

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



ONU



Sumario



04

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 583 Edición Digital
Segunda Semana / Noviembre 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA

Evelyn García Vasallo

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

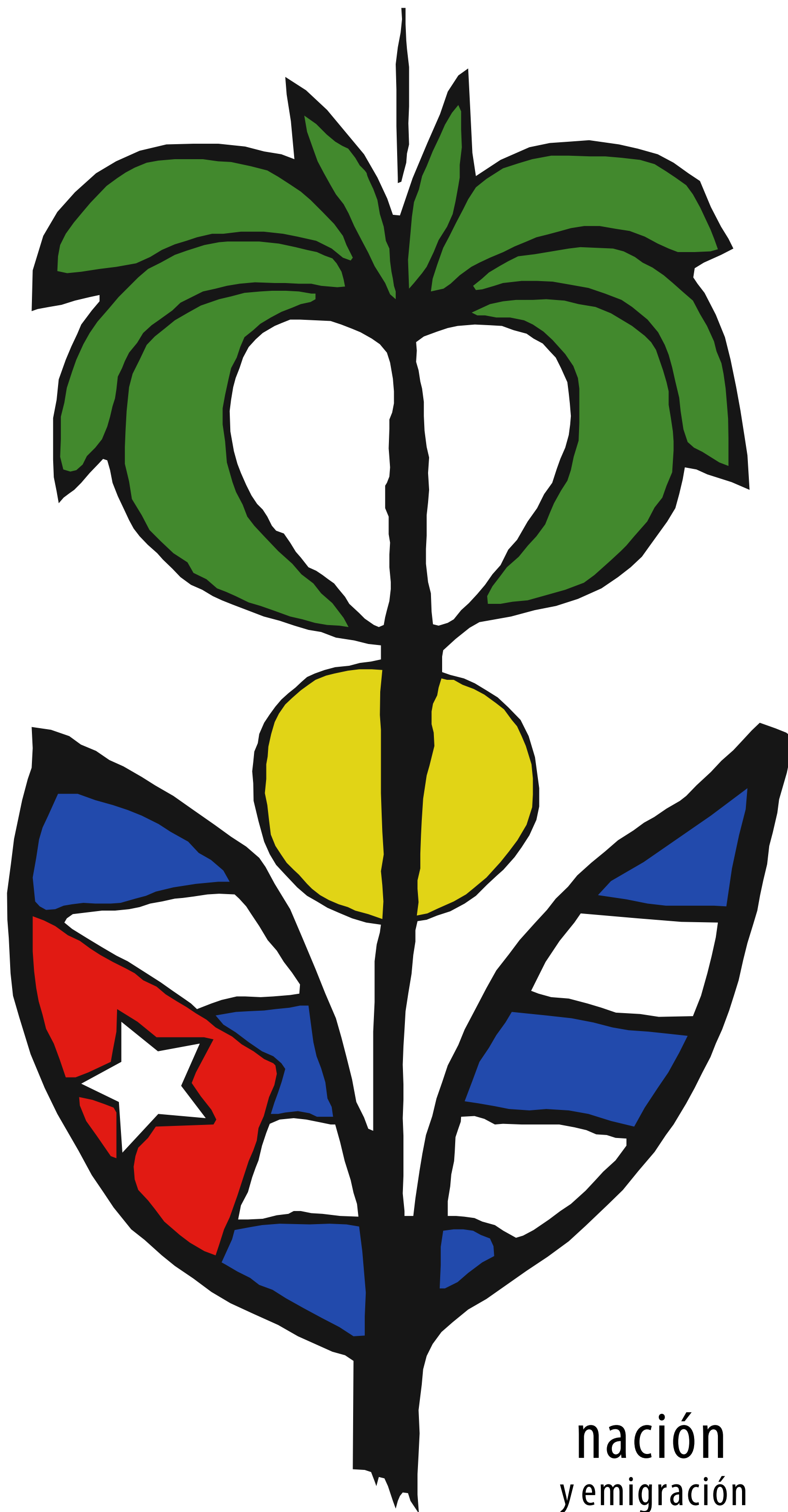


10



16





nación
y emigración

Comité de Honor por Centenario de Fidel



En República Dominicana quedó instaurado un Comité de Honor con motivo del centenario del natalicio del líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz. La ceremonia, celebrada en la sede diplomática cubana, fue encabezada por el embajador Ángel Arzuaga.

El Comité está integrado por reconocidas personalidades dominicanas y miembros de la comunidad cubana residente en el país. Estará presidido por la doctora Rosalía Sosa, vicerrectora de Extensión de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), y por el jurista y periodista Ramón Antonio Veras.

Durante el acto, el embajador Arzuaga recordó la primera visita de Fidel Castro a la nación caribeña en agosto de 1998, cuando recibió la Orden del Mérito de Duarte, Sánchez y Mella en el grado Gran Cruz Placa de Oro, otorgada por el entonces presidente Leonel Fernández.

Arzuaga también evocó las palabras del Héroe Nacional José Martí, quien avizoró que “las tres Antillas han de salvarse juntas, o juntas han de perecer”, en referencia

a Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana.

El diplomático explicó que este grupo forma parte de los numerosos comités creados en Cuba y otros países para rendir homenaje al legado histórico, político y humano de Fidel Castro. El programa conmemorativo se extenderá hasta el 4 de diciembre de 2026, fecha que coincide con el aniversario de la inhumación de sus cenizas en el cementerio de Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.

Los asistentes apreciaron materiales audiovisuales sobre momentos significativos de la vida y el pensamiento del líder, destacando su liderazgo, humanismo y visión política.

Ramón Antonio Veras se declaró honrado de participar y definió a Fidel como “el hombre más grande de América Latina y el Caribe”, resaltando su patriotismo, valores morales, solidaridad y sentido de justicia social.

Por su parte, Rosalía Sosa manifestó que la UASD rinde homenaje a uno de sus hijos, ya que Fidel Castro fue distinguido como Doctor Honoris Causa de la universidad más antigua del Nuevo Mundo. ≡



Cubano protagoniza acto en Polonia

El artista cubano residente en Polonia, Yoilán Pérez Harriette, fue una de las figuras centrales del acto conmemorativo por el 80 aniversario del XXII Liceo José Martí de Varsovia.

El evento, celebrado el pasado 24 de octubre, contó con la presencia de autoridades locales, diplomáticos de América Latina y España, representantes del Ministerio de Educación polaco, profesores y estudiantes.

Pérez Harriette ofreció un emotivo homenaje musical al Héroe Nacional de Cuba, José Martí, interpretando canciones inspiradas en su pensamiento. Su versión de la emblemática *Guantanamera*, basada en los *Versos Sencillos*, fue uno de los momentos más aplaudidos, uniendo en emoción a la comunidad educativa y a los invitados internacionales.

El artista, quien colabora activamente con la comunidad educativa y cultural en Polonia, también participó en los

preparativos del evento, aportando su experiencia para realzar el carácter simbólico de la celebración.

La directora del liceo, Małgorzata Zalewska, resaltó la trayectoria de la institución y el espíritu humanista de José Martí. Desde 2004 la institución cuenta con una de las 14 secciones bilingües en español existentes en Polonia, ejemplo de cooperación educativa entre ambos países.

La embajadora de Cuba, Margarita Valle Camino, felicitó a los organizadores y subrayó la figura de Martí como símbolo de cultura, justicia y dignidad. Asimismo, reconoció la contribución de artistas como Pérez Harriette en la promoción de los valores universales del pensamiento martiano.

El aniversario del Liceo José Martí fue, más allá de un acto académico, una celebración de la cultura y la amistad entre los pueblos. ≡





Cuba en el Festival Buenos Aires Celebra



La emblemática cocina cubana, sus cocteles tradicionales y su rítmica música deleitaron a argentinos y extranjeros en el festival de colectividades Buenos Aires Celebra, realizado en la Avenida de Mayo.

Miembros de la Unión de Residentes Cubanos en Argentina (URCA) aportaron sus riquezas culturales a este evento anual que muestra la diversidad de una ciudad cada vez más cosmopolita.

“Quisimos compartir nuestras delicias, por eso no faltaron el pan con lechón, el Mojito, Cuba Libre y el Ron Collins para transmitir la auténtica alegría del cubano”, manifestó Erenia García, presidenta de la URCA.

El momento culminante lo aportó el trío Chekeré y los alumnos del profesor de

baile Gregorio Rangel, quienes desde el gran escenario montado a la altura de la calle Bolívar pusieron a bailar al público. Rangel y sus discípulos bajaron de las tablas y se mezclaron con los asistentes, que corearon temas emblemáticos como *El Manisero*, *Lágrimas Negras*, *Un montón de estrellas* y *Mamá Hué*.

Así, la avenida que se extiende desde el Congreso de la Nación hasta la Plaza de Mayo frente a la Casa Rosada se llenó de sabores, aromas, colores y tradiciones. Allí estuvieron representadas más de 25 naciones, cada una con los elementos típicos de sus culturas que enriquecen la amalgama de colectividades que cohabitan en Buenos Aires. ≡



Homenaje a la cultura desde el deporte

La misión estatal de Cuba en Guatemala rindió homenaje a la cultura de la isla con la proyección del documental sobre la vida del pentacampeón olímpico Mijaín López, considerado una leyenda viva del deporte mundial.

Ante la presencia de profesionales de la brigada médica antillana y amigos de la solidaridad, el embajador Nazario Fernández reconoció la fuerza creadora de un pueblo que, a través del arte y el pensamiento, defiende su soberanía y afirma su esencia.

“Mijaín López es uno de esos admirables triunfadores que nos enorgullecen, no solo a los cubanos, sino a toda América Latina y el Caribe”, subrayó el representante.

Antes y después de la exhibición de *Mijaín* —de una hora y 20 minutos de duración—, los presentes acompañaron al trovador Berny Gómez con un amplio repertorio de canciones de Silvio Rodríguez.

El audiovisual, dirigido por Rolando Almirante, Ángel Alderete y el periodista deportivo Héctor Villar, incluye testimonios de familiares y entrenadores del formidable luchador. ≡



Desafíos de Cuba, nuestros desafíos

POR **ANTONIO RONDÓN**

Naciones Unidas enfrenta desafíos globales y, en Cuba, acompaña a las autoridades para superar el obstáculo del criminal bloqueo estadounidense y atender el programa de desarrollo económico-social, con marcado reconocimiento al papel de la isla en el impulso al multilateralismo.

Prensa Latina conversó en exclusiva con Francisco Pichón, coordinador residente del Sistema de Naciones Unidas en Cuba, con motivo del 80 aniversario de la creación de ese órgano y del lanzamiento de un nuevo marco de cooperación entre el país y la institución.

Pichón señaló que Naciones Unidas firmó un nuevo marco de cooperación con Cuba para el ciclo 2026-2030, en conmemoración del aniversario de la ONU. La rúbrica constituye un hito crucial de la colaboración y el instrumento de trabajo más importante de todo el sistema de agencias de la organización en el territorio, comentó.

Precisó que, en el ciclo anterior, estaban acreditadas en la isla 22 agencias, pero para

el próximo cuatrienio se incrementarán a 24 o 25 instituciones.

ADAPTARSE A CUBA PARA AYUDAR

El funcionario aclaró que la entidad plantea su marco de cooperación en línea con las prioridades de Cuba, principalmente basado en los programas del plan nacional. "Nos ocupamos de cómo apoyar al país en su transformación energética, la cual constituye una prioridad para su innovación productiva", consideró el coordinador.

De igual manera, añadió que no pueden trabajar solo en aspectos de desarrollo humano porque su marco de cooperación es para el desarrollo sostenible y requiere una economía sólida que garantice los logros de Cuba en salud, educación, protección social y de personas vulnerables, así como en cultura.

"Estamos involucrados en sectores como el desarrollo de los sistemas agroalimentarios, para producir y mejorar la seguridad alimentaria y la calidad de la nutrición", explicó el representante de la ONU.

Naciones Unidas está inmersa también en programas para apoyar el sector



biofarmacéutico, que es una ventaja estratégica para la isla, destacó.

“Cuba tiene muchos desafíos y grandes fortalezas en su voluntad política de trabajar en áreas centrales para los objetivos del desarrollo sostenible”, apuntó Pichón.

El bloqueo y las sanciones a las cuales está expuesto el país generan un contexto bastante adverso, y esas limitaciones pesan significativamente en la labor de Naciones Unidas, estimó.

En ese sentido, el diplomático indicó que la ONU se propone como divisa central trabajar en estas áreas de la esfera social.

AYUDA CONCRETA Y SOLIDARIA

La cooperación de la Unión Europea con Cuba incluye el financiamiento climático. Además, cuenta con otras agencias del sistema de la ONU acreditadas en la isla, como el Fondo Verde para el Clima.

A causa del bloqueo, incluso ante la respuesta a un huracán, deben priorizar el posicionamiento de bienes en el territorio para garantizar la actividad de salvar vidas, en lugar de traerlos después porque sería sumamente complejo, confesó el funcionario.

“Contamos con la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios y su Fondo Central para la Respuesta a la Emergencia, que siempre nos acompañan en todas las acciones ante contingencias en los últimos años”, subrayó Pichón.

Tales agencias aportaron unos 10 millones de dólares para las emergencias de 2024, incluidos los efectos de huracanes.

En el anterior marco de cooperación, 2020-2024, el Sistema de Naciones Unidas logró movilizar unos 370 millones de dólares en este tipo de programas, lo cual es muy significativo para un país sometido a un bloqueo como Cuba, resaltó.

El 80 aniversario de las Naciones Unidas, más que una efeméride, es realmente una oportunidad de encarar el presente y preguntarnos qué se requiere ante un mundo cada vez más polarizado con escenarios de conflictos.

Los pronunciamientos en el reciente debate de alto nivel de la Asamblea General de la ONU son un espejo de esta polarización, de estas visiones del mundo que tienen algunos Estados miembros, afirmó el funcionario. ≡

Monse Duany revive en la escena el legado de Juana Bacallao

POR YAIMARA PORTUONDO

Con motivo del 21º Festival de Teatro de La Habana, se estrenó en el Museo Nacional de Bellas Artes el espectáculo unipersonal *El nombre de Juana*, protagonizado por Monse Duany. La obra, dirigida por Osvaldo Doimeadiós, rinde homenaje a Neris Amelia Martínez Salazar, conocida como Juana Bacallao.

Revivida en escena, una de las figuras más carismáticas e icónicas de la cultura cubana, la pieza ofrece una aproximación innovadora y emotiva al legado de esta artista irrepetible, denominada por su público la Diosa Negra de los cabarets cubanos.

Monse, reconocida como una de las actrices más versátiles de la actualidad en la isla, recreó la biografía cómica de una mujer que no encajaba en los cánones tradicionales de belleza, mediante una mezcla de humor, picardía y anécdotas cotidianas que sedujo a los espectadores desde el inicio.

La intérprete irrumpió en el escenario con desbordante seguridad y una luz especial en la mirada. Su actuación fusionó magistralmente la ironía, el desenfado y relatos de la vida diaria con voz decidida.

El vestuario, a cargo del reconocido diseñador cubano Ismael de la Caridad, fue magnífico y reflejó a la perfección la esencia y el carácter de Juana, con un diseño minucioso y detallado.

Cada movimiento y expresión constituyeron un retrato vivo que capturó todos los matices y gestos de la artista, logrando que





el público creyera estar viendo a la verdadera Juana.

El audio y la música complementaron perfectamente la puesta en escena y envolvieron a los presentes en una atmósfera emocionante e inolvidable. La calidad sonora y la selección musical de Jorge Luis Arteaga y Rafael Montejo potenciaron cada instante, creando una experiencia única que contribuyó decisivamente al impacto emotivo y artístico de la producción.

Al estreno asistieron reconocidos profesionales de las artes escénicas y del ámbito cultural nacional e internacional, entre ellas las actrices Luisa María Jiménez, Nancy González y Raquel Rey; el bailarín y coreógrafo, Santiago Alfonso; y el periodista Julio Acanda, junto a otros destacados miembros del gremio.

La obra *El nombre de Juana* despertó profunda emoción y admiración en el público. No se escucharon pausas silenciosas que quebraran el momento; por el contrario, hubo aplausos interminables, entusiastas elogios hacia la protagonista y muchos espectadores conmovidos hasta las lágrimas por la autenticidad y destreza interpretativa de Duany.

Juana, mujer negra y humilde que dejó una huella imborrable en la cultura cubana, generó un ambiente de respeto, recogimiento y homenaje sincero. La ovación prolongada reflejó un tributo genuino a la calidad artística y la fuerza emocional desplegadas en escena. ≡

La obra

El nombre de Juana **despertó profunda emoción y admiración en el público.** Juana, mujer negra y humilde que dejó una huella imborrable en la cultura cubana.



Cruce de civilizaciones de la Ruta de la Seda

POR **GERMÁN FERRÁS ÁLVAREZ**

Una delegación cubana encabezada por el viceministro primero de Comunicaciones, Ernesto Rodríguez, participó en la 43ª Conferencia General de la Unesco, que se celebró en la ciudad uzbeka de Samarcanda.

La histórica urbe centroasiática, cruce de civilizaciones de la Ruta de la Seda, acogió por primera vez en cuatro décadas —fuera de la sede parisina de la organización— la magna conferencia, en momentos de grandes desafíos para la humanidad.

Delegaciones de 181 países centraron sus debates en temas como la defensa de la paz, el multilateralismo, la solidaridad y la cooperación internacional.

En la agenda del encuentro destacaron asuntos como el futuro de la educación, el papel de las nuevas tecnologías en el proceso





docente-educativo, su impacto en el desarrollo, la importancia de la cultura y el patrimonio como vectores de identidad y unidad, así como la necesidad de la cooperación científica.

También se abordaron temas como la lucha contra la desinformación y los discursos de odio, y el examen de un nuevo instrumento jurídico sobre neurotecnología.

Durante la jornada inaugural de la conferencia se realizó el cambio de mando en la presidencia, donde se reconoció a la embajadora de Rumanía ante la Unesco y presidenta saliente del máximo órgano intergubernamental, Simona-Mirela Miculescu.

En su lugar, asumió el cargo su homólogo de Bangladesh, Jondker Mohammad Talha, reafirmando ambos su compromiso con el multilateralismo y con el mandato cada vez más relevante de la Unesco.

En la sesión de apertura intervino el presidente de Uzbekistán, Shavkat Mirziyoyev, quien destacó el valor simbólico de la

conferencia fuera de París y la colaboración de su país con la organización.

Asimismo, presentó un conjunto de iniciativas nacionales, entre ellas la creación de una plataforma que integre la inteligencia artificial para una educación inclusiva, y la propuesta de celebrar en Bujará, ciudad creativa de la Unesco, un Congreso Internacional de Artesanía en 2027.

La delegación cubana en la cita de Samarkanda estuvo integrada además por la presidenta de la Comisión Nacional Cubana de la Unesco, Dulce María Buergo, y la funcionaria de la Delegación Permanente de Cuba ante el organismo, Laura Álvarez.

Cuba participó con el compromiso de contribuir al fortalecimiento de la organización en un escenario internacional complejo y desafiante.

La Conferencia General de la Unesco es el órgano supremo de decisión de la entidad. Define sus políticas y líneas de acción principales, aprueba programas y presupuestos, y adopta decisiones en los sectores de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación. ≡

Los estuches de habanos firmados por Fidel

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

Los estuches y humidores de habanos de lujo firmados por el líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, se han convertido en uno de los objetos más codiciados por coleccionistas internacionales, al alcanzar valores astronómicos en subastas y erigirse como el símbolo máximo de exclusividad para un producto que ya es emblema de Cuba. Su rúbrica, un gesto estratégico y escaso, no solo elevaba el precio de estas piezas en el Festival del Habano, sino que dotaba al puro cubano de un aura única de historia, política y arte.

Los puros premium, elaborados a mano, ya gozaban de fama mundial por su calidad, resultado de la combinación única de clima, suelos y la pericia de sus artesanos. A este prestigio contribuyó decisivamente el Festival del



Habano, evento que se celebra en La Habana desde 1999 y atrae anualmente a alrededor de un millar de visitantes de setenta naciones.

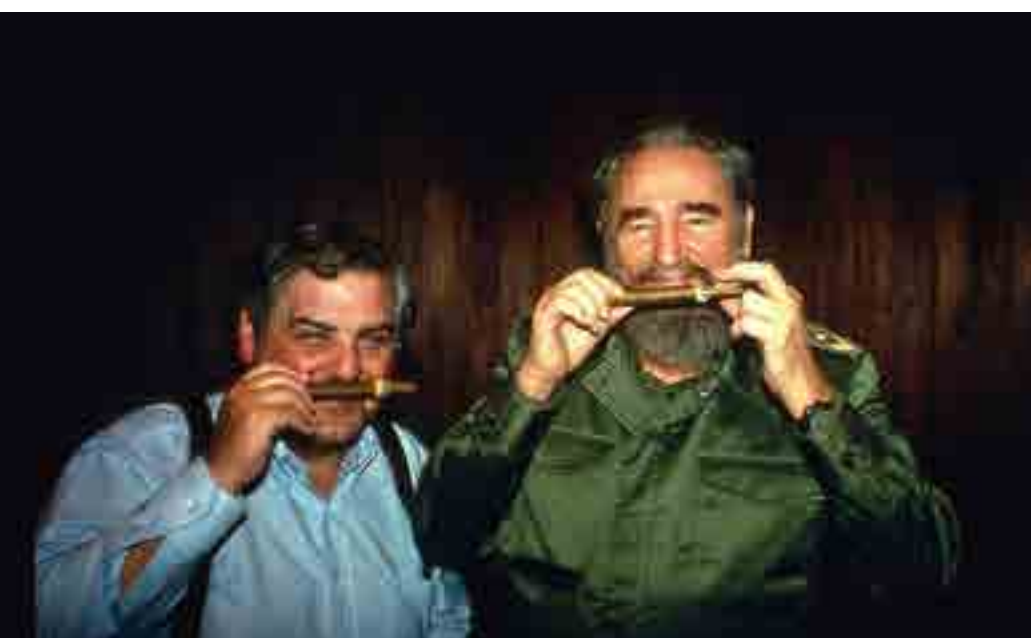
Fidel Castro acudió en varias ocasiones a estas citas y firmó los lotes más destacados en subasta, lo que realzaba enormemente el atractivo de la puja y ofrecía a los compradores la oportunidad de interactuar con el dirigente. El festival no es solo la cita principal para los aficionados al puro de calidad a nivel global, sino también un acontecimiento profundamente vinculado con la historia, la cultura y la política de la isla.

Durante años, en el centro de esa tríada se erigió la figura de Fidel Castro. Su participación, aunque no siempre presencial, fue una constante simbólica que elevaba el prestigio tanto del evento como del producto.

Conocido por su icónica asociación con los puros —que abandonó por razones de salud en 1985—, Fidel comprendió como nadie el valor del tabaco cubano no solo como una exportación vital, sino como un emblema de la artesanía y la resistencia nacional.

Su intervención en el certamen puede analizarse en dos facetas principales: su papel como anfitrión de honor en las ediciones a las que asistió y el valor coleccionístico sin parangón de los habanos y humidores con su autógrafo.





La presencia de Fidel en el festival fue escasa, estratégica e impactante. Los antecedentes de estos eventos se remontan a 1993, con una cena de gala en el restaurante Las Ruinas, a las afueras de la capital. La iniciativa continuó en 1995 con la inauguración del hotel Meliá Cohiba, escenario de la entrega de los primeros premios —inicialmente llamados Hombre Habano del Año—, hasta que en 1999 adoptó de manera definitiva la denominación de Festival del Habano.

En sedes como el Palacio de Convenciones, el Museo de Bellas Artes o el cabaret Tropicana, hacía acto de presencia el líder, quien firmaba —antes o durante la gala— los estuches y humidores más relevantes.

Estas apariciones no eran meros actos protocolarios, sino instrumentos de diplomacia económica que demostraban al mundo la apertura de Cuba al turismo y los negocios. La firma autógrafa de Fidel Castro en un humidor o en una caja de habanos es uno de los elementos más codiciados por cualquier coleccionista. Su valor puede alcanzar cifras astronómicas en subastas internacionales, a menudo decenas o incluso cientos de miles de dólares.

El dirigente solo estampaba su rúbrica en contadas ocasiones, casi siempre vinculadas a ediciones especiales o conmemoraciones

históricas, como el aniversario de la Revolución o de una marca específica. La inmensa mayoría de estas piezas se creaban expresamente para la subasta de la Gala de Clausura del festival, y los fondos recaudados se destinaban al sistema de salud pública cubano.

Los humidores que merecían su firma eran auténticas obras de arte fabricadas con maderas preciosas. Contenían cientos —incluso miles— de puros de marcas premium como Cohíba, Montecristo o Partagás, todos seleccionados a mano y añejados.

Cada unidad estaba numerada, lo que incrementaba su exclusividad. Firmaba directamente sobre la madera o sobre una placa de metal o cerámica adosada al mueble. En el caso de las cajas, su rúbrica solía estar estampada o serigrafiada en ediciones especiales, aunque las firmadas manualmente son las más valiosas. También rubricó cajones subastados por Partagás en un encuentro que contó con la participación del cineasta estadounidense Steven Spielberg.

Entre los ejemplos más notables se encuentran el Humidor Cohíba 2003, creado para el XXXV aniversario de la marca —con 35 unidades excepcionales que contenían 35 cigarrillos de cada vitola de la línea—, y el Humidor H. Upmann 2004, por su 160.º aniversario, una edición limitada cuyos ejemplares firmados por Fidel alcanzaron precios récord.

Su participación trascendió lo comercial para convertirse en un acto de consolidación de una marca país. Él era el embajador perfecto, quien avalaba el producto más lujoso y deseado por los fumadores. Su presencia y su rúbrica dotaban al habano de un aura de historia, rebeldía y exclusividad que ningún otro artículo en el mundo puede replicar. Incluso después de que su salud le impidiera acudir, su espíritu siempre permaneció presente.

De acuerdo con reportes de prensa, su primera comparecencia en el Festival del Habano fue en 1999 y la última, en 2005. Durante su época como fumador activo —hasta 1985—, Fidel Castro no era un simple aficionado, sino un verdadero conocedor. Su vitola predilecta era el Lancero de Cohíba, una creación concebida originalmente para su uso personal que posteriormente se comercializó. ≡

95 años de color y gráfica

POR VERÓNICA NÚÑEZ

El maestro cubano de las artes visuales Alfredo Sosabravo acaba de cumplir 95 años. Su vínculo con la creación gráfica se erige como un elemento imprescindible dentro de su trayectoria polifacética.

Nació el 25 de octubre de 1930 en la ciudad de Santa Clara, en la zona central de Cuba. Entre 1955 y 1957 estudió en la Escuela Anexa a la Academia de Artes San Alejandro, donde se formó como versátil grabador, ceramista, escultor y pintor.

Entre sus primeras obras reconocidas se encuentran los cuadros *Fruta discutida* (1951) y *Pasahambre* (1957); los óleos *Dos payasos*, *El tatuado* y *La buena señora*, todos de 1958; así como las xilografías *Sepelio del monopolio* (1960) y *Ave blindada* (1962).

Expuso por primera vez en 1958 en una muestra bipersonal junto a Heri Hecheverría,

donde presentó ocho óleos y dos dibujos. Según el crítico Rufo Caballero, citado en el volumen *Sosabravo sobre papel* (2019), "se convirtió poco a poco en un clásico vivo con la vivacidad de un ángel adolescente siempre recomenzado".

Su interés por diversas técnicas surgió alrededor de 1960, cuando se vinculó a la Asociación de Grabadores de Cuba y posteriormente al Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Así lo detalla el mencionado libro, una ruta visual con piezas del período 1957-2019 y opiniones expertas.

El artista explicó en exclusiva a **Prensa Latina** que al principio le resultó extraño trabajar en el taller, pues desconocía la litografía. Tras recibir formación de un experto, en pocas semanas él y sus compañeros ya estaban creando.

Durante la década de 1970 se dedicó con mayor intensidad a la litografía, perfeccionando



tanto su técnica como su expresión, lo cual le valió varios reconocimientos, según relata este Premio Nacional de Artes Plásticas de 1997.

Posteriormente, migró a la serigrafía, un medio que considera más accesible de ejecutar.

Su representante, el creador René Palenzuela, detalló en *Sosabravo sobre papel* que el artista nunca ha abandonado el uso de esa técnica, a pesar de haber explorado otros soportes, pues reconoce el rol fundamental y definitivo en su obra.

El maestro exploró el grabado y el dibujo mediante variadas técnicas: xilografía, serigrafía, tinta, creyón y, por supuesto, litografía.

La crítica de arte Lillian Llanes publicó en el texto *Aproximación a Alfredo Sosabravo* que fue en el grabado donde el artista encontró inicialmente una perspectiva social, aunque esta temática nunca fue el motivo absoluto de su creación.

En un conversatorio sobre la muestra *Sosabravo, selección de obra gráfica*, celebrado en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí en julio pasado, el crítico Rafael Acosta de Arriba estableció tres rasgos centrales en su obra: la condición babélica, la exuberancia de su colorismo y la naturaleza onírica.

La exposición reunió 30 piezas —xilografías y litografías— creadas entre 1965 y 1992. Gracias a este recorrido visual organizado por el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, el artista audiovisual redescubrió obras que casi no recordaba.

“Me sentí muy emocionado y feliz ese día. Fue muy impactante para mí que ellos tuvieran guardado todo eso”, reconoció a **Prensa Latina**.

A sus 95 años, Alfredo Sosabravo es una de las figuras más excepcionales de las artes visuales en la nación caribeña. La especialista Lillian Llanes lo calificó como uno de los creadores más originales de la plástica cubana.

Por su parte, Acosta de Arriba señaló en *Sosabravo sobre papel* que la obra gráfica de este maestro posee altos valores antropológicos y, al mismo tiempo, es capaz de



plasmar lo trascendente de la belleza, la alegría de la vida y lo carnavalesco en su estado más natural.

Cosmonauta atascado (1967), *Retrato de una snob joven* (1969), *Institutriz* (1974), *Aparato* (1983), *Pescador misterioso* (1991), *Hombre con pez* (1993) y los collages de 2004 son algunas de sus creaciones emblemáticas a lo largo de las décadas.

Es merecedor de la Distinción por la Cultura Nacional en Cuba (1981), la Medalla Alejo Carpentier (1988), la Orden Félix Varela de Primer Grado (1994), la Orden del Mérito Italiana (2008), y sus obras se coleccionan y exhiben a nivel internacional.

Con nueve décadas y media de legado artístico a cuestas, Alfredo Sosabravo reconoció que aún trabaja y continuará haciéndolo mientras pueda mover las manos. ≡

ENTRETENIMIENTO



CRUCIGRAMA

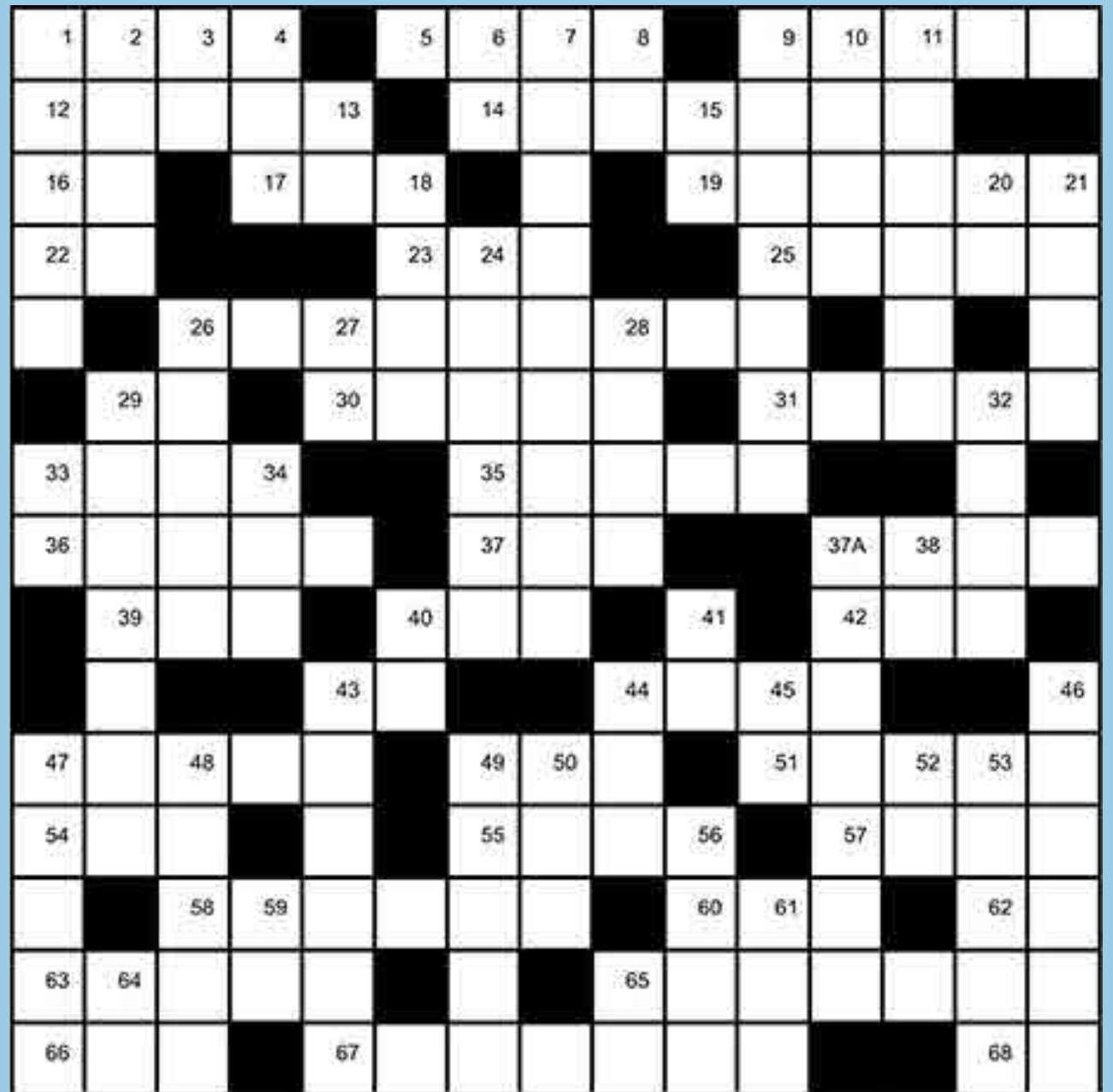
POR ROSA M. CUBELA

HORIZONTALES

1-En Cuba: interjección de aprobación. **5**-Hembra del toro. **9**-Rasgo poco perceptible que da a algo un carácter determinado. **12**-Acción y efecto de viajar. **14**-En Cuba: juego entre amigos, juerga, holgorio. **16**-Imperativo de ir. **17**-Furia. **19**-Admite, accede. **22**-Vocal repetida. **23**-Interjección usada para animar. **25**-República independiente de las Antillas, que ocupa el tercio oeste de la isla de La Española. **26**-En Cuba: mal humor, encono. **29**-Símbolo del calcio. **30**-País de África. **31**-Edificio de mucha más altura que superficie. **33**-Planta de poca alzada o tamaño. **35**-Distinción, elegancia. **36**-Pendiente. **37**-Héctor Zayas Estrada (inic). **37A**-Aquello que cubre o baña alguna cosa. **39**-Río más caudaloso de Cuba. **40**-Zoológico. **42**-Primer grupo fónico de huaca. **43**-Símbolo del radio. **44**-Medida de superficie. **47**-En Cuba: sombrero. **49**-Admirador o seguidor de alguien. **51**-Avarisioso. **54**-Altar. **55**-Atreverse. **57**-Temporada larga (pl). **58**-Perteneiente o relativo al juego. **60**-Río de Suiza. **62**-Consonantes de dato. **63**-Rápido. **65**-En Cuba: acción propia de niños. **66**-Quiere. **67**-Acción y efecto de sollozar. **68**-Contracción gramatical.

VERTICALES

1-En Cuba: golpe, puñetazo. **2**-Especie de lecho que forman las aves para poner sus huevos y criar los pollos. **3**-Interjección usada para indicar la risa. **4**-Condimento. **6**-Grupo sanguíneo. **7**-En Cuba: el trago de ron u otra bebida alcohólica. **8**-Símbolo del actinio.

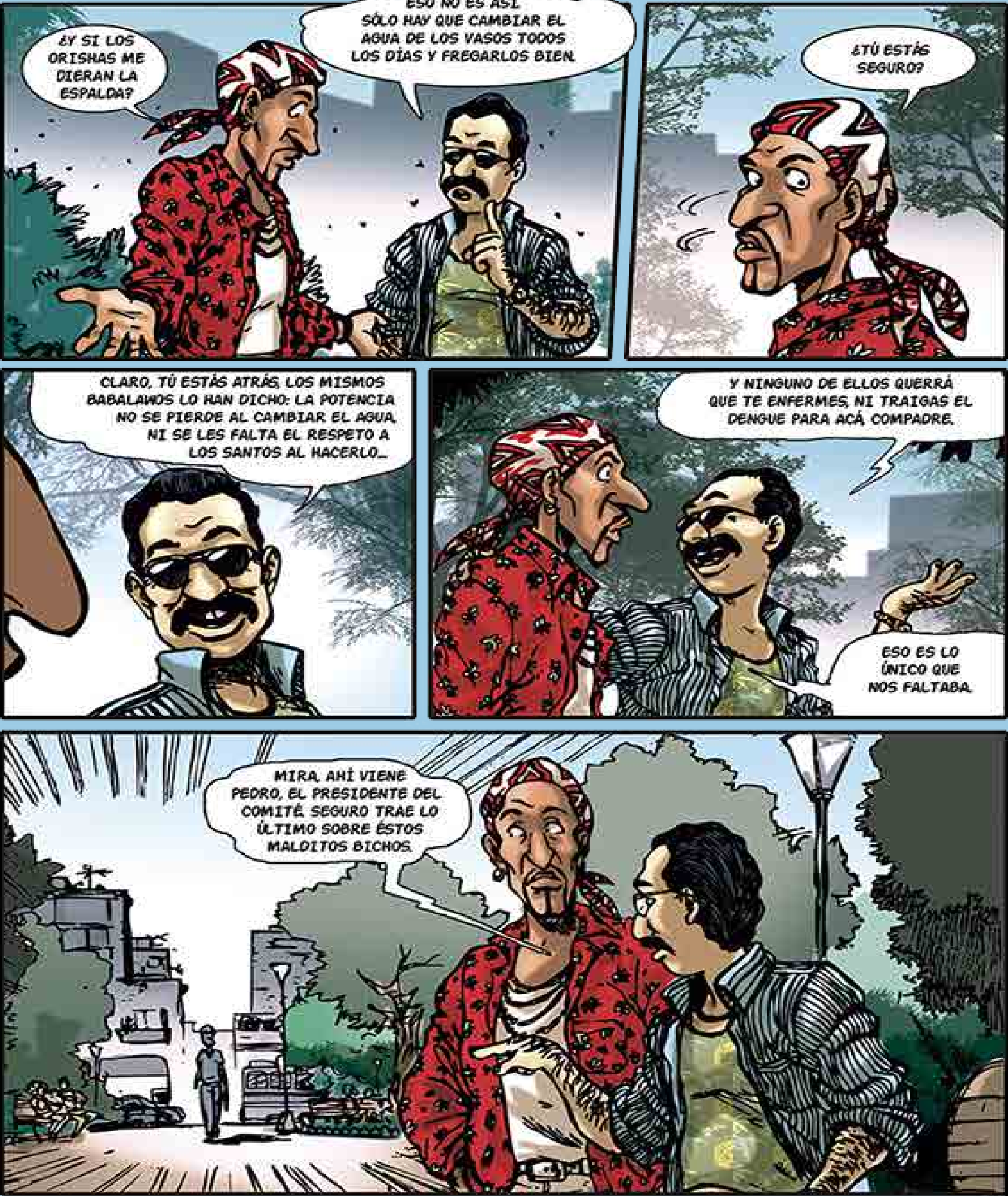


9-Arma blanca, más corta que la espada, ancha, pesada y de un solo filo. **10**-Que niega la existencia de Dios (f). **11**-Cerrar un hueco haciendo en él un muro o un tabique. **13**-Terminación verbal. **15**-De haber. **18**-Prefijo que forma palabras relacionadas con la aviación. **20**-Consonante repetida. **21**-Fluido que forma la atmósfera de la Tierra. **24**-Punta aguda de hierro u otra materia. **26**-En Cuba: confusión, pleito, protesta, enfado. **27**-Consonantes de roca. **28**-Cocina, guiso. **29**-Corresponderse por cartas. **32**-Prenda de vestir. **33**-Apócope de madre. **34**-Amarra. **37A**-En Cuba: estupendo, excelente. **38**-Símbolo del oro. **40**-Interjección usada

para ahuyentar a los perros y a otros animales. **41**-Antes de Cristo. **43**-Dicho de una tela o de un vestido: Muy gastado por el uso, aunque no roto (pl). **44**-Antigua medida de longitud. **45**-Dios del Sol para los antiguos egipcios. **46**-Concerniente al ramo de correos. **47**-Mamífero rumiante doméstico. **48**-En Cuba: bofetada, es término que ronda lo vulgar. **49**-Relativo al foco. **50**-Volcán de Japón. **52**-Alteza Real. **53**-De radiar. **56**-Órgano de las plantas que crece en dirección inversa a la del tallo. **59**-Usted (abrev). **61**-Tiempo que tarda la Tierra en dar una vuelta alrededor del Sol. **64**-Antemeridiano. **65**-Interjección usada para expresar asco.

HISTORIETA

POR JESÚS RODRÍGUEZ



Continuará

ORDENA LA FRASE

“MOSASE AL LLADISAPE
ED SOL EUQ DENTENPRE
NOSTARBARREA SOL ÑOSESU”.
TONESER EHC RAVAGUE

Soluciones

A	N	J	A		V	A	C	A		M	A	T	I	Z
V	I	A	J	E		B	A	C	H	A	I	A		
I	D		I	R	A		N		A	C	E	P	T	A
O	O				E	P	A			H	A	I	T	I
N		B	E	R	R	I	N	C	H	E		A		R
	C	A			C	O	N	G	O		T	O	R	R
M	A	T	A			C	A	C	H	E		O		
A	R	E	T	E		H	Z	E			C	A	P	A
	T	O	A			Z	O	O		A		H	U	A
E			R	A			A	C	R	E			P	
C	A	G	U	A		F	A	N		A	V	A	R	O
A	R	A		I		O	S	A	R		E	R	A	S
B		L	U	D	I	C	O		A	A	R		D	T
R	A	U	D	O		A		F	I	N	E	R	I	A
A	M	A			S	O	L	O	Z	O			A	L

“Seamos la pesadilla de los que
pretenden arrebatarnos los sueños”.
Ernesto Che Guevara

SMS



Tu mejor fuente noticiosa

Reciba en su móvil titulares de las principales noticias de la Agencia de Noticias Prensa Latina, con solo enviar un **SMS al 8100** con las letras **PL**.

Serán cuatro envíos diarios durante un mes por solo 25 CUP...
¡No olvide renovar la suscripción antes de su fecha de vencimiento!

OFICINA COMERCIAL

(53) 78327777 / 78301344. Exts.: 126,129 y 124

isis@cl.prensa-latina.cu,
zoraya@cl.prensa-latina.cu,
mercint@cl.prensa-latina.cu

Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,
La Habana, Cuba, CP 10400.

