

# CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



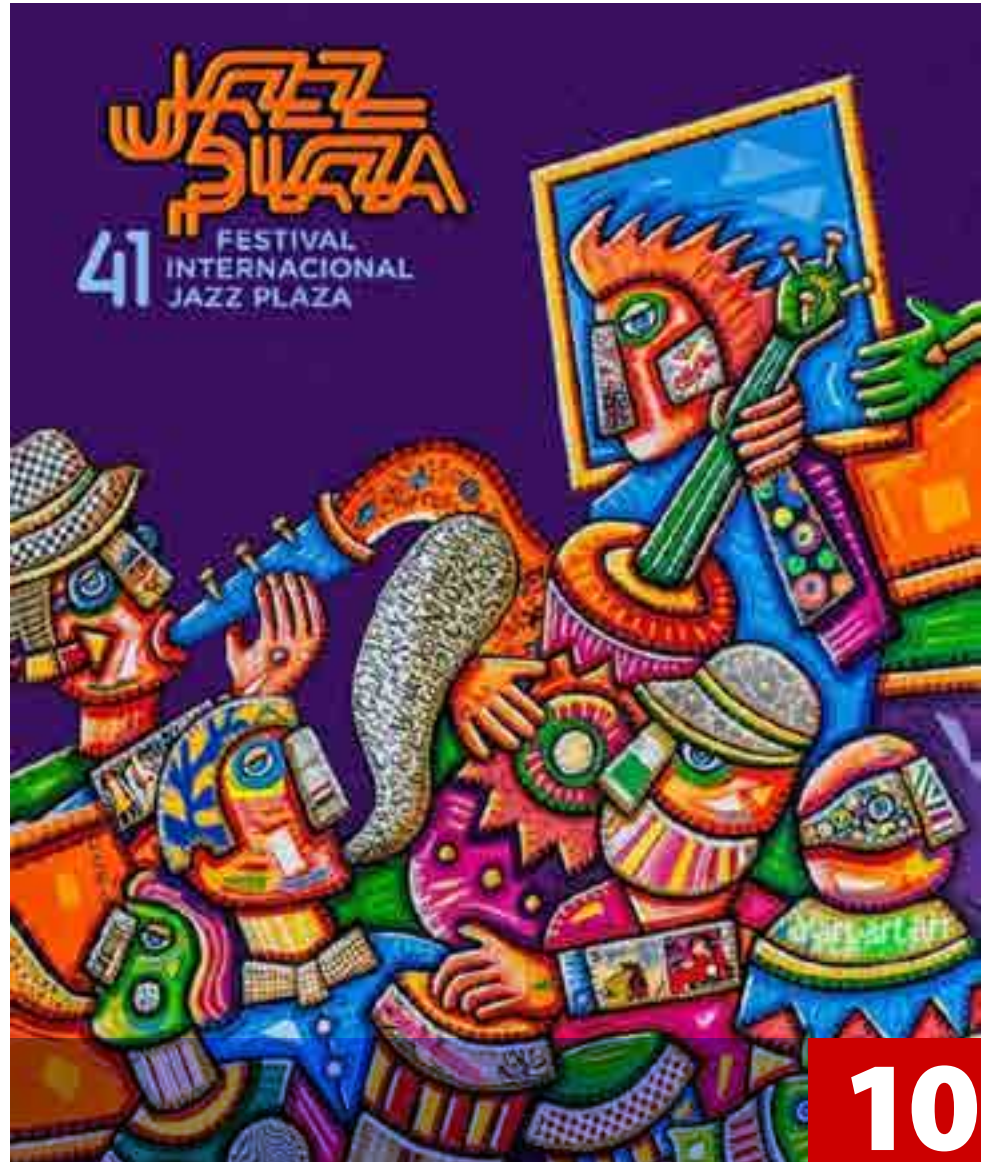
**EFICIENCIA ENERGÉTICA**



# Sumario



04



10

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 592 Edición Digital  
Tercera Semana / Enero 2026

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORA

Evelyn García Vasallo

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.  
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

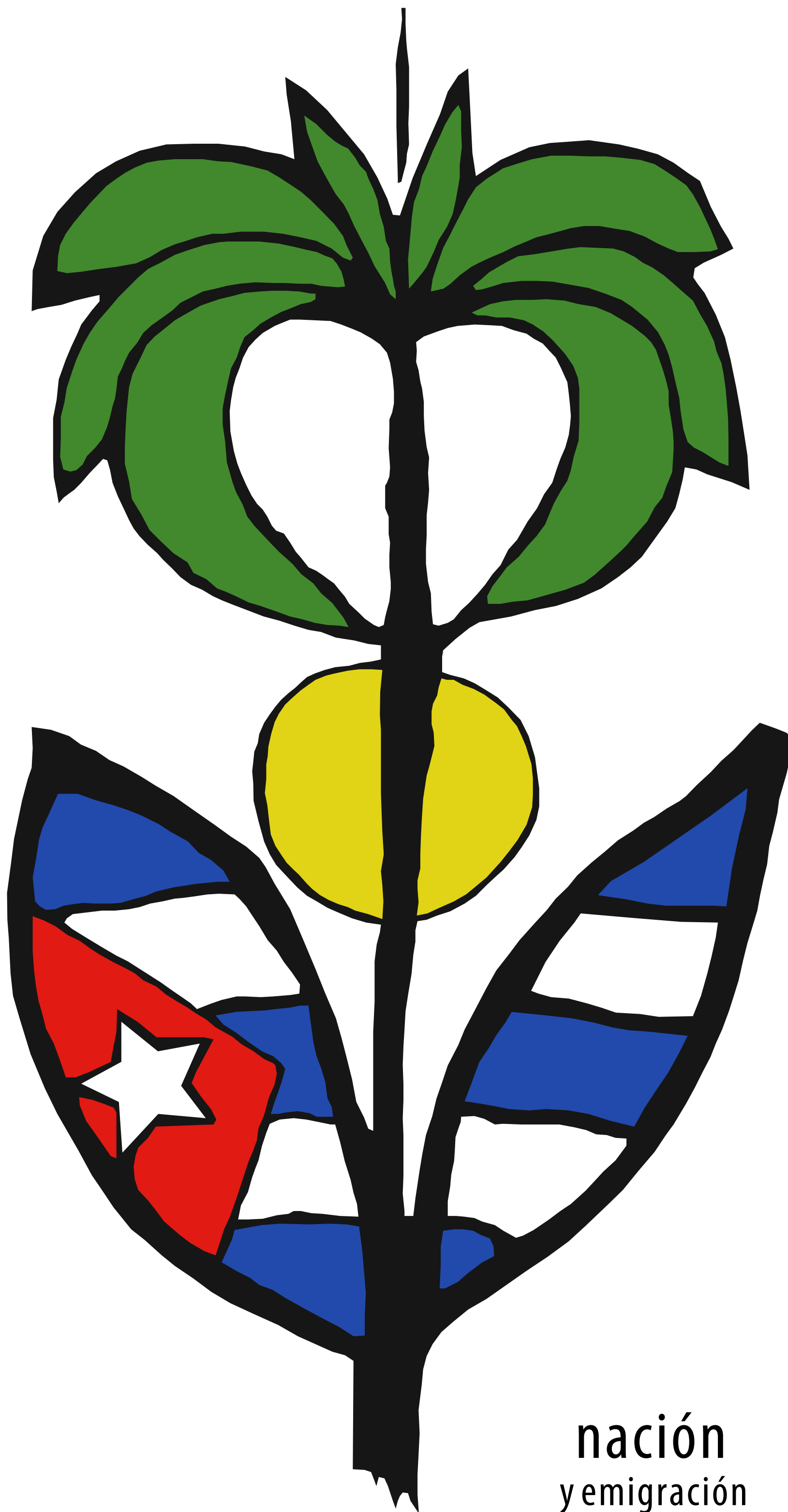


12



16





nación  
y emigración



# CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

## Reflexionan sobre cultura internacional

Cubanos residentes en México, amigos de esa nación y diplomáticos participaron en un intercambio con el profesor e intelectual cubano Omar González, reconocido por su amplia trayectoria cultural y política.

González evocó los fundamentos humanistas y martianos de la cultura cubana y resaltó la figura de Fidel Castro, a quien identificó como un líder que concibió la cultura como una fuerza liberadora.

Citó, además, al más universal de los cubanos, José Martí, y explicó cómo sus ideas fraguaron la identidad y la esencia del pensamiento emancipador y humanista del pueblo cubano, al recordar la máxima "Ser culto para ser libre".

Mencionó también al etnólogo y antropólogo Fernando Ortiz, quien afirmó que "la cultura es la patria". Asimismo, reflexionó sobre el vínculo entre los problemas sociales y su expresión cultural, y expuso que la cultura es un elemento distintivo que diferencia a los cubanos de otros pueblos.



El intelectual abordó, igualmente, el complejo contexto internacional y su impacto en la vida cotidiana del pueblo cubano, una situación que calificó de excepcional.

El encuentro tuvo lugar en la sede de la Embajada de Cuba en México, donde intervino el embajador Eugenio Martínez, quien agradeció al pueblo

mexicano su constante solidaridad con Cuba.

Omar González fue durante 15 años presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, dirigió el Instituto Cubano del Libro y se desempeñó como coordinador del capítulo cubano de la Red en Defensa de la Humanidad, entre otras responsabilidades. ≡





# En Berlín Día de la Ciencia Cubana



Académicos, científicos y connacionales residentes en Alemania conmemoraron el Día de la Ciencia Cubana, ocasión en la que evocaron el pensamiento de Fidel Castro sobre el papel estratégico del conocimiento en el desarrollo del país.

Durante el encuentro, celebrado en la Embajada de Cuba en Berlín, la representante de la isla en el país europeo, Juana Martínez González, destacó que la visión del Comandante en Jefe permitió a la nación caribeña desarrollar capacidades científicas propias, decisivas en momentos críticos como la pandemia de la COVID-19, pese a las limitaciones impuestas por el bloqueo estadounidense.

Subrayó, además, que ese conocimiento se ha desarrollado con el propósito de preservar la paz, el anhelo máspreciado de la humanidad, hoy seriamente amenazado, y señaló que hacia ese objetivo debería orientarse el trabajo de la comunidad científica mundial.

La diplomática invitó posteriormente a los asistentes a intercambiar, en un ambiente distendido, sobre experiencias de cooperación científica cubano-alemana. Los participantes coincidieron en la necesidad de fortalecer la interconexión entre cubanos y alemanes vinculados a la cooperación científica y académica, con el fin de coordinar esfuerzos y apoyar al país de manera conjunta.

Durante la jornada se felicitó al académico Dr. Tobias Kraft por su nombramiento como miembro correspondiente de la Academia de Ciencias de Cuba.

Participaron en el encuentro el director del Jardín Botánico de Berlín, así como representantes de la Academia de Ciencias Berlín-Brandemburgo, de la Universidad Humboldt de Berlín, de la Universidad Técnica de Berlín y de institutos de investigación en biología y virología. ≡





# Solidaridad con Cuba en Barcelona



Organizaciones solidarias en Cataluña alzaron su voz contra las políticas injerencistas del Gobierno de los Estados Unidos durante una manifestación frente al Consulado estadounidense en Barcelona.



La Asociación de Cubanos en Cataluña “José Martí” expresó su solidaridad y compromiso con la defensa de la soberanía y la autodeterminación de los pueblos latinoamericanos. Asimismo, advirtió que el pueblo cubano mantiene una posición firme de “Patria o Muerte” ante cualquier intento de agresión contra su independencia.

Durante la acción se condenó enérgicamente la operación militar que violó la soberanía de la República Bolivariana de Venezuela y secuestró a su presidente constitucional, Nicolás Maduro Moros, lo que fue calificado como una nueva muestra del irrespeto sistemático de Washington al Derecho Internacional y a la voluntad soberana de las naciones.

El Consulado General de Cuba en Barcelona denunció y condenó estas acciones agresivas del Gobierno de los Estados Unidos, al que señaló como responsable de desestabilización, violencia y sufrimiento en la región. ≡



# Kissousa se “viste” de Cuba

En diversos parajes de esta isla del Mediterráneo oriental, un pequeño y casi olvidado punto de la geografía chipriota se ha transformado en canción, recuerdo y poesía, y ha vestido sus mejores galas con absoluta fidelidad a la enseña tricolor de la mayor de las Antillas.

A Kissousa llegó María del Carmen Puerto, una cienfueguera auténtica, nacida en 1961, a quien la vida condujo a estudiar, a partir de 1980, una carrera universitaria en Halle, en la entonces República Democrática Alemana. Allí encontró el amor que aún hoy acompaña su vida y la de su familia desde la ciudad chipriota de Limassol.

Desde ese espacio, esta licenciada en Matemática confiesa su deseo de vivir en “un mundo con muchas cosas de Cuba y muchas cosas de otras partes del orbe (...) el mundo quiere respirar, no quiere guerras, odia las guerras”.

En Kissousa, casi como en otro *Sueño de una noche de verano*, un viejo tocadiscos y un vinilo evocaron los orígenes compartidos. *Causas y azares*, de Silvio Rodríguez, puso sobre la mesa el tema del momento:

*Yo soñé un agujero  
bajo tierra y con gente  
que se estremecía  
al compás de la muerte,  
al compás de la muerte.*

“La humildad de mi país es única, no la invadan, no lo intenten, sería fatal para todos”, comenta María del Carmen. “Dejen que sea el pueblo de Cuba el que decida su destino y su propio futuro.

“Salí de Cuba en 1980 y vivo en Chipre desde 1986. Soy la primera cubana residente en este país, y aún mi piel huele a Tartesio, un campito en el centro del país, mi tierra, mi Cuba”.

Hoy Kissousa es el pueblo más pequeño de Chipre, con apenas cinco habitantes permanentes. ≡



STELLA CALLONI

# EL IMPERIO AL DESNUDO, en decadencia y salvajismo

PARTE I

POR HÉCTOR BERNARDO

Donald Trump representa la manifestación más visible de la decadencia del imperio estadounidense, afirmó la intelectual argentina Stella Calloni. Según plantea, la verdadera pregunta actual es quién concentra hoy el mayor poder económico en el mundo, incluso dentro de Estados Unidos, en un contexto de profundas transformaciones que sacuden a América Latina.

Calloni, una de las periodistas y analistas políticas más destacadas de la región, es una referencia ineludible para analizar la situación latinoamericana, la agresión de Estados Unidos contra Venezuela y el secuestro del presidente Nicolás Maduro.

Dentro de su prolífica labor de investigación se destacan libros como *Operación Cóndor. Pacto criminal*, obra en la que revela el papel de la

CIA en la articulación de las dictaduras del Cono Sur para perseguir y aniquilar opositores políticos más allá de las fronteras nacionales.

También sobresalen *Panamá: pequeña Hiroshima*, donde narra la invasión de Estados Unidos al país centroamericano, de la que fue testigo, y *Evo en la mira. La CIA y la DEA en Bolivia*, texto en el que se describen los ataques de la agencia de inteligencia estadounidense contra el líder boliviano. Por su trayectoria ha recibido numerosos premios y distinciones en América y Europa.

La nonagenaria intelectual responde con claridad a preguntas sobre los acontecimientos que han estremecido a América Latina, en una entrevista de la que hoy publicamos la primera parte.

**¿Qué lectura hace de la intervención militar de Estados Unidos en Venezuela y del secuestro del presidente Nicolás Maduro?**



“Era de esperarse que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, actuara como lo hizo. La situación se le había complicado. Intentó presionar al Gobierno venezolano, encabezado por el presidente Maduro, a quien le imponía plazos para que renunciara, lo que ya constituía una injerencia inaceptable. Desde agosto de 2025 había desplazado una flota de gran magnitud en el mar Caribe, sitiando a Venezuela. Ya no podía retroceder.

Esta situación resultaba insostenible, sobre todo si se tiene en cuenta el gabinete de halcones que rodea a Trump, lamentablemente para América Latina y para el mundo. Muchos de sus integrantes son financistas del terrorismo ejercido contra Cuba desde Miami. Entre ellos se encuentra el secretario de Estado, Marco Rubio, perteneciente al lobby cubanoamericano.

Por ello, tras fracasar en todos sus intentos y después del asesinato de más de cien pescadores —crímenes de guerra que incluso están siendo investigados en Estados Unidos, ya que se bombardearon lanchas sin demostrar que transportaran drogas—, no podían volver atrás con las manos vacías. Así programaron esta invasión, esta entrada criminal y salvaje.

Hoy observamos la cantidad de víctimas que dejó esta acción, pero también sabemos que hay heridos entre los soldados estadounidenses y un helicóptero averiado”.

***Sin embargo, sorprendió la intervención militar directa de Estados Unidos en Venezuela.***

“Al principio uno se preguntaba cómo podía ocurrir algo así en Venezuela. Pero, si nos remitimos a los proyectos que Washington estableció para los conflictos de los años 2000 en América Latina —por ejemplo, el Documento IV de Santa Fe, encabezado por la doctrina Monroe— y consideramos la necesidad de Estados Unidos de apropiarse con rapidez de los recursos geoestratégicos de la región, esta agresión deja de sorprender.

Ante el avance de China y de la Federación Rusa, Estados Unidos busca refugiarse en lo que tiene más cerca: América Latina. Por eso vienen por el saqueo total de la región”.

***Usted escribió un artículo en el que señalaba que estas acciones representan la decadencia del imperio estadounidense.***

“La decadencia comenzó hace tiempo, pero ahora es evidente. El plan para América Latina consistía en crear alianzas entre partidos tradicionales y nuevos grupos de derecha que ellos mismos financiaron.

Desde la década de 1980, en Nicaragua, Washington aprobó la conformación de alianzas en las que compraban dirigentes de viejos partidos y los unían a una nueva derecha burda e ignorante. Representantes de ese sector son Donald Trump, Jair Bolsonaro y Javier Milei. Las caricaturas más claras de la decadencia imperial son Trump y Milei.

Estados Unidos ya no quiere intermediarios. Pretende controlar directamente todos los recursos de América Latina y lo ha confesado abiertamente.

Hoy vemos al imperio al desnudo, en plena decadencia y salvajismo. Este declive se refleja en la situación interna de Estados Unidos, que es gravísima. Trump realizó un gasto enorme para sostener la flota en el mar Caribe, por un monto de millones de dólares. A ello se suma el aumento de la pobreza extrema, el desempleo y la indigencia. Hay personas durmiendo en carpas en las calles.

Esta situación también repercute en Europa, ya que los países de la Unión Europea financiaron las armas de las guerras coloniales del siglo XXI. Fueron socios de las aventuras de la OTAN y destruyeron el Estado de bienestar construido durante décadas.

Las acciones de Trump generaron una gran incertidumbre interna. Provocaron la renuncia de un jefe del Comando Sur y la derrota de su partido en las elecciones a la alcaldía de Nueva York y de Miami, bastión del lobby cubanoamericano, financista del terrorismo anticubano, hoy aliado al lobby sionista.

Se conjugan así múltiples elementos que evidencian la caída del imperialismo. La presencia de Trump en Estados Unidos y lo ocurrido en Venezuela confirman esa debacle.

La acción contra Venezuela fue cuestionada por legisladores demócratas y republicanos, quienes sostienen que, al no solicitar la aprobación del Congreso, Trump violó la Constitución estadounidense. Más allá del plano interno, algunos aseguran que este acto significó “la carta de defunción” del derecho internacional, aunque otros señalan que el genocidio perpetrado por Israel en Gaza ya había marcado ese quiebre”. ≡

# Fusión generacional y de ritmos

POR YAIMARA PORTUONDO

La rumba llama al jazz y este año toda Cuba responde con una fiesta sonora y visual que el público disfruta desde el 25 de enero hasta el 1 de febrero.

El latido de la música resuena en todo el país con la 41 edición del Festival Internacional Jazz Plaza 2026, que promete consolidarse como una celebración de arte total, con sedes simultáneas y un mapa extendido que abarca La Habana, Santiago de Cuba y Santa Clara, y que incluye por primera vez a Holguín.

Con escenarios colmados y un ambiente de júbilo llegó el festival, vestido con la luz y el color de la obra pictórica del maestro Sosa Bravo, cuya pieza *El Guateque* inspiró la imagen visual del evento, en el contexto del homenaje por sus 95 años de vida y creación.

El arte del pintor se funde con el de los músicos bajo el lema "La rumba me llama", símbolo de cubanía, identidad y mestizaje cultural. El tema musical homónimo está a cargo

de Roberto Fonseca, destacado pianista cubano y director artístico de esta edición. Junto a él participan reconocidos músicos como Alain Pérez, Isaac Delgado y Bobby Carcassés, además de jóvenes talentos.

Durante la jornada inaugural, el público disfrutó de la música del maestro Frank Fernández, acompañado por estudiantes de la enseñanza artística de varias provincias



JAZZ PLAZA  
41 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ PLAZA



# CONCIERTO "CUBA VIVE" DE NACHITO HERRERA



En la 41 Edición del Festival Internacional Jazz Plaza

del país. También estuvo presente el pianista cubano Nachito Herrera, radicado en Estados Unidos, junto a otros artistas nacionales e internacionales.

La edición 41 destaca por la amplia participación de estudiantes, eje central de cada concierto y espacio, señaló Daniela Gómez, directora de Comunicación del Festival, al subrayar la vocación formativa del evento y el intercambio directo entre figuras consagradas y jóvenes creadores.

El festival abrió además sus puertas a las infancias con un espacio dedicado a los más pequeños, en colaboración con el proyecto "Corazón feliz", iniciativa que refuerza el carácter diverso y expansivo del Jazz Plaza. De esta manera, el evento no solo convoca a figuras internacionales, sino que también promueve el acceso a la cultura musical de públicos más amplios, al sembrar desde edades tempranas el amor por el arte.

A ello se suman las clases magistrales y los talleres, que forman parte esencial del

programa académico y propician el encuentro entre generaciones de músicos y amantes del arte contemporáneo.

Durante ocho días, más de mil 500 artistas de una veintena de países de Europa, Asia y América Latina transformarán la isla en un escenario vivo de ritmos, improvisación y libertad musical. Entre los momentos más esperados figuran conciertos como "Gala de Montreal a La Habana", de Jorge Luis "Pachequito", así como las visitas a escuelas de música con la presencia de Yosvany Terry, una labor de alto valor formativo, por solo mencionar algunos ejemplos.

Con esta expansión geográfica y conceptual, el Jazz Plaza reafirma su madurez como espacio insustituible de diálogo cultural y confirma la fusión natural entre tradición y modernidad. Se erige así como un puente sonoro que, desde Cuba, teje conexiones perdurables y demuestra que el jazz hecho en la Isla es, en esencia, un lenguaje universal. ≡



# Buena Fe estrena canción contra las drogas

POR VERÓNICA NÚÑEZ LASTRES

El dúo musical cubano Buena Fe lanzó en las plataformas digitales el videoclip *Para no caer*, realizado como parte de la campaña nacional Contra las Drogas Se Gana, que impulsa el Gobierno cubano.

Auspiciada por el Centro Multimedial del Ministerio de Cultura (Mincult), la presentación del audiovisual tuvo lugar en el Teatro Miramar, en La Habana, y contó con la asistencia de estudiantes de la enseñanza media superior.

La realización del videoclip estuvo a cargo de Claudio Peláez, quien concibió la obra como una propuesta artística de alto compromiso social, enfocada en la prevención y en la formación de conciencia desde el ámbito cultural, según explicó el Mincult en sus redes sociales.

“No es un video pensado para convertirse en un éxito comercial, sino para generar conciencia colectiva sobre el enfrentamiento a las drogas y recordar que existen mecanismos y herramientas para salir de ese mundo”,





comentó Israel Rojas, integrante de Buena Fe, en las redes sociales de la agrupación.

Durante la presentación, diez jóvenes en proceso de rehabilitación, junto a las doctoras Saily Domínguez, Elizabeth Céspedes y Yanisley de la Caridad Marzán, integrantes del Centro de Deshabitación de Adolescentes, compartieron sus experiencias con el público asistente.

*Para no caer* aborda una problemática compleja desde una mirada sensible, honesta y profundamente humana, destaca

la publicación del Mincult, que reconoce el arte como una herramienta eficaz para la prevención y la proyección de futuro. ≡



# Un camino indispensable para Cuba

POR **TEYUNÉ DÍAZ DÍAZ**

La eficiencia energética en Cuba tiene como objetivo optimizar el uso de los recursos energéticos y reducir la dependencia de los combustibles fósiles, especialmente en el contexto actual y ante las restricciones en el acceso a tecnologías.

En entrevista con **Prensa Latina**, el director de Normalización y Eficiencia Energética de la Oficina Nacional para el Control y Uso Eficiente de la Energía (Onure), Joel Trincado, explicó que entre las funciones de la entidad se encuentra impulsar el desarrollo de programas de eficiencia energética y promover el uso de fuentes renovables.

Para ello, el país cuenta con un marco legal cuyas normas permiten evaluar la eficiencia energética, desde la generación hasta el consumo, de los equipos de uso final de la energía que se importan al país, tanto por entidades estatales como no estatales, así como para el sector residencial, ya sea con fines de comercialización, fabricación o ensamblaje.

Trincado subrayó que la regulación de estas importaciones tiene un valor estratégico, pues garantiza que los electrodomésticos destinados a la venta cumplan los requisitos establecidos, debido a su significativo impacto energético.

Como ejemplo, señaló que en 2024 se importaron alrededor de 2,2 millones de equipos, cifra que hasta octubre de 2025 aumentó a unos 2,5 millones, con predominio de los equipos de cocción, que representaron el 34 por ciento.



Del total de las importaciones, el 77 por ciento fue realizado por personas jurídicas, de las cuales el 69 por ciento correspondió a formas de gestión no estatal, mientras el 30 por ciento restante estuvo a cargo de entidades estatales destinadas a las cadenas de tiendas recaudadoras, precisó.

## DE LAS RESOLUCIONES

La génesis legislativa, explicó, se remonta a la Resolución 136 de 2009, encargada de regular lo relativo a la eficiencia energética, la seguridad eléctrica y la tropicalización. Esta norma fue derogada tras una actualización en correspondencia con los estándares internacionales adoptados por el país, de la cual surgieron las resoluciones 235 y 236 de 2021.

La Resolución 235 establece el procedimiento para el tejido empresarial cubano en cuanto a las solicitudes de importación y homologación de los equipos regulados.

El directivo aclaró que, aunque las formas de gestión no estatal están autorizadas a realizar importaciones, esa facultad no incluye los electrodomésticos destinados a

la comercialización, al tratarse de un sector regulado.

Las compras en el exterior pueden efectuarse a través de cualquiera de las 49 entidades importadoras autorizadas, las cuales solicitan a la Onure la evaluación de los equipos para determinar si cumplen los requisitos de eficiencia energética. De resultar favorable, se otorga el permiso correspondiente para su liberación en frontera ante la aduana.

En el caso de los equipos no homologados, se permite la importación de muestras de marcas y modelos para su análisis en laboratorios certificados. Si cumplen los parámetros exigidos, se emite el certificado de homologación y se incorporan a un listado que se actualiza mensualmente, detalló al explicar el procedimiento.

Sobre la Resolución 236, precisó que establece parámetros de eficiencia energética más rigurosos, acordes con el desarrollo tecnológico a nivel mundial.

Esa normativa permitió una mejora del 23 por ciento en la eficiencia energética de equipos de climatización, cocción, refrigeradores, lavadoras, ventiladores y luminarias.

En el caso específico de las luminarias, puntualizó que solo se autoriza la entrada de bombillas incandescentes para usos específicos, como en naves de crianza de pollos, donde se requiere iluminación con emisión de calor, y en el sector de la salud.

A modo de resumen, destacó que las resoluciones 235 y 236 tienen un alto impacto desde el punto de vista energético, lo cual contribuye al uso de fuentes renovables y,

sin lugar a dudas, al proceso de transformación de la matriz energética del país.

Asimismo, explicó que a través de los años Cuba ha implementado diversas políticas y programas para mejorar la eficiencia energética en sectores como la industria, el transporte y los hogares.

Todos los sectores están involucrados, aseguró. En el ámbito residencial se han promovido campañas para sustituir luminarias ineficientes por otras de bajo consumo, como las de tecnología LED, así como para mejorar la eficiencia de los electrodomésticos.

En la industria, añadió, se han impulsado auditorías energéticas y la adopción de tecnologías más eficientes. Además, el Gobierno ha fomentado el uso de energías renovables, como la solar y la biomasa, con el objetivo de diversificar la matriz energética.

A pesar de los esfuerzos, Cuba enfrenta desafíos significativos. No obstante, la conciencia sobre la importancia de la eficiencia energética continúa en aumento, y se prevé la continuidad de iniciativas destinadas a optimizar el consumo energético y promover un desarrollo sostenible, concluyó. ≡



**FERNANDO HECHAVARRÍA**

# Premio Nacional de Teatro 2026



POR **VERÓNICA NÚÑEZ LASTRES**

El actor cubano Fernando Hechavarría fue distinguido con el Premio Nacional de Teatro 2026, en reconocimiento a más de cinco décadas de sostenida labor artística.

La noticia fue dada a conocer por la presidenta del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE), Rachel García Heredia, quien informó del galardón mediante una llamada telefónica al homenajeado. En el anuncio se destacó su aporte al teatro y su compromiso con la cultura cubana.

El jurado estuvo presidido por Verónica Lynn, Premio Nacional de Teatro 2003, e

integrado además por los también Premios Nacionales de Teatro Aramís Delgado (2023) y Carlos Díaz (2015), así como por Juan Piñera, Premio Nacional de la Enseñanza Artística 2025, y Omar Valiño, crítico y director de la Biblioteca Nacional José Martí.

Al conocer el resultado, Hechavarría expresó emocionado que “es una excelente noticia para comenzar el año y seguir trabajando”, destacó el CNAE en un comunicado publicado en su sitio web.

Nacido en la provincia de Holguín, inició estudios en artes plásticas antes de graduarse, en 1976, en la Escuela Nacional de Artes Escénicas de La Habana.



Su trayectoria incluye su labor en el grupo Teatro Escambray, donde trabajó hasta 1995, y posteriormente en el grupo teatral El Público, referente de la escena contemporánea cubana.

Ha participado en más de 30 filmes, 36 obras teatrales y 44 programas televisivos, además de representar a Cuba en festivales internacionales.

A lo largo de su destacada carrera ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos la réplica del machete de Máximo Gómez, la Distinción por la Cultura Nacional, el diploma Nicolás Guillén de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), así como la condición de Artista de Mérito de la Televisión Cubana. También le fueron otorgadas la Distinción Raúl Gómez García, el sello de Laureado de la Central de Trabajadores de Cuba y el Premio Maestro de Juventudes, concedido por la Asociación Hermanos Saíz.

Asimismo, obtuvo los premios Florencio Escudero y Omar Valdés de la Uneac, el Premio Caricato por la obra *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* y el reconocimiento a la mejor actuación en el Festival Nacional de la Televisión.

La crítica ha resaltado, además, su versatilidad interpretativa y la proyección del talento cubano en diversas coproducciones internacionales.

Actualmente, el destacado artista ejerce como profesor en la Universidad de las Artes y en la Escuela Corina Mestre, donde contribuye a la formación de nuevas generaciones de actores. ≡

POR ROBERTO F. CAMPOS

# SOROA: un paisaje colorido

Soroa es uno de los escenarios más sobresalientes y un referente del turismo de naturaleza, aventura y ruralidad en el occidente de Cuba.

Se trata de un paraje natural de gran hermosura y diversidad, ubicado en una zona considerada Reserva de la Biosfera, en la provincia de Artemisa.

El lugar debe su nombre a los hermanos españoles Lorenzo y Antonio Soroa Muñagorri, quienes llegaron a la región hacia 1856 con la intención de hacer fortuna. Sin embargo, su fama no se debe a ellos, sino a la exuberante naturaleza que distingue al entorno.

Soroa se localiza en los límites de las elevaciones montañosas de la Sierra del Rosario, perteneciente a la Cordillera de Guaniguani-co, en el municipio de Candelaria, provincia de Artemisa, dentro de un pequeño valle formado por el río Manantiales, afluente del Bayate.

## EL SALTO Y MUCHO MÁS

El Salto de Soroa alcanza 22 metros de altura y es provocado por el río Manantiales. Constituye una de las maravillas de la geografía cubana y, desde el siglo XVII, es famoso

por su belleza, razón por la cual se le conoce también como el Arcoíris de Cuba.

Es uno de los sitios más concurridos del área, ya que desde lo alto se aprecia una vista imponente. Además, el salto forma parte de los 504 geositos registrados en el país al cierre de 2023, de los cuales un 24 por ciento se ubican en áreas protegidas.

Otro de los atractivos del lugar es el Castillo de las Nubes, construido en la década de 1940 por Pedro Rodríguez, su propietario original. La edificación, que asemeja una mansión medieval, se encuentra en lo alto del cerro El Fuerte.

En la actualidad funciona como hotel y ofrece un retiro tranquilo y lujoso, con hermosas vistas. Desde allí es posible visitar el conocido orquideario de Soroa y el popular salto de agua Los Manantiales.

También destaca El Mirador, una elevación situada a 250 metros sobre el nivel del mar, considerado un balcón natural desde el cual se obtienen algunas de las mejores vistas de la Sierra del Rosario y de los Órganos.

Uno de los atractivos indiscutibles de Soroa es su orquideario. En 1952, el abogado canario Tomás Felipe Camacho comenzó a construir un jardín cerca de su Rancho Pini-lla, en honor a su hija y a su esposa.

Con el paso de los años, el jardín creció y se especializó en esta flor. Hoy alberga, en

una extensión de 35 mil metros cuadrados, más de 20 mil ejemplares pertenecientes a unas 700 especies. Es el mayor orquideario del país y uno de los más importantes a escala mundial.

El Jardín Botánico Orquideario de Soroa funciona actualmente como centro científico-productivo, adscrito a la Universidad de Pinar del Río, y está destinado a la preservación y el disfrute del medio ambiente, así como a la conservación de las orquídeas cubanas.

Situado en la Sierra del Rosario, reserva de la Biosfera de la Cordillera de Guaniguanico, a ocho kilómetros de la localidad de Candelaria y a unos 190 metros sobre el nivel del mar, el hotel Horizontes Soroa dispone de una villa que sirve como base de operaciones para recorridos de naturaleza en los alrededores, con cabañas perfectamente integradas y dispuestas alrededor de una piscina.

El hotel se encuentra rodeado por un paisaje montañoso característico, con un clima fresco y húmedo que favorece el bienestar y el contacto directo con el entorno natural, donde abundan diversas especies de la flora.

Este acogedor alojamiento está concebido para viajes familiares, incentivos, bodas,



lunas de miel y circuitos turísticos, en un espacio donde se combinan tradición y modernidad con un elevado nivel de confort y servicio.

De ahí que Soroa tenga mucho que ofrecer y sea capaz de cautivar a los visitantes, muchos de ellos reincidentes en sus estancias y recorridos por el entorno natural.

Visitantes de todo el mundo acuden a este paraje para admirar y disfrutar la obra de la naturaleza, rodeada de montañas y ríos. ≡

## Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

### Crema de vie casera

El licor cubano que enamora en cada sorbo: La crema de vie casera es una bebida tradicional cubana cremosa y seductora, perfecta para brindar en fiestas navideñas o reuniones familiares, con su dulzor lácteo equilibrado por el ron añejo.

#### PREPARACIÓN

Unir el agua con el azúcar, revolver bien (si vamos a usar la canela o la nuez moscada, se le echa al agua con azúcar) y poner a fuego alto, hasta que al hervir se le vean globitos en la superficie, y ya esté bien espesa el almíbar, retirar y dejar enfriar. Batir las yemas y la sal, añadir el almíbar a temperatura ambiente a las yemas y mezclar. Añadir a la mezcla,

la leche condensada, unir bien, luego añadir el ron al gusto; y la cucharadita de vainilla (si no se usó la canela o la nuez moscada). Echar la mezcla en una licuadora y batir durante 3 minutos. Colar la mezcla, poner a enfriar como mínimo 3 horas. Disfrutar por traguitos. ≡

#### INGREDIENTES

- 1 pizca sal
- ½ taza agua
- ¾ de taza de ron
- 3 yemas de huevos
- 1 taza azúcar blanca
- 1 lata de leche condensada
- Vainilla, canela o nuez moscada, (escoger uno)





# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

@PrensaLatina\_cu   PrensaLatinaTV   @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba   @PrensaLatinaNoticias   TesoroLatino

