

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

TURISMO



Sumario



04



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 584 Edición Digital
Tercera Semana / Noviembre 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

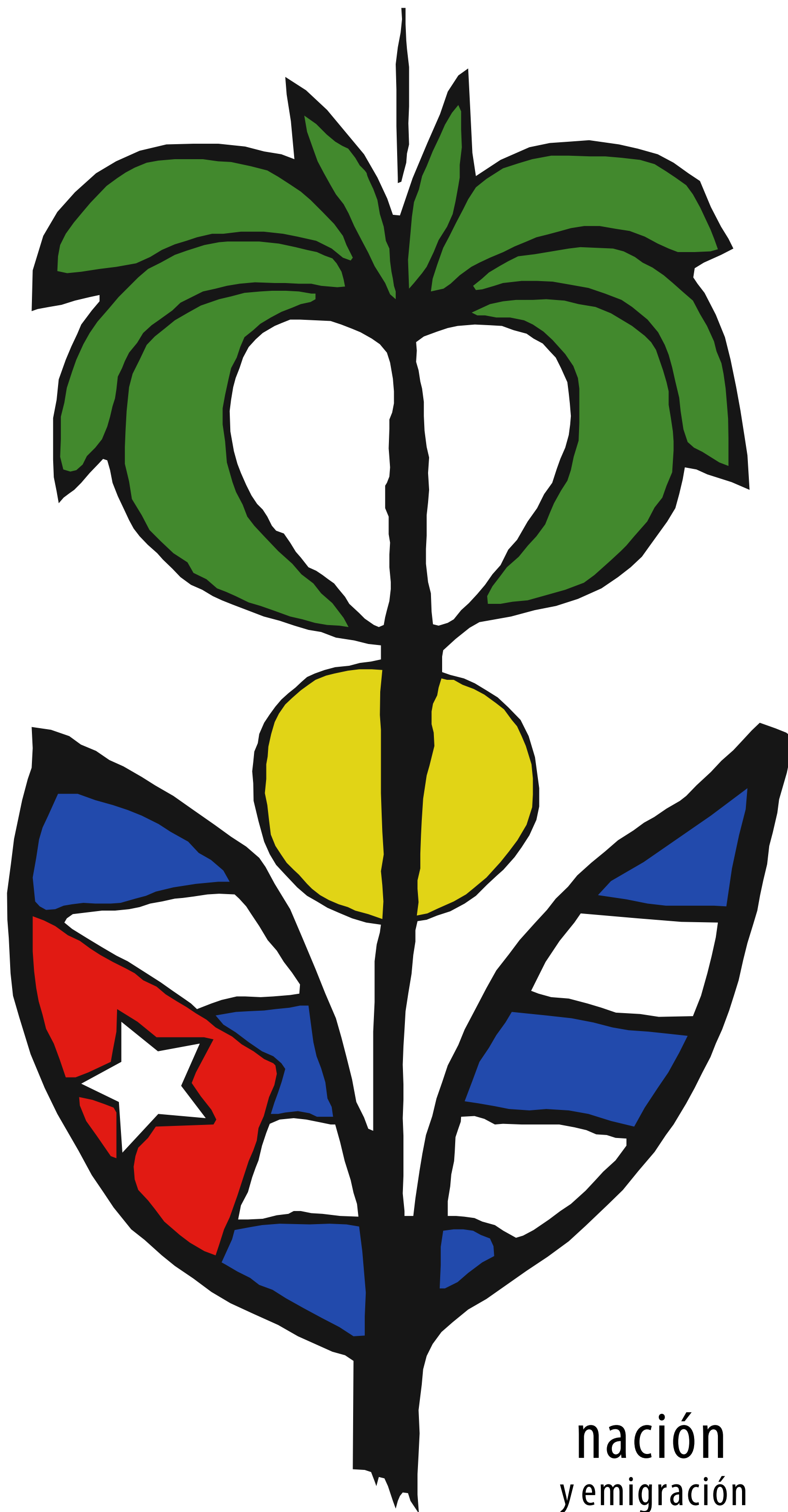


12



16





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

I Foro vinculado al deporte

En el marco de la XI Convención Internacional de Actividad Física y Deporte (AFIDE 2025) tuvo lugar el I Foro de Cubanos Residentes en el Exterior vinculados al ámbito deportivo, organizado por el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder) y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba.

Al evento, celebrado de manera presencial y virtual, asistieron alrededor de 98 cubanos residentes en 23 países. La cita estuvo presidida por el titular del Inder, Osvaldo Vento Montiller, y por la directora general de Asuntos Consulares y Atención a Cubanos Residentes en el Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores, Ana Teresita González Fraga.



También participaron autoridades y especialistas del Inder y de otros organismos.

Durante la sesión se presentaron actualizaciones sobre la primera Ley del Sistema Deportivo

Cubano, las posibilidades de contratación profesional mediante Cubadeportes y el proceso de reinserción de atletas residentes fuera del país en selecciones nacionales. Los asistentes agradecieron la convocatoria, plantearon inquietudes y ratificaron su disposición a contribuir al desarrollo deportivo de la nación.

González Fraga reiteró la voluntad del Gobierno cubano de fortalecer y diversificar los vínculos con los compatriotas en el exterior, reconociendo su aporte al progreso del país y a la proyección internacional del deporte cubano.

El foro forma parte de los espacios de diálogo creados para promover integración, cooperación e identidad nacional, especialmente en sectores estratégicos como el deporte. ≡





Desde París subrayan compromiso



Cubanos residentes en Francia celebraron en París su XIV Encuentro Nacional, cita en la que reafirmaron el compromiso con su país de origen y rechazaron el bloqueo impuesto por Estados Unidos desde hace más de seis décadas.

En la declaración final destacaron el reciente reclamo de la Asamblea General de la ONU de poner fin al cerco económico, comercial y financiero de Washington, y denunciaron los daños que esa política provoca a sus compatriotas en la isla.

El documento también condena la inclusión de Cuba en la lista unilateral de países patrocinadores del terrorismo, y los participantes ratificaron que continuarán trabajando para lograr su eliminación.

Durante el encuentro, varias intervenciones enfatizaron la solidaridad con los habitantes del país caribeño y las vías para materializarla, en especial con la región oriental, afectada a finales de octubre por el huracán Melissa.

Asimismo, reconocieron a las personas y organizaciones que en Francia han movilizado esfuerzos para asistir a los damnificados.

El embajador de Cuba en Francia, Otto Vaillant, explicó la situación del país, sus desafíos y las acciones emprendidas tras el paso del meteoro. Subrayó, además, la importancia de la unidad entre los cubanos y la defensa de la soberanía nacional ante agresiones externas.

Otro de los compromisos asumidos en el XIV Encuentro Nacional es continuar transmitiendo a las nuevas generaciones de cubanos nacidos en Francia el amor por su país, el estudio de su historia, el acercamiento a su cultura y la preservación de los valores que conforman su identidad.

La declaración final también invita a prepararse desde ahora para la realización, el próximo año en París, del Encuentro de Cubanos Residentes en Europa, que celebrará el aniversario 20 de estos foros, iniciados precisamente en la capital francesa. ≡



Residentes en el exterior en Fihav 2025



Una amplia representación de cubanos residentes en el exterior asistirá a la XLI Feria Internacional de La Habana (Fihav 2025). Algunos llegarán como expositores y otros lo harán en la modalidad de “maletín en mano”, interesados en explorar oportunidades de negocio, explicó a la Agencia Cubana de Noticias el vice primer ministro y titular de Comercio Exterior e Inversión Extranjera, Óscar Pérez-Oliva Fraga.



En el marco del principal evento comercial del país y de la región, que se celebrará del 24 al 29 próximos en el recinto de Expocuba, está previsto un intercambio sobre posibilidades de inversión con estos compatriotas.



Pérez-Oliva Fraga precisó que unas 50 naciones y la Unión Europea estarán representadas en Fihav 2025. ≡



Valor cultural de los carteles de cine cubanos



El Museo de Roma en Trastévere, Italia, acoge la exposición Cine de Papel, una muestra de carteles de cine cubanos que permanecerá abierta hasta el 2 de febrero de 2026.

La iniciativa, organizada por el Centro de Estudios del Cartel Cubano (CSCC) con el apoyo de la Asociación Nacional de Amistad Italia-Cuba (Anaic) y la Embajada de Cuba en Italia, reúne obras consideradas parte del patrimonio cultural de la isla.

A la inauguración asistieron la embajadora de Cuba en Italia, Mirta Granda; el asesor de Cultura de Roma Capital, Massimiliano Smeriglio; el presidente de la Anaic, Marco Papacci; y el director del CSCC, Luigi Bardellotto, custodio de una colección superior a tres mil quinientos carteles.

Granda destacó el valor histórico y artístico de estas piezas, surgidas del intenso desarrollo cultural posterior al triunfo de la Revolución en 1959.

Smeriglio subrayó que la exposición invita a reflexionar sobre el papel de la cultura como motor de transformación social y política, y elogió la resistencia del pueblo cubano frente a las dificultades impuestas por el bloqueo.



Papacci señaló que la muestra es “más que una colección de carteles: un puente cultural” entre Cuba e Italia.

La exhibición refuerza la visibilidad internacional del cartel cinematográfico cubano, reconocido como un referente artístico y social. ≡



Relatora de la ONU analiza impacto del bloqueo



POR **REDACCIÓN DE PL**

La Relatora Especial del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Alena Douhan, realizó un extenso programa de trabajo en Cuba centrado en evaluar el impacto del bloqueo de Estados Unidos sobre los derechos humanos en la isla.

Douhan, experta en los efectos negativos de las medidas coercitivas unilaterales, sostuvo encuentros del 11 al 21 de noviembre con autoridades cubanas, representantes de organismos internacionales, el cuerpo diplomático acreditado, instituciones

académicas, sectores no estatales y organizaciones sociales.

Como parte de su agenda, visitó el Hospital Cardiocentro Pediátrico William Soler, donde autoridades sanitarias explicaron las limitaciones en el acceso a medicamentos, insumos y equipamiento médico provocadas por el bloqueo.

El director del centro, Eugenio Selman Housein, calificó esa política como “inmoral y criminal”, al señalar que afecta directamente la salud de los niños y causa sufrimiento a las familias.

Durante sus recorridos también recibió información sobre las afectaciones al desarrollo



científico y biotecnológico en encuentros con representantes de BioCubaFarma, así como sobre las dificultades del sistema educativo, expuestas por la ministra de Educación, Naima Trujillo.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Trujillo detalló cómo las medidas coercitivas unilaterales han impactado la infraestructura escolar, la disponibilidad de materiales y recursos tecnológicos y el suministro de medios para estudiantes en situación de discapacidad. No obstante, destacó los logros de Cuba en materia educativa, entre ellos el 99,8 por ciento de alfabetización y altos niveles de escolarización.

La experta también visitó la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI), donde conoció de primera mano las afectaciones del bloqueo en la Educación Superior.

Asimismo, intercambió con representantes de la Unidad Central de Cooperación Médica, la Empresa de Mantenimiento de Centrales

Eléctricas (EMCE), la mipyme Dofleini y el Ministerio del Trabajo y Seguridad Social.

Douhan sostuvo además un intercambio con la ministra del Comercio Interior, Betsy Díaz Velázquez, quien informó sobre las afectaciones a la canasta familiar normada, las dietas médicas y programas destinados a embarazadas y pacientes vulnerables, así como sobre las limitaciones en la distribución de insumos de aseo, materiales de construcción y otros recursos básicos.

El Ministerio del Trabajo y Seguridad Social subrayó las consecuencias del bloqueo en áreas como el empleo, la seguridad social y los programas de protección a la población, afectadas por restricciones en el acceso a financiamiento y tecnologías.

La relatora señaló que su visita se desarrolla en un espíritu de cooperación y diálogo y que examina si las sanciones unilaterales obstaculizan la plena realización de los derechos consagrados en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Sus conclusiones y recomendaciones serán presentadas ante el Consejo de Derechos Humanos en septiembre de 2026, durante su 63.º período de sesiones.

La agenda de Douhan incluyó también encuentros con representantes de diversos sectores económicos y sociales, visitas a instituciones productivas, centros académicos y unidades de salud, así como intercambios con actores no gubernamentales.

El Gobierno de Cuba reiteró que su presencia constituye un respaldo a la denuncia contra el bloqueo y un reconocimiento de sus efectos reales sobre la población. ≡





Tú no me conoces: **el reencuentro de Mirabal con su país**

POR YAIMARA PORTUONDO

El pasado 8 de noviembre de 2025 quedó inaugurada en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana la exposición del artista cubano Michel Mirabal, titulada *Tú no me conoces*.

La muestra ofrece una oportunidad para el reencuentro, el diálogo y la exploración estética entre el creador, su público y el entorno cultural. De este modo, la exposición funciona como una plataforma de intercambio y reflexión, no como una simple carta de presentación.

De ahí el nombre elegido, *Tú no me conoces*, pues Mirabal está convencido de que el público desconocía esta faceta de su obra.

Durante años, el artista permaneció lejos de la escena artística cubana, llevando su trabajo a otros territorios y culturas. Ese



recorrido permitió que su lenguaje visual se enriqueciera con diálogos internacionales y experiencias diversas.

Esta distancia no se tradujo en ausencia, sino en crecimiento personal y creativo, siempre acompañado por la esencia de su país, que compartió con públicos muy distintos.

Ahora, en su regreso, Mirabal entrega a Cuba una mirada renovada, resultado de un

extenso trayecto que aporta nuevos matices y perspectivas al arte nacional.

Originario de La Habana, del barrio Cayo Hueso, el artista anhelaba esta oportunidad en su tierra. *Tú no me conoces* constituye su primera exposición personal en Cuba después de 15 años, aunque sí participó en muestras colectivas y eventos relevantes como la Biental de La Habana. Además, celebra por estos días tres décadas de trayectoria.

La exposición reúne unas 50 piezas de distintas dimensiones. Humor, memoria histórica, religiosidad, espiritualidad insular e interrogaciones sobre las relaciones de poder confluyen en cada obra, formando un testimonio vibrante y profundamente cubano.

Dibujo, instalación, pintura, fotografía y escultura conviven en la sala, como resumen de las catorce series del artista, excepto *Banderas*, ampliamente conocida.

La propuesta promete despertar emociones únicas y reafirmar su lugar entre los creadores más representativos de su generación. Incluye obras inéditas y otras ya emblemáticas, con la intención de mostrar su diversidad y evitar estigmas: Mirabal busca que el público lo conozca plenamente.

El equipo curatorial, integrado por Nelson Herrera Ysla y Andrés Santana, concibe esta muestra como un espacio libre de prejuicios donde ninguna tendencia prevalece sobre otra. Todas las expresiones dialogan en igualdad, promoviendo el respeto por la diversidad creativa.

En palabras del artista: “Deseo que mi público vea lo que puedo hacer, que descubra la variedad y profundidad de mi obra, que no se reduce a la serie *Banderas*, que quiero y amo. Soy un creador que piensa en la gente, en sus sentimientos, en sus necesidades de ser escuchadas y en las voces que no tienen espacio. Intento llevar todo eso a mi trabajo, para que el público se identifique y se vea reflejado. Una de las cosas que



más me satisface es lo que mi obra puede aportar a mi país”.

El proyecto también implicó la recuperación del histórico edificio de Luz y Oficio, en La Habana Vieja, fundado en el siglo XVIII y convertido en 1981 en un espacio esencial para la promoción del arte joven.

Mirabal y su equipo asumieron con dedicación la restauración del inmueble, olvidado por el paso del tiempo. Cada rincón fue recuperado mediante un trabajo minucioso, devolviéndole vida al lugar y preparándolo para que, con esta muestra, vuelva a convertirse en un punto de encuentro para el arte y la comunidad.

La exposición permanecerá abierta hasta enero de 2026. Invita al público a detenerse y observar la cotidianidad con nuevos ojos. Más allá de cualquier clasificación, se expande en múltiples significados y sensaciones, con un lenguaje metafórico que revela una faceta íntima y poco conocida de Mirabal. Su obra trasciende etiquetas y abre un diálogo renovado sobre la identidad, la contemporaneidad y la resiliencia del arte cubano.

El pintor de las banderas cubanas, el creador residente en su casa-taller Finca Calunga, está de vuelta. *Tú no me conoces...* pero ahora podrás hacerlo. ≡



Fihav 2025 llega con nuevas propuestas

POR TEYUNÉ DÍAZ DÍAZ

Empresarios y delegaciones de diversas regiones participarán en la 41 edición de la Feria Internacional de La Habana (Fihav 2025), prevista en Cuba del 24 al 29 de noviembre.

Según explicó en conferencia de prensa el vice primer ministro y ministro de Comercio Exterior y la Inversión Extranjera (Mincex), Óscar Pérez-Oliva, el evento se desarrollará en su sede habitual del recinto ferial Expo-cuba, y tendrá lugar pese al entorno adverso marcado por el reforzamiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a la isla por Estados Unidos.

Pérez-Oliva recordó que la situación nacional se agravó con el paso del huracán Melissa por las provincias orientales, fenómeno que afectó de manera significativa a Holguín,



Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo, con daños en viviendas, agricultura, redes eléctricas, comunicaciones, infraestructura vial y ferroviaria, así como en centros de salud y educación.

A pesar de ese escenario, el titular subrayó que Fihav continúa siendo una plataforma relevante para intercambiar e informar al empresariado nacional y foráneo sobre



oportunidades de negocios, además del potencial productivo y exportador del país. Entre las actividades previstas figuran el VIII Foro de Inversiones, la presentación actualizada de la cartera de oportunidades, encuentros empresariales, exhibiciones de productos y la celebración de Días Nacionales. Asimismo, se divulgarán las nuevas políticas de inversión extranjera orientadas a atraer mayor capital foráneo.

De forma paralela sesionará el Fórum Bancario del Caribe, cuyo propósito es fortalecer la integración financiera regional entre los países de la Comunidad del Caribe. Este encuentro tendrá lugar los días 26 y 27 de noviembre en el hotel Parque Central.

Los organizadores adelantaron que esta edición contará con cinco áreas temáticas:

- Hecho en Cuba, con la exposición de 40 productos y servicios exportables y la participación de 280 actores económicos.
- Transición energética, donde se mostrarán los avances en fuentes renovables de energía y sus perspectivas de transformación nacional con la intervención de entidades locales y extranjeras.
- IA Cuba, un espacio interactivo dedicado a la inteligencia artificial, con la exhibición de aplicaciones tecnológicas en diversos sectores.
- Foro de Mecanismos de Integración Fihav 2025, centrado en los esquemas



de articulación donde Cuba participa, como el ALBA-TCP, la Unión Económica Euroasiática, los BRICS y la ALADI.

- Cuba Única, orientada a la promoción integral del sector turístico, proyectos innovadores y nuevos modelos de negocios dirigidos a potenciar la exportación de servicios.

En cuanto a la participación internacional, Pérez-Oliva confirmó la presencia de 16 delegaciones oficiales provenientes de Venezuela, México, Bulgaria, la Unión Económica Euroasiática, la República Checa, Irán, el Congo, Zimbabue, Comoras, Angola y Sudáfrica.

También asistirán la directora de la Zona Libre de Colón de Panamá, los secretarios ejecutivos del ALBA-TCP y del Sistema Económico Latinoamericano, así como el secretario general de la ALADI. A ellos se sumarán 15 agencias de promoción del comercio y las inversiones. ≡





La Habana imperturbable a sus 506 años



POR **ROBERTO F. CAMPOS**

La Habana celebró sus 506 años de fundación en medio de dificultades económicas, opiniones diversas y un brillo que no se extingue pese a cualquier adversidad.

Desde temprano, cada 16 de noviembre, los habaneros —más por tradición que por

superstición— acuden a pedir deseos para su porvenir al pie del frondoso árbol de ceiba donde la ciudad tuvo su origen.

Declarada entre las siete Ciudades Maravilla del mundo, La Habana sostiene ese y otros honores no solo por su belleza y vitalidad, sino también por las costumbres de su gente y por una esencia casi enigmática que parece protegerla de cualquier problema. Este reconocimiento le fue otorgado en diciembre de 2014 dentro de la iniciativa New7Wonders.

Su paisaje urbano, preservado por la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Ministerio de Turismo y otras instituciones, luce hoy como una auténtica Babel de idiomas, culturas y viajeros.

Fundada definitivamente en 1519 como Villa de San Cristóbal de La Habana, la ciudad se



transformó con el tiempo en una urbe cosmopolita visitada por personas de todas partes del mundo deseosas de conocerla a fondo.

En sus calles se respira un ambiente agradable donde se evidencian las ventajas del turismo, entendido como espacio de encuentro y comprensión entre distintas culturas y naciones.

Cuba y su capital representan la mezcla de un pueblo diverso, con raíces principales españolas y africanas, pero también con aportes chinos, haitianos, alemanes, franceses, hebreos y de numerosos orígenes.

Primera ciudad en el occidente insular, La Habana se define como un lugar de grandeza por sus monumentos y por una escala humana vinculada a valores patrimoniales únicos que condensan más de cinco siglos de historia.

Su bahía funcionó durante siglos como punto de reunión de la flota española que regresaba a la metrópoli cargada con las riquezas del hemisferio occidental, protegida

por barcos de guerra y asediada constantemente por piratas y aventureros.

Por su atractivo y su historia, incluida la invasión pirata de 1555 y la ocupación inglesa de 1762, sus murallas y fortalezas conservan fragmentos y vestigios de enorme valor para los visitantes.

Toda esa riqueza fue reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), que declaró a La Habana Vieja Patrimonio de la Humanidad en 1982.

La capital de la República abarca 732 kilómetros cuadrados y cuenta con 15 municipios, de los cuales nueve son completamente urbanos. De ellos, 4,5 kilómetros cuadrados corresponden a la parte antigua, considerada la más atractiva.

Ese núcleo histórico constituye el eje del turismo en Cuba: por sus calles transita más del 90 por ciento de los visitantes que arriban al país, ya sea por ocio, negocios o atención médica.

La ciudad dispone de 12 mil 79 habitaciones hoteleras y desarrolla un amplio plan de inversiones para ampliar su oferta. Entre los establecimientos más destacados se encuentran el hotel Packard, con 321 habitaciones; el Prado y Malecón, con 250; el Gran Hotel Manzana Kempinski; y el Iberostar Selection La Habana, actualmente el edificio más alto de Cuba con 155 metros y 42 pisos.

Más allá de las cifras, los datos oficiales y los proyectos turísticos, La Habana refleja el espíritu de quienes la habitan o transitan por ella: una poética propia con la que enfrenta, del mejor modo posible, las dificultades. ≡



Raquel Revuelta, memoria viva

POR **DAIMARELYS PÉREZ MARTÍNEZ**

Decir Raquel Revuelta en el ámbito teatral cubano es reconocer disciplina, responsabilidad como intérprete y amor por una familia de actores de la cual proviene esta figura recordada en el centenario de su natalicio.

La también profesora de teatro nació en La Habana el 14 de noviembre de 1925, y su ilustre apellido continúa resonando en las tablas, en la gran pantalla y en la televisión,

medios donde cada integrante de su familia hizo valer su talento.

Raquel fue hija de Silvia Planas y Vicente Revuelta Revuelta, así como hermana del destacado actor y director Vicente Revuelta.

Fundadora en 1941 del Teatro Popular, desarrolló una trayectoria profesional de seis décadas. Dirigió el grupo Teatro Estudio desde su creación en 1958 hasta poco antes de su fallecimiento en La Habana el 24 de enero de 2004.

Mencionar a Teatro Estudio es referirse a Raquel. Y aludir a su apellido es citar una estirpe imprescindible dentro de la actuación en Cuba.

Con el establecimiento de Teatro Estudio, sobresalieron varios de sus artistas fundadores, entre ellos Sergio Corrieri y los hermanos Revuelta.

Una de las compañías teatrales más emblemáticas de Cuba surgió con el estreno de *Juana de Lorena* en 1956, de Maxwell Anderson, según una adaptación de Julio García Espinosa y Vicente Revuelta, dirigida por este último.





Otra de las primeras puestas en escena de Teatro Estudio fue *Viaje de un largo día hacia la noche*, de Eugene O'Neill, en 1958. El estreno constituyó un verdadero acontecimiento por la notable acogida del público y se mantuvo varios meses en cartelera.

La obra obtuvo cuatro de los premios que concede anualmente la Asociación de Reporteros Teatrales y Cinematográficos (ARTYC): Mejor Dirección, Mejor Actuación Femenina, Mejor Actuación Masculina y Mejor Escenografía de 1958. Además, la crítica la consideró una experiencia teatral fecunda y uno de los grandes momentos del teatro cubano del siglo XX.

En 1959, Teatro Estudio dio a conocer un segundo manifiesto en el que expresó su compromiso de realizar un teatro militante que abordara los problemas del país en aquel momento y asumiera una posición social que permitiera reflejar artísticamente la nueva etapa nacional.

A partir de 1964, la compañía se estableció de forma definitiva en la Sala Hubert de Blanck.

Tras el triunfo revolucionario, la primera obra estrenada fue *El alma buena de Szechwan* (*Der gute Mensch von Sezuan*), de Bertolt Brecht,



un verdadero suceso y primer acercamiento del público cubano al célebre dramaturgo alemán.

El repertorio de Teatro Estudio alcanzó una calidad extraordinaria: piezas cubanas de autores consagrados y jóvenes representaron cerca del 50 por ciento de su producción, junto con obras del teatro clásico español y del teatro moderno.

También se incorporaron textos de la escena latinoamericana —Argentina, Colombia, Chile y Perú, entre otras— y de dramaturgos de Europa del Este, como Vladímir Mayakovski, Máximo Gorki y el propio Brecht.

En el cine, Raquel Revuelta participó en *Lucía* (1968), *Un día de noviembre* (1972), *Cecilia* (1982) y *Un hombre de éxito* (1985). ≡

POR ORLANDO CARRIÓ

Pueblos con nombres exóticos

Es sorprendente la cantidad de nombres raros que se encuentran en los pueblos de la geografía cubana, los cuales, en ocasiones, aparecen vinculados de manera sorprendente con la fauna, la flora, la religión, los agasajos y hasta las matemáticas.

Un caminante que se arriesgue a transitar por los caminos de la Isla se encontrará con localidades que hacen referencias al mundo animal como Perico, un municipio de la provincia de Matanzas; Manatí, perteneciente el territorio tunero; y Ojo de Toro, un caserío ubicado en el macizo montañoso de la Sierra Maestra, próximo a Niquero.

Curiosamente, los insectos también están presentes en la toponimia nacional con Alacranes, en la región matancera; y Guasasa, un pueblo situado en la Ciénaga de Zapata, el cual debe su nombre a estos molestos voladores que se contaban por millones en el siglo XVI.

Mientras, los reptiles no van rezagados con la comunidad El Majá, no lejos de Jatibonico, en el centro del país; y el pueblecito de Jicotea, en el municipio de Ranchuelos en la provincia de Villa Clara.

La flora antillana, hermosa y espléndida, dice presente en la lista de las localidades cubanas nombradas de forma poco común con Limonar, ciudad y municipio no demasiado lejano de la Atenas de Cuba; Boniato, un pintoresco poblado montañoso, localizado al noroeste de la ciudad de Santiago de Cuba; y La Ceiba, una vecindad enclavada en la zona urbana de Ciudad de La Habana, próxima al Cementerio de Colón.



A los escépticos les comentamos que en Cuba hay varios poblados con nombres relacionados con el santoral cristiano como Providencia (Bartolomé Masó), Consejo Popular de la provincia Granma; Las Ánimas, comunidad rural del municipio Sibanicú, en la provincia Camagüey; La Purísima Trinidad, en la región de Trinidad; y Playa Paraíso, un famoso balneario en Cayo Largo del Sur.

Por el contrario, hay sitios que de manera sonsacadora nos invitan a visitarlos como Bombón Norte, en Guisa, provincia de Granma; Las Delicias, barrio del poblado de Fomento, en Sancti Spíritus, y La Fama, localidad que se extiende en San Luis, provincia de Santiago de Cuba.

De igual forma, hay otros lugares que no ocultan el gusto por las matemáticas como Dos Hermanas (Chambas), en Ciego de Ávila; o Cienfuegos, la Perla del Sur, los cuales compiten con apelativos de difícil clasificación que, en realidad, dan miedo, al estilo de Jarahueca (Yaguajay), Bolondrón (Pedro Betancourt), Gurugurú (Villa Clara) y El Sopapo (Batabanó).

HISTORIAS CURIOSAS DE CIERTOS NOMBRES

Sin dudas, entre los más de 150 municipios que conforman el archipiélago cubano, hay lugares con nombres que disfrazan historias desconocidas y fascinantes.



La localidad de Mantua, por ejemplo, situada en el extremo oeste de la provincia de Pinar del Río, tiene el mismo nombre que una ciudad italiana situada en la región de Lombardía.

¿Por qué? Bueno, los cronistas no han sido muy generosos en este relato, pero se sabe que unos italianos naufragaron en las costas del occidente cubano en los primeros años del siglo XVII y, al no poder regresar a Génova y Venecia, de donde precedían, fundaron en Cuba su propia “Mantua” en 1605.

El santo patrón de la villa es Nuestra Señora de las Nieves, herencia de los primeros fundadores italianos.

Por su parte, Chambas, ubicada en la provincia de Ciego de Ávila, a pesar de haber sido habitada por una numerosa población aborigen, presume de ser el único municipio en Cuba cuyo nombre tiene una raíz africana pura.

En la región de Alto Benué, en Nigeria, existe un lugar con el mismo nombre, del cual fueron traídos a Cuba muchos esclavos que luego se asentarían en el centro de la isla y contribuyeron al desarrollo de las conocidas parrandas chamberas.

Interesante también resulta la trayectoria de Songo-La Maya, en las faldas de la Sierra Maestra, en la provincia de Santiago de Cuba, un municipio surgido en 1976 de la unión de Alto Songo y La Maya, nombres



muy particulares que combinan raíces africanas e indígenas.

“Songo” fue el apelativo de un célebre esclavo africano, mientras “Maya” era el calificativo con que designaban los aborígenes cubanos a unas plantas oriundas de esta región.

Sin embargo, en esto de inventar nombres exóticos los cubanos no somos los únicos, imagínese que en España hay un villorrio llamado Villapene, en la provincia de Lugo, mientras que en la región de Badajoz existe otra urbanización que asombra. Se le conoce como Malcocinado.

Estos nombres de los pueblos cubanos, tal vez un poco excéntricos, han causado sorpresa y admiración entre los geógrafos, etnólogos y eruditos de otras ciencias, quienes nunca han dejado de investigar las circunstancias en que tales denominaciones llegaron y perduraron en el imaginario popular. ≡

Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

Congrí oriental

Preparación típica de la gastronomía cubana y procedente de la región oriental del país, se elabora con arroz y frijoles colorados, cocinados juntos. El caldo resultante de la cocción de las legumbres es básico para lograr el sabor y la tonalidad del plato, preferido como guarnición.

PREPARACIÓN

En una olla conteniendo el agua a temperatura ambiente, pon en remojo los frijoles durante 12 horas. Cocínalos con el mismo líquido a fuego moderado hasta que se ablanden los granos. Sofríe el tocino cortado a la jardinera en una sartén con aceite, adiciona las especias y la salsa criolla. Añade

esta mezcla a los frijoles, incorpora el arroz lavado revolviendo para homogeneizar. Cuando comience a hervir, tapa la olla y deja cocinar durante 20 minutos sobre la hornilla o en el horno. Se sirve en una fuente o en porciones individuales. ≡

INGREDIENTES

- 1 ½ tazas de arroz
- ¼ de taza de frijoles colorados
- 4 tazas de agua
- 1/8 lb de tocino
- 2 cucharadas de aceite
- 1 taza de salsa criolla
- 1 cucharadita de orégano molido
- 1 hoja de laurel
- ¼ de cucharadita de comino molido
- 2 cucharaditas de sal





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TresoroLatino

