

# CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



**TURISMO**



# Sumario



04

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 563 Edición Digital  
Segunda Semana / Junio 2025

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORA

Yolanda Borges Bello

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.  
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



10



14





nación  
y emigración



## CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

# Lo que nos une como comunidad

La psicóloga Odalys Barreiro representará a Venezuela en el VII Encuentro Regional de Cubanos Residentes en América Latina y el Caribe, una cita a celebrarse en República Dominicana entre el 13 y 15 de junio.

Antes de partir a Santo Domingo para encontrarse con sus compatriotas, la residente en la República Bolivariana desde hace 25 años dialogó con esta publicación sobre el importante evento y sus perspectivas.

“Voy en representación de los cubanos patriotas residentes en los 24 estados de Venezuela”, subrayó.

Barreiro señaló que llevará al encuentro la posición de rechazo de la comunidad caribeña y de la Asociación de Cubanos Residentes en Venezuela (Accreven) “al criminal bloqueo que impone el Gobierno de Estados Unidos contra Cuba”.

Afirmó que esa política de más de 60 años limita al pueblo en el acceso a insumos médicos, alimentos, piezas de repuesto para las termoeléctricas y persigue a los barcos de combustible para tratar de asfixiar a la isla.

La también empresaria denunció que el “objetivo principal del bloqueo es hacer colapsar a la Revolución cubana a través del sufrimiento del pueblo”.

Sin embargo, aseguró que “no lo lograrán porque Cuba se mantendrá firme y la mayoría de los cubanos, unidos”.

La doctora, nacida en La Habana, comentó que llevará también a República Dominicana el sentir de la Accreven y del resto de la comunidad cubana acerca del rechazo unánime a la inclusión de la mayor de las Antillas en la lista espuria de Estados Unidos de supuestos países patrocinadores del terrorismo.



Impugnó, asimismo, que la nación caribeña sea un Estado fallido, “a pesar de la difícil situación económica que vive el país. Pero no hay crisis social ni política”, apostilló.

La comunidad cubana residente en Venezuela “rechaza todas las

sanciones unilaterales que aplica el Gobierno de Washington contra la isla, las cuales son las principales causantes de la situación compleja de la economía de nuestro país”, aseveró.

Barreiro desestimó además las afirmaciones de quienes pretenden hacer ver que la emigración cubana responde a cuestiones de persecución política, cuando en su generalidad los cubanos que salen de Cuba lo hacen por cuestiones económicas o familiares.

Al respecto, significó que la política “migratoria cubana favorece el acercamiento y el intercambio con la comunidad residente en el exterior”.

Asimismo, expresó que la abrumadora mayoría de los cubanos residentes fuera del país, incluidos los que viven en Estados Unidos, apoyan la normalización de las relaciones diplomáticas y bilaterales entre ambos países.

Sobre el evento de dos días en tierras quisqueyanas, que sesionará bajo el lema “Por la paz, contra el bloqueo y el terrorismo, por la defensa de la Patria y la Cubanía”, destacó que será expresión “de lo que nos une como comunidad”.

Ello se resume, resaltó, “en la cubanía, el amor a nuestra patria, nuestras raíces y cultura. Es también el amor a la familia y los amigos que viven en Cuba, que, al final, es la defensa de nuestro suelo”, acotó. ≡



# Presentan *La Edad de Oro*



La embajadora de Cuba en Bolivia, Elba Rosa Pérez, presentó en la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz, ante residentes cubanos y estudiantes bolivianos, el libro de José Martí (1853-1895) *La Edad de Oro*.

En relación con el volumen y su importancia para las nuevas generaciones, la diplomática invitó a la lectura, por ejemplo, del ensayo *Tres Héroes*, que refleja la grandeza de “nuestros próceres independentistas contra el colonialismo español: Simón Bolívar, Miguel Hidalgo y José de San Martín”.

Agregó que este volumen del autor de *Versos Sencillos* constituye la obra literaria infantil cubana por excelencia del siglo XIX, y también de profundo alcance latinoamericanista.

Recordó Pérez que, para Martí, patria era Latinoamérica y la humanidad, y que con este libro trataba de preparar a los futuros hombres del siglo XX para que fueran libres, justos y cultos.

Junto a la embajadora participó en la presentación la consejera comercial de la legación diplomática cubana ante Bolivia, María del Carmen March.

Por su parte, la directora de la Editorial del Estado Plurinacional, Estela Machicado, calificó de gran acontecimiento la presentación ante estudiantes cruceños.

Informó que esta edición especial se realizó en 2024 en colaboración con la

editorial cubana Gente Nueva, y ya en Bolivia se logró incluir este texto casi como una lectura obligatoria en las escuelas. “Se trata de una obra que trasciende en el tiempo”, sostuvo.

*La Edad de Oro* surgió como una revista mensual para los niños, escrita por Martí en 1889, cuando se encontraba exiliado en New York, en los preparativos de la última etapa de la guerra independentista contra España, en la cual perdió la vida el 19 de mayo de 1895.

El principal organizador de lo que él denominó “guerra necesaria” solo logró publicar cuatro números con cuentos, ensayos y poesías que muestran de manera ejemplar su humanismo e idealismo, así como la importancia que atribuía al cultivo de los valores patrióticos y morales.

Una década después de su caída en combate en Dos Ríos, en el oriente de Cuba, su discípulo Gonzalo de Quesada reunió los cuatro números de la revista y con ellos hizo un libro.

Durante la velada, también intervino el embajador de Venezuela en el Estado Plurinacional, César Trómpiz, quien, a propósito del Bicentenario de Bolivia (6 de agosto próximo), se refirió a la presencia de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre en la fundación de esta nación sudamericana. Destacó que la impronta de El Libertador está presente en la doctrina del Héroe Nacional de Cuba, José Martí. ≡



# Rechazan acoso a las brigadas médicas

La Asociación de Cubanos Residentes en Honduras condenó la amenaza del Gobierno de Estados Unidos de retirar visas a funcionarios centroamericanos que permitan en sus países la colaboración médica de la nación antillana.

En un comunicado al cual tuvo acceso nuestra

publicación, los connacionales de la mayor de las Antillas radicados en este país denunciaron que la medida coercitiva de la administración de Donald Trump busca frenar el ejemplo moral y solidario de esa cooperación internacional.

Recordaron que las brigadas médicas cubanas salvaron más de ocho millones de vidas en 165 naciones, gracias a la labor desplegada durante más de seis décadas por unos 600 mil profesionales en el mundo.

“Ese esfuerzo humanitario, reconocido por las organizaciones Mundial de la Salud y Panamericana de la Salud, es un baluarte que los enemigos de la justicia social no pueden igualar ni opacar”, subrayaron.

En Honduras, la solidaridad de Cuba se remonta a 1974, cuando el huracán Fifi azotó esa zona de Centroamérica. Luego, se profundizó tras el huracán Mitch (1998), cuando una cifra superior a los 200 galenos



de la isla asistió a los más desprotegidos, detalló la nota de prensa.

“Desde entonces, millones de consultas, cientos de miles de cirugías y la atención a los más necesitados han dejado una huella imborrable”, remarcó.

La Asociación de Cubanos destacó, además, que durante la pandemia de la COVID-19, cuando otros cerraban fronteras, una brigada del Contingente Henry Reeve llegó a salvar vidas hondureñas.

“La agresión estadounidense no es sino prueba de su derrota moral. Solo los débiles necesitan recurrir al chantaje contra quienes, como Honduras, ejercen su derecho soberano a elegir sus aliados en materia de cooperación”, enfatizó.

En su comunicado, los cubanos residentes en la nación centroamericana reafirman su compromiso con la solidaridad y denuncian lo que califican de nueva maniobra injerencista de Estados Unidos. ≡



# Artistas visuales exponen en Feria

Los artistas visuales cubanos Diana Balboa, Betzy Arias, Yari Delgado, Sándor González y Michel Mirabal participaron en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Bucarest (MoBU), informaron fuentes diplomáticas de la isla en Rumanía.

La Galería Kulterra, a cargo de la exhibición de la muestra cubana, destacó la variedad de estilos en las obras, lo que refleja la riqueza artística de la nación antillana.

En MoBU, la exhibición resaltó la profundidad y energía del arte contemporáneo cubano, capturando su esencia a través de expresiones audaces, técnicas únicas y narrativas poderosas, señalaron sus curadores.

La pintora, grabadora y ceramista Diana Balboa es reconocida por sus obras expresivas que honran la herencia cubana y la feminidad. Su arte forma parte de prestigiosas colecciones a nivel mundial.

Betzi Arias se especializa en el arte naif, con colores vivos y narrativas intrincadas. Sus piezas evocan calidez y nostalgia, y

sus obras se coleccionan en galerías de diversos países.

Por su parte, la ilustradora y artista visual Yari Delgado fusiona el realismo y la abstracción en obras que exploran la identidad y temas sociales. Su arte ha aparecido en libros, revistas y exposiciones.

Sándor González es un creador multidisciplinario que incorpora la pintura, el video y las instalaciones a su obra. Su enfoque conceptual explora la resiliencia humana y la ironía, y se exhibe en importantes ferias internacionales de arte.

Con un trabajo aclamado a nivel internacional, Michel Mirabal fusiona el realismo con la abstracción. Son reconocidas sus piezas por el uso de banderas cubanas y paisajes urbanos. Sus murales y pinturas abordan la identidad, la migración y el cambio social.

Según los organizadores, a esta tercera edición de la Feria, recién concluida, acudieron 52 galerías de 15 países, y fue visitada por más de 26 mil personas entre galeristas, artistas, autoridades y público en general. ≡





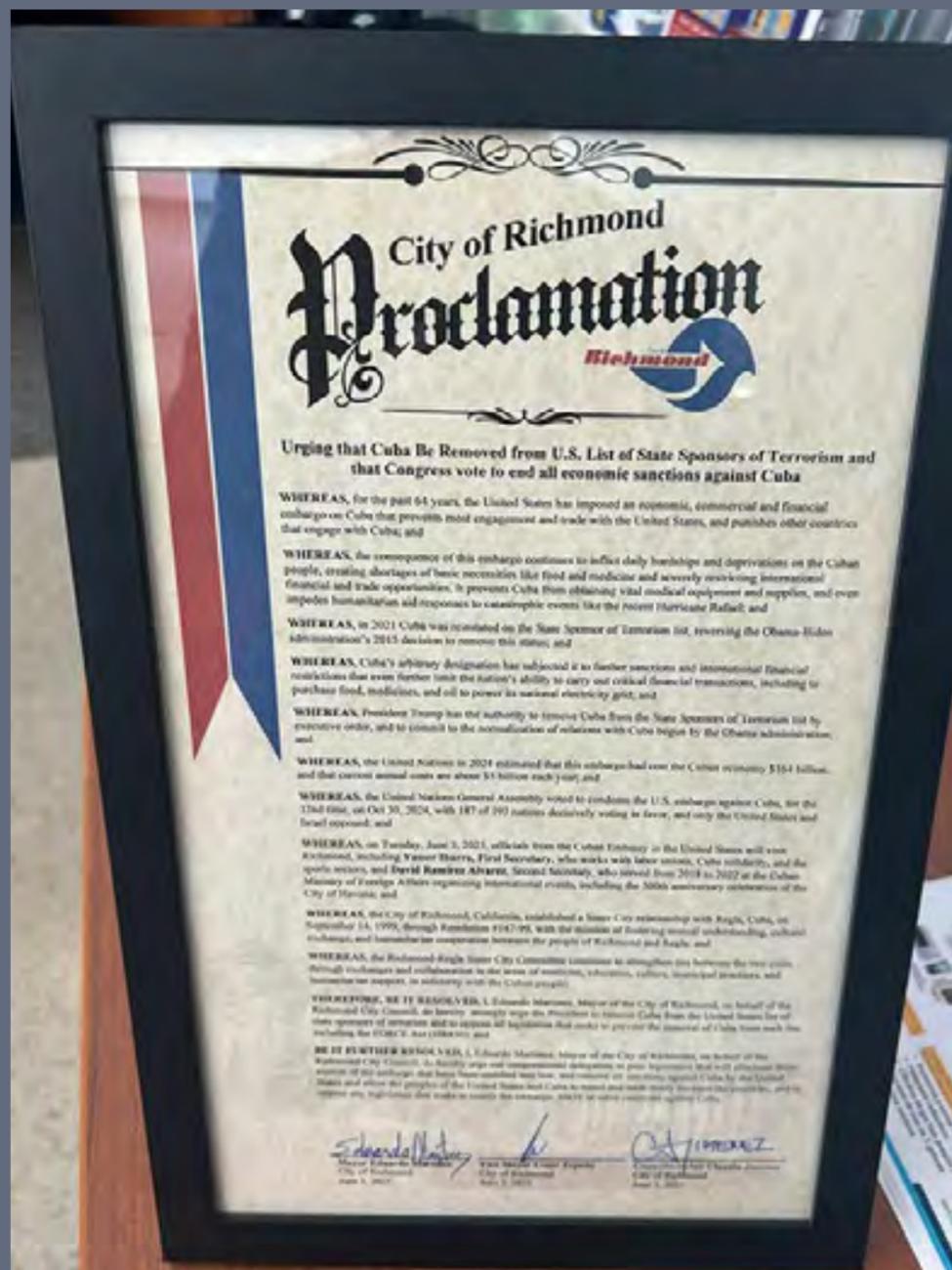
# Proclama en Richmond pide eliminar a Cuba de lista terrorista

POR DEISY FRANCIS MEXIDOR

El Concejo de la ciudad de Richmond, California, aprobó una proclama que exige al Gobierno de Estados Unidos eliminar a Cuba de la arbitraria lista de países patrocinadores del terrorismo y el levantamiento de todas las sanciones económicas.

Emitido en una sesión solemne y firmado por el alcalde Eduardo Martínez, el vicealcalde César Zepeda y la miembro del Concejo Claudia Jiménez, el documento subrayó que, durante los últimos 64 años, Estados Unidos impuso un bloqueo económico, comercial y financiero a Cuba.

Tal cerco unilateral —que a los costos actuales representa pérdidas a la economía cubana de aproximadamente cinco mil millones de dólares cada año— impide la mayor parte de las relaciones y el comercio con la norteaña nación, y castiga a otros países que intenten interactuar con la isla, señaló.





“Las consecuencias de este bloqueo siguen infligiendo penurias y privaciones cotidianas al pueblo cubano, generando escasez de bienes básicos como alimentos y medicinas, y restringiendo severamente las oportunidades financieras y comerciales internacionales”, enfatizó el texto.

Añadió que impide a Cuba obtener equipos y suministros vitales; incluso, obstaculiza la respuesta de ayuda humanitaria ante eventos catastróficos, como los huracanes.

Recordó que, en 2021, Cuba fue reincluida en la lista de estados patrocinadores del terrorismo al término del primer período de Donald Trump en la Casa Blanca, revirtiéndose así la decisión de la administración anterior.

Con la impronta del movimiento de solidaridad con Cuba en Estados Unidos, en los últimos años se impulsaron y aprobaron varias iniciativas para poner fin al bloqueo en concejos municipales, legislaturas

estatales y sindicatos que representan a millones de ciudadanos de ese país.

El 30 de octubre último, 187 países votaron a favor de levantar el cerco a Cuba en la Asamblea General de la ONU, con la oposición de Estados Unidos e Israel.

“En nombre del Concejo Municipal de Richmond, por la presente insto a nuestra delegación del Congreso a aprobar una legislación que elimine aquellos aspectos del embargo (bloqueo) que han sido codificados en la ley”, enfatizó el alcalde en la proclama.

Además, insistió en que se eliminen todas las sanciones contra Cuba por parte de los Estados Unidos y se permita a ambos pueblos viajar y comerciar libremente.

En la sesión del Concejo de la ciudad, les entregaron la proclama a los diplomáticos de la Embajada de Cuba David Ramírez y Yasser Ibarra.

Desde septiembre de 1999, Richmond y el habanero municipio de Regla, en Cuba, están hermanados. ≡

# Orgullo de Cuba, celebra la vida en la danza

POR **ADIS MARLÉN MORERA**

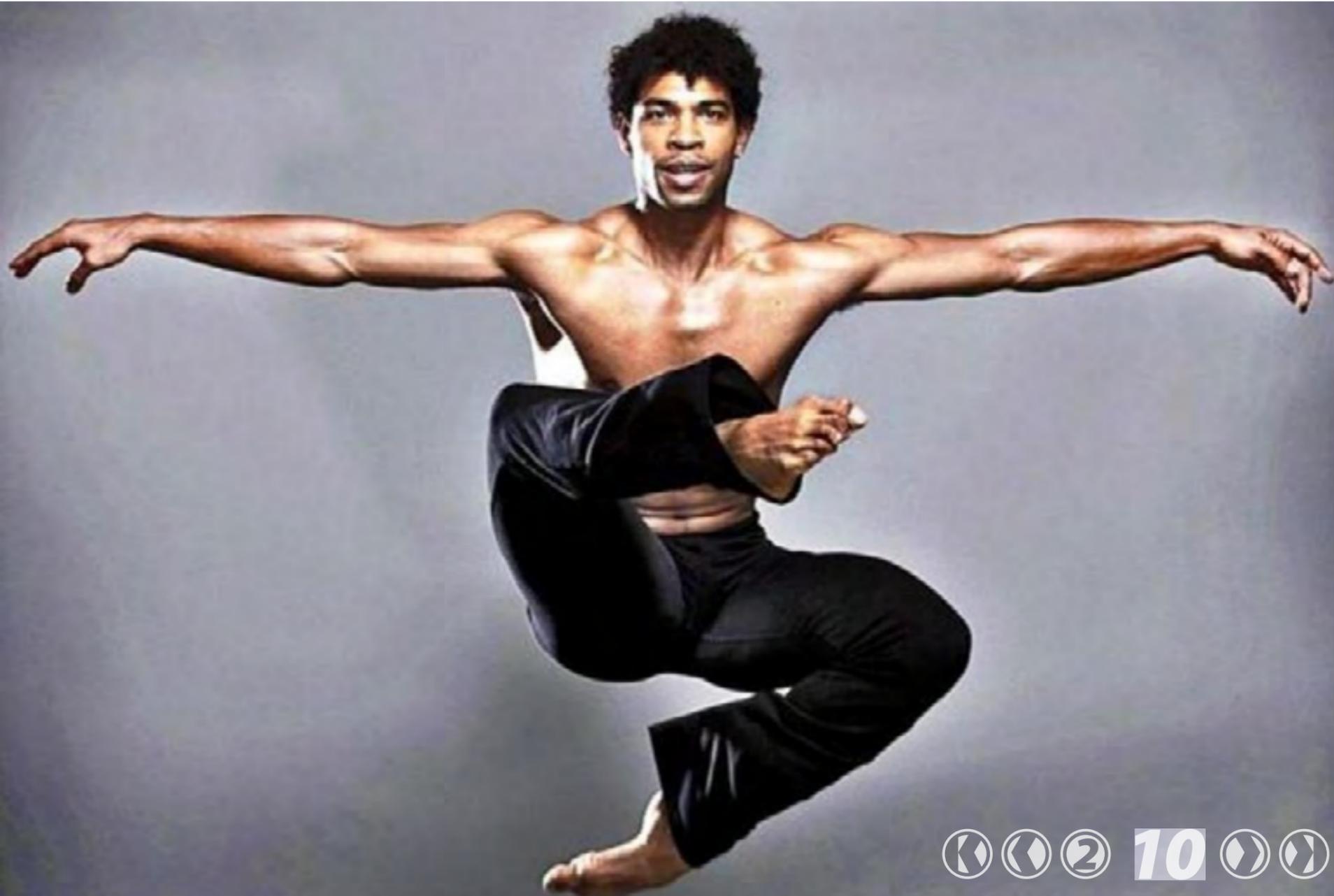
El virtuoso bailarín cubano Carlos Acosta celebró 52 años de vida, con la certeza de considerarse un ícono del arte en puntas, orgullo de la nación y referente para el mundo.

Resulta un placer homenajearlo en un día tan especial, cuando ha regalado tantas emociones al pueblo de Cuba. Sirva, pues, este empeño periodístico escrito en 2023 para evocar la fecha.

Gracias a su padre, Acosta dio sus primeros pasos —casi por obligación— en esta expresión del arte, que pronto se convirtió en una inseparable compañera y cómplice de sus merecidos triunfos en el universo danzario.



**El director del Birmingham Royal Ballet (BRB), Carlos Acosta, fue reconocido con un premio del Lord Mayor, galardón que celebra contribuciones excepcionales a esa ciudad.**



Su virtuosismo le permitió graduarse en 1991 con la máxima calificación de la Escuela Nacional de Ballet, vitrina para importantes compañías que apostaron por él. Desde el Ballet Nacional de Cuba o el English National Ballet, hasta el Houston Ballet y el American Ballet Theatre, lo han visto bailar.

Antes, su talento lo llevó a presentarse en formatos de gran prestigio como la Compagnia Teatro Nuovo di Torino, en Italia, y el conjunto del Teatro Teresa Carreño de Caracas, Venezuela.

Pero su obra se inscribió de manera especial en el Royal Ballet de Londres, agrupación que prestigió con su entrada en 1998, y en la que fue promovido a principal bailarín invitado en 2003.

Junto a esa compañía, sus probadas aptitudes le valieron, en 2014, la medalla de Comendador de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (CBE), recibida de manos de la reina Isabel II de Inglaterra.

Un año más tarde, se despidió del renombrado conjunto, pero no del escenario londinense, pues desde 2020 dirige el Royal Ballet de Birmingham y es miembro de la Junta de Gobernadores de The Royal Ballet School.

Al repasar con detalle su vida, las palabras que le rinden homenaje se tornan mínimas ante el compromiso de exaltar la labor artística de un hombre que no necesita mayores halagos, pues Carlos Acosta es, en su totalidad, arte.

En La Habana, el también coreógrafo lleva con pasión su compañía Acosta Danza,



con la cual cumple, desde 2015, una intensa agenda de espectáculos a lo largo del orbe, y combina lo clásico con lo contemporáneo, fusionados con elementos de la danza cubana.

Las oportunidades brindadas cuando su nombre apenas repicaba en este universo lo impulsaron a crear, en 2017, la Carlos Acosta Dance Foundation, que ofrece a jóvenes talentos un programa gratuito de entrenamiento danzario por un período de tres años.

De esta manera, Acosta responde con gratitud a la vida y a su padre por mostrarle el sendero de esta manifestación, en la que encontró, según contó, la salvación que tanto necesitaba en sus inicios para labrarse un mundo de sueños y conquistas sin mirar atrás.

Precisamente, *No Way Home* se titula el libro que escribió en 2007 y en el que describió los avatares experimentados a lo largo de su carrera. El volumen sirvió de inspiración al cineasta Paul Laverty para elaborar el guion de la obra cinematográfica *Yuli* (2018), su apodo de niño.

Dueño de un impecable desempeño que hace únicos sus movimientos, conquistó los mayores lauros a los que puede aspirar un bailarín.

Enaltecen su catálogo la Medalla de Oro del Prix de Lausanne (1990), el Frédéric Chopin (1990), otorgado por la Corporación Artística Polaca, y el Premio al Mérito en la Competición de Jóvenes Talentos, en Italia (1991).

A estos se suman el Premio de Danza de la Fundación Princesa Grace (1995), el Laurence Olivier (2006), el Premio Nacional de Danza (2011) y el Lifetime Achievement 2023 de Lausanne, Suiza. ≡



**La agrupación fundada por el bailarín y coreógrafo ganó el Premio Nacional de Danza de Reino Unido como Mejor Compañía de Mediano Formato.**

# CAMAGÜEY apuesta al tabaco

POR FIDEL ALEJANDRO MANZANARES

Sin posiciones de liderazgo en la rama tabacalera, la provincia de Camagüey avanza hoy en la recuperación del rubro, con una meta de 100 hectáreas plantadas.

La Empresa de Acopio, Beneficio y Torcido del Tabaco, dirigida por el ingeniero Ricardo Varona Pestana, impulsa la producción local, clave para la exportación y la generación de divisas en medio de limitaciones económicas.



*El cultivo del tabaco lleva mucho trabajo, pero en Camagüey los agricultores aseguran que, si limpias, riegas, fumigas y trabajas muy cerca de la hoja, solo beneficios se obtienen.*



Con 70 hectáreas ya cultivadas, Camagüey proyecta alcanzar su mayor siembra en años, enfocándose en municipios como Sierra de Cubitas y Guáimaro, zonas tradicionales en el cultivo de la hoja.

El sector campesino, protagonista de la producción tabacalera en la región, se prepara para la campaña de siembra en octubre, con apoyo estatal, pese a las actuales carencias de recursos.

Cuba, reconocida mundialmente por sus puros *premium*, busca fortalecer este renglón en territorios no tradicionales como Camagüey, diversificando así su oferta en el competitivo mercado internacional.

Expertos destacan que, aunque la provincia no iguala a Pinar del Río, su avance contribuye a la estrategia nacional de incrementar las exportaciones en un contexto de crisis global.

El tabaco cubano, con denominación de origen protegida en la Unión Europea, mantiene demanda en Europa, Asia y América, lo que incentiva a productores camagüeyanos a mejorar calidad y volumen.

La incorporación de nuevos agricultores en la provincia refleja el esfuerzo por revitalizar un cultivo históricamente secundario en la zona, pero con potencial económico.

Pese a desafíos como el bloqueo estadounidense y la escasez de insumos, Cuba prioriza el tabaco como sector estratégico, con inversiones en tecnología y capacitación. ≡

**El cultivo tapado de tabaco se fomenta en la provincia de Camagüey.**

# El gran Coloso del Cerro



*El Latino es todo bullicio, en ocasiones delirante.*

POR YAIMARA PORTUONDO

El gran Estadio de La Habana, inaugurado en 1946, sigue siendo hoy, 79 años después, santuario y testigo de grandes hitos del béisbol cubano, deporte que despierta pasión en la mayor de las Antillas.

Actualmente llamado Estadio Latinoamericano, el "Latino", como lo conocen todos los cubanos, conserva su regia imagen tras su última remodelación y ampliación con motivo del XIX Campeonato Mundial de 1971.

Rejuvenecido con un terreno más vistoso y colorido, de impecable césped verde, acompañado de tribunas azules —color del equipo local, Industriales—, el graderío resulta ahora más acogedor para los espectadores, quienes disfrutan además de una pantalla gigante que contribuye a ofrecer un espectáculo deportivo de gran nivel.

Las dimensiones del terreno son de 325 pies por ambas líneas de los jardines izquierdo y derecho, y se extienden a 400 pies por



*Rumba para animar a la novena local desde el sector izquierdo, y conga al equipo visitante desde la banda derecha.*

el jardín central, donde la cerca alcanza aproximadamente cuatro metros de altura.

Su arquitectura y ambiente vibrante lo convierten en un punto de referencia cultural y deportivo de la ciudad.

Ícono del deporte cubano, el estadio no solo ha sido sede de partidos de béisbol, sino también de rodeos, conciertos y exhibiciones de boxeo.

Destaca, entre esos eventos, la pelea protagonizada por el estelar púgil estadounidense y



***El gran Coloso del Cerro, como el béisbol, forma parte indisoluble de la idiosincrasia cubana, estrechamente ligado a la historia de La Habana.***

campeón mundial Joe Louis frente al cubano Omelio Agramonte, celebrada en marzo de 1949.

Conocido también como el Coloso del Cerro, el estadio fue recientemente escenario de la tercera edición de la Liga Élite del Béisbol Cubano, una competencia destacada en el ámbito nacional y considerada entre las de mayor nivel en el país. En esta edición participaron jugadores cubanos residentes en el extranjero.

Seis equipos tomaron parte en el torneo: Pinar del Río, Industriales, Las Tunas, Granma, Santiago de Cuba y Ciego de Ávila. Este último se coronó campeón.

El Latino ha acogido numerosos partidos, tanto nacionales como internacionales, convirtiéndose en punto de encuentro para aficionados que acuden con entusiasmo a apoyar a sus equipos.

También fue sede de juegos de la Liga Profesional de Fútbol en 1948, 1949 y 1953; recibió el debut del club brasileño Madureira en 1963, y albergó partidos de las eliminatorias olímpicas rumbo a Montreal 1976 frente a Guyana, Surinam, México y Guatemala.

Como dato curioso, antes del triunfo de la Revolución en 1959, el estadio fue escenario de una manifestación estudiantil encabezada

por el líder universitario José Antonio Echeverría contra la dictadura de Fulgencio Batista. El público ovacionó la valentía de los jóvenes y abucheó a las fuerzas represivas.

Tras la desaparición del béisbol profesional en Cuba, en 1962, y el surgimiento de las Series Nacionales ese mismo año, el Latino se convirtió en la casa del icónico equipo Industriales, el más admirado y, a la vez, polémico del panorama beisbolero nacional.

Más allá de los juegos, que siempre han sido espectáculos emocionantes, el histriónico Armandito el Tintorero —animador emblemático ya fallecido— contribuía a encender la pasión en las gradas, alentando por igual a jugadores y público.

En su honor, se erigió una escultura de bronce en el graderío de tercera base, detrás del banco del home. La obra, del artista plástico Villa Soberón, rinde homenaje a uno de los aficionados más fieles del béisbol cubano y asiduo visitante del estadio.

La energía de la pelota envuelve al espectador sin importar dónde se ubique. Cada juego es emoción, adrenalina, entusiasmo, alegría o decepción; es entrega, pasión. Más que un entretenimiento, el béisbol es parte de la identidad cultural de la nación. ≡

# Las maravillas del Palacio de Valle

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

El Palacio de Valle, en la central provincia de Cienfuegos, clasifica entre los reconocimientos del portal de viajes y turismo TripAdvisor, y remarca el atractivo de muchos escenarios de este país.

Asimismo, constituye joya de la arquitectura doméstica en Cuba. A este emblemático sitio se suma el Club Cienfuegos, que recibió el Certificado de Excelencia que concede el propio TripAdvisor.

El Ministerio de Turismo (Mintur) en el territorio señaló oportunamente que ambos establecimientos son distinguidos por la calidad de sus servicios de restaurante y, sobre todo, por una magia que acompaña en cada recodo.

Aunque actualmente varios hostales y restaurantes privados de la región centro-sur del país exhiben este reconocimiento, solo 10 por ciento de los negocios inscritos en esa web lo obtuvieron a partir de criterios positivos de los usuarios y la calidad constatada de sus servicios.

De acuerdo con el Mintur, el Delphinario, el Palacio Azul y el Teatro

Tomás Terry figuran entre las instalaciones del territorio galardonadas con el Certificado de Excelencia.

También lo ostenta el Parque Natural El Nicho, la principal atracción de Cienfuegos y una de las más preferidas en Cuba, según el portal mencionado.

## **JOYAS ARQUITECTÓNICAS Y RAÍCES CULTURALES**

En 1917 terminó la construcción del Palacio de Valle, una lujosa residencia ubicada en la zona de Punta Gorda, de la ciudad de Cienfuegos.

Su edificación empezó en 1913, y la obra fue encomendada al arquitecto italiano Alfredo Colli y al maestro de obra Juan Suárez, con un costo de millón y medio de pesos de la época.

Exhibe influencias góticas, románicas, barrocas e italianas, combinadas con el estilo mudéjar que estuvo en boga por la España de los



siglos XII y XIII. El Palacio resalta como sorprendente edificio junto a la bahía de Jagua.

Fue regalo de boda del padre de Amparo Suero Rodríguez, unida al acaudalado comerciante Acisclo del Valle Blanco, quien recibió este terreno en Punta Gorda. Allí levantaron el inmueble ecléctico, gracias a la labor de artesanos de Francia, Arabia, Italia y Cuba.

## UN PALACIO DE PALACIOS

Como si se tratara de una especie de guardián del encanto de la bahía de Cienfuegos, el Palacio de Valle, con su variedad de estilos, constituye una de las riquezas arquitectónicas de la Perla del Sur. Debe su nombre al que fuera su dueño, Acisclo del Valle Blanco.

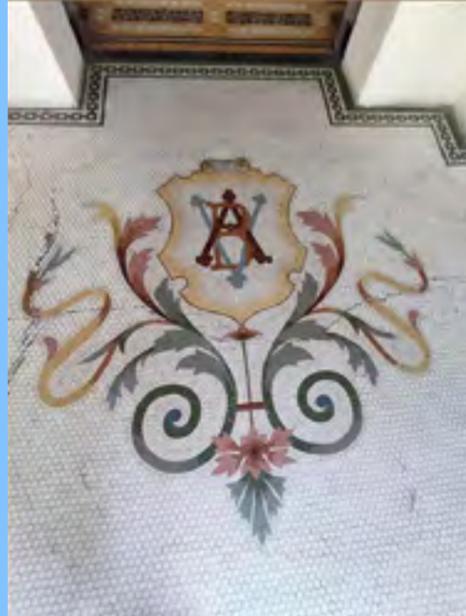
La planta central cuenta con un vestíbulo de estilo gótico primitivo, un salón comedor de influencia mudéjar, una sala de música y juego Luis XVI y otra de visitas, con el artesonado en oro, estilo Imperio.

De corte veneciano son algunas de las ocho habitaciones del piso superior, donde se hallan dos salones, uno de estar y otro de estudios. Tres torres rematan la edificación. La primera tiene influencia gótico-románica y representa la fuerza.

La segunda recuerda el monumento del Taj Mahal y simboliza el amor, mientras que la tercera es de estilo árabe y significa la religión.

En la plataforma del techo también está asentada una glorieta que mira hacia la bahía cienfueguera.

Por sus valores histórico-arquitectónicos y ambientales, es uno de los símbolos de Cienfuegos, además de por su relación con la bahía y el hotel Jagua, y sede de importantes actividades culturales. ≡



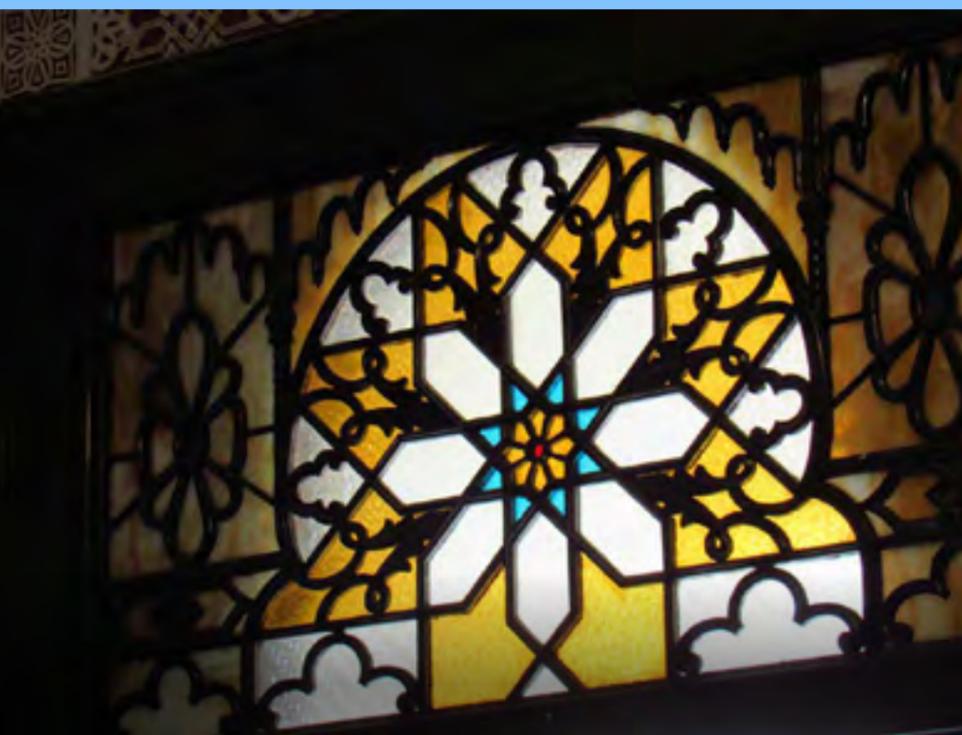
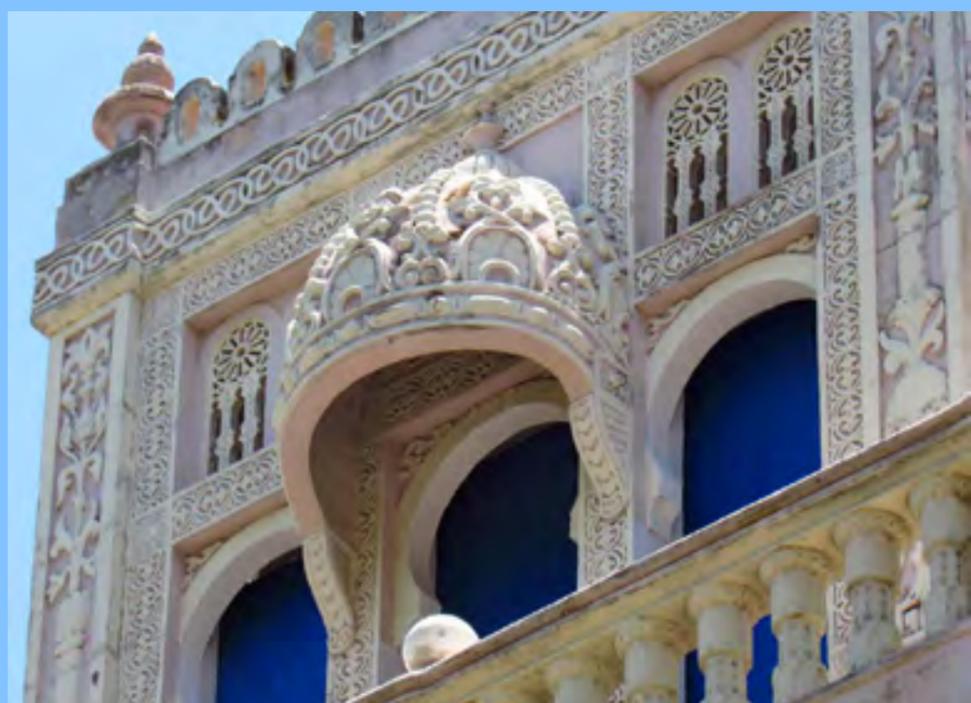
**En el piso se entrelazan, en un artístico monograma, las siglas del nombre del que fuera dueño de la edificación.**



**Esfinge de animal con cabeza y pecho de mujer, y cuerpo y patas de león, personificando el sol.**



**Rematan el edificio tres torres de estilos gótico-romana, otra india y un minarete árabe, además de una glorieta del techo.**



# ENTRETENIMIENTO

## CRUCIGRAMA

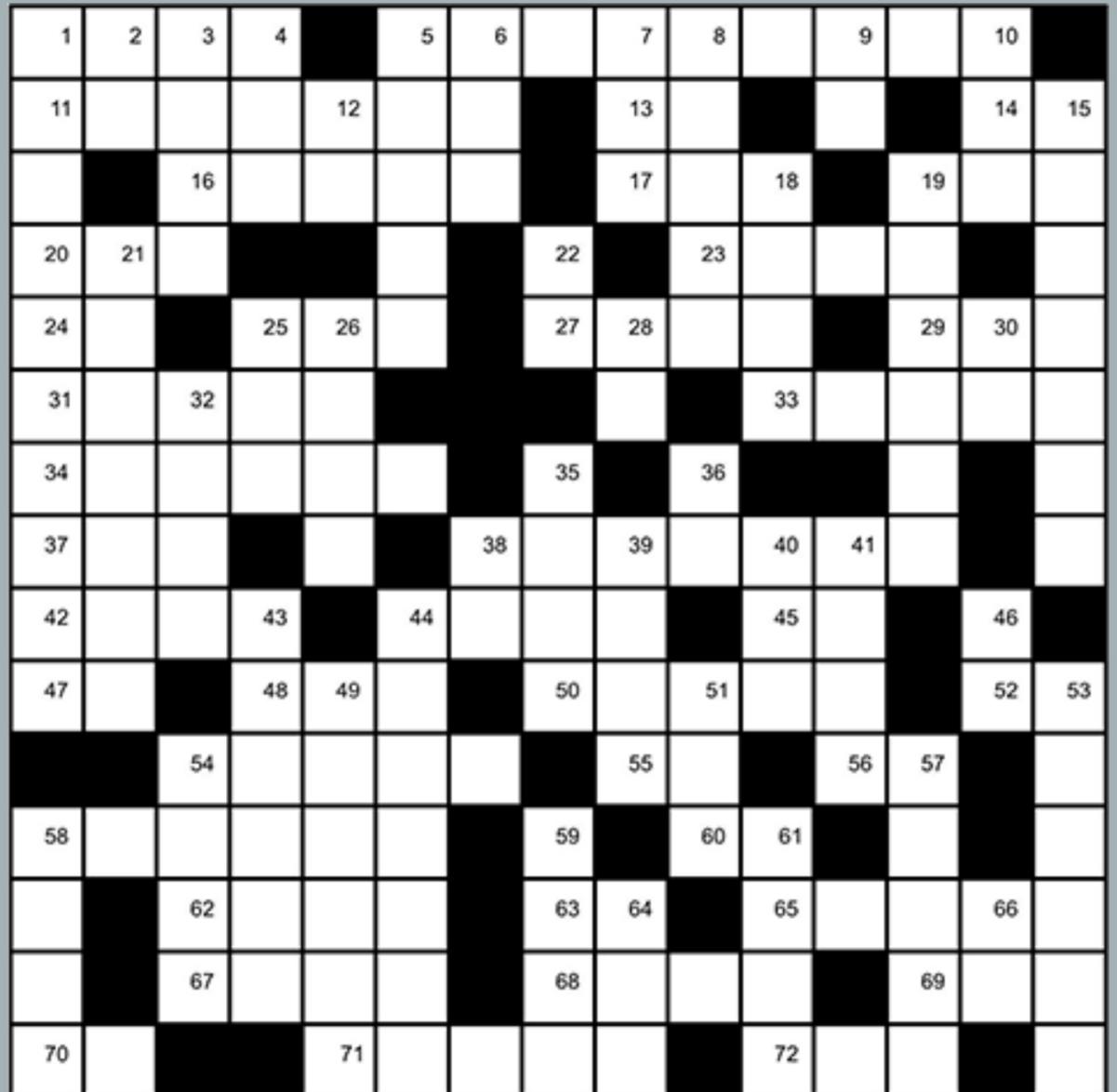
POR ROSA M. CUBELA

### HORIZONTALES

**1**-Hierro magnético. **5**-Que no se puede negar. **11**-En Cuba: el automóvil. **13**-Radio Rebelde. **14**-Violonchelo siamés. **16**-Enlazado. **17**-Río de Suiza. **19**-Apócope de malo. **20**-Primeros grupos fónicos de ético. **23**-En Cuba: borrachera. **24**-Nota musical. **25**-Se dice del plebeyo o persona ordinaria, sencilla, analfabeta, de las Filipinas. **27**-Apócope de grande. **29**-Ron (inglés). **31**-Dicho de un líquido o de un gas: correr. **33**-Natural de Arabia. **34**-Continente. **37**-Primer grupo fónico de cretino. **38**-En Cuba: adulator. **42**-Hermanas de tus padres. **44**-Distancia que hay desde la extremidad del dedo pulgar a la del índice, separado el uno del otro todo lo posible. **45**-Cantante, compositora y actriz surcoreana. **47**-Vocal repetida. **48**-Metal precioso. **50**-Amarrada. **52**-Terminación verbal. **54**-Cada uno de los genes del par que ocupa el mismo lugar en los cromosomas homólogos. **55**-Campeón. **56**-Consonantes de liga. **58**-En Cuba: cualquier bebida alcohólica de baja calidad. **60**-Alcohólicos Anónimos. **62**-Pez teleósteo, acantopterigio, común en los mares de España. **63**-Punto único señalado en una de las seis caras del dado. **65**-En Cuba: figura de la mitología campesina, que aparece en los ríos y se presenta a la manera de un duende o enano. **67**-Nuris Olga López García (inic). **68**-País de América del Sur. **69**-Nivel. **70**-Símbolo del osmio. **71**-Poner huevos. **72**-Período de doce meses.

### VERTICALES

**1**-En Cuba: poco confiable. **2**-Apócope de madre. **3**-Ahí.

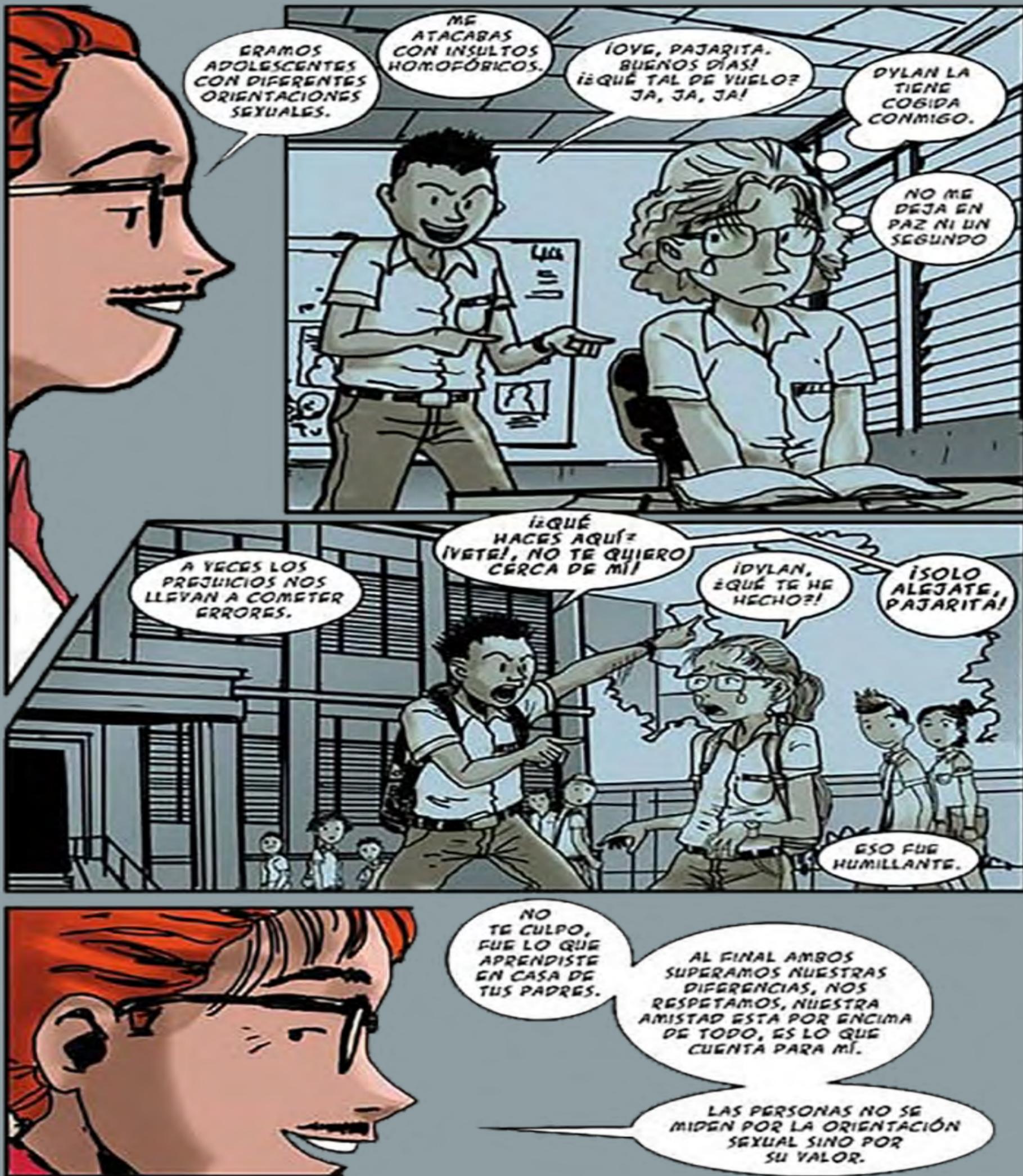


**4**-Monja (inglés). **5**-En Cuba: el Sol. **6**-Nave. **7**-Temporada larga. **8**-Ave muy semejante al cuervo (f). **9**-Onomatopeya de la voz del carnero. **10**-Pronombre demostrativo. **12**-Vocal repetida. **15**-Paseo con árboles de cualquier clase. **18**-Cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos. **19**-En Cuba: embuste, lo que no está claro. **21**-Elemento químico con propiedades similares a las del azufre, se usa como colorante en las industrias cerámicas y del vidrio. **22**-Símbolo de la plata. **25**-Hermano de tu padre. **26**-Instrumento musical de forma triangular. **28**-Símbolo del radio. **30**-Ulises Báez (inic). **32**-Producto nitrogenado

de excreción, que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina de los vertebrados terrestres. **35**-Felino americano. **36**-Alta Tensión. **38**-Nombre de letra. **39**-Indígena de las montañas de Filipinas. **40**-DÍA (inv). **41**-Es palabra átona y solo tiene variación de número. **43**-Que está disuelto. **44**-En Cuba: bolsa grande, zurrón. **46**-Conozco. **49**-Retrocede, ceja. **51**-Asidero. **53**-Cosa enviada en cada vez. **54**-Empeño. **57**-En Cuba: cabeza. **58**-Natural del África septentrional frontera a España. **59**-Patata. **61**-Componente más abundante de la superficie terrestre. **64**-Existir. **66**-Interjección usada para indicar la risa. ☺

# HISTORIETA

POR JESÚS RODRÍGUEZ



## ORDENA LA FRASE

"SOL ASDÍ SÁM DOSDIPER  
ED TU DAVI NOS SOL EUQ  
ON SAH DOÍRESON".

E. E. MINGSCUM

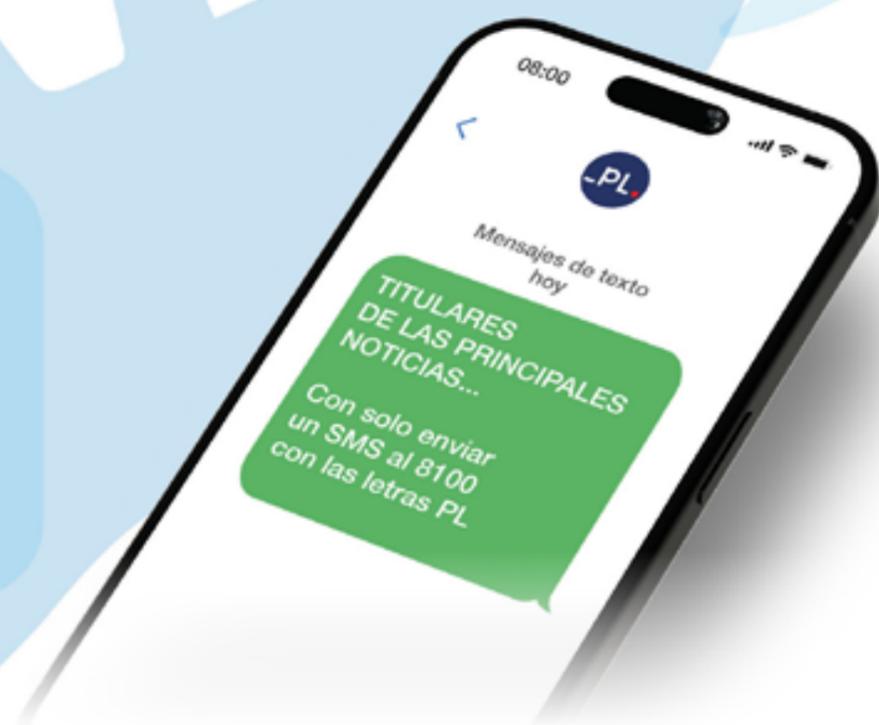
Soluciones

I	M	A	N		I	N	N	E	G	A	B	L	E
M	A	Q	U	I	N	A		R	R		E	S	A
P		U	N	I	D	O		A	A	R		M	A
E	T	I		I		A		J	U	M	A		A
R	E	T	A	O		G	R	A	N		R	U	M
F	L	U	I	R		A		A	R	A	B	E	
E	U	R	O	P	A		P	A		A	N		D
C	R	E		A		G	U	A	T	A	C	A	A
T	I	A	S		J	E	M	E		I	U		S
O	O		O	R	O		A	T	A	D	A		E
		A	L	E	L	O		A	S		L	G	E
M	O	F	U	C	O		P	A	A		U		M
O		A	T	U	N		A	S		G	U	I	J
R		N	O	L	G		P	E	R	U		R	A
O	S		A	O	V	A	R		A	N	O		A

"Los días más perdidos de tu vida son los que no has sonreído".

E. E. Cummings

# SMS



## Tu mejor fuente noticiosa

Reciba en su móvil titulares de las principales noticias de la Agencia de Noticias Prensa Latina, con solo enviar un **SMS al 8100** con las letras **PL**.

Serán cuatro envíos diarios durante un mes por solo 25 CUP...  
¡No olvide renovar la suscripción antes de su fecha de vencimiento!

### OFICINA COMERCIAL

(53) 78327777 / 78301344. Exts.: 126,129 y 124  
isis@cl.prensa-latina.cu,  
zoraya@cl.prensa-latina.cu,  
mercint@cl.prensa-latina.cu

Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,  
La Habana, Cuba, CP 10400.

