

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

INICIO CURSO ESCOLAR



Sumario



04



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 574 Edición Digital
Primera Semana / Septiembre 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccr),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA
Yolanda Borges Bello

DISEÑO
Enermai

CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
correo@pubs.prensa-latina.cu

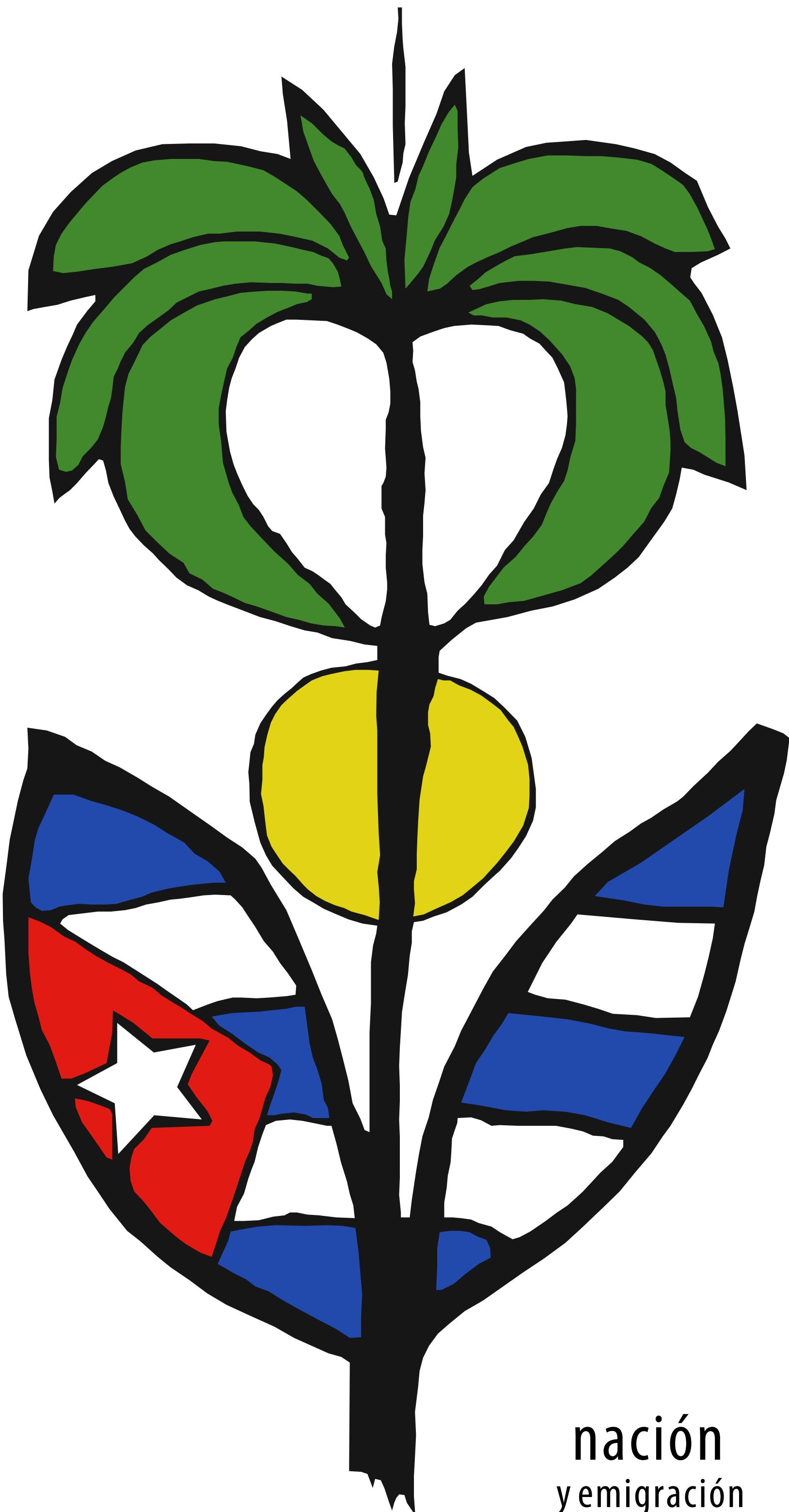


12

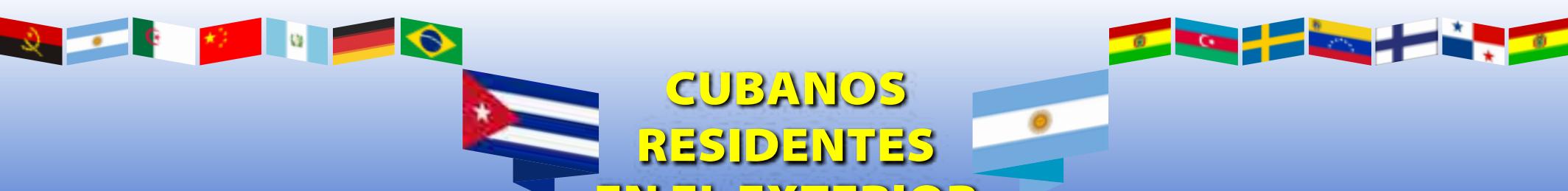


14





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Reiteran repudio al bloqueo



La Unión de Cubanos Residentes en Argentina (URCA) expresó su enérgico rechazo al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el gobierno de Estados Unidos contra Cuba y denunció su reciente endurecimiento mediante un Memorando Presidencial.

La agrupación patriótica hizo referencia a la resolución del presidente Donald Trump del 30 de junio de 2025, cuyas medidas coercitivas fueron repudiadas públicamente por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba.

“Estas disposiciones unilaterales recrudecen prohibiciones y restricciones que afectan directamente a las familias

cubanas dentro y fuera de la isla”, recalca URCA.

En un comunicado, la organización sudamericana califica el memorando de Trump, concebido por el secretario de Estado, Marco Rubio, de anticubano y lo considera una reedición de la política de máxima presión, con impactos sobre los viajes, las remesas, las operaciones financieras y el comercio exterior de la isla.

“Condenamos, además, el uso de medidas de alcance extraterritorial, como las derivadas de la Ley Helms-Burton y las 243 implementadas por la administración Trump, que dañan a terceros países, empresas y bancos, y obstaculizan transacciones esenciales

para la población cubana”, puntualiza la agrupación.

Recuerda que la comunidad internacional rechaza de manera abrumadora y reiterada esta política en la Asamblea General de la ONU. En la más reciente votación (octubre de 2024), 187 Estados exigieron poner fin al bloqueo, confirmando que se trata de una práctica contraria a la Carta de la ONU, al derecho internacional y al derecho al desarrollo del pueblo cubano.

La URCA enfatiza que la persistencia de listas y designaciones unilaterales, así como nuevas restricciones financieras, agravan el daño humanitario, encarecen o impiden operaciones para adquirir alimentos, medicamentos, insumos médicos y combustible, y afectan la reunificación familiar.

A su vez, convoca a las organizaciones sociales, sindicales, políticas y a la diáspora latinoamericana a multiplicar la solidaridad activa con Cuba y respaldar los esfuerzos internacionales por poner fin a una política injusta, inhumana e ilegal. ≈



Juego amistoso



Por iniciativa de la embajada de Cuba en Panamá, un juego amistoso de béisbol se convirtió en una nueva acción de rechazo al bloqueo impuesto por Estados Unidos a la isla hace más de seis décadas.

En el encuentro, celebrado con la participación del embajador del país caribeño en el istmo, Víctor Cairo, estuvieron presentes integrantes de la misión estatal, del Sindicato de Trabajadores de la Educación Nacional, de la Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá y grupos solidarios.

En su cuenta en la red social X, el diplomático enfatizó que este desafío forma parte de una jornada internacional para condenar el cerco. "Seguiremos denunciando con creatividad los daños que provocan estas sanciones unilaterales y genocidas contra nuestro pueblo", señaló.



En medio de una persistente lluvia, el partido, que tuvo como sede la Ciudad del Saber en la capital, más allá de carreras, estadísticas finales y promedios en ofensiva y defensa, consolidó la amistad y conexión que une a ambos pueblos, señalaron los organizadores.

Este tipo de encuentros deportivos, foros políticos, veladas históricas, caravanas y diversas campañas en redes sociales sobresalen entre otras acciones en la nación canalera para demandar el cese de la hostil política de Washington. ≈



Presencia militar de EEUU en el Caribe

La Asociación de Cubanos Residentes en México rechazó la presencia militar de Estados Unidos en el Caribe y, en un comunicado, expresó solidaridad con Venezuela.

La agrupación calificó como "desproporcionado, injustificado e injerencista" el operativo militar estadounidense en la región y aseguró que la lucha contra el narcotráfico es un "pretexto" para justificar una agresión contra el país sudamericano.

El texto señala que, según informes de organismos como las Naciones Unidas, la ruta principal del narcotráfico transita por el Océano Pacífico y no ubica a Venezuela como productor de narcóticos.

Afirma que el objetivo real de la política estadounidense es agredir al gobierno legítimo de Venezuela para apropiarse de sus recursos naturales e imponer un control político en la región.

La asociación llama a la opinión pública internacional y a los pueblos de América Latina a mantenerse alertas y movilizados para defender los principios de soberanía y autodeterminación.

Expresa apoyo y solidaridad con el pueblo y gobierno venezolano, a quienes reconoce por superar "con trabajo y esfuerzo propio" las sanciones económicas impuestas por Estados Unidos.

La presencia militar estadounidense en aguas del Caribe recibió críticas de gobiernos y organizaciones sociales.

En ocasión de la II Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños en enero de 2014 en La Habana, los países de la región declararon el espacio como Zona de Paz y expresaron el compromiso con la solución pacífica de conflictos, el respeto al estado de derecho y el desarme nuclear. ≈





Campaña de Solidaridad



Zimbabwenses amigos de Cuba, graduados en la isla y cubanos residentes anunciaron el inicio de la Campaña de Solidaridad con el país caribeño en presencia de la embajadora Susellys Pérez Mesa.

Un audiovisual realizado por la cancillería y dedicado al centenario del líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, dio apertura a la velada.

La jefa de la misión dedicó sentidas palabras al evento y se refirió a las relaciones bilaterales, la cercanía entre ambos pueblos y el respaldo de Cuba a la liberación de África y, en particular, de Zimbabue.

La campaña, liderada por la Asociación de Amistad Zimbabue-Cuba (ZICUFA), integra a graduados en el país antillano y representantes de otros sectores de la sociedad.

Los asistentes presenciaron un mensaje especial para la ocasión del Héroe de la República y presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), Fernando González, en el marco del aniversario 65 de la Institución.

El secretario general de ZICUFA, Ernest Nyatanga, adelantó acciones como



parte del movimiento por ayudar a Cuba en medio del complejo panorama recrudecido por el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos.

Asimismo, el coordinador de "A Cuba hay que quererla", Amado Riol, se dirigió a los solidarios con una breve reseña de la labor que realiza ese proyecto con apoyo de amigos de todo el planeta, protagonistas de campañas similares, en especial mediante donaciones de medicinas.

Los participantes evocaron la figura del líder Fidel Castro y el papel decisivo de la nación caribeña en la gesta libertaria africana, la preparación de más de tres mil profesionales de este país y el envío a Zimbabue de brigadas médicas y educativas desde la década de 1980. ≈

INICIO CURSO ESCOLAR



Más de un millón de estudiantes a las aulas

POR LISVÁN LESCAILLE

Más de un millón 530 mil estudiantes de la Educación General y Universitaria de Cuba iniciaron el curso escolar 2025-2026 en medio de un complejo panorama económico nacional.

En declaraciones recientes, la titular del Ministerio de Educación (Mined), Naima Ariatne Trujillo, aseguró que, a pesar de las dificultades, el Estado garantiza los recursos esenciales para el funcionamiento del sistema educativo del país caribeño.





La jornada escolar comenzó con un fuerte componente de compromiso social por parte de profesionales, trabajadores e instituciones involucradas en el esfuerzo colectivo por mantener la continuidad del proceso docente, señaló la ministra.

En ese contexto, la situación educativa en el país es diversa y requiere soluciones territoriales específicas, afirmó Trujillo, quien explicó que cada región enfrenta retos distintos, desde la cobertura docente hasta la logística escolar.

Subrayó, además, que los proyectos educativos deben adaptarse a las condiciones locales, por lo que la flexibilidad y el trabajo conjunto son clave para superar los obstáculos cuando

arriban a las aulas los educandos de diferentes niveles de enseñanza.

En las provincias orientales, como Santiago de Cuba, la cobertura docente alcanza el 99 por ciento, un ejemplo de eficiencia y organización. Estos territorios han desarrollado iniciativas propias para asegurar insumos y tecnología educativa, detalló.

Sin embargo, el occidente cubano enfrenta mayores déficits de maestros y personal pedagógico; en tanto, en el centro, la provincia de Sancti Spíritus vive una situación calificada como "complejísima" por la titular del sector.

Las desigualdades regionales exigen estrategias diferenciadas y apoyo centralizado. El sistema educativo de la isla prioriza la equidad, aunque reconoce las limitaciones materiales.

No obstante, la infraestructura escolar ha sido preparada con esfuerzo comunitario, la participación de las familias y los colectivos docentes, apreció la máxima representante del Mined.

Destacó también la garantía de insumos básicos como libretas, lápices y materiales didácticos, distribuidos equitativamente entre regiones según la disponibilidad de esos recursos.

Por su parte, autoridades del comercio minorista y de la industria textil expusieron a la prensa aspectos sobre la distribución gradual del uniforme escolar, cuya producción priorizó a los educandos de preescolar, quinto y séptimo grados.

El sistema educativo cubano demanda más de 3,6 millones de prendas, pero hasta la fecha se han producido 2,2 millones, aseguraron funcionarios del Ministerio de Industrias.

Cuba destina casi el 24 por ciento de su gasto público a la educación, una prioridad histórica del Estado desde el triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959, encabezado por el líder histórico Fidel Castro, a quien se dedica el curso escolar en el marco del centenario de su natalicio el 13 de agosto de 2026. ≈

La voz que cruza Fronteras

POR YAIMARA PORTUONDO

La cultura musical cubana es rica y diversa, una fusión de ritmos africanos, españoles y caribeños que ha generado una de las tradiciones musicales más influyentes del mundo.

Desde la tierra caliente llega esta versátil cantautora, vocalista e instrumentista con más de 30 años dedicados a la música y a su público: Zulema Iglesias Salazar, natural de Santiago de Cuba, provincia oriental de la isla.

Desde niña le gustó la música. Siendo la menor de ocho hermanos, con tan solo 12 años comenzó como artista aficionada, desarrollando su talento musical impulsada por el entorno familiar, ya que sus padres cantaban y varios de sus hermanos y primos fueron músicos profesionales.

Graduada como enfermera, carrera elegida para satisfacer un deseo familiar, su verdadera vocación siempre fue la música, que defendió con dedicación,

pasión y disciplina. En palabras de la artista, "siempre pudo más la música", pues la lleva arraigada en sus entrañas y corazón.

Con esa capacidad interpretativa que la caracteriza y la ha destacado en la escena musical, ganándose el respeto del público y de colegas, Zulema cuenta ya con seis álbumes en su discografía.

Su melodía ha viajado por diversos países como España, México, República Dominicana y Haití. Su álbum *Solo tú* fue nominado al Premio Cubadisco 2024; en el CD aparecen los temas *Veinte años*, *My funny Valentine*, *Guaguancó*, *Danza Ñáñiga*, *Summer time*, *Solo tú*, *Hoy se vive así*, *Mundo al revés* y *En momentos*. Un trayecto marcado por el esfuerzo, el sacrificio y el amor al arte.

Su expresividad nace del alma. A lo largo de su trayectoria ha compartido escenarios con artistas emblemáticos como Beatriz Márquez, Pancho Amat y Frank Fernández (Premios Nacionales de



La artista ha expresado un compromiso absoluto de dar lo mejor de sí en el evento en Rusia, no solo por ella, sino por su público, su ciudad natal Santiago de Cuba y su país.



Zulema junto a Frank Fernández, Premio Nacional de Música.

Música), además de otros exponentes de la música cubana e internacional. Participó en el Festival de la Cultura Maya y en la reinauguración del Centro Cultural Benny Moré en Ciudad de México, y ostenta la Distinción por la Cultura Nacional.

Con el propósito de transmitir sentimientos y enamorar con su musicalidad en cada interpretación, Zulema defiende la música que mezcla lo tradicional y lo contemporáneo, dando continuidad a la herencia de sus ancestros y mostrando a nuevos públicos la riqueza del patrimonio sonoro cubano.

Con su entrega impecable y su respeto hacia la música y la audiencia, la cubana asumirá el gran reto artístico de representar a Cuba en el concurso internacional Intervisión 2025, que se celebrará el 20 de septiembre en el Life Arena de Novovanskoye, Moscú, evento organizado por Piervy Kanal y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Rusia.

El certamen reunirá a artistas de más de 20 países, incluidos miembros de los BRICS y naciones de América Latina, Asia, África y Medio Oriente. La transmisión será internacional y podrá



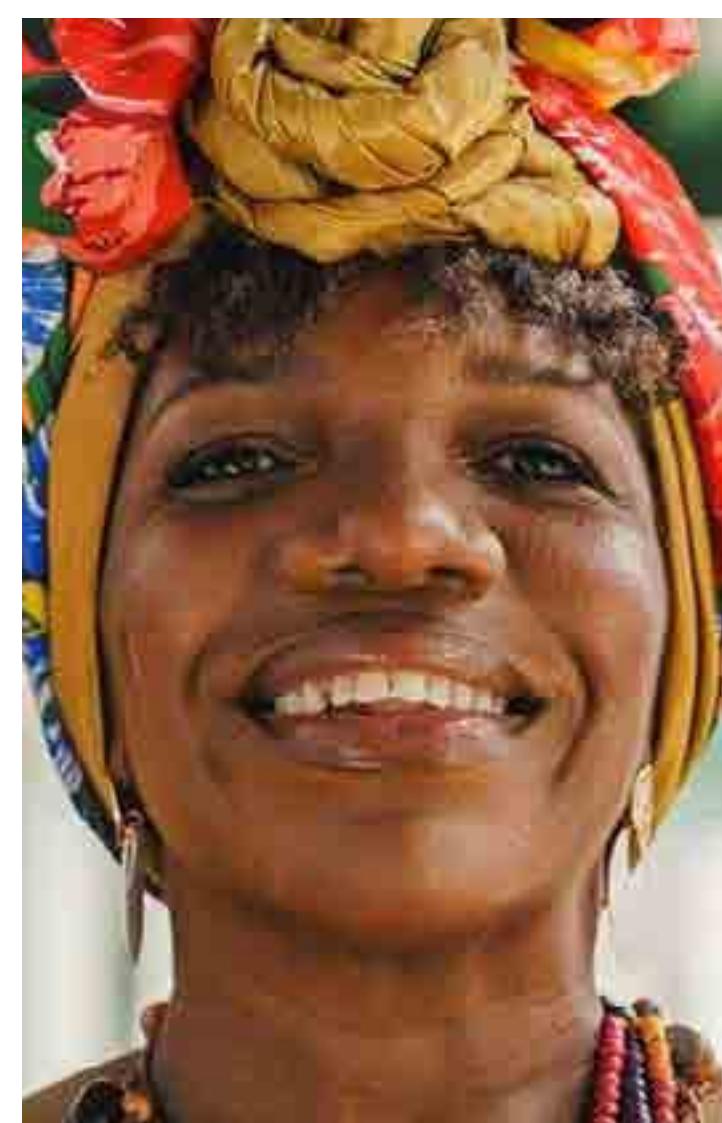
Acompañada de Alejandro Pérez, reconocido Director del audiovisual cubano.



seguirse a través de diversas plataformas, lo que posicionará a Zulema como una embajadora de la música cubana en un escenario global.

Estará representando a Cuba y a todas las grandes mujeres de la cultura, con dignidad, talento y virtuosismo vocal.

En esta ocasión presentará el tema *Guaguancó*, de su autoría, una pieza que refleja la esencia y la identidad cubanas. Además, cuenta con un arreglo musical del argentino Rodrigo Sosa, ganador del Gran Premio Cubadisco 2025, y del cubano Ángel Toirac, que mezcla lo tradicional con matices de jazz. El número, bajo la producción musical de Sosa, está diseñado para que Zulema brille en escena.



La propuesta incluye un videoclip que representa la primera experiencia de la artista en este medio, dirigido por Alejandro Pérez, reconocido realizador del audiovisual cubano. ≈



Inauguró el presidente Miguel Díaz-Canel, en Hanoi, planta de alta tecnología para la producción de medicamentos de la recién creada empresa mixta vietnamita-cubana Genfarma.

Augura éxitos empresa mixta Cuba-Vietnam

POR **MOISÉS PÉREZ MOK**

El primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Miguel Díaz-Canel, auguró éxitos a la empresa mixta biotecnológica y farmacéutica cubano-vietnamita Genfarma, cuya planta de producción fue inaugurada el pasado 31 de agosto.

El también presidente de la República y la delegación de alto nivel que lo acompañó en su visita oficial a esta nación indochina recorrieron las modernas instalaciones de la flamante entidad, enclavadas en el parque de alta tecnología de Hoa Lac, en Hanói.

Al reflejar sus impresiones en el libro de visitantes, el jefe de Estado cubano manifestó

sentirse extremadamente orgulloso de que, con el trabajo conjunto de hermanos vietnamitas y cubanos, de manera profesional e intensa, "hayamos logrado tener ya una empresa mixta biotecnológica y farmacéutica que cuenta con todas las capacidades para alcanzar el éxito".

Opinó, además, que este logro constituye un homenaje al excelente nivel de las históricas relaciones entre Vietnam y Cuba, forjadas por el líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, y el presidente Ho Chi Minh, y continuadas por el general de Ejército Raúl Castro y los líderes vietnamitas.

La empresa mixta Genfarma fue creada tras el acuerdo constitutivo suscrito en mayo último por BFC S.A., de Cuba, y Genfarma



Genfarma, una empresa mixta para satisfacer necesidades de medicamentos de los pueblos cubano y vietnamita.

Holdings, de Vietnam, con el propósito de impulsar la producción de medicamentos esenciales para ambos países y fortalecer la sostenibilidad económica del sistema de salud cubano.

Ese mismo día, Díaz-Canel y sus acompañantes visitaron el nuevo Museo de Historia Militar de Vietnam, donde depositaron una ofrenda floral ante el monumento erigido



El mandatario llevó flores blancas en homenaje al Apóstol, quien simboliza los lazos históricos entre cubanos y vietnamitas.

en memoria de los expertos militares cubanos caídos en la guerra de resistencia.

Durante el recorrido por algunas de las salas, la delegación cubana fue aclamada por centenares de visitantes entre fuertes aplausos.

En este Museo de Historia Militar, testimonio del heroísmo y la resistencia invencible del hermano pueblo vietnamita, rendimos tributo en nombre del pueblo, el Partido y el Gobierno cubanos a las generaciones que consagraron sus vidas a la liberación, la independencia y la defensa de la nación, escribió en el libro de visitantes.

Destacó también que las históricas acciones de Vietnam son inspiración para Cuba, porque ambos países comparten una vocación similar de soberanía y justicia social.

Díaz-Canel dejó constancia, además, de que al rendir homenaje a los combatientes cubanos caídos se evoca el sacrificio compartido y la hermandad sellada en la icónica frase de Fidel Castro Ruz: "por Vietnam estamos dispuestos a dar hasta nuestra propia sangre".

El presidente cubano y su delegación realizaron en Hanoi una visita oficial de tres días, durante la cual participaron en los actos conmemorativos por el 80 aniversario de la proclamación de la independencia y la fundación de la entonces República Democrática de Vietnam.

A su arribo a la capital vietnamita, el mandatario cubano rindió homenaje al Héroe Nacional José Martí con la colocación de una ofrenda floral ante el busto que perpetúa su memoria en el parque-jardín Tao Dao. ≈

Una semana de música conquistó al público

POR ÁNGEL DARIAN SANTA CRUZ

La V edición del Festival Varadero Josone se celebró del 25 al 31 de agosto y tuvo una excelente aceptación del público cubano, destacó el músico Isaac Delgado, quien calificó la experiencia como "verdaderamente maravillosa".

Por primera vez nos atrevimos a realizar el Festival durante una semana —del 25 al 31 de agosto— en lugar de cuatro días, y el resultado fue positivo: muchas personas asistieron cada noche a los conciertos, con una variedad generacional palpable, dijo.

Delgado comentó que Varadero Josone está concebido para la familia y hacia ella se dirige el programa, con actuaciones de diversas bandas y una amplia gama de géneros musicales.

La gran cultura musical que tenemos en Cuba, unida a la presencia de artistas de Colombia, Estados Unidos y España, permite contar con un certamen de primera calidad mundial, puntualizó.

El destacado músico confesó que no poder contar con su gran amigo Paulo FG, quien falleció en un accidente automovilístico hace cinco meses, es una gran pérdida. Sin embargo, en su memoria también se desarrolló este Festival.



Con el sello musical de la cubanía como elemento distintivo, el Festival ofreció variadas presentaciones, entre ellas la de Isaac Delgado y su Orquesta.

Más allá de la excelencia musical que se disfruta en escena con la calidad del elenco, el público es la estrella fundamental del Varadero Josone.





La posibilidad de reunir a salseros, intérpretes de música urbana, artistas jóvenes y otros con larga trayectoria se convierte en una oportunidad única que el público agradece al verlos compartir escenario y arte, enfatizó.

También participaron en las veladas las agrupaciones Nube Roja, JG, Luchando Sessions, Garo, Adriano DJ y El Micha. Entre las noches de conciertos con rumba, jazz y son, el Festival contó con la presencia de la emblemática agrupación Los Van Van, Alain Pérez y el cantautor Raúl Paz.

La V edición del Festival Varadero Josone culminó con un cierre muy esperado: la actuación del dúo urbano Charly y Johayron, junto con la excelencia de Alexander Abreu y Havana D'Primera, Telmary, Los Muñequitos de Matanzas y los colombianos Manyoma Brothers.

Bajo el eslogan “¡Mira cómo vengo!”, el evento rindió homenaje a lo mejor de la identidad musical cubana, integrando distintos géneros en defensa de la sonoridad nacional. ≈



Edith Massola, directora artística del evento asumió junto a Marlon Pijuán y Bárbaro Marín la conducción en escena cada noche.



Un Gato Tuerto

POR ROBERTO F. CAMPO

R elevante eje del turismo y la cultura cubanas, el centro nocturno Gato Tuerto reunió en sus más de seis décadas a las mejores voces, artistas de la plástica y poetas de cada época, y ahora celebra su cumpleaños 65.

Un año completo de celebraciones para sus seguidores de antes y de ahora justifica la relevancia de esta instalación, un bohemio bar habanero que el 31 de agosto cumplió años cargado de anécdotas y musicalidad.

Ese establecimiento, muy demandado por turistas extranjeros —ubicado en la calle O, entre 17 y 19, en el barrio del Vedado— constituye el resguardo, por decirlo de alguna manera, de un estilo de recreación que une lo mejor de la canción cubana con la poesía y la pintura.

Tan es así que presentadores de televisión e historiadores comentaron en su momento que, en los inicios, la vajilla del lugar estaba



confeccionada por la pintora Amelia Peláez (1896-1968), una de las más significativas de su época.

Este sitio de dos pisos y portalón de entrada tuvo como visitantes asiduos al dramaturgo Virgilio Piñera, al poeta nacional Nicolás Guillén y a numerosos cantantes de bolero y *feeling* como Moraima Secada, Elena Burke, Omara Portuondo, Lino Borges,





El Gato Tuerto es un escenario turístico-cultural que nunca pasa de moda y en el cual se respira el sentimiento de las mejores canciones.

César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Frank Emilio o la excéntrica Juana Bacallao, entre otros.

La gerencia del *café concert* recuerda que su local incluye restaurante en el piso superior y bar de conciertos en la planta baja, y cierra sus puertas al amanecer, convirtiéndose en un sitio ideal para disfrutar de la noche habanera.

No se trata de un lugar solo para beber, pues hasta el cierre cuenta incansablemente con la presencia de cantantes, los mejores de sus estilos.

Por ese motivo, sus programas incluyen un concierto de celebridad cada mes, en los que han participado, por ejemplo, el pianista Chucho Valdés —ganador de cuatro Grammy Latinos—, además de exposiciones de pintura y actuaciones de figuras extranjeras.

Como novedad, el trago de la casa lleva el nombre de *El orgasmo del gato*, y está elaborado a base de whisky, cremas y cacao.

En jornadas especiales de celebración se presentó el español Joan Sardá, dueño de las bodegas Sardá, quien aportó sus vinos y expresó satisfacción por acudir a un lugar tan renombrado.

UN LUGAR CON MUCHO QUE CONTAR

El Gato Tuerto abrió sus puertas en 1960 por iniciativa de Felito Ayón, animador y fundador de la también famosa Bodeguita del Medio, restaurante emblemático de La Habana Vieja.

El objetivo era crear una tertulia de amor y dicha, y por ello en un inicio se leían y

vendían libros, discos, obras de arte y, de paso, se comía bien.

La planta baja estaba dedicada a trovadores, pianistas y cantantes que, en un rincón al extremo de la barra, deleitaban a los noctámbulos. En tanto, el restaurante estaba en la planta alta para no molestar a los comensales.

Sus paredes se ambientaron con obras de pintores cubanos como Amelia Peláez, Raúl Acosta, Mariano Rodríguez, Luis Mariano Pedro, Alberto Falcón, Tomás Marai y Raúl Tapia, con diseños de Evelia Piña y Frank Olorticochea, según recuerdan los administrativos.

Entre las ilustres figuras que lo visitaron figuran el escritor colombiano Gabriel García Márquez, Cheo Feliciano y los poetas cubanos Miguel Barnet y Pablo Armando Fernández.

El dramaturgo y poeta Virgilio Piñera (1912-1979) dedicó un poema al espacio: “*En el Gato Tuerto hay una noche dentro de la noche...*”. Se trata de un lugar muy especial donde se presenta lo mejor de la cultura y la canción nacional. ≈



EL GÜIJE y otras leyendas

Es una pena que las leyendas orales de los campos de Cuba se hayan ido olvidando poco a poco, porque representan un tesoro invaluable de nuestra cultura. Algunas están llenas de humor y otras resultan verdaderamente escalofriantes, pero, en general, constituyen una muestra del ingenio y la sensibilidad de nuestros guajiros.

Por fortuna, varias de estas historias folclóricas han prevalecido en la memoria de los cubanos y se han transmitido de una generación a otra como muestra del arraigo de nuestras costumbres y tradiciones.

La mayoría de estos relatos y mitos funden influencias de origen africano, español y aborigen para crear una atmósfera local que resulta fascinante.

Sin duda, una de las leyendas más populares en Cuba es la del Güije, una especie de duende bajito, de grotescas facciones, ojos saltones, algo cabezón, de piel oscura, peludo y escurridizo, que vive desnudo o cubierto de bejucos en los alrededores de ríos o lagunas.

Suele permanecer oculto entre la vegetación y salir al encuentro de personas aventureras con algunas travesuras. Lo negativo es que esas bromas pueden ser peligrosas,



pues con frecuencia arrastra a sus víctimas y las sumerge bajo el agua.

Se cuenta que con doce hombres llamados Juan (doce Juanes), a las doce de la noche, se puede cercar y atrapar a este duende. Otra versión asegura que, al darle doce vueltas a una ceiba siempre a esa hora, es posible invocar a un Güije, que entonces sale corriendo o ataca a la persona capaz de sacarlo de su escondrijo.

El Güije está muy presente en la narrativa, la música, las artes plásticas, series infantiles y dibujos animados.

Otro de los relatos de mayor difusión en los pueblos y caseríos, sobre todo en la región central de Cuba, se relaciona con el Babujal, una especie de diablillo, gnomo o elfo que tiene forma de lagarto grande o chipojo y se vincula con la cultura aborigen.

Al parecer, se trata de un ser maligno que suele tomar posesión del cuerpo de las personas para fines alejados del bien. Se aloja en el estómago y desata en sus víctimas un apetito voraz, al mismo tiempo que se adueña por completo de su voluntad.

Muchas personas creen que este ser es real y, para protegerse, se hacen tatuajes religiosos o portan amuletos de oro, plata, hueso o conchas.



El Güije, el Babujal y la Madre de Aguas son, en realidad, páginas muy ilustrativas de una literatura oral que sigue tragándose el tiempo para regalarnos moralejas... y muchos sustos.

Los behiques (hechiceros) son los únicos capaces de expulsarlo del cuerpo de quienes sufren su acoso. Para ello emplean cujes trenzados "mágicos" con los que flagelan a las personas "poseídas" por este espíritu devorador.

En una famosa aventura cubana llamada *Los pequeños fugitivos*, sus personajes se enfrentan al Babujal y logran desenmascarar a un guajiro que atemorizaba a los campesinos mientras aprovechaba para cometer fechorías.

El Babujal también ha estado presente en la literatura nacional y ha sido reseñado por etnólogos.

Un relato del siglo XVII, que nunca ha dejado de aparecer en la literatura campesina de autores como Onelio Jorge Cardoso, es el referido a la Madre de Aguas, también llamada Mama Glo o Magüi. Habla de la existencia de un majá de gran tamaño, sumamente fuerte y poderoso, tan grueso que parece una palmera.

Este reptil posee una especie de cuernos sobre la parte frontal de la cabeza y está cubierto de escamas gruesas que lo protegen de los cazadores. A pesar de su imagen terrorífica y de ser calificado como "monstruo", su labor es considerada positiva porque mantiene vivas las aguas de los ríos y lagos donde habita, pues nunca se secan. ≈

Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

Crema de queso

Hoy les propongo una crema suave y versátil, apreciada por su cremosidad y mezcla de sabores intensos, representando la riqueza gastronómica cubana. Con un sabor único y de rápida elaboración, tiene el toque caribeño de la isla.

PREPARACIÓN

En una cacerola de fondo grueso derrite la mantequilla a fuego moderado y añade la harina. Revuelve por unos minutos hasta que se forme una pasta fina de color amarillo claro, adicione la leche poco a poco sin dejar de mover para que no se formen grumos. Cuando se disuelva totalmente y comience a burbujejar, adicione el

queso que puede estar rallado o cortado en pequeños trozos. Agite por unos dos minutos más, sazone con la sal, pimienta y nuez moscada. Retire del fuego y sirva bien caliente en un recipiente para sopa, decorado con una cucharadita de queso rallado en el centro. ≈

INGREDIENTES

½ litro de leche

2 cucharadas de harina

2 cucharadas de mantequilla

4 onzas de queso

Sal, pimienta y nuez moscada al gusto





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu



@prensatinacuba

