

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

SALUD



Sumario



04

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 587 Edición Digital
Segunda Semana / Diciembre 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

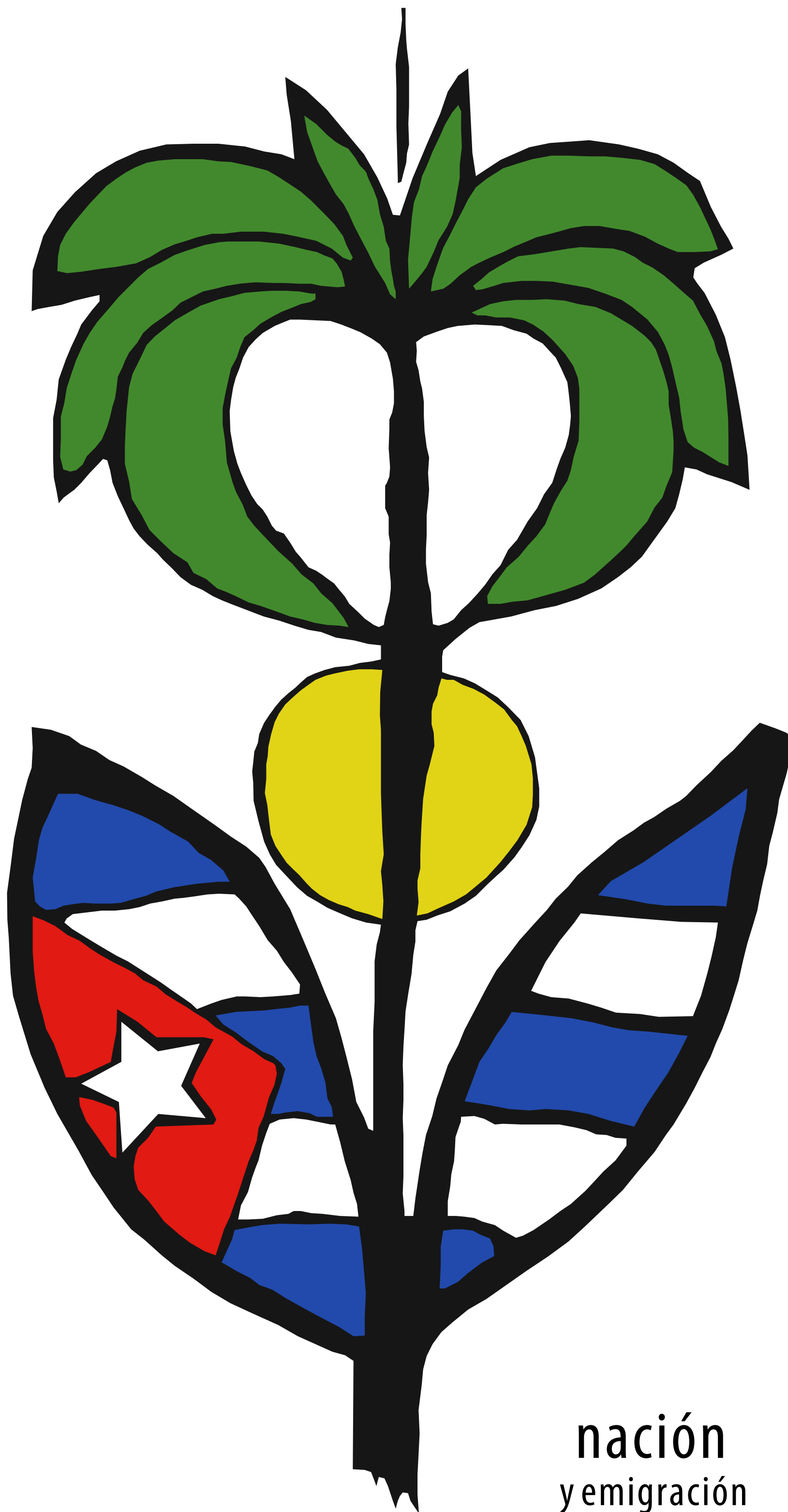


10



16





nación
y emigración



Rolando Luna se presenta en Praga



El destacado pianista, arreglista y compositor cubano Rolando Luna, residente en Francia, deleitó nuevamente al público checo con su presentación en el Atrium de Praga, como parte de la 30.ª edición del Festival Internacional de Piano-Jazz.

Con su energía arrolladora y una interpretación magistral que fusionó obras clásicas de reconocidos compositores internacionales con piezas de la música cubana, cautivó a la audiencia

desde la primera obra, *Coloreando mariposas*.

Representantes de la Embajada de Cuba asistieron al concierto e intercambiaron con el músico cubano, quien reside en Toulouse, Francia.

Nacido en 1978 en La Habana, hijo de padres ingenieros, Luna comenzó a estudiar guitarra clásica a los 12 años; sin embargo, su poco interés por el instrumento casi lo aleja de la música, hasta que descubrió el piano y el jazz.

Durante dos décadas compartió escenarios con Omara Portuondo y colaboró con exponentes de la Nueva Trova como Amaury Pérez, Miriam Ramos, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez.

En 1999 obtuvo el primer premio del Concurso JoJazz (Jóvenes Jazzistas de Cuba), otorgado por un jurado presidido por el maestro Chucho Valdés.

Posteriormente grabó en 2001 su CD debut *En la luna (Roly)*, con el sello Unicornio. En 2007 conquistó el premio principal del concurso Piano Solo, efectuado en Suiza como parte del programa del 41.º Festival Internacional de Jazz de Montreux y del Cubadisco. ≡





Donación conjunta

Cubanos residentes en España, junto a organizaciones de solidaridad y miembros de la misión estatal de Cuba en ese país, realizaron una donación destinada a las personas afectadas por el huracán Melissa en la isla.

La iniciativa solidaria logró reunir una tonelada de insumos esenciales, entre ellos medicamentos, ropa, calzado, juguetes, pañales para adultos y alimentos, artículos fundamentales para atender las necesidades inmediatas de los damnificados.

Esta acción constituye un gesto colectivo de apoyo y fraternidad que reafirma

los vínculos entre Cuba y España, y resalta la importancia de la cooperación internacional en momentos de emergencia, contribuyendo a la recuperación de las comunidades afectadas.

El aporte solidario evidencia el compromiso de la misión cubana, de amigos y de ciudadanos residentes en España para canalizar recursos y movilizar a la sociedad civil en apoyo humanitario a la nación caribeña. Asimismo, complementa las ayudas oficiales y fortalece la red de asistencia hacia Cuba en esta etapa de recuperación urgente. ≡





Festival gastronómico y de tradiciones



La Embajada de Cuba en Nicaragua participó en el Festival Gastronómico y Tradiciones Navideñas de Nuestros Pueblos 2025, celebrado los días 29 y 30 de noviembre en el Centro de Convenciones Olof Palme.

En el stand de Cuba, los visitantes disfrutaron de una muestra culinaria representativa de la tradición nacional, con degustaciones de platos típicos y del emblemático mojito cubano, elaborados por el restaurante La Bodeguita.

Asimismo, se exhibió la artesanía de la creadora Victoria Pozo, junto a pulóveres y productos con imágenes icónicas de la isla, promovidos por el restaurante La Cubana.

El encuentro contó con la presentación artística del músico cubano residente en Nicaragua, Alejandro Guillén, quien interpretó temas de Silvio Rodríguez, deleitando al público y destacando la vigencia de la trova cubana. De igual manera, estudiantes de la escuela Doris María Morales ofrecieron un popurrí de ritmos tradicionales que reflejó la diversidad cultural de la isla.

El festival se consolidó como un espacio idóneo para compartir en un ambiente de



fraternidad con autoridades nicaragüenses, representantes del cuerpo diplomático, cubanos residentes y amigos solidarios, quienes expresaron su aprecio por la cultura y gastronomía de la isla caribeña.

Participaron delegaciones de 39 países y nueve organismos internacionales y regionales en un evento cuya inauguración estuvo presidida por la coordinadora de la Comisión Nacional de Economía Creativa, Camila Ortega Murillo.

También asistieron la codirectora del Instituto de Turismo, Mara Stotti; el codirector del Instituto de las Culturas de los Pueblos y Juventudes, Ramón Rodríguez; y la alcaldesa de Managua, Reina Rueda. ≡



Bazar latinoamericano

Representantes de la misión diplomática de Cuba en Grecia participaron en el Bazar Anual Latinoamericano organizado por la Asociación Sociocultural Latinoamericana y Española en Grecia (ASCLAYE), un encuentro que reunió a miembros de diversas comunidades residentes en el país, incluida la comunidad cubana.

En el área gastronómica destacó la presencia de un stand cubano, donde las residentes en Grecia Yohana Kotsovos Ramírez y Yoanny Lemoth Borges presentaron platos típicos de la cocina y repostería cubanas, muy apreciados por los visitantes.

La ASCLAYE, cuyo propósito principal es difundir y promover la cultura latinoamericana, desarrolló un amplio

programa que incluyó gastronomía regional, exhibición de artes folclóricas, bebidas tradicionales y presentaciones musicales a cargo de cantantes y de un grupo instrumental.

Expositores de México, Perú, Chile, Paraguay, Colombia, República Dominicana, Cuba, entre otros países, compartieron con los asistentes elementos representativos de sus tradiciones y expresiones culturales.

La participación cubana contribuyó nuevamente a la promoción de la identidad cultural nacional dentro del marco multicultural del evento, fortaleciendo los vínculos de hermandad y cooperación entre las diversas comunidades latinoamericanas radicadas en Grecia. ≡



Campaña Dominicana exige fin del bloqueo contra Cuba



POR **MARIELA PÉREZ VALENZUELA**

La Campaña Dominicana de Solidaridad con Cuba reiteró su apoyo al Gobierno y al pueblo de la isla, y condenó el bloqueo impuesto por Estados Unidos, que durante más de seis décadas ha obstaculizado su desarrollo.

La organización celebró recientemente su 35.º encuentro nacional, ocasión en la que también rechazó la permanencia de Cuba en la lista unilateral de Estados patrocinadores del terrorismo elaborada por Washington, “cuando todo el mundo sabe dónde están y cómo operan los verdaderos promotores de tales acciones criminales”, en referencia al gobierno estadounidense.

En la declaración final del evento, efectuado en la Universidad Autónoma de Santo

Domingo, expresó asimismo su solidaridad con la Revolución Bolivariana de Venezuela ante las amenazas de la Casa Blanca y exigió el retiro inmediato de los buques de guerra, misiles, portaaviones y tropas situados muy cerca de las costas de esa nación.

La Campaña condenó además el genocidio perpetrado por Israel contra la Franja de Gaza y se pronunció a favor de la creación de un Estado palestino libre e independiente.

Del mismo modo, respaldó al pueblo de Haití en su lucha por la estabilidad política y social, contra la injerencia extranjera y por su autodeterminación, así como al de Puerto Rico en su aspiración de constituir un Estado libre y soberano.

La organización exigió la descolonización en el Caribe, manifestó su apoyo a la Revolución Sandinista de Nicaragua y reconoció



al gobierno de Colombia por su proceso de transformaciones. También asumió la proclama de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), que declaró al Caribe Zona de Paz durante la cumbre celebrada en La Habana en 2014.

A su vez, condenó la entrega del Premio Nobel de la Paz a la venezolana María Corina Machado, quien —indicó— promueve la intervención estadounidense en su país.

Al 35.º encuentro nacional asistieron Julia Cabrera, funcionaria del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP); delegaciones de Puerto Rico y Colombia; representantes de organizaciones políticas y sociales dominicanas; y funcionarios de la embajada de Cuba.

También acudió una representación de la Asociación Máximo Gómez de Cubanos Residentes, entre otros invitados. ≡



Obsequiar arte y cultura

POR **ADIS MARLÉN MORERA**

Con moda, música y la entrega del Premio Por la Obra de la Vida quedó inaugurada en La Habana la XXVII Feria Internacional de Artesanía FIART 2025, un evento que disfruta la familia cubana.



Abierta al público del 6 al 21 de diciembre, la feria cuenta en esta ocasión con la participación de 151 expositores nacionales y creadores provenientes de Ecuador, Colombia, India, México, Panamá, Perú y Venezuela.

La Estación Cultural de Línea y 18 acogió el desfile de moda en el que se presentó la colección *Texturas*, de Maya Sierra, como antesala del reconocimiento a varios creadores por su excelencia y sus aportes al arte y la cultura cubanas.

Luis Octavio Hernández recibió la distinción por su liderazgo en la promoción de la



En la feria están presentes importantes proyectos de ambientación y artesanía con elevado nivel artístico.

artesanía en Matanzas —provincia a la que se dedica la feria— y por la realización de proyectos de carácter artístico y social.

También fue reconocido José Miguel Rodríguez, de Sancti Spíritus, por la alta calidad de su trabajo con maderas caladas y el rescate de objetos tradicionales.

Por la excelencia del diseño y la elaboración de muebles destinados a diversos usos, así como por el liderazgo de su proyecto *Ensamble de mobiliario y diseño de interiores*, fue premiado Omar David Pérez, de La Habana.



El público disfruta de auténticas propuestas, entre ellas el trabajo en mármol de la provincia de Granma, las fibras de Las Tunas y las creaciones en cerámica de Trinidad.

A este grupo se sumó Martha Petrona Jiménez, de Camagüey, por sus aportes como escultora y ceramista, con un sello personal que distingue a sus personajes inspirados en la cultura popular tradicional.

Asimismo, fue homenajeado Zenén Calero, de Matanzas, por el realce de técnicas artesanales en su labor como diseñador escénico y por su trabajo para Ediciones Vigía.

También fueron reconocidos Hilda Rosa Peña, de La Habana, por la actualización de diseños en las confecciones de guayaberas como prenda típica cubana; y Víctor Jesús González, de Pinar del Río, por su dedicación al trabajo con la cerámica como expresión de la artesanía popular.

De igual manera, mereció el galardón Félix García, por su larga y destacada trayectoria al frente del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en Matanzas y por su contribución



al desarrollo, la promoción y la comercialización de las artes visuales y la artesanía de esa provincia.

Durante las palabras inaugurales, la directora general del FCBC, Martha Ibis Sánchez, resaltó la realización de FIART pese a las difíciles circunstancias actuales y el reto que implicó cambiar la sede a pocas semanas de la apertura del evento.

Afirmó que inaugurar la feria constituye también un acto descolonizador, de resistencia y unidad, pues las artesanías y los productos culturales ofrecidos al público son la expresión original y diversa del trabajo de hombres y mujeres sencillos de nuestros pueblos.

Destacó, además, la favorable acogida de la convocatoria, que concibe la cita no solo como un espacio comercial, sino también como una amplia acción cultural.

El acto inaugural estuvo presidido por la vice primera ministra cubana, Inés María Chapman; el ministro de Cultura, Alpidio Alonso; la presidenta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Marta Bonet; el presidente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas, Roberto Ripoll; y otras personalidades del ámbito cultural. ≡



FIART es más que un espacio para la promoción y comercialización de las obras de nuestros artesanos y artistas: es una cita cultural que integra el esfuerzo de sus participantes y gestores para el disfrute de todo tipo de público.

La inserción de productos nacionales en las cadenas globales

POR TEYUNÉ DÍAZ

La recién concluida 41.ª Feria Internacional de La Habana (FIHAV 2025) dedicó un espacio a reflexionar sobre cómo Cuba puede integrarse de manera efectiva en las cadenas globales de valor, superar desafíos y aprovechar oportunidades para su desarrollo económico.

En declaraciones a esta publicación, la directora de Exportaciones de Bienes y Servicios del Ministerio de Comercio Exterior (MINCEX), Yohanelly Savigne, comentó que el encuentro abordó los principales retos que enfrenta el país en este ámbito.

La idea central del panel, explicó, fue promover un diálogo entre empresas exportadoras y productoras. En ese intercambio se destacó que no se trata únicamente de exportar, sino de identificar en qué eslabones de la cadena Cuba puede participar de forma efectiva.

Esa labor implica superar obstáculos internos y tener en cuenta que Cuba, como economía en desarrollo, aún posee un largo camino por recorrer para integrar sus producciones en dichas cadenas.

Savigne añadió que el panel contó con la valiosa perspectiva de un especialista de la



Yohanelly Savigne, directora de Exportaciones de Bienes y Servicios del Ministerio de Comercio Exterior.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), quien subrayó la importancia de los programas de cooperación internacional para definir y fortalecer cadenas globales de valor.

Desde la academia —continuó— se analizaron los desafíos actuales del sector exportador y las medidas implementadas por el país para revitalizarlo y hacerlo más competitivo.

Otro tema relevante fue la mirada territorial y el papel de los polos exportadores. Se enfatizó cómo la producción local se articula con la actividad exportadora y de qué manera cada territorio puede contribuir a este proceso.

En cuanto al potencial de los servicios, especialmente los informáticos y tecnológicos, se expusieron experiencias sobre iniciativas en desarrollo, su inserción en el mercado global y los modelos de negocio emergentes, pese a los retos de competir en un sector dominado por grandes transnacionales.

A juicio de Savigne, el espacio permitió realizar un llamado a los socios comerciales e inversionistas: exportar hacia cadenas de valor no significa simplemente enviar materia prima, sino agregar valor a las exportaciones.

Para ello —indicó— resulta imprescindible la colaboración de inversionistas extranjeros que aporten tecnologías y materias primas esenciales para fortalecer los encadenamientos productivos.



FIHAV es considerada la mayor bolsa comercial del país, y su edición de 2025 acogió a representantes de 52 naciones.

La flexibilización de políticas anunciada recientemente por el viceprimer ministro y ministro de Comercio Exterior, Oscar Pérez-Oliva, abre nuevas oportunidades para la inserción del país en este tipo de negocios.

Son medidas —destacó— que facilitan el acceso al financiamiento y promueven una mayor articulación entre las empresas cubanas y la inversión extranjera. Todo ello contribuye a proyectar una nueva imagen de Cuba: un país que innova y se desarrolla, afirmó la funcionaria.

“Buscamos atraer inversión extranjera que no solo sustituya importaciones, sino que genere proyectos exportadores. Contamos con empresas con altas capacidades productivas que pueden diversificar nuestras exportaciones más allá de los productos tradicionales como el tabaco y el ron, incorporando otros como la miel y el cacao”, concluyó. ≡





Cuba libra combate frente a las arbovirosis

POR **DAI LIEM LAFÁ ARMENTEROS**

El panorama epidemiológico de Cuba en el presente año ha estado marcado por un desafío significativo: reforzar la atención sanitaria y las medidas de control ante el impacto de las arbovirosis.

Las actualizaciones periódicas del Ministerio de Salud Pública (Minsap) sobre la evolución de la situación en el país y la propagación del dengue, el virus chikungunya y otras arbovirosis constituyeron un punto de inflexión en la vigilancia epidemiológica.

Durante estos informes, las autoridades explicaron la reorganización del sistema sanitario para enfrentar el aumento de casos febriles inespecíficos vinculados con el dengue y el chikungunya.

La doctora María Guadalupe Guzmán Tirado, directora del Centro de Investigación, Diagnóstico y Referencia del IPK, señaló que la presencia sostenida de estas enfermedades en el territorio nacional constituye un fenómeno novedoso que demanda atención médica, participación comunitaria y coordinación institucional.

Subrayó, además, que el cambio climático actúa como un multiplicador del riesgo, pues acelera el ciclo de vida del mosquito y facilita su expansión geográfica.

Las autoridades sanitarias cubanas informaron que desde julio de 2025 se ha detectado nuevamente la presencia del virus chikungunya —cuyo último registro en el país databa de 2015—, con inicio en la provincia de Matanzas.

Entre las principales estrategias, el enfoque está en actuar sobre las causas y reducir los índices del mosquito *Aedes aegypti*.

Por su parte, el director nacional de Epidemiología del Minsap, doctor Francisco Durán, informó del aumento de casos febriles en 68 municipios del país y precisó que el dengue tiene presencia en casi todas las provincias, con mayor complejidad en La Habana, Matanzas y Ciego de Ávila.

Respecto al chikungunya, confirmó su transmisión en 14 provincias.

El especialista reconoció que, aunque se han desarrollado importantes esfuerzos, persisten deficiencias en acciones como la recogida de desechos sólidos y el ordenamiento ambiental, lo que exige mayor sistematicidad y compromiso institucional.

Durán también explicó que se realizan ensayos clínicos para introducir nuevos repelentes y tratamientos, entre ellos el medicamento cubano Jusvinza, destinado a pacientes con artritis crónica.

Añadió que existen investigaciones y estudios clínicos para caracterizar la enfermedad en adultos y niños, con el propósito de construir un conocimiento nacional sobre esta dolencia emergente.



ARBOVIROSIS

La doctora Guzmán Tirado explicó que los arbovirus son virus transmitidos por artrópodos —como mosquitos y garrapatas— cuyo ciclo de transmisión comienza cuando estos vectores pican a un huésped infectado, adquieren el virus y lo transmiten a otros vertebrados en nuevas picaduras.

Advirtió, además, que en las últimas décadas una combinación de factores sociales y ambientales ha favorecido la expansión de estas enfermedades. Entre ellos mencionó la urbanización acelerada, la movilidad internacional, el almacenamiento de agua en los hogares, el inadecuado manejo de residuos y las carencias en el saneamiento ambiental.

Chikungunya significa “aquel que se encorva”, denominación proveniente del idioma africano makonde que alude a los intensos dolores articulares característicos de esta enfermedad. ≡



El Castillo de San Salvador de la Punta

POR ROBERTO F. CAMPOS

El Castillo de San Salvador de la Punta se alza a la entrada del puerto de La Habana y constituye una imagen emblemática del paisaje capitalino, frecuente en postales, autorretratos y fotografías promocionales.

Forma parte del primer sistema defensivo que la ciudad poseyó durante la época colonial española, junto con los castillos de la Real Fuerza y de los Tres Reyes del Morro, a los que posteriormente se sumó la fortaleza de La Cabaña.

Tras una reparación capital realizada a finales del siglo XX, en sus instalaciones se inauguró el Museo San Salvador de la Punta.

UN POCO DE HISTORIA

Durante la primera mitad del siglo XVI se prohibió en San Cristóbal de La Habana cortar leña en los bosques que rodeaban la villa, pues ello facilitaba la creación de



nuevos caminos que podrían servir de acceso a piratas y corsarios. Esta medida impedía también la entrada a la localidad desde la zona de La Chorrera.

El 10 de octubre de 1550, el cabildo habanero acordó desmontar la vía entre la antigua fortaleza de Hernando de Soto y La Chorrera para

mejorar la efectividad de la artillería y despejar la vegetación que rodeaba el poblado.

Después del ataque del pirata francés Jacques de Sore, en febrero de 1556, se establecieron vigías en la entrada de la bahía —por sotavento—, en un sitio que ya recibía el nombre de La Punta.

En 1565, mediante Real Cédula, se ordenó construir un torreón que contaría con seis piezas de artillería y una guarnición de entre 25 y 30 hombres.





Para 1584 se levantó un pequeño fuerte de piedra y arena, en el que se instalaron ocho piezas de hierro colado.

DEFENDER A LA HABANA

El sistema defensivo de La Habana se basaba en tres construcciones fundamentales: el Castillo de la Real Fuerza —ya concluido—; el Castillo de San Salvador de la Punta, ubicado en la boca de la bahía por sotavento; y el Castillo de los Tres Reyes Magos del Morro, situado por barlovento.

Las obras de construcción comenzaron en 1589 y para 1593 la Punta se encontraba en condiciones aceptables.

En 1762, durante el ataque de una flota inglesa, La Punta

y El Morro resistieron el asedio sin que la escuadra británica intentara forzar la entrada al puerto. Sin embargo, tras la caída de El Morro, las baterías inglesas dirigieron su fuego hacia la fortaleza, que resultó dañada.

A partir de 1763 inició un segundo proceso de fortificación de la ciudad: se replantearon las defensas existentes y se edificaron nuevas construcciones, como la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, el Castillo Santo Domingo de Atarés y el Castillo del Príncipe.

Durante el siglo XX, La Punta tuvo diversos usos: fue sede del Estado Mayor de la Marina de Guerra entre 1915 y 1953, Puesto Naval entre

1953 y 1959, Escuela de Milicias tras el Triunfo de la Revolución y sede del Instituto Cubano de Hidrografía en la década de 1970.

Con la declaración del centro histórico y el sistema de fortificaciones de La Habana como Patrimonio de la Humanidad en 1982, otorgada por la Unesco, comenzaron trabajos de restauración que culminaron con la apertura del museo en abril de 2002.

En su entorno se encuentran dos estatuas relevantes: una dedicada a Sebastián Francisco de Miranda (1750-1816), considerado precursor de la emancipación americana; y la otra, en homenaje a Pierre Le Moyne d'Iberville et d'Ardillières (1661-1706), conocido como el Caballero de los Mares.

Hoy la Punta y su entorno constituyen, además de un atractivo visual, un espacio lleno de historia que recibe constantes visitas de turistas interesados en conocer sus detalles y llevarse recuerdos fotográficos del lugar. ≡



ENTRETENIMIENTO



CRUCIGRAMA

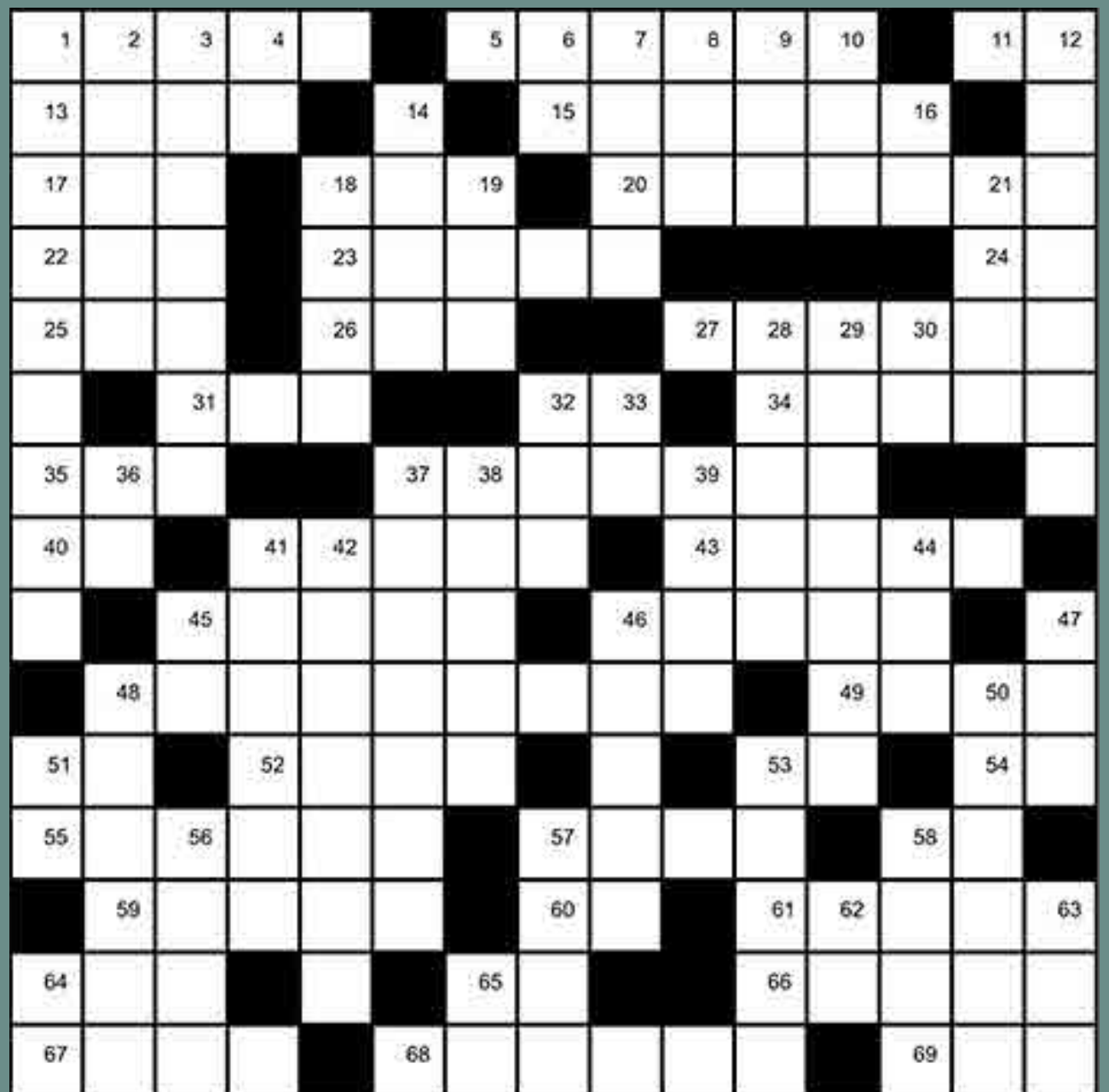
POR ROSA M. CUBELA

HORIZONTALES

1-De pocas carnes. **5**-En Cuba: barra de pan. **11**-Interjección usada para expresar asco. **13**-Allí. **15**-Connatural y como nacido con la misma persona. **17**-Óxido de calcio. **18**-Confía, garantiza. **20**-En Cuba: bolsa grande. **22**-Fruto de la vid. **23**-De imantar. **24**-Alteza Real. **25**-Primer grupo fónico de lento. **26**-Hogar. **27**-Cavilo, pienso. **31**-Anillo. **32**-Pronombre personal. **34**-Lazos, amarres. **35**-Escuchar. **37**-En Cuba: ponerse de acuerdo. **40**-Interjección usada para que detengan las caballerías. **41**-Río más largo de Cuba. **43**-Impuesto eclesiástico. **45**-De sorber. **46**-Estación del año. **48**-En Cuba: adorno femenino cuando resulta recargado, llamativo y de dudoso gusto. **49**-Atreverse. **51**-Conozco. **52**-Primeros grupos fónicos de gonococo. **53**-Consonantes de bono. **54**-Onomatopeya de los golpes dado en la puerta para llamar. **55**-De charlar. **57**-Alabar. **58**-Preposición (gram). **59**-Radical del etano. **60**-Terminación verbal. **61**-Satisfecho, alegre, contento. **64**-Enlace. **65**-Símbolo del radio. **66**-En Cuba: algo de calidad óptima. **67**-Torre alta en las costas, con luz, para que durante la noche sirva de señal a los navegantes. **68**-Con mucha sal (f). **69**-Labré.

VERTICALES

1-En Cuba: que se atribuye facultades que no le

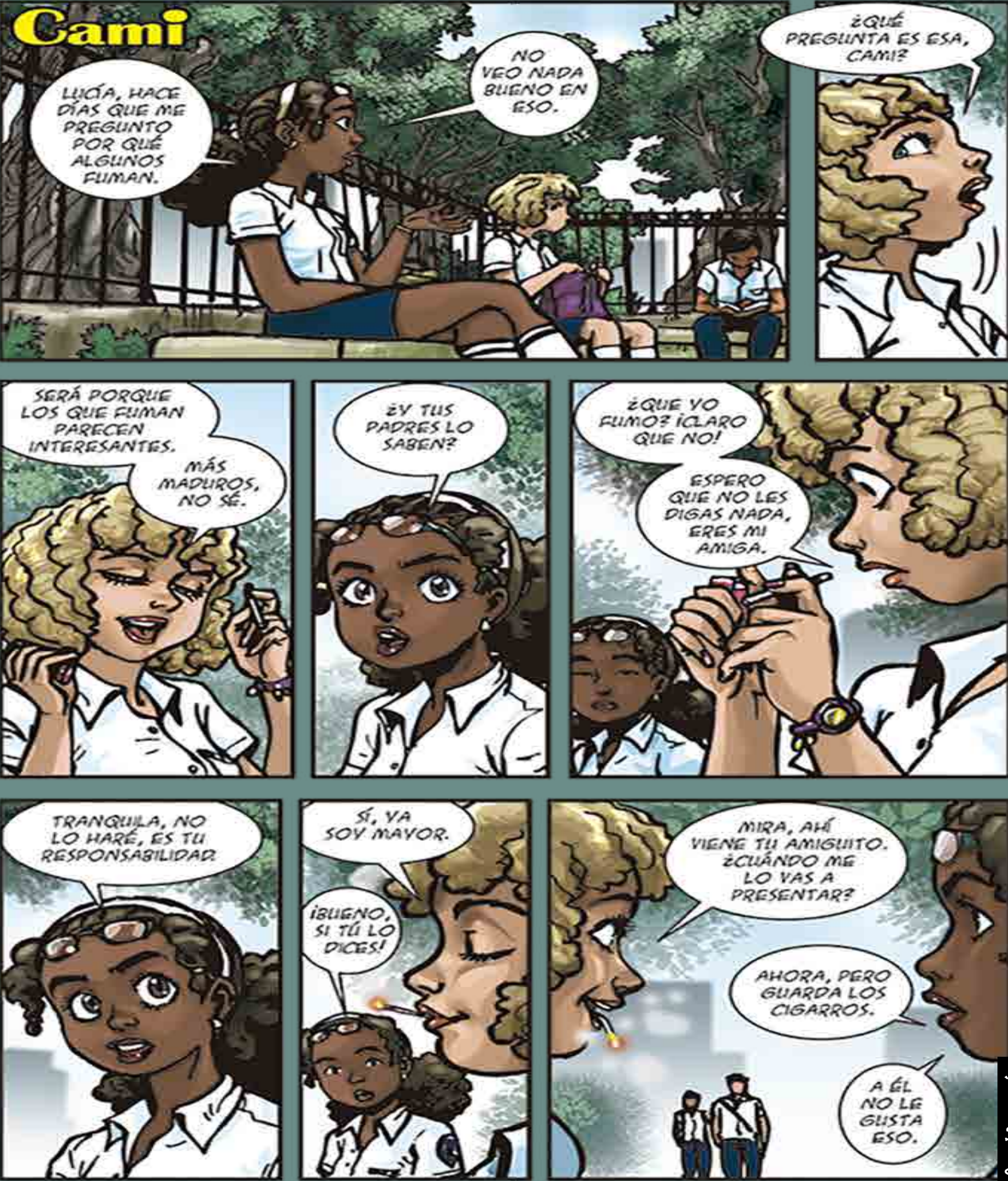


corresponden, atrevido. **2**-Instrumento que sirve para apretar o aflojar tuercas. **3**-Poner plano. **4**-Símbolo del calcio. **6**-Medida de peso china. **7**-En Cuba: interjección de aprobación. **8**-Que no está dividido en sí mismo. **9**-Igual, semejante. **10**-Amarro. **12**-Que exhala de sí fragancia. **14**-Fruto del limero. **16**-Encendido (inglés). **18**-En Cuba: oportunidad. **19**-Río de Suiza. **21**-Mamífero doméstico. **28**-Pigmeo. **29**-En Cuba: tacaño. **30**-Imperativo de ir. **32**-Se dice del plebeyo de las Filipinas. **33**-Usted (abrev). **36**-Vocales de filo. **37**-En Cuba: lo propio de la idiosincrasia del cubano, comportamiento

festivo. **38**-Matriz de la mujer. **39**-Mamífero roedor. **41**-En Cuba: plato muy cubano, compuesto por frijoles (negros o colorados) mezclados con arroz. **42**-Aro grueso. **44**-Movimiento convulsivo y sonoro del aparato respiratorio. **45**-Violonchelo siamés. **46**-Ministro togado que en las audiencias del reino oía y sentenciaba las causas y pleitos. **47**-Temporada larga. **48**-Infierno. **50**-Mantener, guardar u observar algo. **51**-Sociedad Corporativa. **53**-Niebla. **56**-Amarrar. **57**-Fiel. **58**-Pieza del juego de ajedrez. **62**-Nota musical. **63**-Escucha. **64**-Interjección usada para denotar cansancio. **65**-Símbolo del radio. ≡

HISTORIETA

POR JESÚS RODRÍGUEZ



ORDENA LA FRASE

“LE OCIPRE LED TOXIÉ SE LE
JOBATRA RODU, ÓNCICADIDE
Y ÓNCINAMITERDE.”

CEVIN DIBARLOM

Soluciones

F	L	A	C	O		F	L	A	U	T	A		F	O
A	L	L	A		L	I	N	N	A	T	O		L	
C	A	L		F	I	A		J	O	L	O	N	G	O
U	V	A		I	M	A	N	A					A	R
L	E	N		L	A	R		M	E	D	I	T	O	
T	A	R	O		T	U		N	U	D	O	S		
O	I	R		C	U	A	D	R	A	R	O			
S	O		C	A	U	T	O		A	N	A	T	A	
O		S	O	R	B	E		O	T	O	Ñ	O		E
	G	A	N	G	A	R	R	I	A		O	S	A	R
S	E		G	O	N	O		D	B	N		T	A	
C	H	A	R	L	E		L	O	A	R		D	E	
	E	T	I	L	O		E	R		U	F	A	N	O
U	N	A		A		R	A		M	A	M	E	Y	
F	A	R	O		S	A	L	A	D	A		A	R	E

“El precio del éxito es el trabajo duro, dedicación y determinación.”
Vince Lombardi

SMS



Tu mejor fuente noticiosa

Reciba en su móvil titulares de las principales noticias de la Agencia de Noticias Prensa Latina, con solo enviar un **SMS al 8100** con las letras **PL**.

Serán cuatro envíos diarios durante un mes por solo 25 CUP...
¡No olvide renovar la suscripción antes de su fecha de vencimiento!

OFICINA COMERCIAL

(53) 78327777 / 78301344. Exts.: 126,129 y 124

isis@cl.prensa-latina.cu,
zoraya@cl.prensa-latina.cu,
mercint@cl.prensa-latina.cu

Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,
La Habana, Cuba, CP 10400.

