CORREO
de Cuba
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

¡CUBA SÍ, BLOQUEO NO!

SOLIDARIDAD EN NUEVA YORK

Sumario

CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR 04

UNA ACTRIZ DE CUATRO ARTES 10

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. **578** Edición Digital
Primera Semana / Octubre **2025**

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección General de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA
Yolanda Borges Bello

DISEÑO
Enermai

CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
correocuba@pubs.prensa-latina.cu

CANCIONES CON PIMIENTA 12

GASTROENTEROLOGÍA DE CUBA, UN FUERTE DESEMPEÑO 14

nación
y emigración

Caravana demanda fin de bloqueo

Residentes cubanos en Panamá y miembros de agrupaciones solidarias con la isla recorrieron las principales arterias de esta ciudad para demandar el fin del bloqueo de Estados Unidos, impuesto hace más de seis décadas.

La caravana llenó de banderas y música esta urbe para concluir en un simbólico acto en el parque Belisario Porras, de esta capital, en el que la consejera política de la embajada caribeña en el istmo, Laritza Garbey, recordó que los días 28 y 29 de octubre, la Asamblea General de Naciones Unidas, volverá a rechazar la hostil política.

La diplomática indicó que el pueblo de Cuba no cejará en el empeño de construir los sueños de país socialista, mejor y más próspero para todos, sobre la base del orden constitucional elegido libremente por el pueblo.

En la velada, justo junto al busto del Héroe Nacional José Martí, también la joven abogada Lilian Ruiz, de la Coordinadora Nacional de Solidaridad con Cuba, demandó que la mayor de las Antillas sea excluida de una unilateral lista de Washington de Estados supuestamente patrocinadores del terrorismo.

Mientras, a nombre de la Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá, Roberto León recordó que el cerco económico, comercial y financiero es el principal obstáculo para el desarrollo de su país natal.

La jornada sirvió, además, para celebrar el aniversario 65 de la fundación en 1960 de la mayor de las organizaciones de masas en Cuba, los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), animado festejo encabezado por el embajador Víctor Cairo.

Antes de degustar la tradicional caldosa, la cónsul de la nación caribeña, Mahivyn Rodríguez, invocó la vigencia de la vigilancia revolucionaria y la defensa de la obra humanitaria que simboliza la Revolución triunfante en 1959.

Desde su creación el 28 de septiembre de 1960, bajo la iniciativa del líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, los CDR han mantenido viva su esencia revolucionaria mientras se adaptan a las nuevas realidades sociales y políticas del país.

Exigen fin de política hostil

Representantes de la solidaridad nicaragüense, cubanos residentes y miembros de la misión diplomática exigieron el levantamiento del bloqueo impuesto por Estados Unidos contra Cuba.

La jornada tuvo lugar en la sede de la embajada de la isla en Managua, como parte de la iniciativa internacional Puentes de Amor, que reúne a comunidades y organizaciones en respaldo a la nación caribeña.

Los asistentes compartieron reflexiones sobre el impacto negativo de esa política hostil en el desarrollo económico y social de Cuba, subrayando la necesidad de redoblar acciones concretas para romper una medida unilateral impuesta hace más de seis décadas.

En ese sentido, denunciaron el recrudecimiento del cerco económico durante los últimos años y su carácter extraterritorial, que obstaculiza vínculos financieros y comerciales con terceros países.

El presidente de la Asociación de Cubanos Residentes en Nicaragua, Rafael Ruiz, afirmó que la campaña de Washington contra la isla no se limita solo al bloqueo, sino también a la inclusión arbitraria de Cuba en la lista de supuestos patrocinadores del terrorismo.

Tal señalamiento, agregó, impide a la nación caribeña acceder a créditos internacionales, afectando la vida cotidiana del pueblo y frenando proyectos de desarrollo.

Los participantes coincidieron en que es indispensable mantener la unidad y la solidaridad, al tiempo que ratificaron el compromiso de continuar tendiendo puentes de amor entre los pueblos de Cuba y Nicaragua.

El canciller de Cuba, Bruno Rodríguez, denunció en la ONU la política de bloqueo hacia su país y dijo que persiste y se endurece al extremo.

"Se trata de una agresión sin precedentes, que en los últimos ocho años se ha endurecido mediante persecución financiera, presión sobre terceros Estados y medidas cada vez más elaboradas y extraterritoriales", subrayó el diplomático.

La cita concluyó con un llamado a intensificar la solidaridad internacional, denunciar las injusticias y mantener viva la resistencia frente a un bloqueo que busca quebrar la voluntad de un pueblo reconocido en el mundo por su dignidad, cultura y espíritu solidario.

Saludan Aniversario 65 de los CDR

La Unión de Residentes Cubanos en Argentina (URCA) saludó la fundación de los Comités de Defensa de la Revolución, la mayor organización de masas de la isla que celebra su 65 Aniversario.

La Casa de la Amistad Argentina-Cubana en Buenos Aires acogió la celebración presidida por la tradicional caldosa y donde participaron miembros de la URCA, argentinos amigos de Cuba y el personal de la misión estatal de la isla en este país.

En el encuentro, los presentes firmaron la carta de respaldo del pueblo de Cuba a Venezuela ante la amenaza bélica que asecha a esa nación sudamericana por parte del gobierno del presidente Donald Trump que ha desplegado una poderosa unidad naval en el Caribe Oriental.

Erenia García, presidenta de la URCA, recordó la creación de los CDR el 28 de septiembre de 1960 por el líder histórico cubano Fidel Castro en un acto público desde el balcón del antiguo Palacio Presidencial, y que sería un mecanismo de vigilancia colectiva revolucionaria.

Su objetivo fue que el pueblo garantizara la vigilancia en cada cuadra en su propia defensa ante los planes contrarrevolucionarios y amenazas externas.

Desde sus inicios, los CDR no solo cumplieron una función de alerta política, sino que se convirtieron también en una organización de masas con múltiples tareas sociales: campañas de salud, recolección de materias primas, educación, atención comunitaria, control social de delitos e indisciplinas, y movilización popular, destacó la joven líder de URCA.

"Hoy los CDR siguen siendo parte del aparato organizativo de la Revolución, adaptados a tiempos diferentes, pero con esencia de defensa, movilización y protagonismo popular", recalcó García.

La presidenta de la URCA aprovechó para recordar que pronto la Asamblea General de la ONU someterá a debate y votación, una vez más, una resolución de condena contra el criminal bloqueo económico, comercial y financiero del gobierno norteamericano contra Cuba.

El pasado año, en ese mismo foro internacional, la resolución para poner fin a ese cerco obtuvo 187 votos a favor, mientras que solo Estados Unidos e Israel votaron en contra como casi siempre ha sucedido desde que se presentó por primera vez en 1992.

"Ese resultado representa una victoria diplomática, pues reafirma que la política del bloqueo está cada vez más aislada internacionalmente y es rechazada en instancias globales como una forma de agresión contra el pueblo cubano", concluyó antes de reafirmar la condena de la URCA a esa política hostil de Washington contra la isla.

Festejan a organización de masas

Ecuatorianos, cubanos residentes en esta nación sudamericana y miembros de la misión estatal de la isla en Quito celebraron 65 años de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), mayor organización de masas del país caribeño.

La música de Cuba y su tradicional caldosa protagonizaron los festejos del aniversario de la fundación de la entidad que desde hace más de seis décadas reúne a la mayor parte del pueblo.

Un grupo musical cubano animó la jornada con sones y ritmos tradicionales que pusieron a bailar a los asistentes.

Miembros de la Coordinadora Ecuatoriana de Amistad y Solidaridad con Cuba resaltaron

la trascendencia de esa organización y su importancia para la sociedad.

Igualmente, la Asociación Ecuatoriana de Amistad con el Pueblo Saharaui destacó que los CDR son la esencia de la unidad y la participación del pueblo y cumplen un papel fundamental en la defensa de las ideas socialistas, así como los desafíos permanentes que los cubanos deben enfrentar.

El líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, anunció el 28 de septiembre de 1960, en un discurso frente al antiguo Palacio Presidencial (actual museo de la Revolución), el nacimiento de los CDR, creados para defender a la sociedad en cada barrio.

Desde su fundación los Comités son activos en el enfrentamiento al delito, las ilegalidades, la corrupción, drogas e indisciplinas sociales y para enfrentar a estos flagelos se conformaron destacamentos de vigilancia en las comunidades.

Solidaridad en Nueva York

POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

Cuba recibió expresiones de solidaridad en Nueva York, donde una delegación de la isla participó en el Segmento de Alto Nivel del 80.º período de sesiones de la Asamblea General de la ONU.

En un teatro de Manhattan fueron acogidos el canciller Bruno Rodríguez y la delegación que lo acompañó entre aplausos y consignas de "¡Cuba Sí, bloqueo No!".

Ante las muestras de respaldo, el ministro de Relaciones Exteriores agradeció la permanente solidaridad del pueblo estadounidense hacia su país. Además, informó sobre las ideas expuestas en su discurso en el plenario de la Asamblea General.

Rodríguez reiteró el apoyo a la justa causa del pueblo palestino, llamó a detener el genocidio israelí en Gaza y, tras enumerar argumentos, repitió tres veces: "¡Free Palestine!".

También comentó acerca de los efectos del bloqueo que, por más de seis décadas, imponen sucesivas administraciones estadounidenses a Cuba, así como de la ilegal, arbitraria e injusta inclusión de la isla en la lista de supuestos patrocinadores del terrorismo.

Asimismo, refirió sobre la feroz cruzada propagandística destinada a desacreditar la colaboración médica cubana, la cual calificó como una inmensa expresión de solidaridad.

"Es una campaña basada en mentiras, calumnias y difamación. Se caracteriza por la presión política, la intimidación y la coerción contra los países receptores", aseguró.

La cooperación de Cuba —enfatizó— es absolutamente legítima y totalmente coherente con las misiones de colaboración que realiza la ONU.

"¿Alguien puede creer que vamos a retroceder ante las presiones y abandonar nuestros

compromisos internacionales?", se preguntó el canciller.

"Quien conozca a Cuba entiende que no nos dejamos intimidar", apuntó, al confirmar categóricamente que el país mantendrá los acuerdos de cooperación médica con todos los Estados con los que tiene vínculos bilaterales. "Estamos dispuestos a enfrentar todas las amenazas y calumnias sin vacilar en nuestro deber de solidaridad", sentenció.

Actualmente, 24 mil profesionales cubanos prestan servicios médicos en cincuenta y seis países. "Mantendremos nuestra disposición a ampliar la cooperación en cualquier nación dispuesta a comprometerse con nosotros en beneficio de su pueblo", acotó Rodríguez.

Por su parte, Manolo de los Santos, director ejecutivo de la organización The People's Forum —coordinadora del evento—, expresó: "Les pido que se vayan con un voto renovado de que lucharemos contra el bloqueo aquí, en el vientre de la bestia; que aquí, en el corazón del imperio, desenmascararemos las mentiras de Donald Trump y Marco Rubio".

En la velada solidaria ofrecieron un excelente momento cultural la agrupación Kindred Business formada por Jaylen Strong, Samuel Ogoe Jr. y Syl DuBenion, así como Desiree Jaha, quien deleitó con una emotiva versión de La Guantanamera**.**

De acuerdo con el activista, el bloqueo busca causar el máximo dolor y sufrimiento a todo el pueblo cubano y, señaló, "cínicamente colocan a Cuba en una lista que nunca debió existir y a la que nunca ha pertenecido: la llamada lista de Estados patrocinadores del terrorismo.

"Los Estados Unidos —enfatizó— irónicamente llaman a todo este artilugio una política, pero nosotros y el pueblo cubano sabemos lo que es. Es una guerra económica para destruirlos, indicó.

Tras enumerar los impactos del cerco unilateral del gobierno estadounidense contra Cuba, De los Santos los calificó como "un calculado acto de crueldad y castigo colectivo".

Durante el Segmento de Alto Nivel de la ONU en más de una treintena de ocasiones se escuchó desde el podio de la Asamblea General el reclamo de que se levante el bloqueo a Cuba y se retire al país caribeño de la lista unilateral de Washington sobre presuntos patrocinadores del terrorismo.

Una actriz de CUATRO ARTES

POR **YAIMARA PORTUONDO**

Cubana en cuerpo y alma, Miriam Susana Socarrás nació el 25 de abril de 1941 en La Habana, Cuba, en un solar de La Habana Vieja. Conocida por muchos como la emperatriz de los papeles secundarios, es una mujer carismática, cariñosa y jovial, que enamora con su risa. Posee una amplia trayectoria en la radio, la televisión, el teatro y el cine; es una artista multifacética.

Su rostro resulta representativo de las pantallas cubanas debido a la profundidad y el impacto que aporta a sus personajes, aunque sean pequeños. Para ella no importa el tamaño del papel, sino lo que logre transmitir con él. No haber recibido un protagónico nunca le disgustó, porque cada personaje lo disfrutó sobremanera.

Desde muy pequeña admiraba a la actriz cubana Raquel Revuelta, y soñaba con parecerse a la rumbera, bailarina y coreógrafa Sonia Calero.

Su llegada al arte fue casual. En la pequeña sala de teatro Las Máscaras, donde sustituyó a la actriz que interpretaba un personaje en la obra *Yago tiene filling*, se le presentó la oportunidad y la aprovechó.

Miriam fue fundadora del Teatro Musical de La Habana en 1962. Además de actuar, recibió clases de canto, ballet, danza, voz y dicción, pantomima y folclor cubano, bajo la dirección de Alfonso Arau.

Entre las puestas más importantes de esa etapa se encuentran *El Solar*, dirigida por Alberto Alonso, y *Pedro Navaja*, de Jesús Gregorio.

Una mujer con muchísimas ganas de vivir y una imperturbable fuerza de voluntad. Actualmente la vemos en la conducción del programa Ruta 10, que la mantiene vigente y feliz.

Para Miriam, la primera es la comedia musical de mayor éxito en Cuba. Posteriormente, integró los grupos Jorge Ankerman y Teatro Cubano, dirigido por Tito Junco.

Fue presentadora del famoso Cabaret Tropicana durante catorce años, etapa que califica como enérgica y fructífera, pues le permitió realizar la mayor cantidad de filmaciones cinematográficas de su carrera.

Fue reconocida por sus actuaciones en filmes como *Patakín* (1983), *Techo de vidrio* (1988), *Papeles secundarios* (1989) y *Reina y Rey* (1995), con el que obtuvo el premio a la mejor actuación secundaria en cine en el Concurso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), por solo mencionar algunos.

Su más reciente película, dirigida por Gabriel Mascaro, *O Último Azul* (título internacional: *The Blue Trail*), estrenada en el pasado Festival Internacional de Cine de Berlín, ganó el Oso de Plata, Gran Premio del Jurado en la 75.ª edición de la Berlinale.

O Último Azul es una producción brasileña rodada en la región amazónica, donde Miriam interpreta a Roberta, un personaje que ayuda a Tereza a bordo de un barco, mostrándole el valor de la libertad y convirtiéndose en su inseparable compañera de aventuras.

La cubana comparte escenario con reconocidos intérpretes como Denise Weinberg y Rodrigo Santoro, consolidando así su presencia internacional.

Esta película marcó un paso significativo en la trayectoria de Miriam. Ella confiesa que, como actriz de reparto del cine cubano, jamás imaginó vivir una experiencia de tal magnitud.

Vivió momentos de gran enriquecimiento personal. Su papel en este filme celebra la dignidad y la memoria, valores que considera esenciales en tiempos complejos. Espera que Roberta llegue a todas partes del mundo y que los espectadores se identifiquen con el mensaje de paz, libertad y respeto hacia los demás.

Cuba es su vida, y se siente tan cubana como las palmas. A sus 84 años, Miriam sigue siendo esa esbelta e imponente mujer, toda una leyenda viviente, que ama y ha sabido amar durante toda su existencia. Posee una variada e intensa presencia sobre las tablas: es actriz, modelo, cantante, bailarina y presentadora.

El Pabellón Cuba, donde se desarrolló el evento internacional Oralitura Habana, fue el escenario de este diálogo artístico.

CANCIONES con Pimienta

POR **ADIS MARLÉN MORERA**

Por primera vez sobre un escenario unieron talento el destacado repentista cubano Alexis Díaz Pimienta y el dúo Buena Fe, en el IV Encuentro de Improvisación Poética Oralitura Habana, celebrado en La Habana.

Un obsequio musical, endulzado con la genialidad y la picardía de quien no teme al más complejo pie forzado, despertó emociones en un repleto Pabellón Cuba.

Canciones con Pimienta trajo alegría al público, que no dejó de tararear cada una de las melodías de la popular agrupación cubana.

Roberto Chile y Alexis Díaz-Pimienta presentaron la muestra conVergencias***, un talento a dos manos que regalan a su tierra estos creadores.***

Sobre el escenario unieron talento el destacado repentista cubano Alexis Díaz Pimienta y el dúo Buena Fe.

Tampoco faltaron la admiración y el aplauso hacia un referente de la improvisación en la isla, que deleitó entre tema y tema con su arte.

Papel en blanco, *No juegues con mi soledad*, *La culpa*, *Patakí de Libertad* y *Soy* fueron algunas de las canciones que, junto a la décima, hicieron las delicias del encuentro.

Antes del recital, Alexis Díaz Pimienta presentó, junto con el reconocido fotógrafo Roberto Chile, la exposición *conVergencias* y el libro digital homónimo, publicado por la editorial RUTH Casa, con prólogo de Rafael Acosta de Arriba.

La muestra adorna las paredes del Túnel Expositivo del Pabellón Cuba, donde se desarrolló el evento internacional Oralitura Habana.

El certamen incluyó también un choque de improvisadores y la conferencia magistral de Alexis Díaz-Pimienta titulada *La décima a 25 años de la creación de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada*, celebrada en el Salón de Mayo del propio Pabellón Cuba.

El IV Encuentro de Improvisación Poética Oralitura Habana estuvo dedicado a los 70 años de la Controversia del Siglo, a los 25 años de la creación de la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada, al medio siglo de la muerte de Francisco Riverón y al natalicio 95 de Inocente Iznaga, El Jilguero de Cienfuegos.

Canciones con Pimienta ***trajo alegría al público, que no dejó de tararear cada una de las melodías de la popular agrupación cubana.***

SALUD

Gastroenterología de Cuba, un fuerte desempeño

Un elemento significativo abordado por Piñol es la necesidad de rescatar la laparoscopia como método diagnóstico, así como el valioso caudal científico acumulado por la experiencia cubana.

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

La gastroenterología de Cuba constituye un sólido pilar en el desarrollo de la medicina, y así lo demuestra en encuentros internacionales sobre la especialidad.

El presidente del Grupo Nacional de Gastroenterología de Cuba, Doctor en Ciencias Felipe Nery Piñol, destacó el reconocimiento obtenido durante un reciente evento celebrado en Lima, Perú.

Piñol es especialista de II grado en gastroenterología; trabaja en el Centro Nacional de Cirugía de Mínimo Acceso de La Habana. Además, es profesor e Investigador Titular y Doctor en Ciencias.

Asistió a la Semana Panamericana de la Enfermedad Digestiva (SPED), efectuada del 28

al 31 de agosto en la capital peruana, donde los organizadores resaltaron la presencia cubana y su experiencia en la especialidad como referente para la región.

El doctor Piñol explicó que la reunión de Lima destacó por el intercambio de experiencias y la actualización en los temas tratados.

Graduado en 1995 y con amplio desempeño en la gastroenterología, señaló como un hecho significativo que muchos de los participantes en el encuentro fueron formados en Cuba, incluso varios de sus alumnos directos.

Este aspecto llamó la atención de los galenos asistentes, debido a la excelente preparación de los especialistas antillanos que expusieron sus ideas en la cita.

Recordó que se trata de una especialidad con retos exigentes, que demanda constancia y disciplina profesional, factores que obligan a una actualización permanente, como se evidenció en la reunión de Lima.

La Semana Panamericana constituye un congreso que reúne a la mayoría de las sociedades de gastroenterología regional, con el objetivo de actualizar conocimientos.

En esta ocasión participó un gran número de países con avances relevantes en la materia, entre ellos Cuba, lo que evidencia el desarrollo científico alcanzado por la nación caribeña.

Entre los temas principales del evento figuraron el tratamiento de pacientes, las enfermedades hepáticas, la aplicación de medicamentos y la relevancia del método clínico. También se abordaron la combinación de fármacos y la adecuada incorporación de la inteligencia artificial en esta especialidad médica.

Cuba cuenta con equipamiento moderno, como la Manometría de Alta Resolución, que facilita el trabajo médico.

La participación de Cuba en congresos médicos internacionales es relevante, dada la reconocida fortaleza de su sistema de salud y de su escuela de medicina.

La importancia de las nuevas tecnologías ocupó un espacio significativo en las discusiones, con la mirada puesta en el futuro.

Piñol subrayó que la presencia cubana en la reunión fue destacada, sobre todo por el aporte en materia investigativa y de formación profesional, reconocido por numerosos médicos asistentes.

El galeno también resaltó que, pese a las dificultades económicas que atraviesa el país, la especialidad se encuentra en un buen momento, gracias al factor humano, la experiencia acumulada y el esfuerzo constante de los especialistas.

Muchos profesionales cubanos dedicados a la investigación y a la formación de nuevos médicos integran el Grupo Nacional de Gastroenterología, fundado en los años sesenta del siglo pasado por el profesor Raimundo Llanio Navarro, quien definió el porvenir de esta rama de la medicina en la isla y sus necesidades de estudio.

Este espacio responde a las investigaciones y a la dinámica de los recursos humanos dedicados a atender los padecimientos de los pacientes en esta especialidad.

FIT 2025

Por afianzar nexos con socios comerciales

POR **MARTIN HACTHOUN**

Cuba busca afianzar en la Feria Internacional de Turismo de Buenos Aires, FIT 2025, las relaciones con sus socios comerciales, que hoy apuestan a la isla como destino turístico ideal hacia donde mover vacacionistas.

Así lo afirmó a esta publicación la directora de Mercadotecnia del Ministerio de Turismo de la isla, Pilar Álvarez, quien encabezó una delegación de diez ejecutivos del ramo que viajó expresamente a la capital argentina para trabajar en este importante evento, el cual reúne a más de mil setecientos expositores del país anfitrión y otras 51 naciones.

En la feria, celebrada del 27 al 30 de septiembre, expusieron la oferta turística a los argentinos y la posibilidad de disfrutar de los valores únicos y, sobre todo, de las maravillosas playas diferentes a otras del Caribe por la arena fina, puntualizó Álvarez.

Los destinos cubanos —continuó— propician que las familias puedan disfrutar de una estancia feliz y del conjunto de actividades y excursiones en cada sitio seleccionado.

Recientemente, la isla fue reconocida una vez más como el Mejor Destino Cultural del Caribe, "lo que nos convoca a seguir mostrando nuestros valores más importantes y únicos en la región, ya que es un abanico de posibilidades y ofertas turísticas", señaló Pilar Álvarez.

"Cuba cuenta con un turismo sostenible, inclusivo y accesible, buscando que quienes nos visiten desde distintas latitudes repitan la estancia. Un número importante de agencias de viajes nacionales y cadenas hoteleras se encuentran en la feria listas para promocionar todas sus ofertas turísticas", reseñó la ejecutiva.

"Como ha ocurrido con la industria global del turismo, el sector ha experimentado altas y bajas, y estamos en un proceso de transformación y recuperación con una permanente interacción con nuestros socios", ahondó.

Fenómenos globales como la pandemia de Covid-19 y particularidades como el impacto de la agresión de los gobiernos de Estados Unidos para afectar la economía cubana con fines de desestabilización y dominación repercutieron en un decrecimiento de los viajeros, explicó.

En este período —apuntó— fueron redobladas más de 243 medidas punitivas contra Cuba y su pueblo sin distinción; la mayoría afecta al turismo, como costosas operaciones de desinformación y descrédito para desestimular los viajes, así como la retirada del visado electrónico ESTA (de Estados Unidos) a quienes ingresen a Cuba procedentes de más de cuarenta países.

De igual manera, Washington suspendió con falsedades la actividad de cruceros estadounidenses, la segunda vía de acceso al país, que está en las principales rutas de esta actividad en el Caribe.

Ante esa agresión —sostuvo— "hoy prima una gran capacidad de resiliencia y adaptación en nuestro sector, y con los cambios introducidos hemos podido obtener nuevos resultados que estimulan y fortalecen nuestra confianza y la de nuestras contrapartes".

Álvarez amplió que la naturaleza de la isla es diversa y sorprendente, con gran variedad de ecosistemas, flora y fauna únicas, y alto nivel de endemismo. El 22 por ciento de su geografía ha sido declarado áreas protegidas; cuenta con catorce parques nacionales, seis reservas de la biosfera e igual número de sitios Ramsar, idóneos para el turismo de naturaleza.

Cuba posee nueve sitios declarados patrimonios de la humanidad, 277 monumentos nacionales, cuatro patrimonios culturales inmateriales de la humanidad y 17 manifestaciones de patrimonio cultural de la nación. Todo esto confirma el gran acervo cultural de la isla, ilustró.

Y todo parte de un origen común: una combinación de influencias indígenas, africanas, europeas y caribeñas que dio lugar a una mezcla magnífica de tradiciones, arquitectura, música, danza, arte y gastronomía. "Todo eso enriquece el destino de la isla y hace que Cuba sea única", aseveró la ejecutiva.

Estampas cubanas

POR **ORLANDO CARRIÓ**

Cañonazo de las nueve... ¡en apuros!

En la República, el cañonazo de las nueve, nuestro señorón colonial, es disparado por una de las veintiuna piezas de artillería de La Cabaña consagradas a las salvas o saludos oficiales. Sin embargo, no siempre el famoso estampido baila en casa del trompo, a pesar de exhibir con orgullo un cronómetro eléctrico de la Cuban Telephone Company.

Al interventor militar norteamericano, míster Magoon, no le basta con cambiar la hora del fogonazo, sino que autoriza con frecuencia su receso e, incluso, pide que el cañón lleve poca pólvora para evitar un ruido excesivo que pueda afectar sus horas de sueño.

Pero lo peor está por llegar. Luego del advenimiento de la radio al pueblo pinareño de San Cristóbal, un empresario decide transmitir el cañonazo en vivo; sin embargo, la detonación no se oye por un desperfecto técnico, y el pobre hombre cae víctima de la desesperación: a las 9:10 p. m. suena un "¡buuummm!" con la boca, capaz de matar de risa a los sorprendidos oyentes.

Algo parecido podemos decir del músico Luis Casas Romero, iniciador de la radio en Cuba. Tras fundar la pequeña emisora 2LC en 1922, coloca un micrófono delante de su aparato de radio y amarra una bocina a un barrote de la ventana de su domicilio en la calle Ánimas para aumentar la potencia del cañonazo y asustar de lo lindo a sus pobres vecinos.

A finales de 1941, Cuba entra en la Segunda Guerra Mundial junto a los Estados Unidos, y el 20 de junio del año siguiente el jefe del Ejército, general Manuel López Migoya, se presenta con una declaración que altera la paz de los cementerios: "¡Cero cañonazo de las nueve!", ordena. "¡Hay que ahorrar pólvora, señores, estamos en tiempo de guerra!"

El gobierno de Fulgencio Batista argumenta, ante el estupor general, que, si continúan los fogonazos, los submarinos hitlerianos podrían detectar con facilidad la posición geográfica de la capital cubana y hundir los barcos que entraran o salieran de su ancha bahía. Una semana después de difundida la noticia, el semanario humorístico *Zig-Zag* comenta:

"La supresión del cañonazo de las nueve obedece también a otras razones. Parece ser que los submarinos alemanes ponían en hora sus relojes guiándose por ese cañonazo. La supresión del mismo desconcertará a sus tripulaciones, lo que originará un trastorno en las comidas. Los tripulantes se enfermarán del estómago. Surgirán las quejas y las indisciplinas, y acabarán por declararse en huelga".

Más tarde, el ministro de Comunicaciones intenta que la sirena de la planta eléctrica de Tallapiedra reemplace al familiar cañonazo, una idea que suscita, lógicamente, más de una broma pesada. Incluso, no faltaron los buenos ciudadanos que temieron que el silbato terminara en una simple trompetilla.

Los narradores callejeros, por su parte, lamentan el fallecimiento de Enrico Caruso, huésped de éxito en La Habana en 1920, porque —argumentan— Batista podría haber invitado a La Cabaña al "Rey de los Tenores" para que imitara el cañonazo con un do de pecho capaz de empequeñecer los cañones de los Borbones.

Al concluir la Segunda Guerra Mundial, con la derrota de la Alemania nazi, Vicente Cubillas retoma el tema del cañonazo desde las páginas de *¡Alerta!*:

"Pero, por un olvido involuntario, no se nos ha devuelto la puntualidad del cañonazo de las nueve. Quizás nos llamen ridículos, inoportunos, románticos, pegajosos o monomaníacos. Habrá quien opine que tratamos de ahorrarnos el reloj. No obstante, más que nosotros, La Habana, ciudad que vive celosa de sus tradiciones y costumbres, necesita del cañonazo de las nueve".

Por suerte, el nuevo presidente, Ramón Grau San Martín, dispone la reanudación del folclórico rompeorejas a partir del 1.º de diciembre de 1945. Ello llena de júbilo a la ciudadanía, pues, como murmuraba el tío Largio: "La Habana sin El Morro y sin el cañonazo no era ni podía ser La Habana". Frase lapidaria y justa.

Comer bien

POR **YAIMARA PORTUONDO**

Torrejas

Postre tradicional cubano fácil de preparar, un clásico bocado suave, crujiente y bañado con una mezcla dulce de canela y azúcar.

PREPARACIÓN

Mezcle las yemas, la leche, el azúcar, el vino seco y la vainilla, así como la canela molida. Remoje el pan picado en rodajas en esa mezcla, y después fríalas en aceite bien caliente hasta que doren por ambos lados. Sírvalas con sirope o almíbar, perfectas para ese toque dulce al final de la comida.

INGREDIENTES

1 lata de leche evaporada
1 cucharadita de extracto de vainilla
1 libra de pan cortado en rodajas
1 cucharadita de canela molida
2 cucharaditas de vino seco
3 yemas de huevo
1 taza de azúcar
2 tazas de aceite

PRENSA LATINA

La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial

prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino