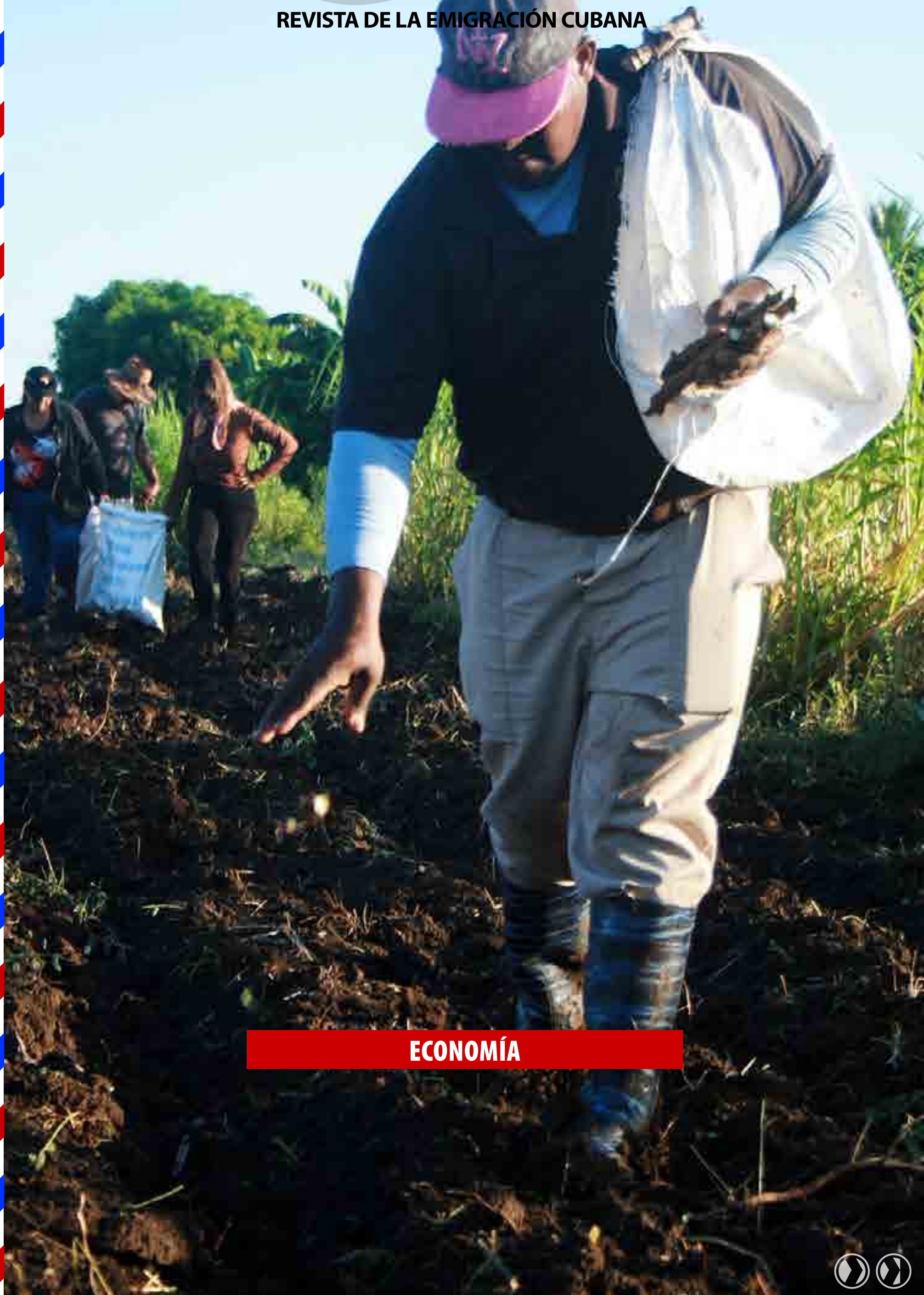


# CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



**ECONOMÍA**



# Sumario



04



10

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 580 Edición Digital  
Tercera Semana / Octubre 2025

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORIA

Yolanda Borges Bello

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.  
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

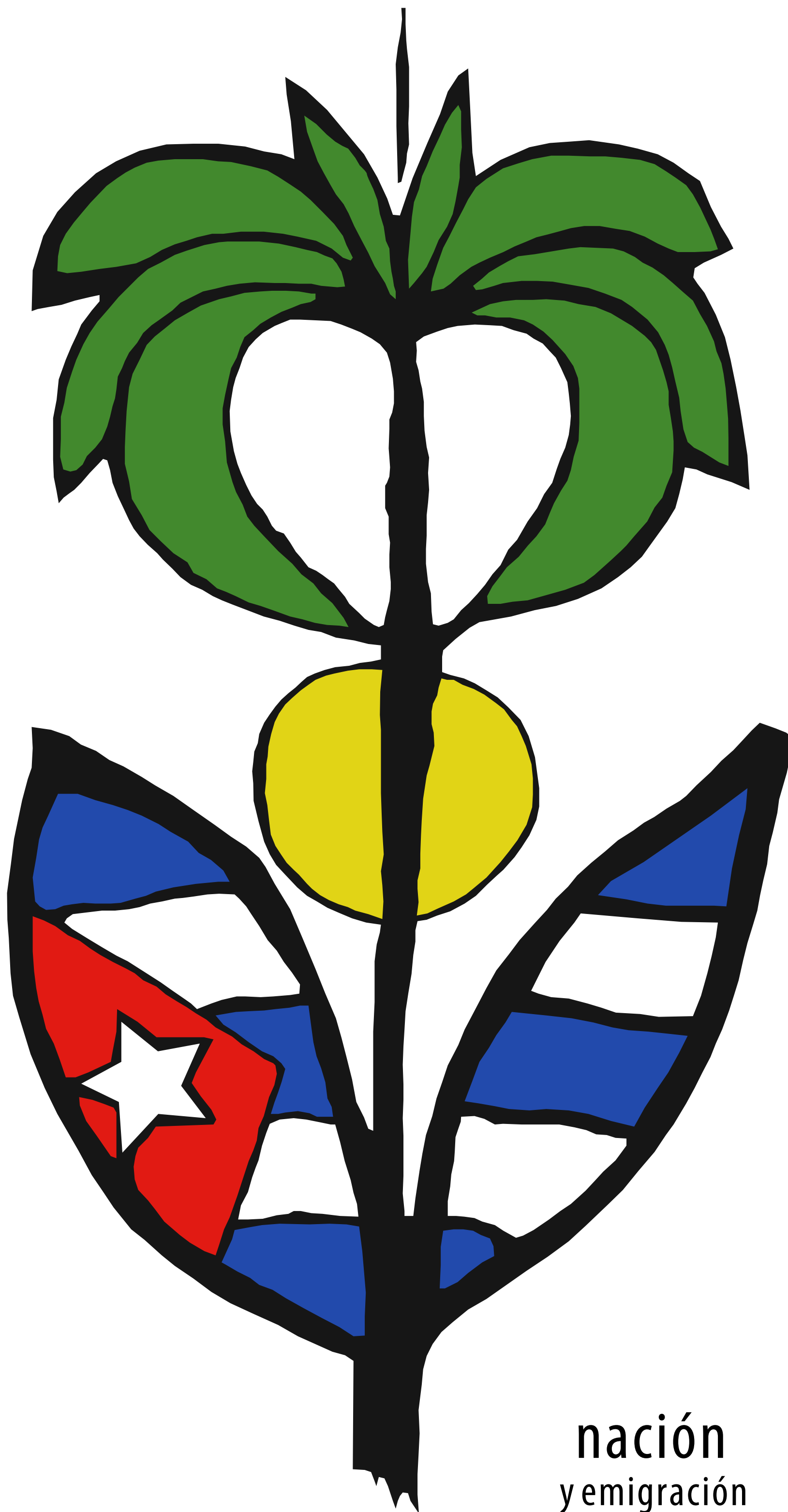


14



16





nación  
y emigración



# Encuentro llama a poner fin al bloqueo

Connacionales radicados en Irlanda celebraron el Primer Encuentro Nacional de Cubanos Residentes en ese país, donde participaron alrededor de 50 compatriotas y sus familiares, procedentes de diversos condados.

Durante el evento, se recibió con satisfacción el mensaje enviado por la directora general de Asuntos Consulares y Cubanos Residentes en el Exterior, Ana Teresita González Fraga, quien resaltó la importancia de realizar estas citas y subrayó el activismo de los cubanos en Irlanda en la lucha contra la hostil política de guerra económica de Estados Unidos, que busca asfixiar a la Isla. Agradeció, igualmente, las donaciones realizadas para intentar paliar las consecuencias del bloqueo.

En la reunión, presidida por el embajador en Irlanda, Bernardo Guanche Hernández, se abordaron temas como la preservación de la nación cubana, su cultura y tradiciones; el papel de las redes sociales en la guerra comunicacional contra la Revolución; el acercamiento de los descendientes a Cuba; la batalla contra el bloqueo y la exclusión de la Isla de la lista de países patrocinadores del terrorismo.

Asimismo, trataron sobre la promoción de acciones de influencia hacia líderes de opinión en Irlanda, la participación de los cubanos residentes en el desarrollo económico de Cuba y el XVII Encuentro de Cubanos Residentes en Europa, que se realizará en Roma del 24 al 26 de octubre de 2025 y contará con una delegación de radicados en ese país.

La consejera a cargo de los Asuntos Consulares, Mabel Rodríguez Morera, explicó los cambios que en materia migratoria y consular se han llevado a cabo en los últimos años, en particular lo relativo a la posibilidad



de solicitar documentos registrales a través de los consulados cubanos.

Al finalizar, fue seleccionado el cubano residente en Cork, José Israel Martínez Rodríguez, como coordinador de la Asociación Ernesto Che Guevara. Asimismo, se aprobó la declaración final del encuentro y un plan de acción para la proyección del trabajo futuro.

En respuesta a varias intervenciones sobre el tema, se anticipó una mayor presencia de los cubanos en iniciativas destinadas a organizar e incrementar las donaciones dirigidas a mitigar las afectaciones contra el país.

Previo al encuentro, cubanos e irlandeses rindieron tributo, en el cementerio Glasnevin de la capital irlandesa, al periodista y diputado James J. O'Kelly, quien entrevistó a Carlos Manuel de Céspedes en la manigua mambisa, a riesgo de su vida, en 1873.

El evento concluyó al ritmo de la música y los bailes cubanos. ≡



# Rinden homenaje al Guerrillero Heroico

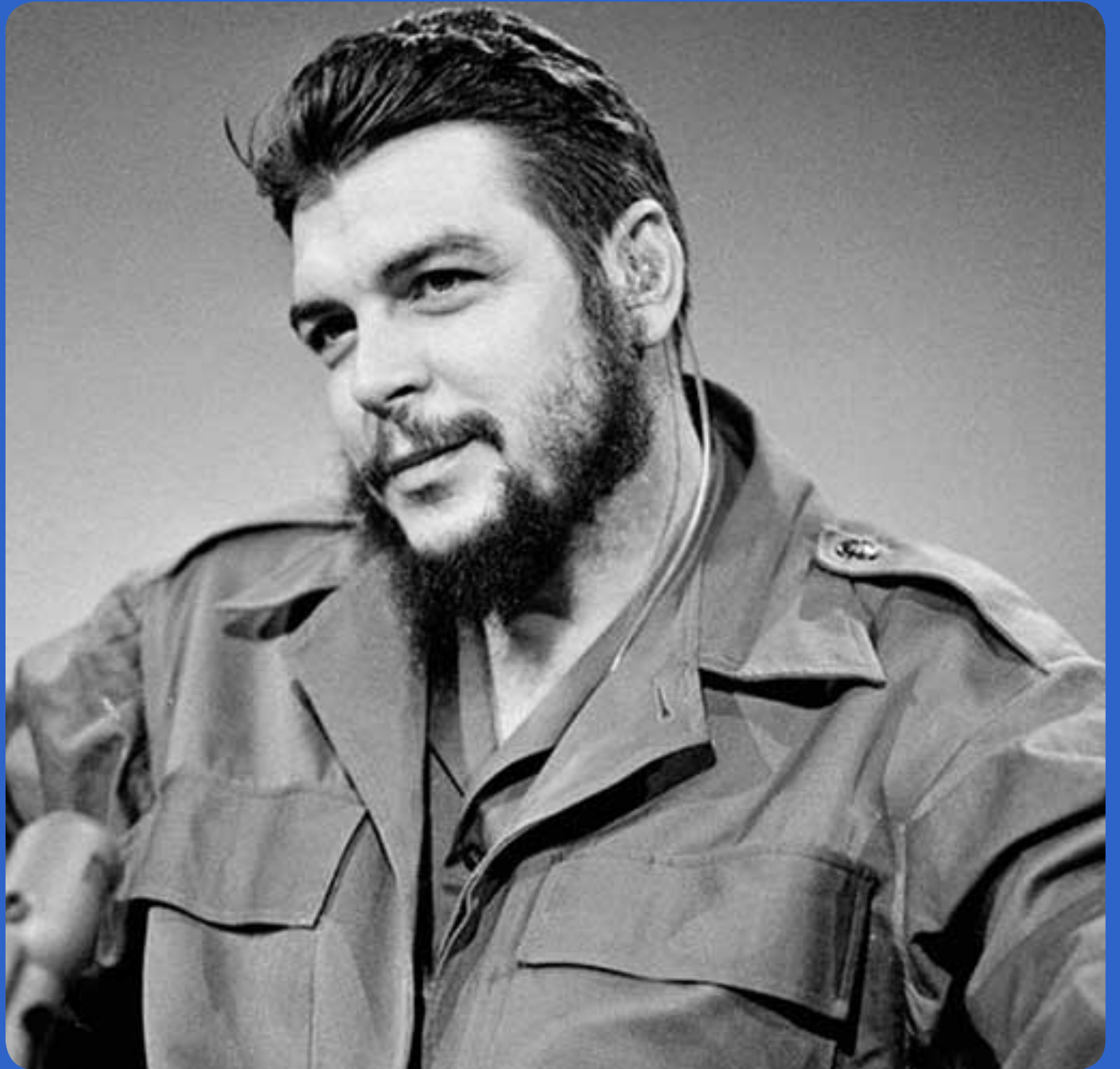
La Asociación de Cubanos Residentes en México José Martí y otras organizaciones rindieron homenaje al guerrillero argentino Ernesto Che Guevara, en el aniversario 58 de su captura y posterior asesinato en Bolivia.

“Su figura, erguida en la historia, es un dedo acusador contra el mismo enemigo de siempre: el imperialismo. El Che no luchó solo contra un ejército o un gobierno, sino también contra un sistema capitalista voraz”, expresó la asociación en un comunicado.

En el Parque Tabacalera de México, los participantes honraron a quien comprendió, en sus viajes por Nuestra América, que “el hambre del campesino, la enfermedad del niño en las minas y la desesperanza del obrero no eran desgracias aisladas”.

A juicio de la organización, “eran y son los síntomas de una enfermedad estructural: la dominación imperialista”.

El texto destaca especialmente el internacionalismo de Guevara, el legado más luminoso y la lección más urgente de quien, aunque pudo descansar en los laureles de una revolución triunfante en Cuba, eligió el camino más difícil: llevar la lucha a otros confines.



A dos años del genocidio cometido por Israel en la Franja de Gaza, los cubanos residentes en México consideraron que el ejemplo del Che los “interpela a no ser cómplices del silencio, a no normalizar la injusticia ni a bajar los brazos ante la aparente omnipotencia del poderío extranjero”.

Destacaron que el Che cayó físicamente hace 58 años, pero su sueño de un mundo donde las grandes mayorías dejen de ser piezas de un engranaje explotador no ha muerto.

“Late en cada estudiante que defiende su educación, en cada comunidad que resiste el despojo de sus tierras, en cada trabajador que exige sus derechos, en cada pueblo que se levanta y dice ¡Basta!”, manifestaron. ≡



# Respaldo en la patria de Bolívar



Miembros de la Asociación de Cubanos Residentes en Venezuela (Accreven) manifestaron su apoyo a la declaración del Gobierno Revolucionario hacia la patria de Bolívar.

De forma espontánea, nacionales residentes en la nación bolivariana acudieron al Consulado General para sentirse más cerca de la tierra que los vio nacer.

Este gesto solidario se replicó en los territorios venezolanos donde viven cubanos.

El vicepresidente nacional de la Accreven, Carlos Ortega, afirmó que esta iniciativa responde a las enseñanzas del Héroe Nacional José Martí sobre el amor a la patria, porque la amenaza de agresión de Estados Unidos “no es solo a Venezuela, sino también a Cuba, Latinoamérica y el mundo”.

Apuntó que durante muchos años la isla ha sido la piedra en el zapato de Washington, “el país pequeño vuelto gigante ante todos los embates del imperialismo, que ha dado ejemplo al mundo”.

Ortega señaló que firmar a favor de Venezuela en contra de estas agresiones

“es para nosotros defender a Cuba, a Venezuela y a América Latina y el Caribe.

“Desde la Accreven expresamos nuestro rechazo a toda injerencia de Estados Unidos, y lo hacemos rubricando la proclama de Cuba en apoyo a la República Bolivariana”, reafirmó.

El joven deportista residente en Caracas manifestó su disposición “a defender a Cuba, a Venezuela y a Latinoamérica desde la trinchera que haga falta”.

Por su parte, el músico cubano Julio César Mendoza, residente en Caracas hace 46 años, expresó que estampó su firma en contra de lo que hace el Gobierno de Estados Unidos contra Venezuela y el mundo.

También, el cónsul general de Cuba en Caracas, Ulises Barquín, valoró las excelentes relaciones existentes entre los representantes del Gobierno Revolucionario de la isla y sus connacionales en el exterior.

Los firmantes —describió— son compatriotas agradecidos con este país que los acogió, mantienen vínculos irreversibles e indestructibles y avanzan cada día más. ≡





# Exposición rinde homenaje a la cultura

Con la apertura de la exposición colectiva *Vuelo CU 20-10*, comenzaron en la República Dominicana las actividades conmemorativas por la Jornada del Día de la Cultura Cubana, que se celebra cada 20 de octubre.

La muestra se inauguró en el Colegio Dominicano de Artistas Plásticos (Codap) de Santo Domingo, en un acto encabezado por el embajador de Cuba en ese país, Ángel Arzuaga, y el presidente de la institución, Joel Gonell.

Seis artistas cubanos residentes en la República Dominicana —Arian García García, Eddy Ochoa Guzmán, Jamm Daniel Meriño, Jorge Benyamin Álvarez, Winslon Hernández Gascón y Maikel Muiño García— se unieron para rendir homenaje a la cultura de su nación mediante sus obras.

Según explicó el artista y curador Maikel Muiño, la muestra representa un viaje simbólico que parte de la memoria, la nostalgia y la identidad de los artistas que, aunque distantes, mantienen vivo el pulso de una nación mediante el arte.

Añadió que cada obra es un “equipaje cargado de raíces, recuerdos y resistencias, donde se entrelazan la historia y el presente de Cuba, vista desde la distancia, pero sentida con la misma intensidad de quien no olvida su origen”.

Por su parte, Joel Gonell consideró un privilegio albergar en sus salas la obra de creadores caribeños, destacando la fraternidad cultural entre Cuba y República Dominicana.

El embajador recordó que el Himno Nacional de Cuba se entonó por primera vez el 20 de octubre de 1868, en la ciudad oriental de Bayamo, durante la toma de esa ciudad por las fuerzas independentistas cubanas encabezadas



por Carlos Manuel de Céspedes, iniciador de la Guerra de los Diez Años.

Ese día, el pueblo bayamés, junto a los combatientes, cantó por primera vez el Himno compuesto por Perucho Figueredo.

Por ese motivo, puntualizó, el 20 de octubre fue declarado oficialmente Día de la Cultura Cubana.

Arzuaga manifestó que es un canto de combate, un símbolo de independencia, patriotismo y lucha por la libertad.

Más adelante, el diplomático mencionó al dominicano Máximo Gómez, quien se incorporó a las luchas por la independencia de Cuba en octubre de 1868, pocos días después del Grito de Yara (10 de octubre de 1868), que marcó el comienzo de la Guerra de los Diez Años.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 28 de octubre, incluyó la presentación del coro infantil de la Ciudad Colonial, dirigido por el artista cubano Eddy Ochoa.

A la inauguración asistieron integrantes de la Asociación Máximo Gómez de Cubanos Residentes, encabezados por su presidente Enrique Portuondo, artistas visuales, diplomáticos de la Isla, miembros de la Campaña Dominicana de Solidaridad con Cuba y otros invitados. ≡

# CUBA NO ESTÁ SOLA



***“La guerra económica de Estados Unidos contra Cuba es criminal, inhumana, inmoral y violatoria de las normas del derecho internacional”, afirmó la funcionaria de la Cancillería cubana Johana Tablada.***

POR **LIANET ARIAS**

El embajador de Cuba en México, Marcos Rodríguez, agradeció a los participantes del IX Encuentro Continental de Solidaridad con la isla y calificó al movimiento regional en apoyo a su país como diverso y comprometido.

Este evento demostró que el movimiento de solidaridad con Cuba en el continente sigue siendo un movimiento vivo, plural y firme, que no se deja intimidar por las campañas mediáticas ni por la mentira imperial, dijo el diplomático al clausurar la cita de cuatro días.

Ante más de 500 delegados provenientes de 35 países de América Latina, además de Canadá, España, Líbano y Estados Unidos, Rodríguez llamó a continuar multiplicando las iniciativas y sumando jóvenes, artistas, intelectuales y organizaciones populares.

“Sigamos tejiendo redes, denunciando las injusticias, acompañando a Cuba, a Venezuela, a Palestina, a Puerto Rico y a todos los pueblos que luchan por su soberanía”,



***El pentacampeón olímpico Mijaín López denunció el impacto del bloqueo impuesto por Estados Unidos sobre el deporte cubano, especialmente por la negación de visas a atletas de la nación antillana.***

exhortó el embajador durante el acto en el capitalino Complejo Cultural Dos Pinos.

Destacó las intensas jornadas de reflexión, compromiso y hermandad y la unidad en torno al principio de que Cuba no está sola.

Señaló que el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos sigue siendo el principal obstáculo para el desarrollo de su país, pero también “una prueba constante de resistencia y creatividad.

“Gracias a la solidaridad de ustedes, esta fuerza moral que no se puede bloquear, Cuba ha podido seguir adelante”, expresó al referir que durante el encuentro también se insistió en la necesidad de fortalecer la solidaridad económica como un mecanismo para erosionar ese cerco.

En ese sentido, invitó a los comités, coordinadores y redes continentales a sumarse a este compromiso, contribuyendo no solo con recursos y donaciones, sino también promoviendo vínculos de cooperación sostenibles con instituciones cubanas.

Resaltó la propuesta de dedicar el año 2026 a destacar la figura del Líder Histórico





**Los participantes exigieron al Gobierno de Estados Unidos poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero contra la isla.**



**En la declaración final de la cita, los delegados demandaron también la exclusión de Cuba de la lista unilateral de Washington sobre naciones supuestamente patrocinadoras del terrorismo.**



de la Revolución Cubana, Fidel Castro, en el centenario de su natalicio, "promoviendo su pensamiento, su ejemplo de lucha, su compromiso con la justicia social y su amor por la humanidad".

El diplomático acogió con entusiasmo la iniciativa de organizar una cumbre alternativa de los pueblos, "como espacio legítimo de encuentro, diálogo y articulación entre los movimientos solidarios con Cuba y las causas justas que defendemos".

Esta, añadió, "se hará eco de las voces que se pretenden silenciar al excluir a Cuba,

Nicaragua y Venezuela de la X Cumbre de las Américas, y como expresión de una América Latina y caribeña que no acepta imposiciones ni exclusiones".

Rodríguez manifestó su agradecimiento a los organizadores mexicanos y trasladó su solidaridad a los damnificados por las intensas lluvias en el país.

La cita concluyó con una declaración final en apoyo a la isla y a otras causas, como la defensa de Venezuela y el respaldo a Palestina. ≡



# Monumento CON ALMA

POR YAIMARA PORTUONDO

La Biblioteca Nacional José Martí no es solo un depósito de libros; es un pilar de la identidad cubana, un monumento nacional que resguarda la memoria, un espacio vivo de formación y un puente entre la tradición y la innovación.

Su origen se remonta al 18 de octubre de 1901. Desde entonces, ha estado estrechamente vinculada a la cultura de la nación, con la misión de preservar y conservar el patrimonio bibliográfico nacional.

Es la biblioteca principal del país y está ubicada en el capitalino municipio de Plaza de la Revolución. Recibió el nombre de José Martí en 1949, por iniciativa de intelectuales como Fernando Ortiz, convirtiéndose en símbolo de patriotismo, identidad y compromiso con el conocimiento y la memoria histórica.

En ella se alberga un valioso tesoro artístico y sonoro de Cuba y el mundo. Su historia está estrechamente ligada a la cultura nacional de los siglos XX y XXI.



***Este insigne templo del saber con su torre de 15 pisos y modernas instalaciones, es un espacio que invita al estudio, la consulta y la investigación, con accesos a colecciones únicas y archivos históricos.***



Entre sus responsabilidades más importantes está la gestión del depósito legal de la nación y la promoción de la inclusión, la accesibilidad y la integración comunitaria,



**La Biblioteca José Martí sigue en pie, desafiando el tiempo y las limitaciones.**



mediante proyectos y programas dirigidos a todos los sectores de la sociedad cubana.

A lo largo de décadas, importantes intelectuales cubanos como Jorge Mañach, Alejo Carpentier, Eliseo Diego y Marta Terry González, entre otros, han dejado huellas en sus salas.

Actualmente, bajo la dirección de Omar Valiño Cedré, la institución impulsa una renovación que combina la modernización tecnológica con la preservación del patrimonio documental, enfrentando los desafíos del siglo XXI.

La Biblioteca cuenta con varios salones accesibles al público. En el sótano se encuentran la Sala Circulante María Teresa Freyre de Andrade y el Centro de Libros Chinos, además de la Sala Infantil y Juvenil Eliseo Diego.

En el primer piso están las salas de Servicios Generales, Referencia y la Mediateca, además de la habitación para personas con necesidades especiales. La tercera planta acoge la Sala Rusa, la de Etnología y Folclore y la de Música, todas ellas muestran la diversidad del acervo cultural e histórico disponible.

En reconocimiento a su valioso aporte, fue declarada Monumento Nacional de la República de Cuba el 30 de junio de 2021, en

un acto que reunió a autoridades culturales y que coincidió con la conmemoración del aniversario 60 del discurso del Líder Histórico Fidel Castro, *Palabras a los Intelectuales*.

Este reconocimiento destaca su valor artístico, ambiental y social, así como su ubicación en el centro político-administrativo de la nación y su rol como espacio público vital.

Próxima a su aniversario 124, la Biblioteca inauguró una exposición en la galería del tercer piso, además de un material audiovisual.

El subdirector de atención al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Eddy Rodríguez Garcet, refirió sobre el mantenimiento y actualización de las colecciones y recursos tecnológicos: “Es algo un poco complicado; la conservación y restauración requiere materiales que deben importarse (papel tisú y carboximetilcelulosa); son productos caros, como también lo son las herramientas para trabajarlos y medir temperatura, humedad y PH.”

Sus palabras reflejan los desafíos que enfrenta la institución para garantizar la preservación del patrimonio bibliográfico cubano y acercar al público a la lectura en tiempos digitales.

Con una mirada puesta en el futuro y firme en su invaluable legado, la Biblioteca Nacional José Martí se reafirma como un espacio indispensable para la nación cubana.

Este insigne templo del saber, con su torre de quince pisos y modernas instalaciones, invita al estudio, la consulta y la investigación, ofreciendo acceso a colecciones únicas y archivos históricos que preservan la memoria del país. ≡



**Con una mirada puesta en el futuro y firme en su invaluable legado, se reafirma como un espacio indispensable para la nación.**

# Despliegan siembras para campaña de frío 2025-2026

POR **YANDRY LÓPEZ**

Un total de 517 000 hectáreas serán destinadas a cultivos varios durante la campaña de frío 2025-2026, cuyas plantaciones comenzaron a inicios de septiembre en la mayoría de las provincias, informó Yohan García, director general de Agricultura del Ministerio de la Agricultura (Minag).

A través de su sitio web, el organismo precisó que las labores se extenderán hasta finales de febrero del próximo año, con una programación escalonada de las cosechas para evitar “los conocidos picos que ponen en tensión la logística de cada entidad”.

García destacó que el área de siembra en Ciego de Ávila crecerá un 4,8 por ciento, con pronósticos de incrementos en las cosechas

*Los expertos prevén un mayor uso de fertilizantes orgánicos para fortalecer las plantaciones.*



de hortalizas, frutales, viandas y granos, en comparación con la campaña precedente.

El plan general refleja un aumento en las áreas dedicadas a estos cultivos en varias provincias. En Ciego de Ávila, donde se efectuó el acto oficial de inicio en la Empresa Agroindustrial Ceballos, se proyecta sembrar 29 658 hectáreas, con un mayor crecimiento en hortalizas y frutales, seguidos por viandas y granos. En la Finca 1C de esa entidad se plantarán 30 hectáreas de plátano, un producto de alta demanda en el mercado nacional.

Mientras tanto, los nueve polos productivos de Cienfuegos dispondrán de 32 000 hectáreas, lo que contribuirá al autoabastecimiento territorial y al suministro de alimentos a otras provincias.

En la región oriental, las plantaciones ocuparán 101 700 hectáreas en Granma y 26 000 en Las Tunas, según precisó el directivo del Minag.



**Las provincias aplican una programación escalonada de cosechas para optimizar la producción.**

Cada provincia realizó actos de inicio de esta contienda productiva, que —según las autoridades— demandará un gran esfuerzo de los agricultores.

La campaña, que se desarrollará hasta finales de febrero de 2026, deberá apoyarse en la combinación de ciencia y experiencia, la aplicación de tecnologías y el uso racional de los recursos disponibles, además de una gestión eficiente del capital humano. ≡



# Bayamo: ciudad imprescindible

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

Bayamo representa mucho para la historia de Cuba, al recordarse los 157 años de su levantamiento contra el colonialismo español, momento del surgimiento de la nacionalidad cubana.

Todo el oriente cubano es una explosión de colores que el viajero recibe de un tirón, lo cual constituye una sorpresa agradable, sobre todo en Bayamo, una ciudad que tiene mucho para mostrar.

La provincia de Granma debe su fama a la naturaleza, las montañas, el mar y una historia que aporta sitios originarios de revoluciones, hasta el punto de constituir el epicentro de la nacionalidad cubana.

Su ciudad cabecera, Bayamo, una de las primeras villas de la isla fundada en el siglo XVI, fue incendiada por sus pobladores en 1869 ante el avance de las tropas coloniales españolas.

Toda la provincia cuenta con ocho mil 372 kilómetros cuadrados, casi el ocho por ciento del territorio cubano, con una población de más de 700 mil habitantes.



**Visitar la Catedral de Nuestra Señora de la Purísima Concepción es ineludible.**

El adelantado español Diego Velázquez fundó Bayamo en 1513, y en su parte histórica se encuentran la catedral de la ciudad, la Plaza del Himno, la

casa natal de Carlos Manuel de Céspedes, la Casa de la Trova y otros puntos de interés.

La ciudad está cargada de historia y de lugares dignos

de visitar por los viajeros que la frecuentan.

Comencemos por la Casa de la Trova La Bayamesa, una construcción de arquitectura antiquísima que data de finales del siglo XVIII y que sobrevivió al incendio de la ciudad.

Le sigue el Museo de Cera, donde se exhiben figuras trascendentales de todos los ámbitos de la sociedad cubana y sus costumbres. El primer exponente que se esculpió fue el cantante Polo Montañez, pero también permanecen otros grandes de la cultura como Benny Moré.

Visitar la Catedral de Nuestra Señora de la Purísima Concepción es ineludible, ideal para fotografías. El recorrido continúa por el Paseo Bayamés, matizado de cultura, belleza, arte, comercio y todo tipo de atracciones para el disfrute de los visitantes.

Otro punto muy concurrido por los turistas es el Jardín Botánico de Cupaynicú, inaugurado a principios de los años 80 con fines científicos. La mayoría llega a la Plaza del Himno Nacional, un emplazamiento que ha permanecido sin muchos cambios desde su construcción.

Allí se encuentra la Iglesia Parroquial Mayor de San Salvador, heredera de un antiguo templo de 1514. La plaza es famosa por ser el lugar donde se cantó por primera vez el Himno Nacional de Cuba, en 1868.



**En sus espacios, su gente y el movimiento cotidiano destilan por los cuatro costados la historia de toda la nación, el valor, la belleza y las potencialidades para su futuro.**



La segunda villa fundada en Cuba tiene mucho que mostrar en materia de hotelería intimista, como es el caso del Hotel Royalton, ubicado en una zona privilegiada y muy céntrica. Posee 33 habitaciones, todas equipadas con comodidades que garantizan una estancia confortable, además de una

culinaria envidiable y un personal altamente profesional. Pero hay mucho más, como el Hotel Islazul Sierra Maestra, con 114 habitaciones tradicionales; la Villa Islazul Bayamo o el Hotel Escuela Telégrafo, todos céntricos y que permiten iniciar un recorrido inolvidable por una ciudad que envuelve y enamora. ≡

# Hotel Nacional: líder en los World Travel Awards

POR **TINO MANUEL**

*La instalación,  
galardonada en 21  
ocasiones, recibe este  
premio cuando está  
próxima a cumplir 95  
años de su apertura.*

El Hotel Nacional de Cuba, institución emblemática de La Habana, fue reconocido por vigésimo primera ocasión en los World Travel Awards, según informó la directiva de la instalación.

Un comunicado difundido en las redes sociales del hotel destacó que “octubre llega cargado de sorpresas, cuando el corazón del Nacional late más fuerte que nunca, porque los World Travel Awards nos distinguen, por vigésima primera vez, como el Hotel Líder de Cuba.

“Más que un premio —añade el mensaje—, es un abrazo a la tradición, un reconocimiento a la dedicación de un equipo que siente este palacio como suyo, y un profundo agradecimiento a cada viajero que ha depositado sus sueños en nosotros”.

Los World Travel Awards, considerados los “Óscar del turismo”, fueron creados en 1993 y son otorgados anualmente por un jurado de expertos del sector, integrado por profesionales del Consejo Mundial de Viajes y Turismo.

Este galardón llega cuando el Nacional está próximo a celebrar 95 años de su apertura, reafirmando su condición de ícono del turismo cubano por el lujo, historia y por haber acogido a reconocidas personalidades de todo el mundo.

Con motivo de ese aniversario, el 30 de diciembre de 2025, se recordará a las celebridades que marcaron la historia del establecimiento.

**SÍMBOLO HISTÓRICO  
Y CULTURAL**

Por su relevancia histórica, elegancia y por los documentos que conserva, el Hotel Nacional de Cuba fue declarado Memoria Nacional por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Este reconocimiento, otorgado en 1992, forma parte del programa *Memoria del Mundo*, que cuenta con tres niveles: mundial, regional y nacional, categoría en la que fue inscrito el hotel.

Además, el inmueble está catalogado como Monumento Nacional de Cuba, y se distingue por su espectacular vista al mar y su exclusivo Piso Ejecutivo, muy valorado por empresarios y visitantes ilustres de todo el mundo.

**LUJO, HISTORIA  
Y CELEBRIDADES**

Símbolo de las hospederías cubanas y del turismo insular, el Nacional —clasificado como hotel de cinco estrellas— es

operado por el grupo hotelero Gran Caribe. Su arquitectura, inspirada en los planos de McKim, Mead & White Architects de Nueva York, fue ejecutada por la Purdy Henderson Company, responsable de su apertura en 1930.

Su prestigio se sustenta en la lista de huéspedes célebres que lo han visitado, entre ellos Johnny Weissmuller, Ava Gardner, Buster Keaton, Errol Flynn y Frank Sinatra, entre otros íconos del cine y la música.

En la década de 1940, el Cabaret Parisi n aportó un sello de distinción al hotel, y hoy continúa siendo uno de los espacios más emblemáticos

de la vida nocturna habanera, considerado el segundo mejor cabaret del país, solo superado por Tropicana.

Con 457 habitaciones, la mayoría con vista al mar —incluidas 16 suites y una presidencial—, el Hotel Nacional acoge algunos de los eventos y reuniones más importantes de Cuba, tanto del sector turístico como de otras áreas.

Su Salón de la Fama conserva fotografías de destacadas personalidades que, a lo largo de casi un siglo, han transitado por sus pasillos, habitaciones, restaurantes y bares, dejando huella en la memoria viva de este legendario hotel. ≡



**Este reconocimiento reafirma el legado histórico, la excelencia en el servicio y la tradición de uno de los símbolos más importantes del turismo en la isla.**



POR ORLANDO CARRIÓ

## ¿Quién fue Carmelina la del refrán?

El origen del refrán “oye, espabílate, tú solo Equieres vivir como Carmelina” ha sido objeto de muchos debates en los últimos años, aunque la mayoría de los expertos coinciden en que, al menos, dos damas pudieron haber sido las fuentes inspiradoras.

La primera de ellas es la cardenense Carmelina Arechabala, nieta de José Arechabala y Aldama, emigrante vasco que se hizo muy rico en Cuba. Luego de casarse en Madrid y tener varios hijos, quedó viuda sorpresivamente en 1946 y heredó una de las más grandes fortunas de la isla en esa época, lo que le permitió competir con las primeras damas, esposas o amantes de políticos renombrados, celebridades de la farándula e hijas de acaudalados magnates.

Cuando la joven Carmelina se dio la gran vida de princesa en el pueblo pequeño, llena de joyas, vestidos caros, fiestas fastuosas y compras excéntricas, ya casada, se le veía ir y venir desde la casa señorial de la familia en Cárdenas hasta los arenales de Varadero y la España de sus abuelos.

A pesar de ello, se consolidó como una mujer seria, inteligente, sensible y dedicada a sus hijos, negocios y obras de filantropía.

Por eso no resulta extraño que se convirtiera en una utopía de opulencia y comodidad para la mayoría de las personas: una aspiración idílica de escapar de las penurias de la existencia cotidiana.

Y de ahí surgió aquello de “vivir como Carmelina”, un dicho que, desde el occidente, se extendió por todo el país y llena de



*Carmelina Arechabala (centro) al lado de su hija Teresita.*

horror a los haraganes más empedernidos, en particular a las jovencitas recién casadas asediadas por sus suegras mordaces.

### LA OTRA CARMELINA

La segunda hipótesis sobre el origen del célebre refrán se centra en la vida de Carmelina Valdés Perdomo (1903-1985), una mujer llena de sandunga y deseos de vivir, que estuvo casada con Carlos Godínez Facenda, uno de los fundadores del Septeto Habanero.

La señora, bien plantada a pesar de su humildad, vivía en la calle Jesús Peregrino, número 126, entre Santiago y Marqués González, en el barrio de Pueblo Nuevo, en Centro Habana. Aunque residía junto a un solar muy escandaloso, nunca usó chancletas y siempre andaba bien vestida, perfumada, maquillada, peinada y en tacones.

Además, esta singular ama de casa nunca cocinó, ya que en la cercana Logia Masónica le regalaban los alimentos y, según su bisnieto, vivía de fiesta en fiesta, deseosa de comerse el mundo en un solo ladrillito.

Cerca del hogar del matrimonio vivía un amigo de Carmelina y de Carlos: el músico Bienvenido Julián Gutiérrez, autor de numerosos sones, guarachas y temas trovadorescos como el bolero-son *Convergencia*, compuesto junto a Marcelino Guerra e immortalizado por Pablo Milanés con Emiliano Salvador al piano.

Este creador, que visitaba con frecuencia el hogar de los Godínez, al parecer se inspiró



**Carmelina Valdés Perdomo una mujer llena de sandunga y deseos de vivir.**

en su vecina para componer el sabroso tema *Carmelina no lo mortifiques más*, de raíces populares y arrabaleras, que alcanzó cierta

notoriedad en la radio de los años 40 y 50 con versiones como la del Cuarteto Caney.

*Carmelina, Carmelina, Carmelina, tú eres una salá /*

*Carmelina, Carmelina, Carmelina, vive regalá. /*

*Carmelina, Carmelina, Carmelina, tú eres hija de Yemayá.*

Algunos conocedores aseguran que del estribillo de esta pieza surgió aquello de “tú solo quieres vivir como Carmelina”, aunque muchos opinan que la difusión de la composición no fue suficiente para generar un refrán tan extendido y omnipresente en la vida de los cubanos.

Lo cierto es que la Carmelina de Pueblo Nuevo, quien gozó del respeto y el aprecio de la compositora María Teresa Vera, dio una lección de alegría y optimismo a su único hijo, el cantante Pedro Godínez Valdés, y a su nieto, el percusionista Carlos Godínez Goicochea.

Según una crónica de *Arrajatabla*, publicada en septiembre de 2022 con el título *La otra Carmelina*, la mujer, sencilla, amable, servicial y amiga de todos, murió en La Habana a los 82 años con la estampa bohemia de ser la “Carmelina del refrán” para sus familiares y amigos. ≡

## Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

### Maní tostado

Un clásico *snack* cubano para disfrutar a cualquier hora del día. El maní tostado resalta sencillez y sabor auténtico, con un toque de sal para realzar su aroma y textura crocante. Simple y delicioso.

#### PREPARACIÓN

En un sartén coloca el aceite y caliéntalo unos segundos a fuego medio-alto. Agrega el maní de manera que todos los granos queden en contacto con la superficie del sartén. Remueve para que se impregnen de aceite y luego agrega la sal. Cocina aproximadamente cinco

minutos revolviendo varias veces para que los granos se vayan tostando de manera pareja. Retíralo del fuego y déjalo enfriar por completo para que conserven su crujido. Y a disfrutar. ≡

#### INGREDIENTES

1 cucharadita de aceite

1 cucharada de sal

200 gr de maní crudo





# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house  
of continuous publications in Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

@PrensaLatina\_cu   PrensaLatinaTV   @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba   @PrensaLatinaNoticias   TesoroLatino

