

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



Sumario



08



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 560 Edición Digital
Tercera Semana / Mayo 2025

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Anathais

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

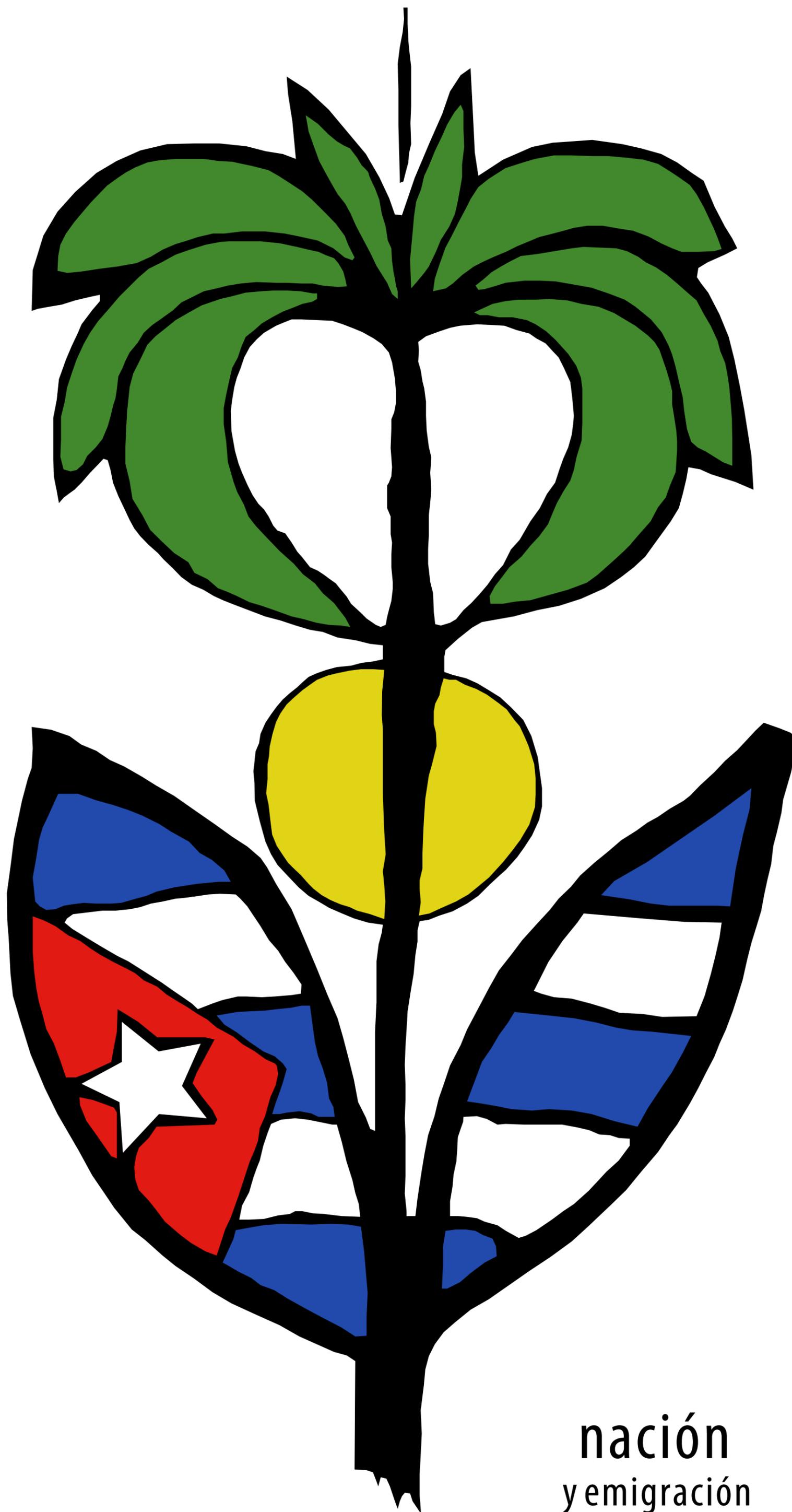


14



16





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



Alistan envío de insumos médicos

La Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá (Amcrp) alista el envío de un contenedor con insumos médicos a la isla.

En declaraciones a esta publicación, el coordinador de ese colectivo, Humberto Pérez, precisó que, junto con la Coordinadora Nacional de Solidaridad con Cuba y el aporte de empresarios simpatizantes de la Revolución triunfante en 1959, reciben una importante carga humanitaria.

Pérez destacó la contribución a este esfuerzo, que se multiplica en toda la región y el mundo, para apoyar los suministros médico-quirúrgicos que necesita el sistema de salud de la nación caribeña.

La carga se hará llegar a centros hospitalarios y otras unidades asistenciales por mediación de la Fundación Cabildo de Quisicuba, proyecto comunitario que encabeza el diputado Enrique Alemán, destacado por su accionar humanista y socio-cultural.

Con más de 40 años de labor comunitaria enfocada en el fortalecimiento de la participación responsable de la población del municipio Centro Habana, para divulgar la historia de esa localidad y empoderar a sus habitantes, Quisicuba ha sido merecedor del Premio Nacional de Cultura Comunitaria.

El donativo tiene singular simbolismo en medio de la compleja situación que enfrenta Cuba como consecuencia de más de seis décadas de bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos. ≡





Ciclo de documentales cubanos

Un ciclo de documentales cubanos de actualidad, bajo el nombre de *Doc-Kuba*, se presentó en Bilbao, País Vasco, en jornadas de apoyo a la isla caribeña.

La cita de tres días, desde el 12 hasta el 14 de mayo, contempló charlas y debates no solo sobre la realidad de la Cuba actual, sino también asuntos de extrema gravedad, como el genocidio de Israel contra el pueblo palestino.

El evento, organizado por la asociación de amistad Euskadi-Cuba y las agrupaciones de la emigración cubana Sierra Maestra y Desembarco del Granma, incluyó igualmente manifestaciones de repudio al bloqueo de Estados Unidos contra Cuba.

Doc-Kuba contó con el auspicio, además, de los medios *Resumen Latinoamericano* y *Cubainformación TV*, y del MESC en España (Movimiento Estatal de Solidaridad con Cuba), junto con la sala Zirika, donde se realizaron las proyecciones, en el Casco Viejo de Bilbao.

El evento abrió con la exhibición del documental *Culpables* (2024), y con una entrevista al historiador cubano Tadeo Tápanes, realizada por José Manzaneda, coordinador de *Cubainformación*.

Culpables, detallaron los organizadores del encuentro, recoge pasajes del histórico Tribunal Internacional contra el Bloqueo a Cuba, celebrado en Bruselas los días 16 y 17 de noviembre de 2023, y que condenó al Gobierno de EEUU por delitos de agresión contra la soberanía de la mayor de las Antillas.

Se abordó el tema *Palestina* y el Internacionalismo Cubano, en torno al cual se proyectó *La raíz del olivo* (2024). Carlos Aznárez, productor del documental y director de *Resumen Latinoamericano*, conversó con Idoia Aldama, activista de BDZ Bizkaia.

La raíz del olivo es la más reciente producción de *L.A. Chaskiy Resumen Latinoamericano*, con la colaboración de la Red Panárabe *Al Mayadeen*. Relata las historias de Watan, Omaima, Murid, Baylasan y Bassel, contadas a través de cartas que son testimonios no solo del dolor de un noble pueblo, sino también de la valentía, resistencia y esperanzas de jóvenes de Palestina por ver su tierra libre.

Igualmente se abordó el tema *Juventud Cubana en Tiempos de Trump* y se presentó el documental *El insomnio del Hombre Nuevo* (2024), el cual recoge entrevistas a nueve intelectuales jóvenes de Cuba, con apego al ideario fidelista.

Durante la presentación, el experiodista de Radio Popular, Ramón Bustamante, entrevistó a presentadora del programa *Con Filo* que transmite la Televisión Cubana, Gabriela Fernández. ≡

DOC-KUBA

KUBAKO DOKUMENTALEN I. ZIKLOA

Maiatza - Mayo

Dokumentala + Hitzaldia | Ordua: 18:30

12 "Las bombas del Bloqueo Económico"
Astelehena
"Culpables" (2024, 60 min.)
+ Tadeo Tápanes, Kubako historiaria

13 "Palestina y el Internacionalismo cubano"
Asteartea
"La raíz del olivo" (2024, 58 min.)
+ Carlos Aznárez, dokumentalaren produktorea

14 "Juventud Cubana en tiempos de Trump"
Asteazkena
"El insomnio del Hombre Nuevo" (2024, 50 min.)
+ Gabriela Fernández, Kubako Telebistako "Con Filo" saioaren aurkezlea

Zirika. Erronda kalea, 12, Bilbo

EUSKADI CUBA RESUMEN cuba Sierra Maestra - Euzkadi MESC



Recuerdan fechas memorables de mayo



Decenas de jóvenes de la prestigiosa “Academia Shane” de Bakú, de la Universidad de Lenguas Extranjeras de Azerbaiyán y amigos de Cuba recordaron en esta capital memorables efemérides del mes de mayo.

De acuerdo con el embajador cubano en Bakú, Carlos Valdés, los asistentes recordaron el aniversario 102 del nacimiento del líder nacional de Azerbaiyán, Heydar Alíyev; el 80 de la derrota del fascismo en la Gran Guerra Patria; y los 130 años de la caída en combate del Héroe Nacional de Cuba, José Martí.

Valdés destacó la amplia trayectoria política del líder fundador del Azerbaiyán moderno y primer presidente de esa nación, resaltando sus aportes a la consolidación de la independencia, a la industrialización de su país en medio de complejas circunstancias, y su impronta en los esfuerzos actuales por impulsar el desarrollo.

Del 80 aniversario de la derrota del fascismo y la Victoria en la Gran Guerra Patria, subrayó el deber de toda la humanidad de honrar y manifestar gratitud infinita a los hombres y mujeres de los pueblos que conformaban la Unión Soviética, que, al costo de millones de vidas, salvaron al mundo de la barbarie nazi.

El diplomático recordó, además, que el próximo 19 de mayo se conmemora el 130 aniversario de la caída en combate del Héroe

Nacional de Cuba, José Martí, considerado el cubano más universal, cuya obra poética y literaria trascendió el siglo XIX para llegar, con plena vigencia, hasta nuestros días.

Un momento importante del evento lo constituyó la disertación del Artista del Pueblo de Azerbaiyán, Arif Huseynov, presidente de la Asociación de Amistad Azerbaiyán-Cuba, invitado especial en el homenaje, quien destacó la importancia de que cubanos y azerbaiyanos rindan homenajes a tan memorables acontecimientos.

Huseynov repasó la historia de los vínculos de hermandad y solidaridad entre ambos países, destacando que Cuba sigue dando muestras de solidaridad e internacionalismo, y que su nación agradece eternamente el apoyo de más de 235 especialistas de la salud que lucharon contra la pandemia de la COVID-19.

Igualmente, denunció los efectos dañinos del bloqueo estadounidense y la inclusión nuevamente de Cuba en la espuria lista de Estados supuestamente patrocinadores del terrorismo.

La velada propició un amplio debate e intercambio en el cual los dos oradores contestaron preguntas de los asistentes, quienes disfrutaron también de momentos culturales, apreciando documentales sobre Cuba y admirando pinturas de artistas de ambas naciones, destacó Valdés. ≡



Sostiene Díaz-Canel encuentro con misión estatal

El presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, inició su jornada de actividades en Rusia con un encuentro con los miembros de la misión estatal de la nación caribeña en Moscú.

El mandatario destacó la importancia de que una delegación cubana participe en los actos por el 80 aniversario de la Victoria de la Unión Soviética contra el fascismo, en momentos en que se trata de desvirtuar la historia.

Igualmente, subrayó la coincidencia de las celebraciones con los 65 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y la otrora Unión Soviética, hecho que aconteció el 8 de mayo de 1960.

Explicó, además, que la visita comenzó por San Petersburgo, donde la delegación

cubana recorrió tres importantes centros de desarrollo biotecnológico, y sostuvo intercambios con las principales autoridades de la también llamada capital del norte ruso.

Díaz-Canel resaltó el buen estado de las relaciones a todos los niveles con la Federación de Rusia, tanto en el ámbito político como en el económico-comercial.

En tanto, compañeros de la misión estatal le explicaron el trabajo que se realiza para fortalecer los lazos en los sectores económico y educacional.

Tras el encuentro, el presidente cubano visitó la fábrica de autos Moskvich, donde fue recibido por el alcalde de Moscú, Serguéi Sobianin. ≡



La isla dispuesta a relación respetuosa

MinRex

POR LIANET ARIAS

CIUDAD DE MÉXICO · 9 DE MAYO DE 2025

CUBA Y MÉXICO

XVII REUNIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO
SOBRE ASUNTOS MIGRATORIOS Y CONSULARES

**CARLOS FERNÁNDEZ
DE COSSÍO DOMÍNGUEZ**

Viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba



Cuba está dispuesta a tener una relación constructiva y respetuosa con Estados Unidos, y no vemos razones por las cuales el actual presidente, Donald Trump, estaría opuesto a hacerlo, afirmó el vicescanciller Carlos Fernández de Cossío.

En una entrevista transmitida recientemente por el canal 14 de la televisión mexicana, el viceministro de Relaciones Exteriores apuntó que, naturalmente, “entrañaría tener que reconocer que Cuba sí es un Estado soberano”, al cual le asisten derechos y las prerrogativas de la autodeterminación.

“Si Estados Unidos fuera capaz solo de hacer eso, creo que puede haber una relación; y si fuera capaz de encaminar los intereses, yo diría, estratégicos y que de verdad atañen al conjunto de la Unión Americana, a la sociedad de Estados Unidos”, refirió.

Aludió a la existencia de personas que han hecho carrera política y se han enriquecido con el negocio de la hostilidad contra la isla, pero “no necesariamente representa el sentimiento” de la comunidad cubana allí ni de la mayoría de la sociedad estadounidense.

El vicescanciller se mostró convencido de que, si la mayoría del pueblo de esa nación norteamericana estuviera debidamente informada y tuviera plena conciencia sobre la naturaleza de la política del gobierno de ese país contra Cuba, del daño que provoca en la población, se opondría abiertamente.

Con respecto a la posición de la administración de Trump hacia la isla, señaló la presencia de una gran influencia de sectores anticubanos, y, a pesar de que no hubo aún un pronunciamiento abierto, declarado, sí han tomado acciones.

Entre estas, además del férreo mantenimiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Washington, se encuentra la inclusión nuevamente de la mayor de las Antillas en la lista unilateral de Estados que supuestamente patrocinan el terrorismo.

En otro momento de la conversación, Fernández de Cossío mencionó la agresividad contra la isla por parte del actual secretario norteamericano de Estado, Marco Rubio.

“No sabemos lo que él puede pensar, no sabemos realmente qué grado de autoridad tiene en el gobierno ni cómo respondería a una decisión del presidente con respecto a nuestro país”, dijo.

“Pero Cuba —aseveró— no tiene limitación para interactuar con quien

sea el representante del gobierno de Estados Unidos, siempre y cuando se trate de un diálogo, de un intercambio respetuoso en que claramente pongamos nuestras posiciones”.

Reafirmó que su país no pide de Estados Unidos dinero, ni créditos blandos, ni donaciones, ni un trato comercial preferencial, sino algo muy sencillo.

“Que se nos trate como lo que somos, un Estado plenamente soberano, con la capacidad y la determinación de construir su propio futuro en la manera que lo entiende, no en la manera que lo entienden los gobernantes de Estados Unidos”, enfatizó.

“Eso no es mucho pedir —declaró—, y de esa manera se relaciona Cuba con el resto del mundo; la excepción es Estados Unidos”.



El viceministro de Relaciones Exteriores Fernández de Cossío apuntó que la isla está dispuesta a tener una relación constructiva y respetuosa, pero, naturalmente, “entrañaría tener que reconocer que Cuba sí es un Estado soberano”.

POR **ADIS MARLÉN MORERA**

Considerado uno de los rostros más emblemáticos de la actuación en Cuba, la extraordinaria Verónica Lynn celebró el pasado 7 de mayo su cumpleaños 94 con la alegría y la vitalidad que la distingue.

Pareciera que el tiempo es cómplice de tanta maestría, pues hasta hace muy poco derrochaba energías sobre las tablas al presentar su obra *Frijoles Colorados* y dar vida a la dama del velo en la obra *Réquiem por Yarini*, a cargo de la compañía *Teatro El Público*, que dirige Carlos Díaz.

Valga entonces esta celebración para desempolvar una entrevista que concedió a esta publicación desde la comodidad de su hogar.

Pudiera apelar al recuerdo a través de una auténtica *Santa Camila de La Habana Vieja* o una magistral Doña Teresa en la novela *Sol de batey*, pero solo con nombrarla basta: ella es Verónica Lynn, el rostro mayor de la actuación en Cuba.



Verónica Lynn una diva del arte



La actriz se muestra complacida por los roles que interpretó a lo largo de su carrera.

©realro

ARTISTA EN MAYÚSCULAS

De pequeña fue una gran cinéfila, y aunque no conocía el teatro, la mayor de sus pasiones era escribir sus propias obras mientras imitaba a grandes artistas como Bette Davis o Betty Harford. Por fortuna para muchos, el destino ayudó a que Verónica también lo fuera.

“A los seis años de edad quedé fascinada cuando vi una película de Shirley Temple y decidí que quería ser como ella. Desde esa época, la representación fue indudablemente muy importante para mí”, comentó la actriz.

Con 23 años de edad y un talento que comenzaba a despuntar, ganó un lugar dentro del elenco de *Teatro Azul*, un programa en vivo que por aquella época transmitía el estudio cuatro de la televisión cubana bajo la dirección de Gaspar Pumarejo.

Su interpretación en ese espacio sirvió de vitrina para que nuevos proyectos llegaran a su vida, entre ellos el teatro.

“La primera vez que me enfrenté a un público fue con la pieza *Amok*. El teatro posee un encanto especial, pues estás a la vista del espectador. No pasa lo mismo con el cine o la televisión; ahí sí estás en escena, a mí me fascina”, expresó.

Verónica se considera fiel discípula del método de actuación del maestro ruso Konstantin Stanislavski, que aprendió gracias a Andrés Castro. Esa técnica, en su opinión, le abrió puertas, pues le permitió desarrollar aún más sus capacidades interpretativas.

“Stanislavski enseña que debes procesar orgánicamente la vida y los hechos del personaje. Por las situaciones que atraviesa llegas al final; debe ser un proceso tan sorpresivo como la vida misma. Como actor, uno tiene herramientas y sabe cuál es ese final, pero no trabaja con ese propósito”, manifestó.

Con su papel en la obra *Lunes, miércoles y domingos de amor Palmolive*, cautivó a muchos directores de televisión. Como resultado, obtuvo su primer contrato luego del triunfo de la Revolución.

Es innegable la capacidad de la intérprete para desdoblarse y derrochar talento en los más variados personajes. ¿Cómo lo logra? Nadie lo sabe. Es un don especial que la ha acompañado a lo largo de sus 94 años y que le merece el cariño de Cuba por ser una artista con letras mayúsculas.

Con una extensa trayectoria en el cine, el teatro, la radio y la televisión, Verónica es especialmente conocida por hacer suyo el rol de *Santa Camila de La Habana Vieja*, una mulata religiosa y sin grandes conocimientos escolares.

Otro que le valió innumerables muestras de cariño fue Doña Teresa, la terrateniente de *Sol de batey* (1985).

Casi al final de la entrevista, parece olvidar su papel de la madre de Rachel, la protagonista de *La bella del Alhambra* (1989), en su opinión una de las mejores películas que hizo Cuba y que disfrutó plenamente realizar.

Además de actuar, enseñar es otra de sus pasiones. Junto a su esposo, el actor ya fallecido Pedro Álvarez, dirigió durante 25 años el movimiento nacional de teatro de aficionados.

Al preguntarle qué representaba para ella su carrera, respondió: “Una cosa es ser actriz y otra, artista. Con orgullo lo digo: Verónica Lynn es una artista”. ≡

Entre los galardones que ostenta sobresalen la Distinción por la Cultura Nacional, la Orden Alejo Carpentier, los Premios Nacionales de Teatro y Televisión en 2003 y 2006 respectivamente, y Maestros de Juventudes.



Cooperación internacional para el desarrollo sostenible

POR ANA LAURA ARBESÚ



Un foro sobre el desarrollo de la Industria de Energías Renovables en Cuba y el lanzamiento de productos fotovoltaicos de la empresa china SRNE se celebró en la Quinta de los Molinos, espacio capitalino dedicado a las ciencias.

Organizado por la Plataforma de Inversión y Comercio para América Latina y el Caribe (Picla) y la Cámara de Comercio de Cuba, el encuentro contó con el respaldo del Parque Científico Tecnológico de La Habana y las compañías SRNE, lunke Solar y Dofimall.

El presidente de Picla, Huang Qiaoming, en las palabras de bienvenida, subrayó la importancia de la cooperación internacional para el desarrollo sostenible en Cuba.



A su turno, el gerente regional de SRNE en América del Norte, Shi Liang, presentó un análisis detallado sobre las tendencias globales y locales en energías renovables, destacando el potencial de crecimiento del sector en el país.

Uno de los momentos significativos fue la presentación oficial de SRNE, a cargo de Chen Yao, gerente de ventas de la empresa, quien lanzó nuevos productos fotovoltaicos que prometen optimizar la generación y aprovechamiento de energía solar en la región.

La exposición permitió a los asistentes conocer las características técnicas y aplicaciones prácticas de estos sistemas, consolidando así oportunidades de colaboración y expansión en el mercado cubano.

Asimismo, el ingeniero Yuan Zihao dirigió una capacitación sobre diseño e instalación de sistemas fotovoltaicos, proporcionando

conocimientos fundamentales para la implementación eficiente de estas tecnologías.

Por su parte, Dofimall, plataforma de comercio electrónico con trayectoria en el mercado cubano, realizó una presentación sobre cómo adquirir dichos productos, facilitando su acceso a empresas y emprendedores interesados en el sector.

El foro concluyó con una sesión de interacción y cooperación entre los asistentes, donde se exploraron posibles alianzas y estrategias para impulsar el desarrollo de las energías renovables en Cuba.

Con encuentros como este, el país fortalece su compromiso con la transición energética y la innovación tecnológica, abriendo nuevas vías para su crecimiento en momentos en que esto es cada vez más necesario, destacaron los organizadores. ≡

Jusvinza: otras potencialidades terapéuticas

POR ANA LAURA ARBESÚ

Diseñado para controlar la hiperinflamación y con resultados positivos en pacientes con COVID-19 en estado grave o crítico, el fármaco cubano Jusvinza transita hoy por la fase III de ensayos clínicos para demostrar su eficacia en otras enfermedades autoinmunes.

Molécula innovadora administrada como alternativa terapéutica para quienes padecen artritis reumatoide, Jusvinza presenta otras potencialidades que actualmente se evidencian en estudios preclínicos, destacó a la prensa la gerente del proyecto, Gillian Martínez Donato.

Desarrollado por el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, el medicamento está concebido para regular la hiperinflamación. Ahora, el equipo se enfoca en comprobar su efecto en patologías como

la espondilitis anquilosante, el lupus eritematoso sistémico y las enfermedades inflamatorias intestinales, con vistas a iniciar posteriormente la etapa clínica.

En el caso de la artritis reumatoide, se realizaron diversos estudios clínicos que confirmaron mejoras en la calidad de vida de pacientes con la enfermedad en fase moderada.



Pacientes que se realizaron diversos estudios clínicos.

Desarrollado por el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, el medicamento está concebido para regular la hiperinflamación.



“También contamos con evidencias obtenidas en estudios en el mundo real, en personas con formas severas de artritis reumatoide que han experimentado beneficios tras recibir el tratamiento con Jusvinza”, subrayó la científica en declaraciones al diario *Granma*.

Precisó que actualmente desarrollan un estudio clínico en fase III, próximo a concluir. Este permitirá obtener el registro para su uso masivo en Cuba, previsto para el próximo año.

“Este producto es un medicamento terapéutico, no preventivo. Se aplica a pacientes que ya padecen una enfermedad autoinmune”, el propósito del tratamiento de estas afecciones es lograr que los enfermos alcancen un estado de remisión, recalcó Martínez Donato.

Durante la pandemia de COVID-19, Jusvinza recibió autorización de uso de emergencia en pacientes críticos, graves y con cuadros moderados. Su aplicación evitó que muchos de ellos evolucionaran hacia estadios más severos.

La investigadora informó, además, que iniciaron estudios clínicos fase II-III con cegamiento, aleatorizados y controlados, en casos de síndrome de distrés respiratorio agudo de diversas etiologías, ya sea por traumatismos o infecciones bacterianas o virales.

Paralelamente, se desarrolla otro ensayo enfocado en la neumonía grave adquirida en la comunidad, donde Jusvinza podría ofrecer resultados muy prometedores. ≡



El medicamento se aplica subcutáneo y no posee reacciones adversas.

Lo más importante es que no se puede perder ninguna de las dosis para estudiar la evolución de la enfermedad.



El Barrio Chino y el Capitolio

POR ROBERTO F. CAMPOS

La Habana, además de ser eje administrativo de Cuba, ofrece muchos encantos, sitios como el Barrio Chino y el Capitolio —distantes en funciones y estilos— comparten cercanía, historia y cultura.

Ambos lugares, aunque parezcan opuestos, comparten trayectorias y atraen sobre todo a viajeros europeos. Son espacios mágicos que conservan anécdotas e impacto por su presencia en la historia cubana contemporánea.

ESE BARRIO CHINO TAN COSMOPOLITA

Creado en 1874 con la llegada de migrantes chinos desde San Francisco, Estados Unidos, el Barrio Chino se consolidó en el comercio y los servicios. Allí funcionaban tiendas, lavanderías, farmacias y asociaciones que acogieron a los procedentes del actual gigante asiático.

También introdujeron técnicas de cultivo de hortalizas y nuevas maneras de comer, fusionando sus recetas con las ya existentes: las traídas por los colonizadores españoles y las de los esclavos africanos.

Destacó la laboriosidad de los oriundos del continente asiático, junto con su tenacidad, hospitalidad y arraigo familiar, características que definieron a los habitantes de esa barriada. Se asentaron en las calles Belascoaín, Estrella, Amistad y San Miguel, en el actual municipio de Centro Habana.

El núcleo de ese barrio abarca las calles Dragones, Zanja y Salud, donde prosperaron los principales negocios del lejano oriente.

Su desarrollo pasó por etapas de auge y declive, hasta una recuperación reciente. Hoy se celebran fiestas, actividades culturales y deportes tradicionales chinos.

El cine Águila de Oro, uno de los más emblemáticos de la ciudad, evidencia el carácter persistente de la comunidad asiática. Aún proyecta filmes en su idioma original y alberga una galería.

Cada nuevo año lunar convierte el barrio en un centro de festejos, lo que representa un atractivo especial para quienes visitan esta parte de la capital. Es, sin duda, un rincón privilegiado de La Habana.





EL CAPITOLIO DE LA HABANA

Considerado es un símbolo de la ciudad, se ha vuelto una imagen icónica. Muchos visitantes optan por fotografiarse frente a su escalinata.

Inicialmente fue sede del Congreso de la República. Luego albergó el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CIT-MA) y actualmente es sede del Parlamento. Inaugurado el 20 de mayo de 1929, ocupa 388 mil 700 metros cuadrados entre las calles Paseo del Prado, Dragones, Industria y San José.

En sus alrededores destacan el Parque Central, la Fuente de La India y el propio Paseo del Prado.

Su construcción duró tres años y dos meses, bajo la dirección del arquitecto Eugenio Raynieri Piedra.

La cúpula, escalinata y jardines forman una postal habanera. En la entrada, dos

esculturas de bronce del italiano Ángelo Zanelli representan el trabajo (izquierda) y la virtud tutelar (derecha).

El interior también impresiona. Tras ascender 55 peldaños, el visitante encuentra tres grandes puertas de bronce con 10 cuadros en bajorrelieve que narran episodios de la historia nacional.

A continuación, se accede al Salón de los Pasos Perdidos, de estilo ecléctico, donde se halla el brillante que señala el kilómetro cero de las carreteras del país. Allí también se encuentra la estatua de la República, otra obra de Zanelli, de 17 metros de altura y 49 toneladas de peso.

El Capitolio se adorna con galerías, figuras, mármoles, espejos venecianos, caoba, formas rococó y elementos del renacimiento italiano y la Francia napoleónica. Su belleza invita a la contemplación. ≡

POR ORLANDO CARRIÓ

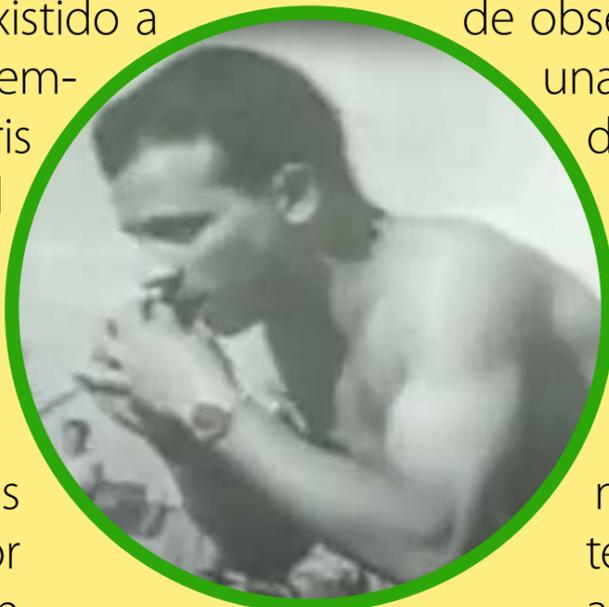
El hombre de la dentadura de acero

Vidas sorprendentes han existido a montones en Cuba. Sin embargo, nadie niega que Boris Popoff, un cirquero natural del poblado habanero de San José de las Lajas, bien hubiera podido aparecer en el *Guinness World Records*. El fervor de sus colosales dentelladas mereció, sin dudas, una mayor cobertura mediática. Fue un prodigio innato.

En el artículo *Boris Popoff: el Hombre de la Dentadura de Acero*, publicado por Pedro Noa Romero en el periódico *El Habanero*, en 1989, se indica que este guajiro, nacido en 1916 con el nombre de José María Valle Artilles, tenía una escasa musculatura y era, para colmo, bien pequeño.

Aun así, en los cañaverales sorprendía a sus amigos pelando con los dientes cuanta caña encontraba a su paso y, poco a poco, iba descubriendo en él cierta sensibilidad histriónica: todos los días, por las mañanas, mordía una rama, se colgaba y hacía maromas en todas las direcciones hasta que el árbol de la finquita familiar caía víctima de la infeliz novatada.

Para empezar, José María enseñó los dientes en una tozuda competencia de halar sogas con el gigante estadounidense William Harrison, cacique de un circo que visitaba San José, y después



Escenas del filme de Pastor Vega ¡Viva la República!



de observar a Sandy Sabará levantar una mesa y hacer varios ejercicios de fuerza dental en el teatro Boffill, decidió su futuro.

“Comencé a practicar el levantamiento de mesas hasta lograr hacerlo con un vaso, una taza... Fui progresando y me contrataron en ese mismo teatro, junto a un aficionado de aquí, Guillermo Fernández, en el año 1936.”

Del Boffill, José María pasó a la sociedad lajera La Fraternidad y de ahí lo catapultaron hacia el capitalino Teatro Nacional, donde debutó en la obra *El banquete de los dientes*. En una entrevista narró:

“Cuando el camarero venía por segunda vez, yo trataba de morderlo, por lo que huía inmediatamente. Pedía un palillo de dientes y, como no me lo traían, le arrancaba, de una mordida, un pedazo a la mesa y lo fabricaba. Ese era el momento en que llegaba un policía y yo alzaba la mesa con vasos y platos, sin que se cayera nada, y salía del escenario con ella en la boca.”

En 1938, George Polidor, un administrador de espectáculos circenses que lo ayudó en su carrera, le regaló un alias con el que alcanzó la cima: Boris Popoff, el nombre de un equilibrista ruso que se había reventado en un lúgubre teatro de Polonia.



Con este nuevo distintivo, fue aclamado en el teatro Riviera, junto a las Hermanas Lagos, y, más tarde, en los años cuarenta, empezó a deambular por los cines de barrio de numerosos pueblos de las actuales provincias de Mayabeque y Artemisa, donde presentaba su minúsculo espectáculo.

Aunque, si la boletería andaba desnutrida, se paraba frente al cinematógrafo y hacía su número favorito: halaba con los dientes un automóvil lleno de pasajeros y dejaba al público atónito. Estas aventuras, como es natural, no están huérfanas de ciertos aprietos:

“¡Fue tremendo! —le contó cierta vez a Soloni, prolífico autor costumbrista—. En una de las funciones de Güines subió un estibador del Central Providencia de aquella época. Hicimos una raya en el piso y yo puse una sogá. Como mis pies no soportaban, les pedí a tres que me aguantaran. Él con las manos y yo con los dientes, no me pudo vencer.”

Soloni precisó que por aquellos tiempos conoció a uno de sus actores preferidos:

Enrique Arredondo, a quien estuvo a punto de arruinarle el show.

“Arredondo llegó por la tarde, porque tenía una presentación en el teatro Boffill, y al ver tanto público reunido en el centro del pueblo, preguntó qué había ocurrido y le respondieron: ‘Hay un vejigo llamado Boris que está halando dos vehículos con sus pasajeros y todo’. Y él dijo: ‘Bueno, si ese está haciendo eso ahí gratis, ¿qué será de mi función?’. Al final, se hicieron buenos amigos.”

Tras protagonizar un corto de Amado Alonso visto en toda Cuba (Pastor Vega lo incluyó en su documental histórico *¡Viva la República!*), Boris Popoff, el hombre de la dentadura de acero, se retiró en 1956 para dedicarse hasta su muerte a trabajar en el sector gastronómico.

Solo le quedó la nostalgia del día en que reunió a miles de seguidores delante del viejo café-bar lajero Alameda y, con sus dientes apretados, movió nada menos que a una guagua. ¡Casi mata del susto al propietario del negocio rival! ≡

Comer bien

POR YOLANDA BORGES

Una emblemática y sabrosa receta de la cocina cubana, tanto en el campo como en la ciudad. Se trata de una crema de maíz tierno molido y sazonado, con delicada textura y alto valor nutricional.

INGREDIENTES:

3 tazas de maíz tierno molido
1 libra de carne de cerdo
½ taza de aceite
¾ taza de sofrito con salsa de tomate
½ cucharadita de comino (opcional)
9 tazas de caldo de ave, de res o agua
½ cucharadita de pimienta
2 cucharaditas de sal

Tamal en cazuela

PREPARACIÓN:

Combina el maíz con el caldo o agua a temperatura ambiente. Pásalo por un colador y reserva. Corta la carne de cerdo en trozos y sazónalos con sal y pimienta; luego fríelos en aceite caliente hasta que se cuezan y doren. En una cazuela, vierte lo anterior y añade el maíz, el sofrito y el comino, y termina de salpimentar, mezclándolo todo. Cocina la preparación a fuego lento

y espera a que cuaje, revolviendo de vez en cuando con una cuchara de madera para evitar que se adhiera al fondo de la cacerola. Sirve el tamal caliente en pozuelos o platos hondos, aunque en cazos de barro suele ser lo más típico. ≡



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

www.prensa-latina.cu

X @PrensaLatina_cu ▶ PrensaLatinaTV f @AgenciaPrensaLatinaOficial
i prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias ↗ TesoroLatino

