

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



66 AÑOS ILUMINANDO LA MEMORIA DEL CINE
Cinemateca de Cuba



Sumario



07



14

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 596 / Edición Digital
Tercera semana/FEBRERO 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Edilberto F. Méndez Amador
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Leonardo Amado Molina

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Telfs.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

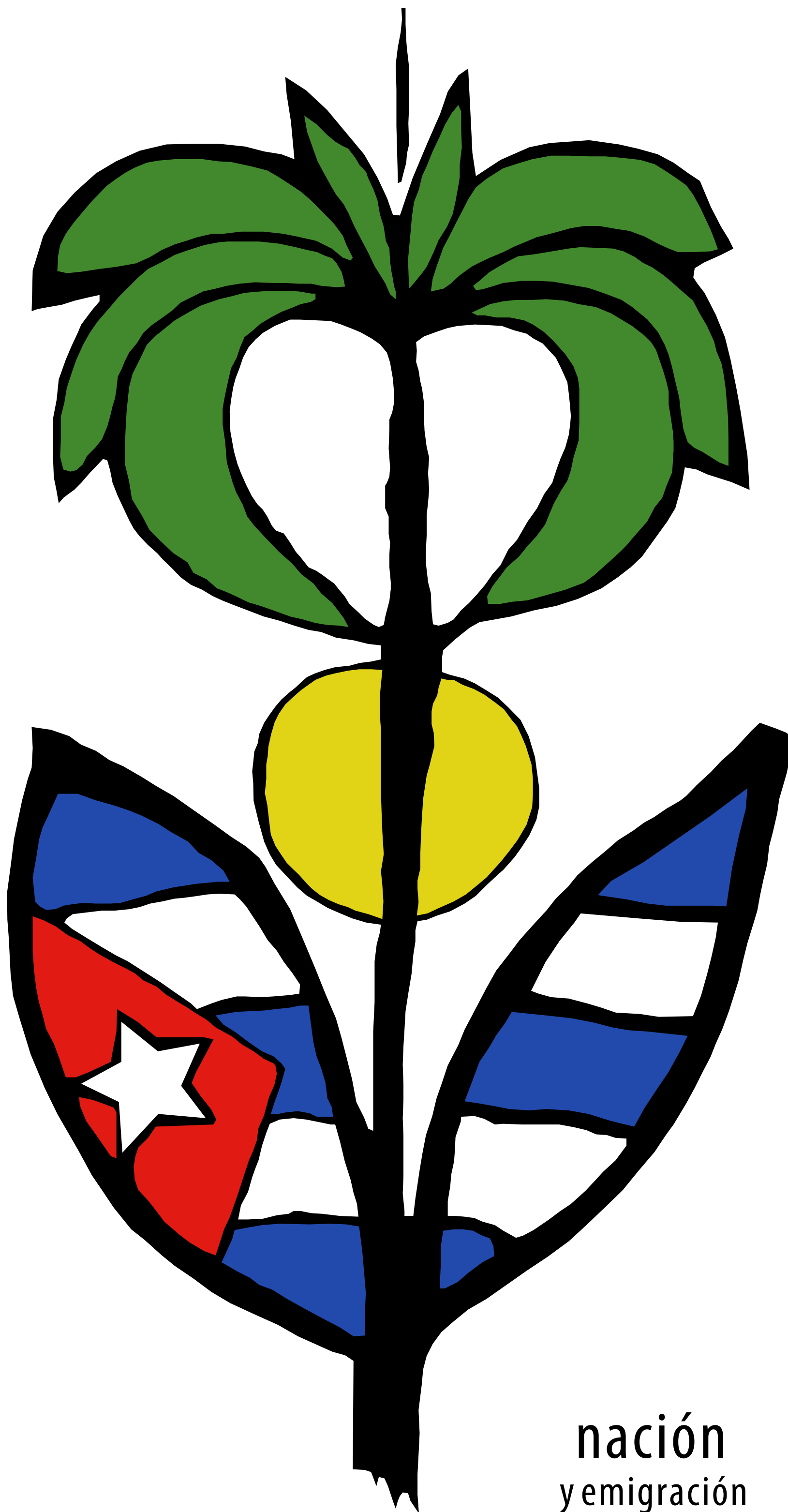


16



18





nación
y emigración

Cuba no es amenaza para Estados Unidos

El compositor y pianista Arturo O’Farrill, ganador de seis premios Grammy, expresó su respaldo a la soberanía de su país y denunció el recrudecimiento de las medidas coercitivas del Gobierno de Estados Unidos.

En una declaración difundida por el Instituto Cubano de la Música, O’Farrill calificó de cruel la política de Washington, que incluye restricciones al suministro de petróleo y la imposición de aranceles a países dispuestos a brindar ayuda humanitaria a la isla caribeña.

“Literalmente está matando de hambre a diez millones de cubanos. La nación más rica del mundo está viendo a seres humanos sufrir y morir a 90 millas al sur de Key West”, afirmó el músico, fundador de la institución cultural Belongó, en el barrio de Harlem.

El artista, merecedor de dos Grammy Latinos, subrayó que Cuba no representa

amenaza alguna para la seguridad de Estados Unidos, pues no posee armas de destrucción masiva ni alberga terroristas.

En cambio, destacó que la isla mantiene un profundo respeto por la cultura estadounidense, reflejado en un festival de jazz mundialmente reconocido y en destacados jugadores de béisbol.

Cada año, recordó O’Farrill, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba de manera abrumadora una resolución que exige el fin del embargo contra Cuba, considerado por el músico como “un monstruoso acto de crueldad”.

La declaración se suma a las voces de artistas e intelectuales que, dentro y fuera del país, reclaman el levantamiento de las medidas coercitivas unilaterales y la normalización de las relaciones bilaterales. ≡





La solidaridad se fortalece

La solidaridad con Cuba se manifiesta con fuerza en la República Dominicana, donde organizaciones políticas, movimientos sociales y asociaciones de cubanos residentes expresan su respaldo frente al recrudecimiento del bloqueo estadounidense.

Una reciente concentración frente al Monumento a José Martí, en Santo Domingo, reunió a cubanos y dominicanos que corearon consignas como “Cuba no está sola”, “Cuba vencerá” y “Juntos por Cuba”, dejando claro que la hermandad entre ambos pueblos permanece intacta y se fortalece en momentos de crisis. El secretario general del Partido Comunista del Trabajo, Manuel Salazar, llamó a intensificar el apoyo solidario.

Alertó que la política estadounidense busca cortar incluso la mínima llegada de petróleo al país y generar una crisis humanitaria que provoque tensiones sociales extraordinarias.

Sin embargo, aseguró que la rendición nunca ha sido opción para el Gobierno ni para el pueblo cubanos y que la Revolución continúa siendo un símbolo de resistencia antiimperialista que inspira a otras naciones en su lucha por la liberación nacional.

Salazar recordó que la unidad del pueblo ha permitido resistir durante más de seis décadas frente a presiones de la Casa Blanca orientadas a debilitar la dignidad nacional.

Por su parte, el partido Fuerza de la Revolución denunció las medidas de Washington como “recurso cobarde de chantaje, amenaza y coerción contra naciones soberanas”.

Subrayó que la orden ejecutiva firmada por Donald Trump, que amenaza con fijar aranceles a países que suministren combustible a Cuba, pretende estrangular los envíos de hidrocarburos y doblegar al pueblo.

La organización calificó estas acciones como violaciones del derecho internacional y crimen contra la humanidad, y reafirmó su respaldo incondicional a la Revolución al llamar a la unidad y al compromiso de lucha junto al Partido Comunista de Cuba.

La comunidad cubana residente en la República Dominicana, representada por la Asociación Máximo Gómez, y la Red de Cubanos Residentes en América Latina y el Caribe denunciaron la agresión estadounidense como ataque directo a la soberanía y a los derechos humanos.

Destacaron que estas disposiciones buscan imponer, mediante la necesidad, lo que no se ha logrado en más de seis décadas: doblegar la voluntad de un pueblo que ha defendido su independencia con firmeza y cohesión.

Frente al bloqueo y la agresión, la unidad, la resistencia y el acompañamiento internacional continúan siendo fuerzas invencibles.

Como coinciden en expresar decenas de organizaciones en ese país, “Cuba vencerá”, y esa victoria será también símbolo de la solidaridad entre los pueblos y de la defensa de la justicia y la dignidad de América Latina y el Caribe. ≡





Desde EEUU se afianzan lazos con la patria

Cubanos residentes en Estados Unidos participaron en un encuentro en la Embajada de Cuba en Washington, donde el lenguaje común fue el amor y el respeto por su patria, en especial en los tiempos complejos que hoy transcurren.

“El Gobierno de Cuba reconoce, valora y cuenta con la labor de los cubanos residentes en el exterior en defensa de la Revolución”, afirmó Lianys Torres, encargada de Negocios de la representación diplomática, al dar la bienvenida a los asistentes.

Vivimos una etapa compleja, subrayó, marcada por el reforzamiento de las medidas coercitivas del Gobierno de Estados Unidos contra Cuba, promovidas actualmente por su secretario de Estado. Estas han tenido un impacto acumulado durante años en todos los sectores de la sociedad cubana, el cual se ha intensificado.

Torres señaló que el pueblo agradece los gestos solidarios y los envíos de donativos que recibe casi de manera permanente de sus connacionales en Estados Unidos. Destacó como ejemplo reciente la ayuda enviada tras el impacto del huracán Melissa, que azotó el oriente del país en octubre pasado.

Los presentes escucharon también un mensaje de la directora general de Asuntos Consulares y Cubanos Residentes en el Exterior, Ana Teresita González Fraga, quien agradeció el acompañamiento y la solidaridad mostrados con la tierra que los vio nacer.

El pasado año, en el VI Encuentro Nacional de Cubanos Residentes en Estados Unidos, celebrado en Nueva York, participaron más de un centenar de compatriotas procedentes de unos 12 estados, desde



Florida hasta Kentucky, recordó la cónsul Yanet Pumariega.

Apuntó que fue un momento propicio para intercambiar con los connacionales y debatir temas de actualidad sobre Cuba y las acciones necesarias para seguir avanzando.

No obstante, recalcó que mucho ha ocurrido en el país y en el mundo en los últimos meses, lo cual también ha impactado en la comunidad cubana residente allí, como la política migratoria implementada por sucesivas administraciones estadounidenses y acentuada por el actual Gobierno.

En el encuentro afloró el sentimiento de pertenencia hacia la tierra natal y la disposición de continuar acompañándola en tiempos difíciles ≡



Condenan en París escalada contra Cuba

Cientos de personas se concentraron en París para denunciar y condenar la escalada de la agresividad de Estados Unidos contra Cuba, que incluye la política del cerco petrolero.

En la céntrica Plaza Vauban, los participantes portaron banderas cubanas e identificativas de las organizaciones presentes, así como pancartas con reclamos para que cese la hostilidad de Washington hacia la isla y se respete su soberanía.

El Partido Comunista Francés convocó la movilización como parte de las acciones previstas en solidaridad con Cuba, que este mes incluyeron concentraciones en diversas ciudades, entre ellas Burdeos y Toulouse.

Asociaciones con décadas de labor solidaria con la mayor de las Antillas acudieron al acto parisino, entre ellas Cuba Coopération France, Cuba Sí France, France Cuba y Cuba Linda, así como la Confederación General del Trabajo, uno de los principales sindicatos del país, además de organizaciones políticas.

También asistieron cubanos residentes, miembros de una coordinadora, y representantes del Grupo Comunista y Ciudadano

de la Alcaldía de París y de la Alcaldía de Vitry-sur-Seine.

La concentración rechazó medidas recientes adoptadas por el presidente estadounidense, Donald Trump, para recrudecer el bloqueo económico, comercial y financiero aplicado durante más de 60 años, estrategia que busca asfixiar a la isla mediante el cerco petrolero.

El embajador de Cuba en Francia, Otto Vaillant, agradeció la solidaridad con la nación antillana y la amplia participación en el acto.

En su intervención, el diplomático denunció las medidas coercitivas unilaterales impuestas a Cuba y detalló su impacto en la población civil.

Vaillant defendió el derecho de su país a la paz, la autodeterminación y el desarrollo sin injerencias ni presiones externas.

El 29 de enero, Trump decretó que Cuba constituye una amenaza “inusual y extraordinaria” para la seguridad nacional de Estados Unidos y advirtió que impondría aranceles a los países que le suministren o vendan hidrocarburos, lo que acentúa el carácter extraterritorial del bloqueo. ≡



Carta de gratitud eterna desde el corazón

POR **YHONNY GARCÍA CALLES***

En la geografía del alma latinoamericana hay dos naciones que laten como una sola: Cuba y Venezuela. La historia se empeñó en unir las con hilos de heroísmo y la Revolución las soldó con el acero de la dignidad.

Hoy, los hijos e hijas de la Patria de Bolívar alzamos la voz no para pedir, sino para agradecer en un mundo donde el imperio intenta imponer el odio y el bloqueo como armas de dominación.

Los venezolanos que abrazamos el sueño de una sociedad justa sentimos el profundo deber de reconocer, con el pecho lleno de emoción, la deuda infinita que tenemos con el heroico pueblo cubano.

Nuestra historia compartida no comenzó ayer, cuando los vientos de la Revolución bolivariana acercaron aún más nuestras orillas. Se escribe con la tinta indeleble del agradecimiento más íntimo, pues fue la santiaguera Inés Mancebo quien, con la leche de su pecho, amamantó a nuestro Libertador Simón Bolívar.

Ese gesto de altruismo y ternura es el origen de un parentesco que la historia se encargaría de sellar para siempre en los campos de

batalla. Desde entonces, la sangre de Cuba se derramó en la lucha por nuestra independencia.

Cuando Venezuela combatía por romper las cadenas del colonialismo español, muchos cubanos, siguiendo la estela luminosa de Carlos Manuel de Céspedes y José Martí, vinieron a empuñar las armas junto a nuestro Ejército Libertador, no para conquistar, sino para liberar.

Esa semilla de fraternidad germinó con el tiempo, resistió huracanes, soledades y traiciones hasta convertirse en el árbol gigante que simboliza una amistad imperecedera.

No solo unieron sus ideales en aquel histórico encuentro de 1994, sino que refundaron dos gigantes del siglo XX: los comandantes Hugo Chávez Frías y Fidel Castro Ruz. Fue una alianza estratégica basada en el amor y la justicia social, demostración de que otro mundo es posible cuando los pueblos se dan la mano.

CONVENIO EN BENEFICIO DEL PUEBLO

Gracias al Convenio Integral de Cooperación entre ambas naciones, millones de venezolanos recuperaron la vista a través de la Misión Milagro; aprendieron a leer y escribir con el método cubano “Yo sí puedo” y han visto renacer la esperanza donde antes solo había oscuridad.



En materia de salud, educación, cultura y deporte, más de 200 mil hijos de la Patria de Martí han trabajado codo a codo con nuestro pueblo, llevando conocimientos y esfuerzo a los barrios más humildes, a los centros de diagnóstico integral y a los consultorios populares de la Venezuela profunda.

Han compartido con nosotros lo que tienen, no lo que les sobra, encarnando la esencia más pura del internacionalismo y la solidaridad humana. Mientras las recetas del Fondo Monetario Internacional imponen sacrificios, Cuba nos enseñó a compartir.

Pero en la geopolítica del crimen, la solidaridad se paga caro. El imperio, hoy liderado por la “figura nefasta” de Donald Trump, señalado por muchos como responsable de políticas de bloqueo asfixiante incluso en plena pandemia, arremete nuevamente contra Cuba con la firma de la Orden Ejecutiva del 29 de enero de 2026, diseñada para asfixiar su economía y quebrar su dignidad.

Frente a esa agresión, los venezolanos sabemos que también es nuestra batalla. Lo que hoy hacen con Cuba lo intentaron y lo intentan con nosotros. El agradecimiento alcanza su punto más alto cuando recordamos que nuestra patria también ha sido defendida con sangre cubana.

REVOLUCIÓN CUBANA, EJEMPLO DE RESISTENCIA Y GUÍA ESPIRITUAL

Jamás olvidaremos a los 32 cubanos que ofrendaron sus vidas en defensa de nuestra soberanía, así como por la preservación de la vida del presidente constitucional Nicolás

Maduro Moros. Su sacrificio es prueba de que la hermandad entre Cuba y Venezuela no es un eslogan circunstancial ni un discurso para las cámaras, sino un juramento sellado con el mayor compromiso.

Nos enseñaron que la Revolución cubana no es solo ejemplo de lucha y resistencia, sino guía espiritual que orienta a seguir adelante incluso cuando la adversidad acecha.

En estos tiempos de arremetida fascista, cuando las redes sociales se llenan de mentiras y gobiernos cómplices aplauden el bloqueo, quienes abrazamos la Revolución cubana sentimos la obligación moral de responder con creces a tanto amor recibido. No podemos ni debemos permanecer en silencio.

Hoy reiteramos nuestra convicción más profunda: a “Cuba hay que quererla”, como expresa la letra del cantautor Raúl Torres.

Proclamemos con firmeza, para que el mundo lo escuche, que frente al bloqueo, la mentira y la agresión imperial, ¡Cuba no está sola! Porque en el pecho de cada venezolano y venezolana honesta late un corazón agradecido y rebelde, dispuesto a compartirlo todo, como nos enseñaron. La gratitud no es moneda que se devalúe con el tiempo; es compromiso de acción.

Hoy, más que nunca, nuestro deber es estar con Cuba en las buenas y en las malas, en la victoria y en la resistencia. Ellos lo hicieron por nosotros durante dos siglos. Nosotros lo haremos por ellos ahora y siempre. ≡

*Coordinador Nacional del Movimiento de Amistad y Solidaridad Mutua Venezuela-Cuba.



Cinemateca de Cuba: 66 años iluminando la memoria del cine



POR YAIMARA PORTUONDO

La Cinemateca de Cuba festejó sus 66 años de creada con una programación especial que permitió redescubrir joyas de su vasto archivo y celebró más de seis décadas dedicadas a resguardar y difundir la memoria audiovisual del país.

La institución arribó a un nuevo aniversario con un ciclo de clásicos de su catálogo y el reconocimiento a una trayectoria decisiva en la preservación e investigación del séptimo arte en la Isla.

Desde su fundación el 6 de febrero de 1960, bajo el paraguas del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), tuvo la misión de asegurar la conservación duradera del patrimonio fílmico nacional y de acompañar la formación cultural del público a través del cine

A lo largo de estos años, la institución se ha consolidado como referencia en la investigación, la edición de materiales especializados y la programación sistemática de ciclos cinematográficos.

Para este aniversario, se propuso un recorrido por títulos emblemáticos mediante el ciclo "Clásicos de Cinemateca revisitados", que incluye obras como *El salario del miedo* (H. G. Clouzot, 1953), *Invitación a la danza* (Gene Kelly, 1956), *Fresas silvestres* (Ingmar Bergman, 1957) y *La noche* (Michelangelo Antonioni, 1961), entre otros filmes que han marcado la historia del cine mundial.

La selección permitió apreciar, en pantalla grande, piezas esenciales de la cinefilia universal y subraya el papel de la institución



Clandestinos



como un gran puente entre generaciones de espectadores.

Desde el Icaic llegaron mensajes de felicitación a la Cinemateca, destacándola como una entidad imprescindible para proteger el acervo fílmico del país y sostener una programación diversa que acerque al público a las mejores expresiones del cine cubano y extranjero.

El presidente del instituto, Alexis Triana, hizo extensivo el reconocimiento a los fundadores y al equipo actual, con menciones especiales a figuras como Luciano Castillo y Lola Calviño, así como a nuevos integrantes como Rubén Ricardo Infante y Joel del Río, y agradeció al periódico **Juventud Rebelde** por contribuir a visibilizar este trabajo de salvaguarda cultural.

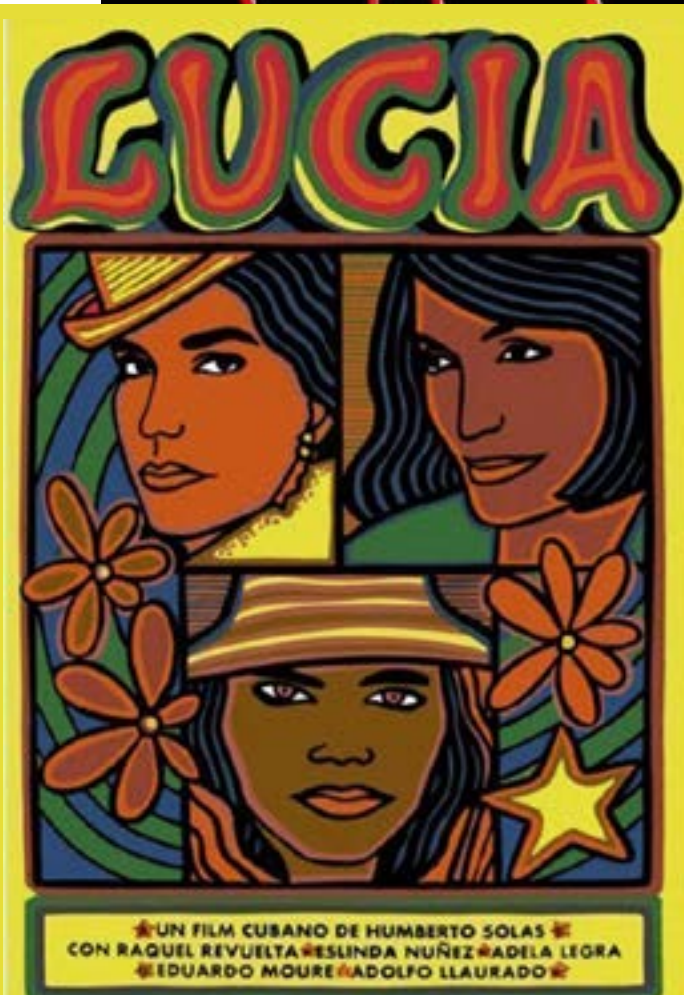
Entre los hitos de la entidad sobresale la publicación de cinco volúmenes de la **Bitácora del cine cubano**, una serie que documenta y analiza la producción cinematográfica nacional y que se ha convertido en herramienta de consulta para investigadores y cinéfilos.

El equipo de la Cinemateca ha acompañado además momentos clave en el reconocimiento internacional del patrimonio fílmico cubano, como la inclusión del Noticiero Icaic Latinoamericano y, en 2023, de la Colección de Carteles del Cine Cubano (1960-1980) en el registro Memoria del Mundo de la Unesco.

Afiliada desde 1963 a la Federación Internacional de Archivos de Filmes, la Cinemateca de Cuba ha mantenido un trabajo constante de localización, restauración e incorporación de materiales y equipamientos vinculados con la historia del cine en la Isla.

Ese empeño, sumado a su programación de ciclos temáticos y retrospectivos, la confirma como un espacio esencial para la preservación de la memoria fílmica y para el diálogo entre los creadores, los especialistas y el público cinéfilo.

En su aniversario 66, la institución reafirma su compromiso de seguir cuidando las imágenes que cuentan la historia de Cuba y del mundo, mientras abre sus salas a nuevos espectadores dispuestos a descubrir, o visitar, los clásicos que han hecho del cine un arte perdurable. ≡



Deber y honor: difundir el alcance universal de José Martí

POR **FRANK AGÜERO GÓMEZ**

Si usted pasa a su lado o coincide con él en algún encuentro, difícilmente supondría que ese hombre de rostro trigueño, con asomos de canas en su abundante cabello y bigote, es uno de los más respetados estudiosos de la obra del líder revolucionario y Apóstol cubano José Julián Martí Pérez, tan vigente en el siglo XXI por su proyección humanista y su vasto legado literario.

Se trata de Pedro Pablo Rodríguez López, doctor en Ciencias Históricas, recientemente declarado Premio Nacional de Edición 2025, distinción que se suma al Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas recibido en 2009.

Investigador y profesor titular, periodista, miembro efectivo de la Academia de Ciencias de Cuba y de la Academia de la Historia de Cuba, del Tribunal Nacional de Categorías y Grados Científicos, así como integrante activo de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y de la Unión de Periodistas de Cuba.

Sus aportes abarcan investigaciones sobre diversos temas de la historia y el pensamiento cubanos, en especial acerca del movimiento patriótico del siglo XIX y, particularmente, del quehacer multifacético de José Martí.

Doctor en Ciencias e historiador, pero sus inicios estuvieron en el periodismo. ¿Por qué, cuándo y dónde ejerció la profesión en la que aún se mantiene?

Antes de adentrarme en el periodismo fui profesor de Historia en una secundaria básica para adultos y, posteriormente, en la antigua Es-

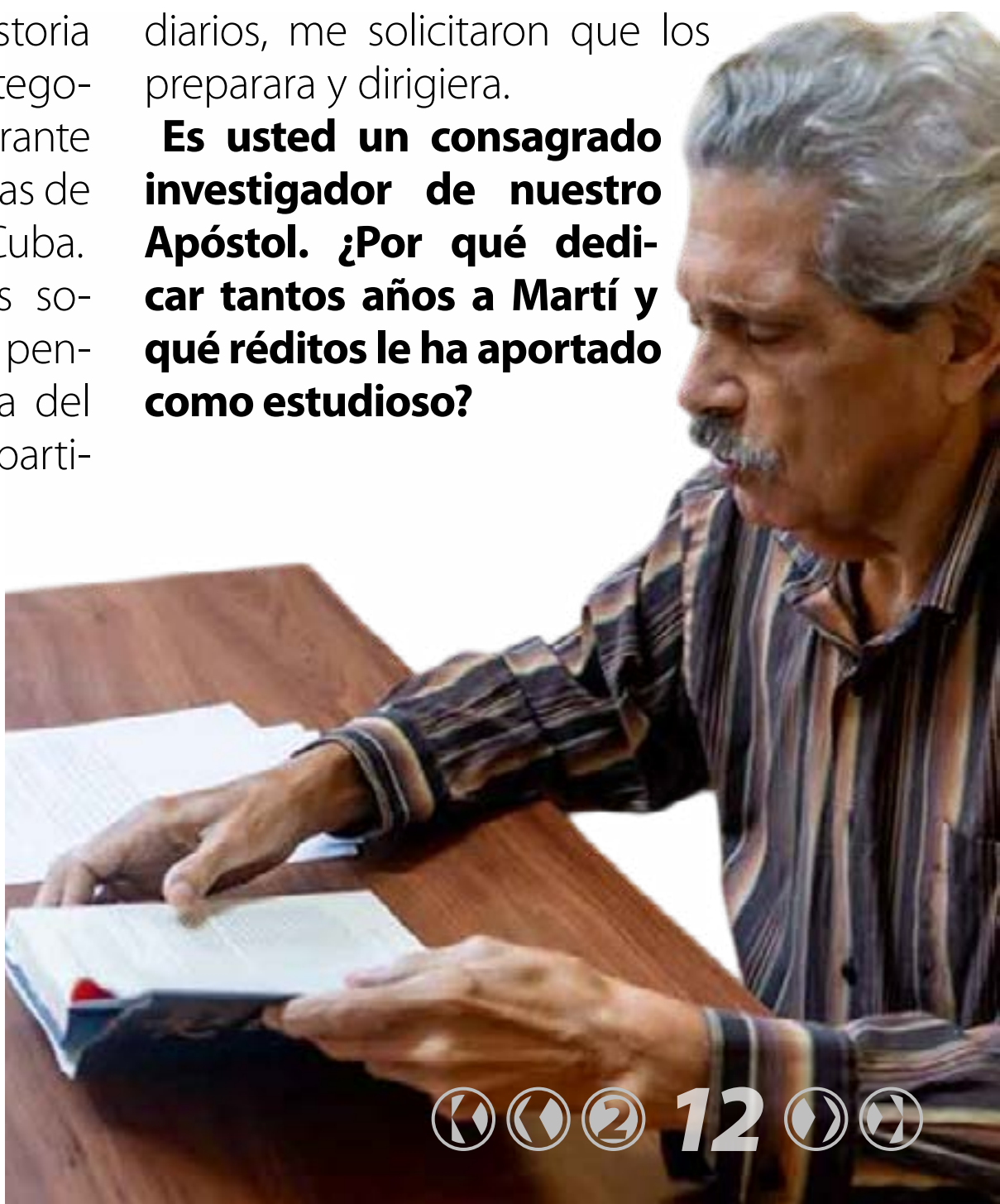
cuela de Periodismo de la Universidad de La Habana, tanto en cursos para egresados de preuniversitario como para trabajadores en ejercicio.

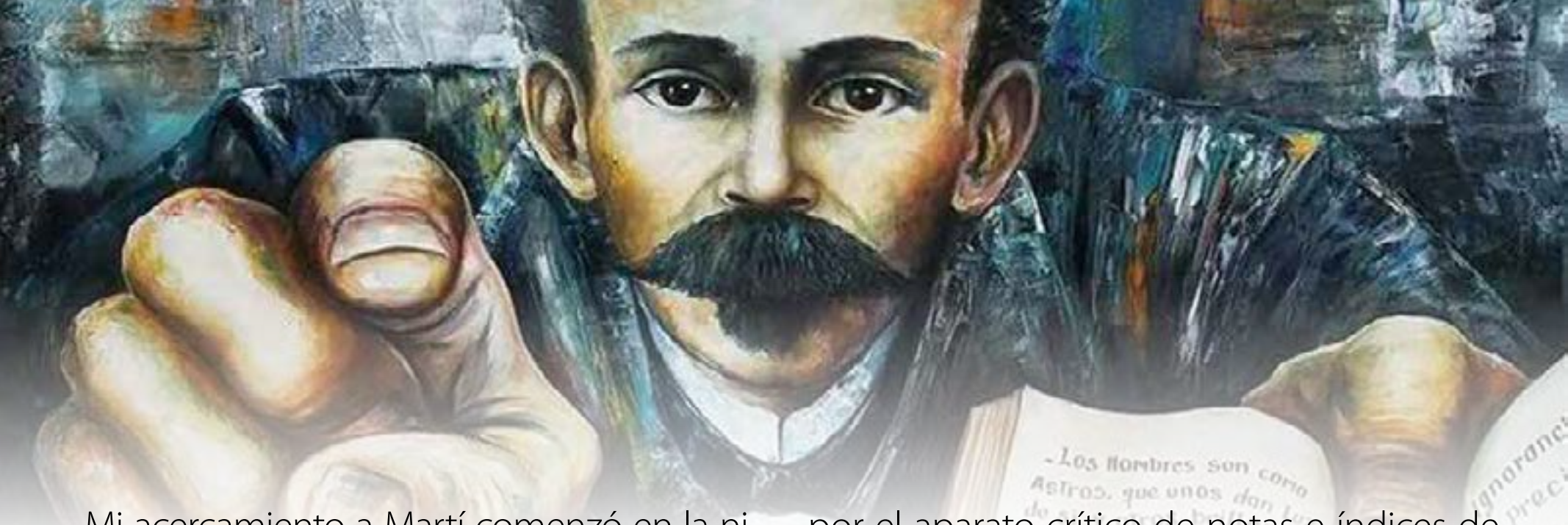
Esa labor docente me condujo al contacto personal con muchos estudiantes que ya ejercían la profesión. Después comencé a trabajar en la revista semanal Bohemia, al frente de la sección de Historia. Allí no solo abordé temas históricos, sino que también realicé entrevistas, comentarios de libros y cubrí diversos eventos.

Bohemia representó para mí una gran escuela, pues en ese momento permanecían en la redacción periodistas de edad avanzada con más de tres décadas en la publicación. Fue, sin duda, una escuela de periodismo práctico.

Tiempo después me incorporé a CMBF, Radio Musical Nacional. Cuando en esa emisora se crearon tres noticieros culturales diarios, me solicitaron que los preparara y dirigiera.

Es usted un consagrado investigador de nuestro Apóstol. ¿Por qué dedicar tantos años a Martí y qué réditos le ha aportado como estudioso?





Mi acercamiento a Martí comenzó en la niñez. Mi padre me regaló un ejemplar de La Edad de Oro, lectura que me entusiasmó y que continué durante la enseñanza primaria, el bachillerato y la licenciatura en Historia.

En el ámbito periodístico empecé a escribir sobre Martí, especialmente en Bohemia. Sin duda, lo más relevante ha sido mi labor en la Edición Crítica de las Obras Completas de José Martí, tarea que inicié poco después de incorporarme a esta institución y que asumí plenamente cuando se jubilaron Cintio Vitier y Fina García Marruz. Ambos me alentaron a continuar sus pasos y a respaldar el proyecto ante las dificultades que surgieran.

Recuerdo que Cintio, varios meses después de mi llegada al Centro, me expresó que él y su esposa confiaban plenamente en el trabajo realizado, que estaban de acuerdo con algunos cambios sugeridos en el formato de la edición y que la responsabilidad pasaba a ser mía, junto a mi gran amigo Ramón de Armas, ya fallecido, historiador y compañero de labor desde que introdujimos la asignatura de pensamiento martiano en los cursos de formación de profesores del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana.

Es innegable que la responsabilidad de la edición crítica de las obras del Maestro constituye el mayor aval para el Premio que acaban de anunciarle. ¿Cómo lo recibe y qué compromisos implica para usted y sus colaboradores?

Lo recibo con satisfacción, pues siempre he considerado que dirigir este esfuerzo para reunir toda la obra escrita de Martí y facilitar su conocimiento a los lectores es una gran responsabilidad y un alto honor. No solo por los textos del Maestro, sino también

por el aparato crítico de notas e índices de nombres, geográficos y de materias. Ya se han publicado 30 tomos; el más reciente se presentará en la Feria del Libro de este año y actualmente trabajamos en los cinco siguientes.

La revista Cuba Internacional se honra con su firma en la columna Efecto Martí desde hace varios años. ¿Por qué la mantiene a pesar de sus obligaciones en el Centro de Estudios y otras responsabilidades académicas e investigativas?

Mantengo mi colaboración con la revista porque su circulación en numerosos países y contextos culturales me permite difundir el pensamiento martiano más allá de Cuba. Considero que contribuir a comprender su alcance universal, tanto en su tiempo como en el nuestro, constituye un deber para quienes nos dedicamos al estudio, la enseñanza y la divulgación de su vida y obra.

Cada día confirma cuán universal y necesario resulta el legado de quien luchó por la independencia de su país y de Nuestra América, y defendió una ética basada en el respeto a cada persona y cultura.

Finalmente, háblenos de Pedro Pablo en el ámbito familiar y de otras ocupaciones.

Provengo de una familia pequeña. Viví casi toda mi infancia y juventud con mis padres. Mi madre sobrevivió varios años a mi padre.

Tuve una infancia feliz, marcada por el cariño y el afecto. Ellos me inculcaron el amor por la lectura y me obsequiaban libros de diversos géneros, sobre todo de literatura e historia.

Tengo dos hijas, mujeres encantadoras. He compartido mi vida con varias parejas, con quienes mantengo una relación de respeto y afecto; actualmente convivo con la última. ≡

Matanzas conquista la corona del béisbol



POR **YODENIS MASÓ ÁGUILA Y JORGE CARLOS ROGER SUÁREZ**
FOTOS: PERIÓDICOS **JIT Y GIRÓN**

Apoyado en su ofensiva y en la sólida labor monticular de Yamichel Pérez, Matanzas noqueó 11-0 a Las Tunas y conquistó el título de la 64 edición de la Serie Nacional de Béisbol.

Como ocurrió en tres de los cuatro desafíos, los Cocodrilos decidieron la final en el primer tercio del juego celebrado en el capitalino estadio Latinoamericano, sede neutral. Fabricaron siete carreras en la primera entrada, tres en la segunda y añadieron otra en el quinto episodio para asegurar la corona, tal como hicieron en la temporada 2019-2020.

Los yumurinos, segundos en la etapa clasificatoria, cerraron la postemporada con balance de 12 victorias y solo dos derrotas. Barrieron 4-0 a Sancti Spíritus en cuartos de final, superaron 4-2 a Industriales en semifinales y vencieron a Los Leñadores en la disputa del cetro.

Desde el box, Pérez aprovechó la ventaja ofensiva y firmó una apertura sin permitir carreras. Toleró cinco imparables y propinó cuatro ponches, dos en la séptima entrada.

El ataque matancero conectó 16 hits ante cinco lanzadores rivales. Destacó el iniciador Ariel Martínez, quien bateó de 4-2 con tres impulsadas. También sobresalieron el receptor Andrys Pérez, de 4-4 con dos anotadas y una remolcada; el jardinero José Amaury Noroña, de 4-2 con un doble y dos impulsadas; y el antesalista Luis Ángel Sánchez, de 4-1 con dos empujadas.

A pesar de la derrota, Las Tunas alcanzó el podio por séptima ocasión en la última década y quedó cerca del tricampeonato tras sus títulos en 2023 y 2024.

Con este triunfo, Matanzas representará a Cuba en la tercera edición de la Baseball Champions League Américas, prevista del 24 al 29 de marzo en Ciudad de México.



EL PUEBLO RECIBE A SUS CAMPEONES

Los monarcas del clásico doméstico recorrieron las principales calles y avenidas de la ciudad cabecera con el objetivo fundamental de recibir el reconocimiento de una afición que estaba ávida de volver a ver las mieles del triunfo.

El capitán Eduardo Blanco afirmó que el campeonato representaba un compromiso cumplido con el pueblo de la Atenas de Cuba, que respaldó al plantel durante una temporada compleja.

Señaló que, pese a lesiones y bajas contractuales, los jugadores jóvenes asumieron protagonismo y respondieron con madurez.

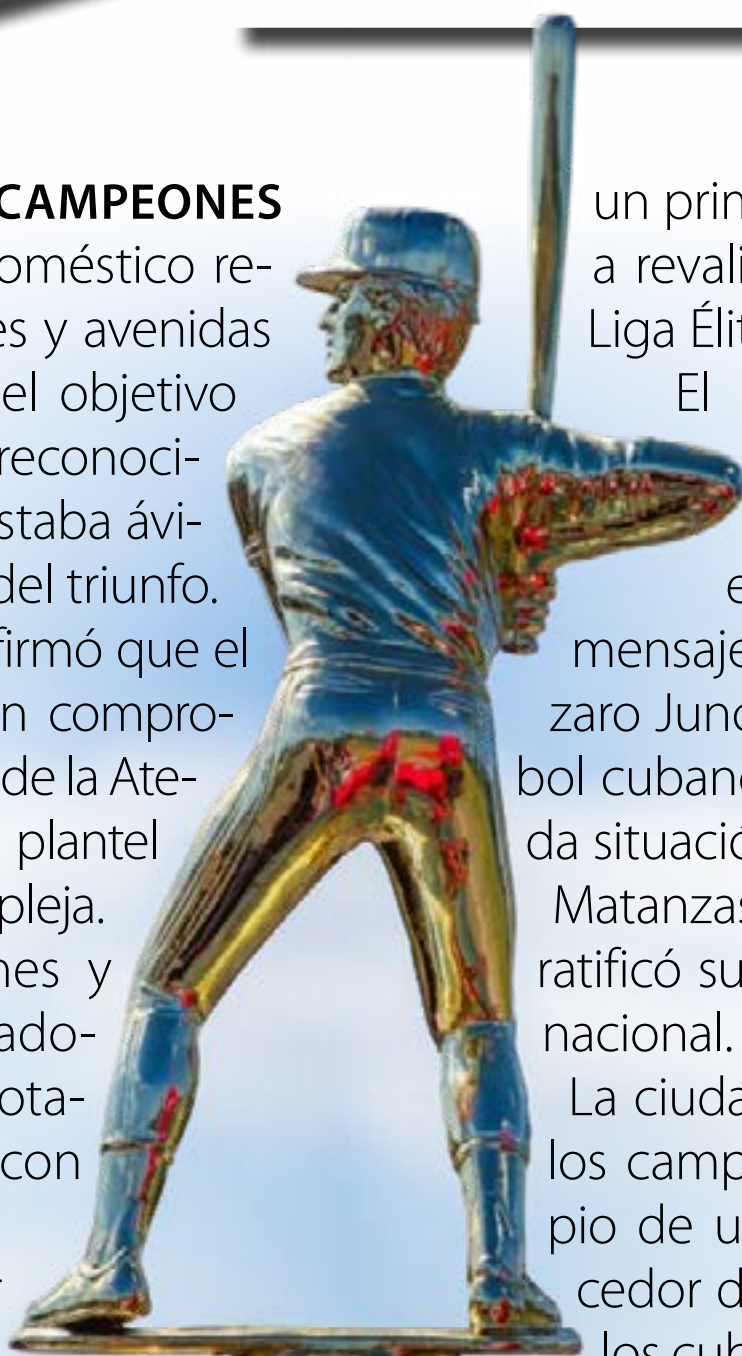
Blanco, elegido Jugador Más Valioso de la postemporada, añadió que el equipo alcanzó

un primer objetivo, aunque aspira a revalidar el título en la próxima Liga Élite.

El director Armando Ferrer, quien también condujo al conjunto al campeonato en la Serie 59, pidió enviar mensajes de apoyo al profesor Lázaro Junco, figura histórica del béisbol cubano que atraviesa una delicada situación de salud.

Matanzas celebró con entusiasmo y ratificó su pasión por el pasatiempo nacional.

La ciudad de los puentes recibió a los campeones con el bullicio propio de un pueblo amante y conocedor del pasatiempo nacional de los cubanos que aún vive, siente y respira la pasión por el béisbol. ≡





Los papas y el bloqueo de Estados Unidos contra Cuba

POR **ENRIQUE GONZÁLEZ**

La doctrina social de la Iglesia, desarrollada desde el pontificado de León XIII hasta la actualidad, ha mirado con reserva los “bloqueos y embargos” económicos, pues suelen contradecir el bien común y vulnerar los derechos de los pueblos más débiles.

Entre sus principios fundamentales figuran la paz, sustentada en la verdad; la justicia, la libertad y el amor; así como la promoción de un bien común de alcance universal en las relaciones internacionales, sin aprovecharse de países vulnerables.

Aunque las naciones poseen derechos como la seguridad y la legítima defensa, también tienen deberes hacia otros pueblos, en especial los más frágiles. La doctrina admite la defensa ante “graves agresiones”, pero condena estrategias que afectan de manera indiscriminada a la población civil. Desde esta perspectiva, las políticas económicas no deben dañar ni explotar injustamente a otros países. El bloqueo de Estados Unidos contra Cuba contradice ese criterio de justicia y solidaridad.

La posición de la Iglesia católica, la Santa Sede, los pontífices y el Episcopado cubano ha sido históricamente crítica frente a esa

política, debido al sufrimiento que provoca en la población.

UNA LÍNEA COHERENTE EN LOS PONTIFICADOS

Los sucesores de Pedro han mantenido una postura constante basada en el rechazo a las sanciones económicas que castigan a los pueblos y en la promoción del diálogo como vía para superar la confrontación.

Juan XXIII, durante la llamada “Crisis de Octubre” o “Crisis de los misiles”, exhortó a las potencias a evitar la guerra nuclear y preservar la paz, en un contexto marcado por el bloqueo naval estadounidense contra Cuba.

Pablo VI, aunque no dejó declaraciones textuales que exigieran el fin del cerco, sostuvo una labor diplomática de mediación en América Latina, promovió el diálogo en Naciones Unidas y cuestionó las “sanciones económicas restrictivas” en diversas intervenciones.

Juan Pablo II expresó en La Habana, en enero de 1998, su conocida frase: “Que Cuba se abra al mundo con todas sus magníficas posibilidades, y que el mundo se abra

a Cuba". Sus palabras fueron interpretadas como un llamado a la normalización de relaciones y al levantamiento del bloqueo. En homilías y discursos denunció el "aislamiento que repercute de manera indiscriminada en la población" y las "medidas económicas restrictivas impuestas desde fuera del país, injustas y éticamente inaceptables".

En 2005, durante la presentación de cartas credenciales del embajador cubano, reafirmó su deseo de superar los obstáculos que impiden la libre comunicación e intercambio entre Cuba y la comunidad internacional.

Benedicto XVI, en marzo de 2012, señaló que la situación en la isla "se ve agravada cuando medidas económicas restrictivas impuestas desde fuera del país pesan negativamente sobre la población". Desde la antesala de su visita, el portavoz vaticano Federico Lombardi declaró: "La Santa Sede considera que el bloqueo hace que las personas sufran las consecuencias. No logra el objetivo de un bien mayor. La Santa Sede no cree que sea una medida positiva ni útil".

Francisco medió en el proceso de normalización de relaciones entre Cuba y Estados Unidos y manifestó su oposición al bloqueo. Durante la visita de Barack Obama al Vaticano, planteó la necesidad de suspender "las antiguas y duras medidas económicas contra Cuba", según reveló el cardenal Jaime Ortega Alamino.

León XIV, quien inició su pontificado en mayo de 2025, expresó recientemente "gran preocupación" por la escalada de tensiones y pidió un "diálogo sincero y eficaz" para evitar acciones que incrementen el sufrimiento del pueblo cubano. Su declaración se produjo tras una orden ejecutiva que impone aranceles a países que suministren petróleo a la isla, medida que endurece el cerco económico.

Al respaldar el llamado de los obispos cubanos y advertir sobre el riesgo humanitario de disposiciones que buscan "asfixiar" la economía nacional, León XIV se integra a la línea histórica de crítica de los pontífices hacia el bloqueo. ≡



La Habana: arquitectura viva entre memoria y modernidad

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

El estilo arquitectónico de la Habana no es único, sino que constituye un palimpsesto urbano, es decir, un espacio donde distintas épocas han escrito su historia sobre el mismo suelo. Su fisonomía es una crónica viva de más de cinco siglos: un diálogo entre la necesidad militar, el poder económico, la elegancia criolla y las utopías modernas.

Para el viajero, la ciudad funciona como un museo al aire libre en el que cada esquina revela un capítulo de la historia del Caribe y del mundo, lo que despierta el interés tanto de turistas como de especialistas y profesionales.

La capital cubana puede entenderse como un pastel urbano compuesto por diversas capas históricas.

LA HABANA COLONIAL (SIGLOS XVI-XVIII)

La ciudad nace como puerto fortificado. Su arquitectura, inicialmente sobria y militar, da paso al barroco cubano. Entre sus fortalezas destacan el Castillo de la Real Fuerza, el Morro y la Cabaña.

Sobresalen también plazas y casas señoriales como la Plaza Vieja y la Plaza de la Catedral. Las edificaciones presentan gruesos muros, portales con arcos, rejas de hierro forjado y patios interiores frescos, como la Casa de la Obrapía y el Palacio de los Capitanes Generales.

LA HABANA REPUBLICANA (1902-1959)

Con marcada influencia estadounidense, la ciudad experimenta una expansión marcada por el eclecticismo, el art déco y el modernismo.

El eclecticismo, con rasgos neoclásicos y Beaux-Arts, se manifiesta en el Capitolio Nacional, inspirado en el de Washington y el Panteón de París, el Centro Gallego —hoy Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso— y el Hotel Inglaterra.

El *art déco* y el *streamline moderne* introducen líneas geométricas, terrazas y relieves. Ejemplos sobresalientes son el Edificio Bacardí y el Hotel Nacional, que combina elementos neoclásicos y art déco.

En la década de 1950, el Movimiento Moderno convierte a La Habana en laboratorio arquitectónico. Surgen el Hotel Habana Libre, antiguo Hilton; el Edificio FOCSA, una de las mayores estructuras de hormigón de su época; y las residencias de Miramar y Cubanacán, entre ellas la Casa de Ricardo Porro.

LA HABANA REVOLUCIONARIA Y CONTEMPORÁNEA (1959-ACTUALIDAD)

Tras 1959, la prioridad se orienta hacia edificaciones de carácter social como escuelas y hospitales, así como a la preservación del patrimonio colonial y republicano. Esta labor constituye, en muchos casos, una batalla contra el deterioro. Proyectos como las Escuelas Nacionales de Arte, en Cubanacán, destacan como joyas de la arquitectura orgánica.

ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

El Malecón no es un edificio aislado, sino una síntesis arquitectónica y social. Su muro de ocho kilómetros reúne desde palacetes eclécticos hasta edificios de apartamentos modernos, todos expuestos al salitre.

La Plaza Vieja ejemplifica un proceso de restauración exitoso. En un mismo entorno conviven fachadas barrocas, art nouveau y eclécticas.

La Catedral de La Habana representa la cumbre del barroco cubano. Su fachada de piedra coralina, asimétrica y con torres desniveladas, es singular.

El Capitolio Nacional simboliza el poder republicano y la aspiración de grandeza. Su cúpula y el Salón de los Pasos Perdidos impresionan por su monumentalidad.

La lista de ejemplos es extensa: el Edificio Bacardí, el Hotel Nacional, el edificio FOCSA, la calle Mercaderes en La Habana Vieja, la Universidad de La Habana y los edificios residenciales de El Vedado conforman un panorama diverso y de gran riqueza estética.

UN ATRACTIVO MULTIDIMENSIONAL

La Habana Vieja, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1982, constituye el núcleo histórico; sin embargo, El Vedado y Centro Habana ofrecen relatos igualmente valiosos. El turismo cultural propicia experiencias inmersivas: degustar un mojito en el patio del Hotel Sevilla, ascender a la cúpula del Capitolio, asistir a una función de ballet o alojarse en hoteles históricos como el Raquel, de estilo art nouveau, o el Kempinski Manzana.

Para el fotógrafo, la ciudad representa un paraíso de texturas, luces y contrastes. El sol tropical genera juegos de sombras sobre los volúmenes del modernismo y los relieves barrocos. Al atardecer, el Malecón tiñe las fachadas de tonos dorados y rosados. Los colores pastel descascarados, el óxido en las rejas y la vegetación que invade las ruinas aportan una estética singular.

La arquitectura de La Habana constituye su mayor tesoro y, al mismo tiempo, su desafío permanente. No es un patrimonio estático, sino una entidad viva que se resiste a convertirse en postal congelada. ≡

Comer bien

El Merlitón o Melitón en Cuba es una receta que vale la pena redescubrir, crujiente por fuera y esponjoso por dentro, una delicia perfecta para acompañar un café o una merienda especial.

Esta deliciosa receta es una versión casera de este postre muy antiguo, del que se puede disfrutar en cualquier momento del día.

Preparación:

Mezclar la harina y la mantequilla hasta obtener una consistencia arenosa. Agregar el azúcar y revolver,

luego la sal, el huevo y la vainilla y seguir mezclando. Al obtener la masa ponerla en papel film y refrigerar por una hora.

Después dar forma de tortilla a la masa para colocar en los moldes de cupcake, con papel o previamente aceitado y enharinado y refrigerar luego.

Para el relleno mezclar todos los ingredientes en una licuadora o batidora.

Sacar los moldes y echar el licuado dejando un pequeño espacio en la superficie para no rebozar.

Ingredientes

Masa:

120 g Harina
60 g mantequilla
25 g azúcar
1 huevo
1 cda. vainilla
pizca sal

Relleno:

100 g queso crema
280 g leche condensada
1 cda. vainilla
2 cda. de maicena

Hornear a 180°C por espacio de 40~45 minutos.



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  @AgenciaPrensaLatinaOficial

 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino

