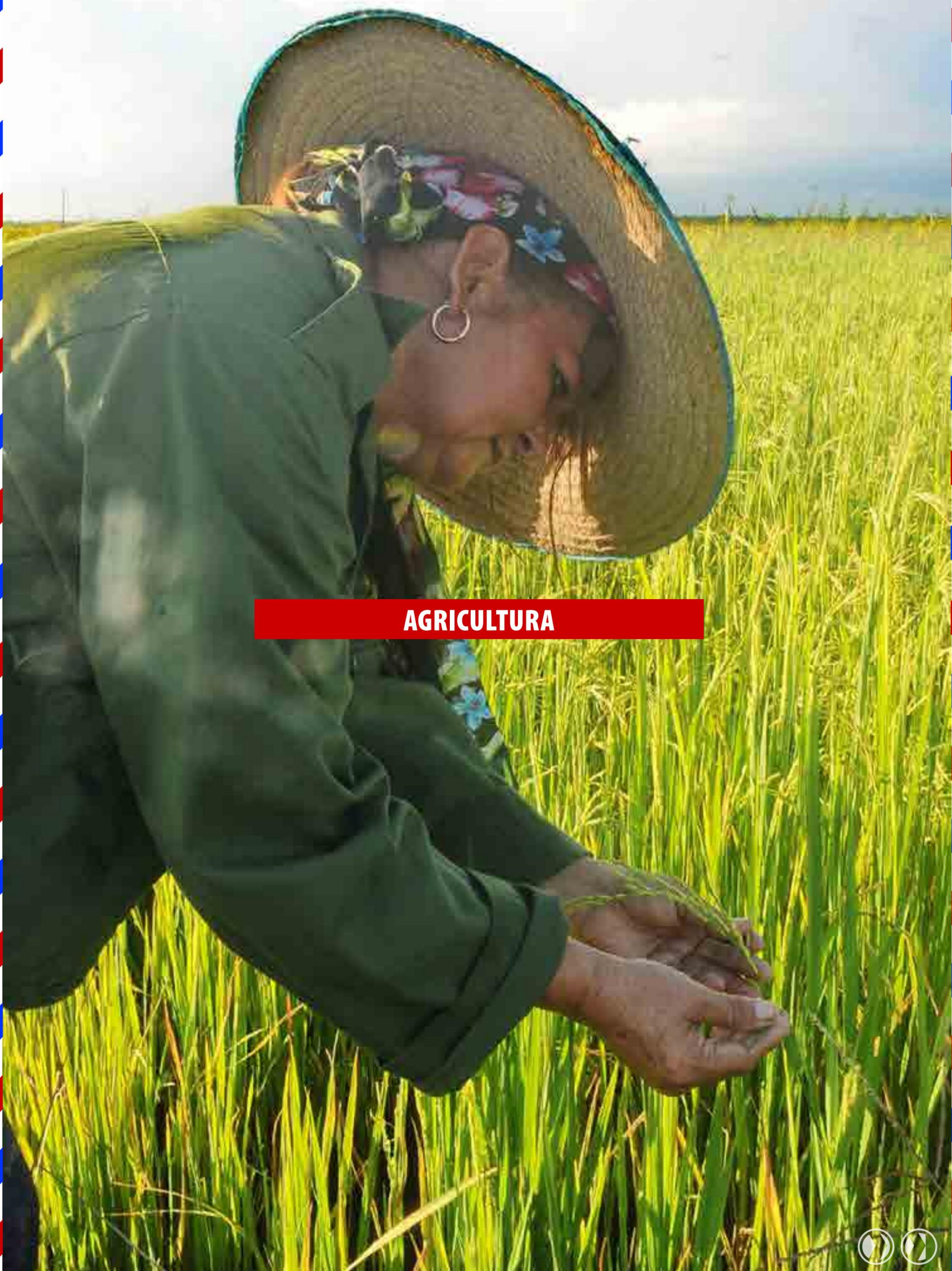


CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



AGRICULTURA



Sumario



CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 568 Edición Digital
Tercera Semana / Julio 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu





nación
y emigración





CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Los barrios: rumba y baile Congo



El presidente del Festival Internacional de la Cultura Cubana Timbalaye, Ulises Mora, destacó que son los barrios, esencias de la natal rumba y el baile Congo de Panamá, los que unen a ambos pueblos.

Esas expresiones, declaradas por la Unesco en 2016 y 2018, respectivamente, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se fundieron por estos días en clases magistrales impartidas por Mora con agrupaciones como Panamá Danzas Hoy, que dirige el maestro Edgardo Hidalgo.

El más reciente de esos encuentros celebrado en la Academia de Artes y Danzas Cristina Carrillo, contó con la asistencia del embajador de Cuba en el istmo, Víctor Cairo. Durante el taller, el también bailarín y coreógrafo adelantó que esperan contar con representantes de la nación canalera en la 17ª edición del Festival Timbalaye, que tendrá lugar del 25 al 31 de agosto próximo.

Este año —precisó— la cita estará dedicada a la voz de los Congos en la rumba; de ahí su presencia en Panamá, como país referente en el género.

Rutas similares ya se abrieron camino en Italia y México —señaló— siempre de la mano de la solidaridad y la cultura, la música, lo ancestral que nos une.

En declaraciones a esta publicación, Mora agregó que en Panamá también intercambió con investigadores como Guillermo Castro y Mario García.

Además, participó como invitado en homenajes a figuras íconos de la cultura Congo; y en la Ciudad del Saber, en esta capital, fue acogido por el proyecto “Viviendo en los barrios”.

Mora enfatizó que su propuesta apuesta por la solidaridad desde la cultura y su espíritu de resistencia, en medio de un mundo convulso donde naciones como la suya enfrentan una guerra económica de más de 65 años impuesta por Estados Unidos.

Por su parte, Hidalgo resaltó la oportunidad de mostrar la danza y cultura Congo, que en esencia rememora la rebeldía del esclavo negro ante la opresión española durante la época colonial en el Caribe panameño, con ritos de tono burlesco llevados a cabo con alegría.

Los Festivales Timbalaye —al decir del propio Mora— se han inscrito en la cultura cubana como uno de los principales promotores de la identidad nacional, más allá de las manifestaciones artísticas en sí.

Desde los barrios, raíz de la sociedad, el evento funciona como trampolín para que se reconozcan las formas del arte que allí radican, y cada esfuerzo se ve retribuido cuando, genuinamente, se abren los brazos a ese trascendental evento.

El año pasado, Timbalaye se unió a la Unesco en la Declaración de la Ruta de las Personas Esclavizadas, porque de eso se trata su trabajo: potenciar la resistencia y el motivo que tienen los cubanos para salir adelante en medio de las dificultades.

A saber, el programa del festival incluye clases de baile, presentaciones editoriales, conciertos, espectáculos en vivo, visitas a museos y lugares característicos, seminarios y encuentros teóricos que involucran a todas las generaciones, con un enfoque particular en la sinergia entre las diversas artes y la rumba. ≡



Denuncian actos terroristas de EEUU

La Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá (Amcrp) denunció a grupos terroristas y a sus promotores que organizan y perpetran desde Estados Unidos acciones violentas y subversivas contra la isla.

En un comunicado de ese colectivo se señalan agrupaciones como CubaPrimero y figuras como Armando Labrador, Carlos Ernesto Díaz (Ktivo Disidente) y Miguel Gómez (Miki Terrori), los cuales —aseguran— son fruto directo de una política imperialista diseñada para asfixiar a la patria natal y quebrar la voluntad de un pueblo heroico.

La Amcrp enumera hechos que demuestran la llamada Guerra No Declarada, entre ellos el terrorismo mediático financiado por la Casa Blanca.

De acuerdo con el texto, estos actos buscan sembrar el caos y presentan un patrón de violencia premeditada, donde los ejecutores reciben migajas mientras sus financistas gozan de impunidad en suelo norteamericano.

Además, repudian los ataques a instalaciones diplomáticas, como ocurrió con la sede de Cuba en Washington, que sufrió dos atentados terroristas (septiembre de 2023 y abril de 2020), incluido el lanzamiento de cócteles molotov y disparos con fusil de asalto.

Tres años después, los responsables siguen sin ser juzgados, lo que evidencia la complicidad del gobierno estadounidense, agrega el mensaje.

Por otra parte, cuestiona la subversión política dirigida por el senador Marco Rubio, utilizando fondos de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (más de 20 millones de



dólares anuales) para financiar medios independientes y campañas de desinformación que documentan mentiras y justifican lo injustificable.

El documento también enfatiza el uso del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto hace más de 60 años como arma para destruir al país caribeño. Esta hostil política se ha recrudecido desde junio pasado con un memorando presidencial y medidas contra el turismo estadounidense, la persecución de transacciones financieras y la criminalización de las remesas familiares.

A todo esto, se suma la lista espuria de países patrocinadores del terrorismo, en la cual Cuba permanece incluida sin fundamento, lo que limita su acceso a créditos globales y justifica sanciones extraterritoriales, agrega la Amcrp.

En ese sentido, la agrupación exigió a Estados Unidos que cese de inmediato el financiamiento a grupos violentos, y que investigue y sancione a los autores intelectuales de los actos terroristas.

Además, rechazó la injerencia en asuntos internos y demandó respeto a la soberanía y autodeterminación de Cuba. ≡



Velada de timba y songo

La Casa de Amistad Argentina-Cubana abrió sus puertas a la timba y el songo en otra velada de música y baile que definen la cubanía.

La banda STremenda Guapería, bajo la dirección de Lucho, se encargó de poner el ritmo. Cocineros solidarios aportaron un menú simple argentino-cubano; en tanto Mercy y su hijo Luis, cubanos residentes, prepararon los muy solicitados mojitos y daiquirís con el reclamado ron de la isla.

Uno de los responsables de esta institución político-cultural en Buenos Aires —epicentro del Movimiento Argentino de Solidaridad con Cuba—, Rubén Zaccaro, explicó a los concurrentes, durante la presentación del convite “Carnaval de Invierno”, que la “Casa”, como la llaman, promueve y defiende las causas justas.

En especial, destacó la firme denuncia contra la política de guerra económica, financiera y comercial que afecta a Cuba desde hace 65 años y que el actual gobierno de Estados Unidos ha recrudecido al extremo.

Igualmente, acentuó la condena contra la masacre que sufre hoy el pueblo palestino en Gaza, y la demanda de su justo derecho a tener un Estado independiente.

Por su parte, el director de la agrupación STremenda Guapería, Lucho, explicó que interpretan temas de timba y songo cubanos, y que suelen actuar en veladas a las que asisten cubanos residentes y miembros de diversas comunidades latinoamericanas asentadas en Argentina.

La banda la integran músicos —y dos cantantes— de Argentina, Colombia, Uruguay, Venezuela y Cuba, todos radicados en ese país, señaló Lucho, quien



aseguró que estos ritmos atraen y animan mucho al público, “los pone a moverse”.

El songo es un ritmo musical cubano surgido en la década de 1970, derivado del son montuno, y generalmente atribuido al percusionista y baterista José Luis Quintana, conocido como Changuito, y al bajista Juan Formell, fundador y director de la orquesta Los Van Van.

Se caracteriza por su complejidad rítmica, influencias del jazz, rock y música yoruba, y un tratamiento innovador de los instrumentos.

En tanto, la timba es también un género musical derivado de una evolución de la salsa, con influencias del son, funk, jazz y música afrocubana. Se distingue por su ritmo enérgico y vertiginoso, surgido en los años noventa en la isla, y cuyo máximo exponente fue la agrupación NG La Banda, dirigida por José Luis Cortés (El Tosco). ≡



Repudian nueva embestida contra la isla



La Unión de Residentes Cubanos en Argentina (URCA) repudió el memorando presidencial de seguridad contra Cuba, firmado el 30 de junio por Donald Trump, con el cual refuerza aún más la guerra económica contra la isla.

Lo hizo en respuesta a intereses estrechos y no representativos del pueblo estadounidense, con el objetivo de doblegar a Cuba, causando mayor daño y sufrimiento a su población, recalca un comunicado de la agrupación.

Trump pretende erigirse ante el mundo como el presidente que dio fin a la Revolución cubana, aun al costo de hacer desaparecer a todo un pueblo de la faz de la Tierra, apunta el documento.

Tanto es el temor al ejemplo de Cuba —amplía el texto—, tan grande es el miedo que infunde la resistencia del pueblo cubano a la actual administración de Estados Unidos, que esta no tiene reparo en violar los derechos humanos y civiles, no solo de los cubanos y los estadounidenses, sino también los de la inmensa mayoría de los ciudadanos del mundo con sus políticas retrógradas.

El documento también denuncia a la administración Trump por intensificar una guerra económica que afecta a ancianos, mujeres, niños, personas con discapacidades y al pueblo en general.

La URCA apoya las denuncias formuladas por el presidente cubano Miguel Díaz-Canel, el canciller Bruno Rodríguez y el vicescanciller Carlos Fernández de Cossío, y reafirma que “nuestro pueblo sabrá resistir, como lo ha hecho durante los últimos 66 años, siempre del lado de la Revolución y su gobierno”, concluye el comunicado.

Por otro lado, en el blog *Derribando Muros*, el periodista experto en temas políticos Gustavo Veiga comentó que, empujado por el *lobby* cubano de Florida, con sede en Miami, Trump rubricó el memorando que amplía el alcance del bloqueo total impuesto a Cuba hace 63 años durante el mandato de John F. Kennedy.

Lo califica de violatorio del derecho internacional y recuerda que ha sido rechazado en sucesivas votaciones de Naciones Unidas desde 1992. “Lo que Estados Unidos llama embargo es un acto de guerra, como lo sostiene la Convención de Ginebra de 1948”, recalca el comentarista. ≡



Denuncia inacción, complicidad y falta de compromiso de EEUU

POR RAFAEL ARZUAGA

La viceministra de Relaciones Exteriores, Josefina Vidal, denunció que Cuba es blanco de actos terroristas desde Estados Unidos, con la complicidad e inacción de las autoridades de la nación nortea.

Vidal comentó que la impunidad con la cual han actuado durante más de seis décadas grupos terroristas contra su país en



Lo paradójico y cínico en todo esto —expuso la viceministra Josefina Vidal— es que el gobierno de Estados Unidos designe a Cuba como Estado patrocinador del terrorismo e incluya a la isla en una lista arbitraria y unilateral.



territorio estadounidense es, en buena medida, consecuencia de la inacción, complicidad y falta de compromiso del gobierno de Estados Unidos.

Esas acciones están dirigidas a dañar la seguridad e integridad de la población cubana y las instituciones e instalaciones, tanto en Cuba como en el país vecino y otras partes del mundo, acotó durante una conferencia de prensa en La Habana.

La diplomática compareció en el Centro de Prensa Internacional ante medios locales y extranjeros, e informó que las autoridades

cubanas actualizaron y entregaron a las Naciones Unidas la lista de personas y entidades responsables de actos extremistas contra la nación caribeña.

La relación contempla a personas sometidas a investigaciones o buscadas por las autoridades, por su implicación en promoción, planificación, organización, financiamiento, apoyo o comisión de actos materializados en territorio nacional u otros países en función del terrorismo, manifestó.

Con este paso, cumplimos y honramos, como siempre, los compromisos asumidos por el país en esta materia, apuntó, y señaló que la lista se entrega en virtud de la resolución 1373 del Consejo de Seguridad de la ONU.

Es importante subrayar —declaró— que Cuba es Estado parte de los 19 convenios internacionales relativos al terrorismo y cumple estrictamente las obligaciones emanadas de las resoluciones pertinentes del Consejo de Seguridad de la ONU sobre el combate al terrorismo.

Cuba, aseguró, ha puesto en vigor un grupo de medidas legales e institucionales encaminadas al enfrentamiento efectivo de este flagelo.

Destacó, además, que el gobierno cubano ha manifestado y reitera su total disposición a cooperar con la lucha contra el



En esencia —sintetizó— crecen las acciones violentas y terroristas contra Cuba y continúa la impunidad ante la inacción del gobierno de Estados Unidos.



terrorismo, tanto a nivel multilateral como bilateral, de forma profesional, seria y transparente.

Hay que señalar —agregó— una historia de inacción por parte de las autoridades de Estados Unidos, por evidentes consideraciones políticas ante esta cuestión.

Cuba ha viabilizado la cooperación para el enfrentamiento al terrorismo mediante el mecanismo de diálogo y el memorando de entendimiento entre ambos países en materia de aplicación y cumplimiento de la ley, aseveró.

Sin embargo —aclaró— el gobierno de Washington, en particular el secretario de Estado, ha colocado en punto muerto estos mecanismos existentes entre los dos países, los cuales demostraron en el pasado que, a pesar de las diferencias, es posible cooperar contra el flagelo del terrorismo, de alcance global.

La cooperación promovida y reclamada por Cuba tiene una importancia particular en el caso de Estados Unidos, porque la mayoría de las personas cuyos nombres aparecen en la lista actualizada reciben refugio y protección en ese país, explicó.

Es muy importante que se conozca —dijo— que las agencias cubanas de aplicación y cumplimiento de la ley han proporcionado regularmente datos, incluyendo nombre y ubicación, de personas que en los últimos años promovieron, financiaron y organizaron actos violentos y terroristas en Cuba. ≡

Despliegue de agenda cultural

POR **ADIS MARLEN MORERA**

La XXIV Feria Arte en La Rampa despliega desde el pasado 11 de julio y hasta el 31 de agosto una variada oferta artesanal y recreativa para todas las edades y gustos, desde su sede capitalina en el Pabellón Cuba.

Hasta allí llegaron 92 creadores distribuidos en 69 stands, con ofertas de calzado, textil, orfebrería, cerámica, pieles y otras.

Un espectáculo de la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita abrió el programa cultural de la feria, que también acoge otras manifestaciones como la danza, la literatura y las artes plásticas.

Asimismo, regresa cada jueves el espacio Encuentro con..., conducido por la periodista Magda Resik, quien nos aproxima a la vida y obra de personalidades del arte y la cultura como Carlos Alberto "Tin" Cremata, fundador y director de La Colmenita; y la primera actriz Isabel Santos, entre muchos otros.



La tradición y la modernidad chispearon en un duelo artístico sin precedentes durante la segunda jornada de la Feria de la Cultura.





Por los caminos del arte, bajo la conducción de Marianela Dufflar, que este año se complace en recibir a los músicos Abel Geronés y Christopher Simpson, a la actriz Miriam Socarrás, y a los periodistas Indira Román y Alejandro Rodríguez, por solo citar algunos.

Se celebrará además un espacio enfocado en la literatura, las peñas campesinas y de las Tres Tazas, esta última dedicada a la trova; y Sin tanto drama, para dialogar sobre artes escénicas.

Como es habitual, habrá conciertos, espectáculos para niños y lanzamientos de producciones musicales, entre otras iniciativas.

Se presentarán las agrupaciones femeninas Canela y Las Anacaonas, la Orquesta Failde, y otros formatos pertenecientes al catálogo de la Asociación Hermanos Saíz.

Una de las novedades radica en el precio de la entrada, que tiene un costo de 50 pesos en moneda nacional, ligeramente inferior al del año pasado. En tanto los estudiantes, embarazadas, discapacitados y niños hasta 12 años de edad están exentos de pago.

La XXIV Feria Arte en la Rampa se perfila como escenario para la promoción cultural, en el sentido más abarcador de la palabra. Se trata de un evento que apuesta, más allá de la artesanía, por el arte y la cultura en Cuba. ≡

Hay espacio para la danza, la literatura y las artes plásticas y escénicas, con una agenda pensada para fomentar el esparcimiento más allá de las tradicionales creaciones artesanales.



MUJERES RURALES del oriente de Cuba

POR YUGDANIS VICET

Las mujeres rurales del Oriente de Cuba, están hoy en mejores condiciones para socializar conocimientos y prácticas sostenibles que faciliten el empoderamiento de ese grupo social en el contexto del cambio climático.

Lo anterior trascendió durante un taller de género realizado en la ciudad de Santiago de Cuba, como parte de los proyectos “Mejoramiento de la resiliencia y la adaptación al cambio climático en el oriente de Cuba”, y “Más Café”, ambos financiados por la Agencia Italiana





de Cooperación para el Desarrollo.

El taller tuvo como proyección preparar a las mujeres que trabajan en el entorno rural de esta región con conocimientos y habilidades para consolidar el terreno ganado en equidad de género y realizar labor extensionista hacia sus iguales en el ámbito comunitario.

En declaraciones a esta publicación, la directiva agroforestal del municipio El Salvador en la provincia de Guantánamo, Kenia Silva, reconoció que eventos como este la hacen sentir capaz de asumir cualquier cargo de dirección, y diversificar su espectro como productora.

Al frente de un colectivo de diez mujeres y ocho hombres que trabajan la silvicultura y la producción de alimentos, Kenia aseguró que de retorno en la finca extenderá sus experiencias a otras mujeres, para que tengan la oportunidad de poner en práctica los conocimientos obtenidos en el taller.

La Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo financia hoy 18 iniciativas en Cuba. “Mejoramiento de

la resiliencia y la adaptación al cambio climático en el oriente de Cuba” se implementa en la provincia de Guantánamo; y “Más Café”, con 10 años de trayectoria en las provincias de Granma, Guantánamo, Santiago de Cuba y Holguín.

Los proyectos son ejecutados en los respectivos territorios por el Ministerio de la Agricultura, el Instituto de Investigaciones Agro-forestales y el Grupo Empresarial Agroforestal.

En el caso de “Mejoramiento de la resiliencia y la adaptación al cambio climático en el oriente de Cuba”, se incorporan a la ejecución el Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura Tropical Alejandro de

Humboldt y la ONG italiana Comité Internacional para el Desarrollo de los Pueblos.

Estas acciones basadas en acuerdos gubernamentales entre Cuba e Italia facilitan a hombres y mujeres del campo, en el oriente sur de la isla, el acceso a maquinarias, semillas, capacitación, así como la participación en investigaciones científicas, entre otros beneficios. ≡





Cuba y su cultura llegan a Estados Unidos

POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

Cuba exhibió por segundo año consecutivo el talento gastronómico de la mayor isla del Caribe, en un evento culinario celebrado en Washington y donde participaron más de 40 embajadas acreditadas en Estados Unidos.

En esta edición del Embassy Chef Challenge, los colores de la nación caribeña los defendió el restaurante Soul de Cuba, el cual



se destacó con su plato más reconocido y de importancia histórico-cultural: el sándwich cubano.

Mientras unas 800 personas tuvieron la posibilidad de disfrutar del *stand* cubano, engalanado con decoraciones típicas de la nación antillana, en el otro extremo de esa nación se inauguraba una de las exposiciones más completas de arte contemporáneo cubano presentada en Estados Unidos.

La exhibición *Descarga Cubana* estará abierta al público en el di Rosa Center for Contemporary Art, en Napa, California, hasta el próximo 28 de septiembre.

Hay nombres como los de Nelson Domínguez, Roberto Fabelo, Ever Fonseca, Alberto Lescay, Alexis Leyva Machado (Kcho), Rigoberto Mena, Manuel Mendive, José Villa Sobrón, entre otros, cuyas obras aparecen en esta colección.

La muestra incluye además fotos de Rick Swig, uno de los promotores de la iniciativa. ≡



Ciudad Maravilla del mundo moderno



Antiguamente, el famoso cañonazo marcaba el cierre de las puertas de entrada a la ciudad. En la actualidad es referencia para que los cubanos ajusten sus relojes a las nueve en punto de la noche.

POR **YAIMARA PORTUONDO**

A la sombra de una ceiba casi frente al mar, el 16 de noviembre de 1519 se celebró el primer cabildo y la inicial misa donde quedó instaurada con el nombre de San Cristóbal de La Habana, una de las primeras ocho villas fundadas por la corona española en la isla de Cuba.

Una ciudad plena de historias en la que indígenas, europeos y africanos se han ido mezclando desde hace medio milenio dando origen a una imagen singular.

La Habana, conocida también como la Perla del Caribe y privilegiada por la ubicación de su bahía frente a las costas del Atlántico

Norte, fue un importante centro comercial asediado por ataques y saqueos de corsarios y piratas durante los primeros años del siglo XVI.

Se convirtió en la puerta al nuevo mundo, la ciudad capital y provincia del país, la más grande y poblada del Caribe, con uno de los mejores desembarcaderos del hemisferio occidental.

Querida, admirada y añorada por muchos, dentro y fuera de la isla, debido a sus atractivos míticos, lo cálido y acogedor de su ambiente, así como por el carisma y jovialidad de sus habitantes.

Se dice que Cuba se detuvo en el tiempo y con ella La Habana, lo nuevo y lo viejo, los



exteriores e interiores, acompañada de un asentamiento humano tradicional que representa su cultura.

Este museo rodante de coches antiguos, propicia encantos y asombros a los visitantes en los recorridos por las distintas arterias.

Los coloridos vitrales, la inmensidad del mar frente a la estrechez de la denominada vieja urbe, el Malecón con una de las costaneras más largas del orbe que permite apreciar lo más valioso de la ciudad, la variedad de estilos y valores arquitectónicos y culturales, hacen de La Habana una joya del patrimonio mundial.

Tiene lugares sagrados que irradian magia, y la arquitectura, pintura, museos, espectáculos de danza y el célebre cañonazo de las nueve de la noche, (atractiva y marcial ceremonia militar que acompaña

cada día el disparo de una bala de cañón), maravillan a oriundos y foráneos, quienes disfrutan y se sienten a gusto.

Entonces, no sorprende que su casco antiguo, conocido localmente como La Habana Vieja, haya sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en 1982.

Además, recibió el título de Ciudad Maravilla del mundo moderno al ser elegida por miles de personas en el tercer concurso anual que convoca la fundación suiza New7Wonders.

Así es el testimonio de esta metrópoli y su población que por muchos años atesoró en vida el pensamiento y la acción de Eusebio Leal Spengler (11/09/1942-31/06/2020) el historiador de la ciudad, artífice de la restauración en muchos lugares y su eterno novio.

Muy bellas las siguientes palabras del destacado intelectual, cuando expresó: "La Habana lleva nombre de mujer y en tal sentido hay que amarla. Es una ciudad viva, de sabiduría y de memoria, que tiene un valor simbólico, es la capital de la nación, con una arquitectura morisca, de influencia hispana y musulmana, una ciudad neoclásica, de un eclecticismo impresionante, llena de gárgolas, atlantes, figuras extraordinarias, criaturas imaginarias, y con mucho esplendor el *art déco*. Un lugar que los turistas no deben dejar de visitar". ≡



"Mi alma vagará eternamente por La Habana. Ha sido el mejor de mis amores, la mejor de mis pasiones, el mayor de mis desafíos"

Eusebio Leal Spengler

POR ORLANDO CARRIÓ



¿Cantinflas engañó a Rosita Fornés?

Cuando Mario Moreno, Cantinflas, visitó a Cuba en abril de 1944 ya había hecho películas como *No te engañes corazón* y el inolvidable *Gendarme desconocido*, por lo que, de sobra, ya tenía conquistado al gran público de Latinoamérica.

Por cierto, el revuelo provocado por su arribo fue enorme y el recibimiento que se le dio no fue cosa de juego. Tras la euforia inicial, el periodista de espectáculos, Don Galaor, de *Bohemia*, escribió: "Difícilmente podrá recordarse, en muchos años a la fecha, una demostración más espontánea y entusiasta a un artista visitante".

Según asegura Leonardo Depeste en su libro *Artistas en la memoria*, el recién llegado se alojó en el Hotel Nacional, pasó alrededor de dos

semanas en Cuba, y actuó ante los micrófonos de CMQ Radio, en los programas *Competidora Gaditana*, así como en el teatro Alkázar.

Luego, Mario Moreno recorrió varias veces La Habana hasta noviembre de 1956 en que realizó su última visita a la capital de los cubanos.

Cantinflas, el actor mágico de *El padrecito*, *Un Quijote sin mancha*, *El patrullero 777*, *El barrendero* y otras muchas cintas, retrató como nadie el alma del mexicano humilde y vivió una vida intensa en la que no faltaron los romances apasionados.

CANTINFLAS SE ENAMORA EN CUBA

Según sus biógrafos, Cantinflas, uno de los rostros más icónicos del cine de oro

mexicano, se casó joven con Valentina Ivanova Zuvareff, con quien tuvo un matrimonio feliz y duradero, sin embargo, también vivió otros amores escandalosos como el protagonizado con la famosa vedette cubana Rosita Fornés

Cantinflas entró en contacto con la cantante y actriz en 1944, cuando llegó a Cuba invitado por CMQ-Radio, y a Rosita le dieron el papel de contrafigura.

Evelio R. Mora, autor de una obra biográfica sobre la Fornés, comenta: “Rosa y Mario se conocieron en los ensayos y eventos públicos a los que asistían. El interés del mexicano comenzó a hacerse más explícito, pues

no dejaba de acompañarla a cenas y paseos familiares con los allegados de la joven artista y una tía que hacía de chaperona”.

Poco después, Cantinflas se hizo amigo del padre de Rosita, quien mandaba en la vida de la diva en aquel entonces, y lo convenció de que él se iba a divorciar si llevaba a su hija a trabajar en México.

“Yo era muy joven y me enamoré de él de verdad. Fue el primer amor que tuve en serio, romántico, bonito e inesperado”, contó la vedette en el documental *Rosita Fornés: mis tres vidas*.

Una vez en México, Rosita fue seleccionada para protagonizar *El deseo*, filme de Chano Urueta; no obstante, el mexicano continuaba casado.

“Él me ofreció el oro y el moro, pero mi padre me dijo que no veía eso claro. Me hizo dejarlo todo y me trajo para Cuba”, confesó la actriz en el documental y añadió: “Ese amor se quedó vivo dentro de mí, cuando yo regresé a México, un año después, todavía perdía el habla al verlo”.

El polémico romance entre Cantinflas y la Fornés acaparó muchas páginas y titulares en la prensa rosa de la época y, de alguna forma, catapultó a la fama a la cantante y actriz tanto en Cuba como en México. ≡



Comer bien

POR YAIMARA PORTUONDO

Dulce de harina de maíz

Postre muy popular y sencillo de hacer, ideal para degustarlo en familia. Una exquisitez de la cocina tradicional cubana, rica y nutritiva.

PREPARACIÓN

En una olla grande, agregue tres tazas de agua y dos de harina, cocínela a fuego medio, por 20 minutos revolviéndola ocasionalmente para que no se pegue al fondo de la cazuela y hasta que comience a espesar. En otra cacerola, añada el resto del agua, la vainilla, la leche condensada, el azúcar y la mantequilla, y mezcle hasta que estén bien disueltos estos ingredientes.

Seguidamente añádelo a la mezcla que está bajo fuego medio, sin dejar de revolver para

evitar grumos. Cuando esté a punto de hervir, se retira del calor una vez obtenida la consistencia cremosa o de natilla, y se deja enfriar en moldes. Para un toque especial, aromatice con una rama de canela y una pizca de nuez moscada. ≡

INGREDIENTES

¼ libra de mantequilla	1 lata de leche condensada
¼ cucharadita de sal	2 tazas de harina de maíz
1 taza de azúcar	6 tazas de agua
1 cucharadita de vainilla	





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino

