

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



ENTRE ARTE E HISTORIA



Sumario



04



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 566 Edición Digital
Primera Semana / Julio 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



12



14





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Reclamo desde el cerro Ancón



Panameños y cubanos llegaron hasta la cima del cerro Ancón, en la capital istmeña, para condenar el bloqueo de Estados Unidos impuesto por más de seis décadas a la isla, pero destinado al fracaso, según señalaron.

En un simbólico y emotivo acto organizado por la embajada de Cuba y tras escalar la colina de 199 metros de altura desde donde ondea la bandera más grande de la nación centroamericana, integrantes de la misión estatal, residentes cubanos y grupos solidarios exigieron el fin de la hostil política.

A nombre de los participantes, el funcionario diplomático Yuniarque Canto señaló que una expresión de esa cruel guerra económica se aprecia en los obstáculos que deben superar para adquirir insumos y equipos médicos y poder atender la salud de las personas, como quedó demostrado durante la pandemia de la Covid-19.

Canto realzó el espíritu de resistencia que ha caracterizado a la nación antillana, el cual emerge como un escudo humano frente al más brutal y prolongado cerco que el mundo haya conocido.

Entre los participantes en la caminata, integrantes de la Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá

destacaron que similar compromiso con la patria natal se evidenció en el reciente VII Encuentro de Cubanos Residentes en América Latina y el Caribe celebrado en República Dominicana entre el 13 y el 15 de junio.

Según el canciller cubano, Bruno Rodríguez, el criminal bloqueo constituye la política de guerra económica más despiadada, abarcadora y prolongada que se haya impuesto a país alguno.

Además, afirmó que como consecuencia del bloqueo, Cuba sufrió pérdidas por cinco mil 56,8 millones de dólares desde el 1 de marzo de 2023 hasta el 29 de febrero de 2024, que representan un incremento de casi 200 millones con respecto al informe anterior presentado en Naciones Unidas.

La incidencia aproximada es de más de 421 millones de dólares mensuales, o sea, 13,8 millones de dólares diarios, y apuntó que en 60 años, esas afectaciones se elevaron a un billón 499 mil millones de dólares.

Para el jefe de la diplomacia de la isla, la arbitraria inclusión de La Habana en la lista del Departamento de Estado de países que supuestamente patrocinan el terrorismo profundiza las dificultades y afecta sensiblemente a las familias cubanas. ≡



Por una relación de respeto

La Asociación Cultural José Martí USA, que agrupa a cubanos residentes en Estados Unidos, envió una carta abierta al presidente Donald Trump en la que solicitan considerar la construcción de una relación bilateral con Cuba basada en el respeto y la cooperación.

En la misiva, se propone al mandatario “que mire a Cuba no como un adversario, sino como un vecino con el que podrían construirse puentes beneficiosos para ambos pueblos”.

El mensaje está motivado por la creciente retórica hostil de políticos de origen cubano que “han basado su carrera en un discurso centrado en el conflicto y el enfrentamiento con Cuba. Lamentablemente, esto ha contribuido más a la división que a la construcción de soluciones reales, tanto para las comunidades en la isla como para las nuestras aquí en los Estados Unidos.

“En lugar de promover proyectos concretos que beneficien a nuestras

comunidades, han apostado por una narrativa de promesas que rara vez se cumplen y que perpetúan el sufrimiento del pueblo cubano”, añade la misiva.

Según la Asociación, esta visión de las relaciones con Cuba no representa el sentir de una parte importante de la emigración cubana, que desea un contexto marcado por la coexistencia pacífica y beneficiosa para ambas partes.

“Reconocemos que hay sectores que apoyan la línea de presión hacia Cuba, pero también somos muchos los que, desde el respeto y el compromiso con nuestras raíces, creemos que el camino del diálogo es el más efectivo y humano. No olvidamos a nuestras familias, nuestros amigos, nuestros maestros, nuestros médicos, y a todos aquellos que, a pesar de las carencias, nos formaron con amor y principios”, explica la carta, disponible íntegramente en <https://www.change.org/p/carta-al-presidente-donald-trump>. ≡





Gira exitosa del BNC

El Ballet Nacional de Cuba (BNC) cerró en el hanoyense teatro Ho Guom Opera la que su directora general, Viengsay Valdés, consideró una de las giras más exitosas de la compañía en las últimas tres décadas.

Iniciado a mediados de mayo último en China, donde ofrecieron 18 funciones de El lago de los cisnes en la reconocida versión de Alicia Alonso sobre la original de Petipa e Ivánov, el periplo ofreció al BNC “la posibilidad de acercar, por primera vez, al público de varias ciudades a un arte tan elitista en otras partes del mundo”, dijo.

Tuvimos la oportunidad de actuar en los teatros más maravillosos en los que nos hemos presentado en los últimos tiempos, confesó Valdés antes de afirmar que la recién concluida gira confirmó que el ballet puede llegar de diferentes maneras a muchos espectadores, aún sin tener conocimientos de este arte.

“Son la estética, la combinación de fuerza y técnica con virtuosismo, y sobre todo la calidad interpretativa de los bailarines cubanos, los elementos que, sin dudas, más impactan al público, sea conocedor



o no”, reafirmó la ganadora del Premio Nacional de Danza de Cuba en 2025.

Con relación a su estancia en Vietnam, puntualizó que esta vez ofrecieron dos presentaciones con un programa en el cual se conjugaron piezas del repertorio universal clásico con obras de otros estilos, lo cual hizo más atractivo el espectáculo, no solo musical, sino también coreográfica y técnicamente.

Aquí nos sentimos muy acogidos, y la reacción del público ante la interpretación de cada una de las piezas del programa permitía advertir que era cada vez más alta la apreciación del arte del ballet cubano, subrayó.

La primera bailarina reconoció también sentirse sorprendida cuando al término de la primera función, y mientras firmaba autógrafos, una pequeña se le acercó para comentarle que la pieza que más le había gustado era El fin de los tiempos (del británico Ben Stevenson).

Esa fue una forma más de decir que nuestro arte, con independencia de quién sea el autor, es capaz de llegar a todos los corazones, valoró. ≡





Cubanía D'Primera en Berlín



amantes y amigos de la mayor de las Antillas.

Durante la vibrante presentación de poco más de una hora, la popular agrupación deleitó a los asistentes complaciendo peticiones y lanzando temas de su más reciente producción, *Pueblo Grippo*.

Este concierto se enmarcó en la gira europea de verano de la agrupación que, además de Berlín, incluyó a otras ciudades alemanas como Múnich, Hamburgo y Darmstadt.

Con derroche de cubanía, simpatía y contagioso ritmo, Havana D'Primera mostró una vez más la buena salud de que goza la música cubana y la preferencia que sigue cosechando entre el público de la isla y de otras latitudes. ☰

Los amantes de la salsa y la música cubana disfrutaron de lo lindo en la sala Kesselhaus del centro cultural Kulturabrauerei, en la capital alemana, donde la popular banda de Alexander Abreu y Havana D'Primera puso a bailar a todos, luego de que las entradas para su concierto se agotaran desde días antes.

La presentación inició al son del icónico tema *Me dicen Cuba*, que la voz líder y director de la banda,

Alexander Abreu, dedicó a todos los cubanos y a los



DESDE ITALIA

Jornadas de solidaridad



POR **OSCAR REDONDO**

La IV Fiesta de la Asociación Nacional de Amistad Italia-Cuba (Anaic) concluyó en la ciudad de Cava dei Tirreni, de la sureña provincia de Salerno, luego de tres jornadas de actividades solidarias con la nación caribeña.

El programa de cierre estuvo dedicado a la brigada médica cubana que presta ayuda al pueblo de la región de Calabria, y contó con la participación de integrantes del colectivo de galenos que labora en esa región meridional italiana, quienes compartieron sus experiencias con los presentes.

Como invitado especial a esta celebración asistió el Héroe de la República de Cuba, Gerardo Hernández, quien arribó el pasado 23 de junio a Italia para cumplir un amplio programa en varias ciudades del país, que se extenderá hasta el 9 de julio.



El programa de cierre estuvo dedicado a la brigada médica cubana que presta ayuda al pueblo de la región de Calabria.





El Héroe de la República de Cuba, Gerardo Hernández, asistió como invitado especial a la celebración asistió quien arribó el pasado 23 de junio a Italia.



El también coordinador nacional de los Comités de Defensa de la Revolución, diputado, y miembro del Consejo de Estado, estará presente además en el III Encuentro Internacional Europa por Cuba, que se celebrará a inicios de julio en la norteña ciudad de Venecia.

La fiesta de la Anaic comenzó el pasado 27 de junio en el Convento de San Francisco y San Antonio, de Salerno, con la conferencia sobre Santería, entre el catolicismo y la resistencia, a cargo de los cubanos residentes en Italia Ulises Mora e Irma Castillo, promotores del proyecto cultural Timbalaye

En la jornada inicial, coordinada por Loredana Marino, representante de la Anaic, intervinieron la antropóloga Laura Marchetti, así como Luigi de Magistris, exparlamentario europeo y exalcalde de Nápoles.

Asimismo, el sábado 28 de junio se desarrolló una Mesa Antifascista, en la que tomaron parte la escritora Sonia Zanotti, la jurista Mirelle Fanon, la socióloga cubana Indira Pineda, la cónsul venezolana Esquia Rubín y la cineasta Loredana Macchietti, presidenta de la Fundación Gianni Miná.

Posteriormente tuvo lugar un panel coordinado por el presidente de la Anaic, Marco Papacci, con el tema Cuba: la Isla en defensa de la humanidad en la era trumpiana, donde intervinieron la embajadora cubana en Italia, Mirta Granda; Gerardo Hernández, y las periodistas Annalisa Capaldo, Erminia Pellecchia y Giorgia Bozzetto.

En sus intervenciones, los panelistas abordaron la actual situación en el país caribeño y la lucha de su pueblo por defender su Revolución en medio de crecientes agresiones norteamericanas, con un criminal bloqueo económico, agravado con la injusta inclusión de Cuba en un listado de países supuestos patrocinadores del terrorismo.

En la última jornada, además del espacio dedicada a la labor solidaria de los médicos cubanos en hospitales calabreses, hubo un debate, coordinado por la expresidenta de la Anaic, Irma Dioli, con el tema Paz más allá de las guerras.

Intervinieron en el mismo la jurista Michela Arpicale, además de Franco Dinelli, director del Centro de Estudios Pax Christi, el periodista Matteo Cosenza, y la diplomática italiana Elena Basile. ≡



Poesía en voz alta

POR YAIMARA PORTUONDO

La Casa Dulce María Loynaz, Centro Cultural que lleva el nombre de la famosa escritora cubana, ofrece un entorno lleno de historia y encanto. Se trata de un sitio muy especial dedicado a la cultura y la literatura, lugar donde los amantes de los libros y la buena compañía, pueden disfrutar de actividades literarias, charlas, presentaciones y encuentros en un ambiente acogedor.

Cuenta con un espacio habitual dedicado a la poesía, un evento auspiciado por el Instituto Cubano del Libro, que lleva por nombre Café Literario Aires de luz.

Su coordinadora y fundadora es la poetisa argentino-cubana Basilia Papastamatiu, con una destacada obra en el panorama literario nacional, que la ha convertido en promotora de importantes figuras que acuden al encuentro del tercer jueves de cada mes en el Centro Dulce María, sito en calle E, esquina a 19, en el Vedado. La entrada es libre



Para Nara Mansur, radicada en Argentina desde 2007, regresar a Cuba con su arte, constituye una gran alegría y la oportunidad de un aprendizaje mutuo





e invitan a escritores de todo el país para promover su obra.

El café literario abrió nuevamente sus puertas el pasado jueves 26 de junio. En esta ocasión tuvimos el placer de recibir a la poetisa, dramaturga y crítica teatral cubana Nara Mansur Cao, y al escritor Ricardo Alberto Pérez Estévez, dos autores de estilos diferentes pero ambos con una singular sensibilidad.

Tras una breve presentación de los autores y su obra, fueron ellos mismos quienes leyeron sus poemas y dialogaron con el público, teniendo a su cargo la tarea de contribuir a fomentar un gusto por la poesía.

Puente Almendares, de Ricardo Alberto Pérez Estévez, publicado en el *Volumen 1 Algunas maneras de esperar la muerte*, y *Ortodoxia*, de Nara Mansur, perteneciente al libro *Sala de las memorias inútiles*, aún en proceso, fueron algunos de los poemas que el público disfrutó.

Para Nara regresar a Cuba con su arte, luego de 18 años viviendo en Buenos Aires (Argentina), significó asimismo una gran alegría, una manera de contar lo aprendido,

de intercambiar lecturas, sensaciones. Es un aprendizaje mutuo, le encanta estar al tanto de lo que se hace en el país, ver continuidades, rupturas, y los procesos siempre vivos de los que se siente parte.

Como habanera, como cubana, Nara se siente cosmopolita, caribeña y latinoamericana, muy conectada a la memoria nacional, pero mezclada con lo foráneo y lo ajeno.

De esa suerte, recientemente terminó el poemario *Sagrada Emilia*, que vuelve a la relación, al diálogo con la hija, con los hijos. Pero también vuelven otras edades: la niña, la adolescente que fue, lugares, viajes, utopías, objetos perdidos y más.

Así, con su sabio manejo del lenguaje, dejó a sus lectores un mensaje: “¡Viva la paz! ¡Vamos a jugar! ¡Vamos a hacer cosas con palabras! Y me encantaría que la gente se riera mucho, continuara a su manera esa discursividad que propongo... que no paráramos de jugar y hacer cosas con las palabras. Y después, nos vamos al cuerpo. Amo la inteligencia, la curiosidad, la belleza, la generosidad”.

Y a pesar de las interrupciones, por la lluvia y problemas con el fluido eléctrico, a los presentes se les pasó el tiempo volando, compartieron un delicioso café entre poemas, entrevistas y excelente compañía.

Todos se marcharon con los dos últimos números de la revista literaria *La Letra del Escriba* bajo el brazo y con la sensación de que, junto a este evento dedicado a la poesía por alrededor de 20 años, la casona de E y 19 estará esperándolos para cumplir con un fundamental propósito: ayudar a que ningún autor, que por su talento merezca ser leído y admirado por los lectores, quede injustamente en el olvido o relegado al anonimato. ≡



El tercer jueves de cada mes el Centro Dulce María Loynaz invita a escritores cubanos para promover su obra.

Festejo de la mano de India



Más de 350 practicantes en la isla se dieron cita en el coliseo de la Ciudad Deportiva para celebrar esta milenaria disciplina.

POR **JULIO CÉSAR MEJÍAS**

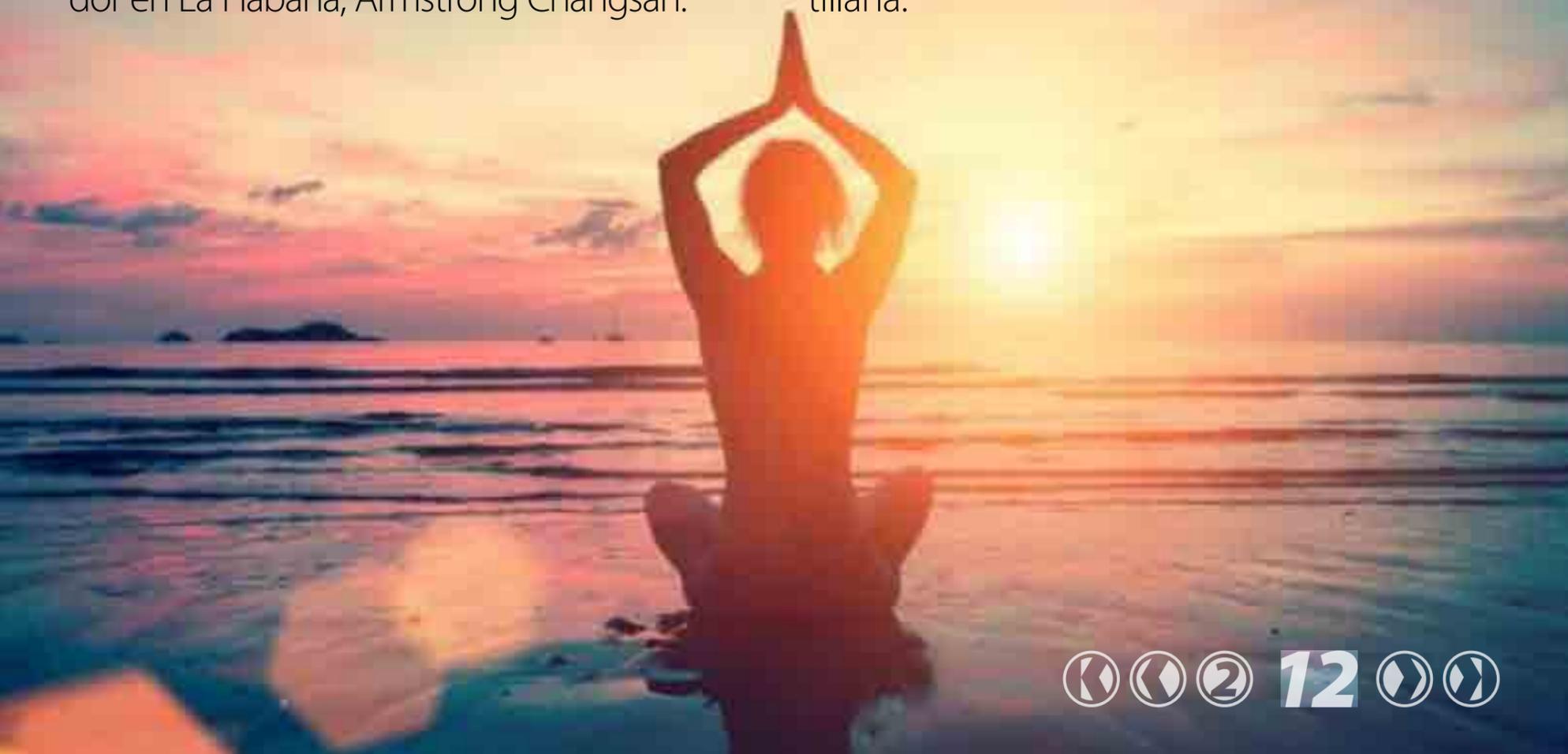
La práctica milenaria del yoga, tradicional disciplina espiritual, física y mental legada a la humanidad por India, destaca hoy en Cuba, que recientemente festejó su Día Internacional.

“Yoga para una salud, una tierra” resultó el tema central de la celebración de este año, cuya actividad principal contó con la participación de unos 350 practicantes, acompañados por una importante representación de la sede diplomática de la nación asiática en la isla, encabezada por su embajador en La Habana, Armstrong Changsan.



Ante los congregados en el Coliseo de la Ciudad Deportiva capitalina, Changsan destacó que el tema de la ocasión pretende demostrar cómo esta práctica milenaria está unida a la salud del planeta, según reportó el medio digital *Jit*, órgano del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER).

“El yoga fortalece el cuerpo, crea conciencia y responsabilidad. Al cuidar de nosotros mismos, cuidamos la tierra porque somos una sola familia”, indicó el máximo representante diplomático indio en la nación antillana.





Changsan agradeció el apoyo del gobierno de Cuba, el Inder y a los entusiastas practicantes por abrazar este patrimonio compartido con toda la humanidad.

Por los anfitriones, el director de Educación Física y Promoción de Salud del Inder, Yoel Rodríguez, manifestó que lo más relevante de un evento como este es la participación en una de las actividades profilácticas y terapéuticas que contribuyen al bienestar de la salud de la población cubana.

Constituyó esta la oncesima ocasión en que toda Cuba celebra el Día Internacional del Yoga, cuyo inicio lo marcó el habitual encendido de la lámpara ceremonial, tras lo cual se dio paso a una exhibición de ejercicios, que contó con la presencia del presidente de la Asociación Cubana de Yoga, maestro Eduardo Pimentel.

La velada se completó con un colorido segmento con música y bailes de la nación asiática, cuna de las más antiguas civilizaciones del planeta.

Desde sus orígenes en India, el yoga enfatiza en la meditación y la liberación, su texto principal es el Yoga Sutra, que se considera apareció en torno al año 400 de nuestra era y constituye una de las seis doctrinas ortodoxas (dárshanas) del hinduismo.

La Organización de las Naciones Unidas acordó el 11 de diciembre de 2014 la celebración



“El yoga fortalece el cuerpo, crea conciencia y responsabilidad”, aseveró el embajador de Nueva Delhi en La Habana, Armstrong Changsan. Fotos: Mónica Ramírez/JIT



del Día Internacional del Yoga, tras el respaldo de 175 estados miembros al proyecto de resolución presentado por India.

El primer ministro indio, Narendra Modi, resaltó en ese momento que “el yoga es un don inestimable de nuestras antiguas tradiciones”, por lo cual, en la fecha escogida para la celebración, el 21 de junio de cada año, se reconoce este legado y sus beneficios para la humanidad. ≡

Estrategia hacia la recuperación

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

Autoridades y especialistas en turismo de Cuba buscan hoy un apoyo sustancial en el multidestino para favorecer la recuperación de la industria de los viajes del país.

Con ese parecer coincidieron 80 expertos en el tema en representación de turoperadores, agencias de viajes, el sector hotelero y líneas aéreas, participantes en el I Foro de Multidestino que tuvo por sede durante dos días (26-27 de junio) al Hotel Meliá Cohiba de La Habana.

La reunión sesionó durante la primera jornada en el Salón Cetro de la instalación y deparó el cierre para el Havana Café, del propio hotel.

Los debates, intercambios y aproximaciones también incluyeron a una delegación



Entre los planes se proyecta potenciar la afluencia de vacacionistas chinos, en paquetes de 15 días de estancias combinadas y variedad de excursiones.

de Venezuela y otra de Honduras, como parte de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América-Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP).

Durante estas jornadas se cumplieron 61 encuentros y se firmaron 76 acuerdos, a partir de los cuales se concretaron 15 productos de multidestino, informaron en el cierre.

Coincidieron los asistentes en el éxito del encuentro y se inclinaron por realizarlo de manera periódica. Los organizadores también reseñaron la presencia de delegados de 15 líneas aéreas, factor fundamental para los planes de multidestino.



El foro celebrado en el Hotel Meliá Cohiba reunió a 80 expertos en el tema en representación de agencias de viajes, turoperadores y líneas aéreas.



El proyecto de cooperación contempla aprovechar enlaces con polos de la región como Cancún (México) y Punta Cana (República Dominicana).

Entre los propósitos, se conocieron detalles sobre enlaces entre Cuba, México, Panamá, Venezuela, Jamaica y República Dominicana (con polos como Cancún, Punta Cana, Varadero, Santiago de Cuba) a partir de diferentes propuestas aportadas por las firmas asistentes.

Destacó la agencia de viajes Ecotur, dedicada al turismo de aventuras, naturaleza y ruralidades, que de conjunto con Enjoy Travel de España, propone rutas que incluso facilitan la participación de viajeros con discapacidad o movilidad reducida.

Firmas como Cubatur, Cubanacán, Havanatur, Cubabooking, Bojorques, Vivas, San Cristóbal, de una larga lista, participan con la finalidad de realizar un esfuerzo conjunto y potenciar los viajes de multidestino.

También, en la reunión se abordó la estrategia para potenciar las visitas de este tipo de vacacionistas chinos, en planes de unos 15 días de estancias combinadas, y con una variedad de excursiones, visitas, conocimiento y disfrute.

Se apuntaron temas como Un solo viaje, que involucran a Cancún, La Habana, Isla Margarita, Santiago de Cuba, y Kingston.

Recetas de combinación de destinos, aprovechamiento de las líneas aéreas al máximo, y complacencia a los clientes completaron las anotaciones de los asistentes al foro. ≡



De la mano de HEMINGWAY

POR ADIS M. MORERA

Visitar el museo que resguarda en Cuba la memoria del célebre escritor estadounidense Ernest Hemingway, constituye para el visitante más que una enorme satisfacción una experiencia que vale la pena vivir en múltiples ocasiones.

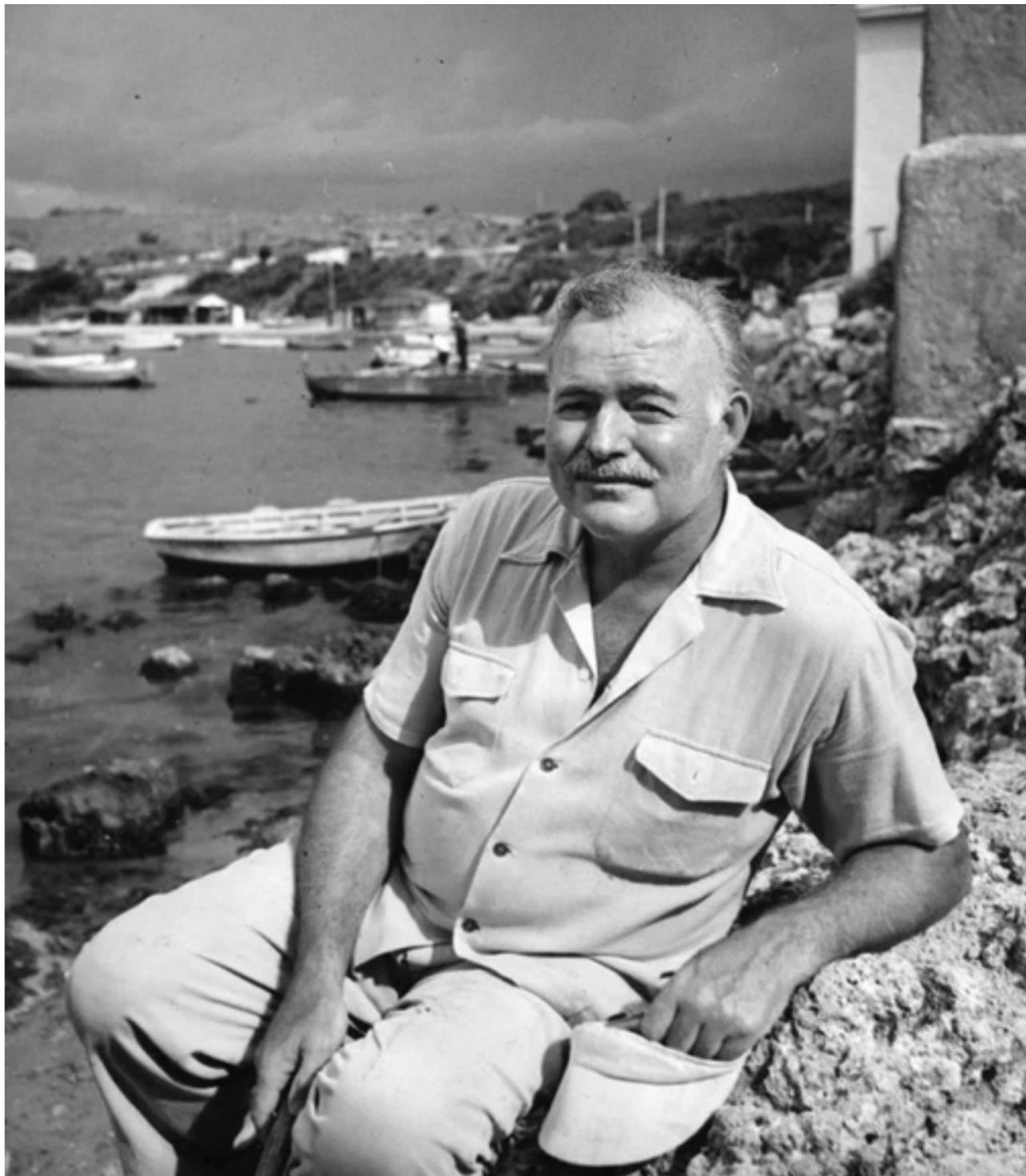
En Finca Vigía, como también se le conoce a esta propiedad, ubicada a unos 15 kilómetros del centro histórico de esta ciudad, la presencia del Premio Nobel de Literatura se respira en cada rincón, donde convergen en perfecta armonía arte, cultura e historia.

Se dieron cita aquí participantes nacionales y foráneos del XX Coloquio Internacional Ernest Hemingway, inaugurado con la presencia de académicos, estudiosos y admiradores de la vida y obra del autor de *Por quién doblan las campanas*.

El Proyecto Comunitario Infantil de Béisbol "Estrellas de Gigi" ofreció la bienvenida al lugar, con una pequeña representación de la actividad deportiva que con pasión exhiben, en alma y camisetas.

Luego, fue develada la reproducción del pergamino del Premio Nobel de Literatura, actividad en coordinación con la embajada de Suecia en Cuba.

Hoy donamos una reproducción fotográfica del Diploma Nobel que recibió



En Finca Vigía, el renombrado autor escribió algunas de sus obras más icónicas como *El viejo y el mar* y *París era una fiesta*.

Ernest Hemingway en 1954, simbolizando el vínculo cultural entre Suecia y Cuba, expresó el primer secretario de la sede diplomática en La Habana, Magnus Johansson Foddrell.

Más tarde, turistas e invitados al Coloquio recorrieron —algunos por primera vez— el museo donde Hemingway concluyó *Por quién doblan las campanas* y escribió *A través del río y entre los árboles*, *El viejo y el mar*, *París era una fiesta* e *Islas en el Golfo*, además de numerosos artículos de prensa.



Como parte del Coloquio, la embajada de Suecia en La Habana donó una reproducción fotográfica del Diploma Nobel que recibiera Hemingway en 1954.

Muchas de las obras allí expuestas y la decoración en sí misma deviene motivo de asombro, sin embargo, la colección de más de 900 discos, de géneros tan diversos, muestra una faceta poco conocida del narrador: su exquisito gusto por el arte.

En el acto de clausura, sencillo pero emotivo, se entregó el diploma de participante a la fundadora del Coloquio, Gladys Rodríguez Ferrero, y al resto de los ponentes.

Con la invitación a participar en la edición de 2027, se despidió un certamen que pone en valor a un escritor cuya obra está considerada entre los clásicos de la literatura del siglo XX y de todos los tiempos. ≡



Un cabaret afrancesado con buena música cubana

A pesar de tener fama de carero, el cabaret Montmartre, enclavado en el corazón del Vedado, se transformó rápidamente en el favorito de la burguesía habanera, estrellas de la farándula, gentes del mundo empresarial y políticos de turno, quienes abarrotaban el lugar en franca competencia con los turistas gringos, deseosos de asistir a sus grandes producciones musicales.

A fin de cuentas, el Montmartre, junto con el Sans Souci y el Tropicana, presentó shows durante las décadas del 40 y 50 del pasado siglo que nada tenían que envidiarles a los espectáculos de este tipo de Las Vegas, París o Montecarlo.

El Montmartre (llamado al principio Molino Rojo) fue fundado a mediados de los 40 en el antiguo edificio de la agencia de autos y camiones Dodge, que fue abatido por el ciclón del 26, y se usó, más adelante, para carreras de galgos.

El propietario del lujoso centro nocturno fue el villaclareño Efrén de Jesús Pertierra Liñero, dueño —además— del restaurante Monseigneur, aunque Meyer Lansky, uno de los jefes de la mafia italoamericana en

La Habana, adquirió el casino de juego en 1953, asociado con políticos, empresarios y militares cubanos.

Desde su apertura, el Montmartre, llamado por algunos el "París de América", por su elegante decoración afrancesada, con paredes forradas de maderas preciosas, resultó un gran éxito por varias razones: su céntrica ubicación era envidiable, sus tres pisos interiores lo hacían perfecto para los días de lluvia y frío y sus dos bares estaban repletos con los mejores rones cubanos.

ESTRELLAS POR MONTÓN

Muchos fueron los artistas que triunfaron en un centro nocturno repleto de cubanía y donde se podían olvidar por un rato las broncas en los solares, las corruptelas, el pandillerismo y los chanchullos electorales.

En febrero de 1947 Frank Sinatra y Ava Gardner llegaron a La Habana de luna de miel y fueron a divertirse al Montmartre, donde les obsequiaron un enorme cake de bodas. Dos años más tarde contrataron en el cabaret a Cab Calloway, el artista negro de jazz mejor cotizado de los Estados Unidos.



Este desfile de estrellas continuó en junio de 1952, cuando el músico mexicano Agustín Lara se presentó en el cabaret, y un año después, artistas cubanos se hicieron presentes con el espectáculo *El Solar*, en el que trabajaron Benny Moré y Olga Guillo, el cual antecedió al debut de Rita Montaner en las revistas *Son* y *Danzón*.

En 1955, llegaron al Montmartre tres celebridades internacionales: Lola Flores, Maurice Chevalier y la imperdible María Félix. Dos años después, La Habana nocturna le abrió las puertas a la cantante francesa Edith Piaf, eterna para los habaneros.

Maquinaria de hacer dinero y promoción de la cultura del ocio, el Montmartre armó para amenizar los bailables a una agrupación dirigida por Eliseo Grenet, autor de *Ay, Mamá Inés*.

Según los expertos, uno de los momentos más memorables del cabaret se vivió a fines de los 50 con las "Estampas de ayer y de hoy", espacio para presentar canciones de Ernesto Lecuona y la dirección orquestal de Adolfo Guzmán.

En Montmartre, un cabaret que funcionaba todos los días, se filmó en 1956 la película cubanomexicana *No me olvides nunca*, con las actuaciones, entre otros grandes: Rosita Fornés y Armando Bianchi.

Ubicado en la calle P, entre Humboldt y 23, el local cerró sus puertas en 1959 y en el edificio se instaló en 1974 el nostálgico restaurante Moscú, sitio de bullicio y con ambiente de comedor obrero destruido completamente en 1989 por un incendio de grandes proporciones.

Sobre sus ruinas se construye en la actualidad un nuevo un hotel que busca regalarle aires modernos a un lugar donde las memorias, las tradiciones, el folclore y la mejor música cubana se daban un buen apretón de manos. ≡

Comer bien

POR REDACCIÓN DE CORREO DE CUBA

Ponche malembe

Aunque en la lengua de los antiguos esclavos africanos "malembe" es un término que evocaba tristeza o pesar inevitable, este coctel lo que busca alejar son precisamente esos sentimientos, sobre todo en estos días de intenso calor, donde no hay nada como saborear una bebida refrescante.

PREPARACIÓN

Ponga en una cazuela el agua con el azúcar. Añada las cáscaras de piña y limón. Deje hervir alrededor de tres minutos, retire las cáscaras y deje refrescar esa bebida resultante. Mézclela con los jugos y el ron y colóquelo en el refrigerador o en un recipiente con hielo hasta que esté bien frío.

Al momento de servirlo, échele el refresco de limón o el agua gaseosa; también puede ponerle una rueda de limón, trocitos de piña o una ramita de hierbabuena. ≡

INGREDIENTES

1 ¼ de taza de agua
1 taza de azúcar
1 pedazo de cáscara de piña
1 pedazo de cáscara de limón

3 tazas de jugo de piña
½ taza de jugo de limón
¾ de taza de ron
½ lata de refresco de limón o agua gaseosa.





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino

