países: límites rigurosos de lanzamientos por juego, días obligatorios de descanso, supervisión médica constante y pólizas de seguro que garanticen salarios millonarios en caso de lesión.

Por ejemplo, los puertorriqueños Francisco Lindor y Carlos Correa no participarán debido a restricciones relacionadas con sus seguros médicos, mientras la superestrella japonesa Shohei Ohtani no podrá desempeñarse como lanzador y se limitará a batear por decisión de su equipo, los Dodgers de Los Ángeles.

El equilibrio entre negocio y nación es frágil. Si un jugador del roster de 40 hombres

es considerado “no asegurable”, enfrenta un dilema que no aparece en los afiches promocionales: jugar sin cobertura y arriesgar su salario, pagar una póliza privada o renunciar al sueño de representar a su bandera.

Existen casos como el del lanzador estadounidense Tarik Skubal, quien apenas podrá realizar una salida. México, por su parte, no contará con los también pitchers Taj Bradley y José Urquidy ni con el jugador de cuadro Ramón Urías.

Bradley debe asegurar un puesto en la rotación de su organización en las Grandes Ligas, mientras Urquidy y Urías priorizan sus compromisos contractuales con sus respectivos equipos.

Así, el Clásico transita por una cuerda floja: por un lado, el fervor patriótico y la alta demanda de entradas; por otro, la lógica empresarial que protege activos y calcula riesgos.

Las restricciones de pitcheo y los descansos obligatorios pueden resultar comprensibles desde la óptica médica, pero reducen el margen estratégico y condicionan el espectáculo. Cuando a ello se suma la negación selectiva de visas, la competencia pierde simetría.

Cuba reclama el mismo trato que el resto de las naciones clasificadas. El béisbol, patrimonio compartido en el Caribe y América del Norte, no debería convertirse en rehén de disputas políticas. Si el diamante es territorio neutral, las reglas deben aplicarse con idéntico rasero.

La nación caribeña viajará con las piezas disponibles y competirá como sabe, con la memoria de sus glorias y la convicción de que la pelota no entiende de políticas. Sin embargo, el episodio deja una sombra sobre el torneo, porque si el béisbol aspira a ser un lenguaje universal, no puede hablar con acento de exclusión. ≡



# Propósito terrorista en intento de infiltración

POR ERNESTO VERA

Autoridades del Ministerio del Interior (Minint) de Cuba presentaron evidencias de un plan terrorista organizado por ciudadanos residentes en Estados Unidos que recientemente intentaron infiltrarse por mar en la isla.

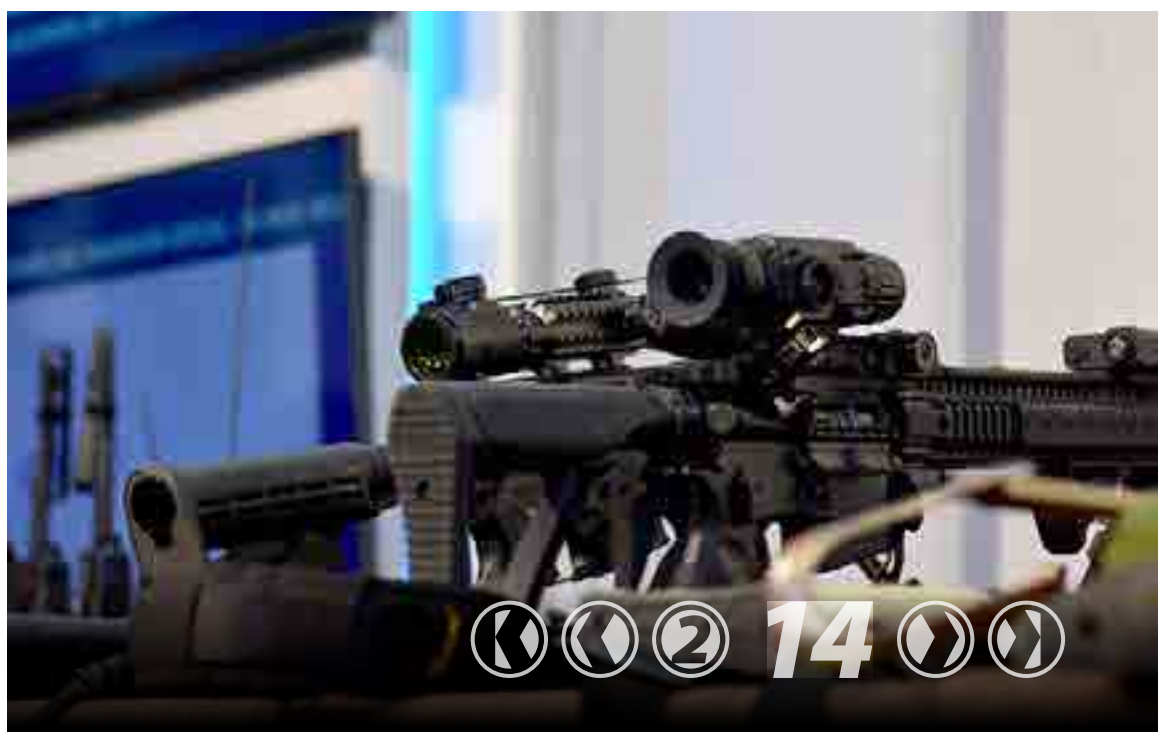
Los altos oficiales mostraron en el programa Razones de Cuba, de la televisión nacional, el armamento incautado tras la captura de la embarcación. Entre los medios ocupados se encontraban fusiles de distintos calibres, una escopeta Winchester, armas tipo DB AR-15, un fusil Delta y 11 pistolas.

Asimismo, se decomisó un módulo individual para cada uno de los diez ocupantes. Cada uno incluía fusil, pistola, cuchillo, uniforme de camuflaje, medicamentos, pasamontañas, casco y otros aditamentos, además de medios de comunicación, equipos de visión y materiales estériles.

Se contabilizaron 134 cargadores y un total de 12 846 municiones de diferentes calibres, entre ellos 5,56 x 45 mm y 7,62 mm (AKM). También fue ocupada una pistola con capacidad para perforar chalecos antibalas.

De acuerdo con el segundo jefe del Órgano Especializado en Delitos contra la Seguridad del Estado del Minint, coronel Víctor Álvarez, las investigaciones en curso identificaron como autora intelectual a la ciudadana Maritza Lugo Fernández,

FOTOS: OMARA GARCÍA MEDEROS (ACN)



residente en Estados Unidos y cabecilla del grupo contrarrevolucionario "30 de Noviembre".

Según las evidencias y las pesquisas, la intención era infiltrarse en territorio cubano, ejecutar actos violentos, atacar unidades militares y reclutar personas para cometer esas acciones, detalló el coronel Álvarez.

Los hechos tipifican como delitos de terrorismo y pueden conllevar sanciones severas, explicó el fiscal jefe de la Dirección de la Fiscalía General de la República, Edward Robert Cambell, quien resaltó que los implicados también violaron normativas legales estadounidenses.

Asimismo, incurren en delitos quienes financiaron la acción en territorio de ese país. Por ello, las autoridades de Estados Unidos deben cumplir los acuerdos internacionales y su propia legislación, y llevar ante la justicia a los responsables, apuntó el fiscal.

Por su parte, el jefe de Estado Mayor de la Dirección de Tropas Guardafronteras, primer coronel Ybey Carballo, afirmó que desde el inicio las autoridades cubanas mantienen comunicación detallada con su contraparte estadounidense para esclarecer los hechos.

Añadió que los guardacostas cubanos cumplieron rigurosamente los protocolos establecidos y respondieron de forma proporcional cuando fueron agredidos con metralla, lo que ocasionó heridas en el abdomen y el brazo al patrón de la unidad guardafronteras, capitán Yosvany Hernández.

Hernández no abandonó su puesto a pesar de las lesiones y fue atendido posteriormente, al igual que los heridos del bote agresor. Se encuentra fuera de peligro y con pronóstico favorable, informó el jefe de Servicios Médicos del Minint, coronel Juan Antonio Ramírez. ≡



FOTOS: OMARA GARCÍA MEDEROS (ACN)



# DOS AÑOS DE AUSENCIA duelen en el alma cubana

POR YAIMARA PORTUONDO

Dos años han transcurrido desde aquel 24 de febrero de 2024, cuando Neris Amelia Martínez Salazar, conocida artísticamente como Juana Bacallao, se despidió del escenario tras fallecer a causa de un tromboembolismo pulmonar. Había nacido en La Habana en 1925 y murió en 2024, a los 98 años.

No fue una diva de postal, sino una mujer que, sin responder a los cánones de belleza convencional, cautivaba por su autenticidad y un humor capaz de detener el tráfico en las calles habaneras y en cabarets de diversas latitudes. "Yo era muy mala, era muy fea, pero simpática", solía decir.

La artista continúa cantando en la memoria de un pueblo que la hizo eterna. En este nuevo aniversario de su partida, la música cubana pronuncia su nombre con respeto y cariño, reservados a quienes no caben en una sola etiqueta y permanecen en la banda sonora de la vida cotidiana.

Su trayectoria fue un torbellino de genio y desenfado. Debutó en el Teatro Martí con la



guaracha Yo soy Juana Bacallao, de Obdulio Morales; reinó en Tropicana, Sans Souci y el Salón Rojo del Capri, y compartió escenario con figuras como Benny Moré, Nat King Cole y Bola de Nieve.

No fue solo una voz singular, sino una presencia cercana: una manera de decir Cuba desde las tablas que convertía cada presentación en diálogo íntimo con el público.

En 2017 grabó Bailando con Juana, tema que fusionó mambo y timba, y recibió distinciones como la Medalla Alejo Carpentier por su entrega inquebrantable.



Su legado no se mide únicamente en discos, aplausos o premios, sino en la huella emocional que dejó en generaciones de cubanos y en quienes, desde otros países, encontraron en su interpretación un puente hacia la isla.

No es casual que en República Dominicana, primer país donde actuó, una calle lleve su nombre. Es prueba de que su arte pasó a formar parte del paisaje afectivo y urbano, gesto de gratitud de un pueblo que decidió no dejarla ir del todo.

Caminar por esa vía es, de algún modo, hacerlo junto a ella, acompañados por ecos de boleros, sones y canciones que, aun en silencio, continúan vibrando.

Recordarla implica volver también a una época y a una manera de entender la música como acto de entrega y honestidad. Juana cantaba para compartir, sanar y celebrar; para nombrar dolores y alegrías que muchos no sabían expresar. En cada escenario fue puente entre lo popular y lo exquisito, entre la esquina del barrio y el gran teatro, con naturalidad propia de los grandes artistas.

Este aniversario no es solo una fecha en el calendario, sino una invitación a escucharla de nuevo, redescubrir matices en su voz y valorar la coherencia de una trayectoria que nunca traicionó su esencia.

En tiempos de fugacidad y modas pasajeras, su figura recuerda la importancia de quienes permanecen, acompañan y ayudan a un país a reconocerse a través de la canción.

Honar su memoria desde la cultura es tender la mano a las nuevas generaciones para que conozcan a la mujer que

convirtió la escena cubana en casa y el micrófono en confidencia. Mientras su nombre permanezca en una calle, en una anécdota familiar o en una lista de reproducción, Juana seguirá viva donde siempre quiso estar: en el corazón de su gente.

Una vida de casi un siglo dedicada al ritmo y la emoción pura dejó una esencia indomable y una voz imborrable. Juana, la cubana, la reina del desenfreno, la singular artista vive en los corazones que laten al son de su Cuba más auténtica.

Y si alguna duda quedara sobre quién fue esta negra clásica, basta leerla en primera persona, disparando la peluca y contando su leyenda a su manera:

“Llegó Juana Bacallao, la reina del disparate, mito y carcajada, desparpajo y resistencia en cuerpo de mujer.

Salpica pa' lo mojado.

Ya déjate de petate,  
en candela tengo el gao  
y mi signo es calamar.

Soy una diva estelar,  
ni corta ni perezosa.

Cuba me tiene por diosa,  
me tuvieron que evaluar.

Esta negra se hizo sola,  
por eso tiembla la tierra  
cuando me pongo bien perra  
y escapo a la camancola.

Resbalo sobre la ola,  
soy arte que no caduca.

Me pongo a veces farruca  
y me boto de salá.

Debutó en la madrugada  
disparando la peluca.

Estremezco al cabaré  
con mi don de negra clásica.

Soy una muñeca básica  
de rumba, palo y bembé.

Llevo estrellas en traspié  
y cumplí noventa y cinco  
años de brinco en brinco.

¡Lentejuelas con gandinga!

Asere, yo soy de pinga,  
en las alturas me afinco.

¡Yo soy Juana Bacallao!” ≡

POR ROBERTO F. CAMPOS

## Parque Forestal de La Habana, pulmón verde de la ciudad

En el corazón de la dinámica y bulliciosa capital cubana existe un espacio donde el ritmo urbano cede ante el susurro de los árboles y el canto de las aves: el Parque Forestal de La Habana.

Considerado el pulmón verde de la ciudad y conocido oficialmente como Parque Forestal Nacional, constituye un testimonio vivo de la evolución ambiental y social de la metrópolis.

Su historia está ligada a la expansión hacia el este de La Habana durante el siglo XX. Los terrenos, destinados originalmente a pastos y a usos agrícolas menores, comenzaron a transformarse en la década de 1970 bajo una visión ambiciosa.

El proyecto surgió como una iniciativa de la Revolución cubana para crear un cinturón verde alrededor de la capital, con objetivos definidos: mejorar la calidad del aire, ofrecer un espacio recreativo amplio y promover la conservación de la flora y la fauna autóctonas.

A diferencia de los parques clásicos de diseño formal, el Forestal fue concebido siguiendo principios de silvicultura urbana.

Se realizó una plantación masiva y planificada de diversas especies, tanto cubanas como exóticas, lo que dio lugar a un bosque joven de rápido crecimiento.

Ese enfoque le confirió su carácter distintivo: no es un jardín ornamentado, sino un bosque en desarrollo dentro de los límites urbanos.

Con una extensión superior a 700 hectáreas, el parque constituye un mosaico de ecosistemas. Alberga áreas densamente arboladas, lagos artificiales que sirven de



hábitat a aves acuáticas, senderos serpenteantes y zonas abiertas.

La flora es diversa, con especies como la majagua, la ceiba, el flamboyán, varias palmas y eucaliptos.

Esa riqueza vegetal atrae a una fauna integrada por aves migratorias y residentes, como tocororos, cartacubas y tomeguines, además de reptiles, anfibios y numerosas mariposas que aportan color al entorno.

El parque se organiza en varias áreas funcionales. Además de los espacios forestales, incluye el Jardín Botánico de La Habana, centro de investigación y exhibición de plantas de distintas regiones del mundo, y el Zoológico de La Habana, ambos con administraciones propias.



El núcleo forestal, sin embargo, es de libre acceso y se mantiene en un estado seminatural.

Desde el punto de vista ecológico, actúa como un verdadero pulmón que mitiga la contaminación atmosférica y amortigua el efecto de isla de calor urbana.

En el plano social, constituye un espacio de esparcimiento y práctica deportiva, con senderos para correr y andar en bicicleta, además de áreas para picnic y contacto directo con la naturaleza. Atrae diariamente a miles de personas, en especial residentes de municipios cercanos como Arroyo Naranjo y Diez de Octubre.

No obstante, como muchos espacios verdes en ciudades densamente pobladas, enfrenta desafíos significativos.

La presión humana, la gestión de residuos, el mantenimiento constante de la infraestructura y la proliferación de especies exóticas invasoras son problemas que requieren atención sostenida. Su preservación depende de una gestión eficaz y de la conciencia ambiental ciudadana.

En un mundo cada vez más urbanizado, el Parque Forestal se erige como ejemplo de resiliencia y de la necesaria simbiosis entre ciudad y naturaleza, además de constituir un atractivo para visitantes nacionales y extranjeros. ≡

## Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

### Dulce de frutabomba

Uno de los postres más entrañables de la cocina cubana, sencillo y generoso, un clásico que nunca pasa de moda, económico y lleno de sabor a tradición: el dulce de frutabomba.

Su olor anuncia una fiesta de sabores en la cocina y ese aroma a canela y cítricos nos devuelve de golpe a las sobremesas en familia, a las meriendas de la infancia y a las visitas que siempre terminan con “aunque sea un pedacito”.

#### MODO DE PREPARACIÓN

Lave bien la frutabomba, pélela y córtela en cuadros grandes. Póngala a la candela en la olla de presión con todos los demás ingredientes. Cocínela de 10 a

15 minutos a fuego lento. Baje la olla de la candela y cuando se refresque, destápela. Si desea un dulce con un poco más de punto, vuelva a ponerlo a la candela, sin tapar la olla. Si desea hacer el dulce con una frutabomba verde, y que no resulte duro, es mejor hervirla cortada en trozos antes de añadirle el azúcar, y en este caso debe aumentarle aproximadamente una taza de agua a la receta. ≡

#### INGREDIENTES

1 libra de azúcar

1 taza de agua

2 libras de frutabomba

1 pedazo de cáscara de limón o naranja



# SMS



## Tu mejor fuente noticiosa

Reciba en su móvil titulares de las principales noticias de la Agencia de Noticias Prensa Latina, con solo enviar un **SMS al 8100** con las letras **PL**.

Serán cuatro envíos diarios durante un mes por solo 25 CUP...  
¡No olvide renovar la suscripción antes de su fecha de vencimiento!

**OFICINA COMERCIAL**  
(53) 78327777 / 78301344. Exts.: 126,129 y 124  
isis@cl.prensa-latina.cu,  
zoraya@cl.prensa-latina.cu,  
mercint@cl.prensa-latina.cu

Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,  
La Habana, Cuba, CP 10400.

