

# CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



**PRIMERO DE MAYO**



# Sumario



04



10

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 558 Edición Digital  
Primera Semana / Mayo 2025

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Dacre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORA

Yolanda Borges Bello

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,  
El Vedado, La Habana, Cuba  
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



14



16





nación  
y emigración



# CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



## Acto humanista



y un numeroso grupo de cubanos residentes, sin cuyo empeño y respaldo hubiese sido imposible este acto humanista.

A todos los implicados, tanto en Suiza como en Cuba, deseamos hacer llegar un agradecimiento especial por su contribución al Sistema Nacional de Salud y a la calidad de los servicios ofrecidos por este a todos nuestros ciudadanos. ≡

En la segunda semana de abril, el proyecto sociocultural "Cabildo Quisicubana" recibió un contenedor de donación con material y mobiliario médico enviado desde Suiza.

La mayor parte del equipamiento fue puesta a disposición del Minsap y enviada finalmente a un Hogar de Ancianos del municipio de Madruga, en la provincia de Mayabeque.

El donativo provino, en su mayoría, del Hospital Universitario de Lausana (CHUV) y de otros insumos entregados por cubanos residentes en el país europeo.

En este esfuerzo conjunto participaron la ONG mediCuba Suiza, la sección del Cantón Ticino de la Asociación de Amistad Suiza-Cuba (ASC), trabajadores y representantes del CHUV, la Embajada de Cuba en Suiza





# Jornada cultural para niños

China y Cuba realizaron un intercambio cultural dedicado a niños de ambos países en el marco de las celebraciones por los 65 años del establecimiento de relaciones diplomáticas.

La actividad conmemoró los aniversarios 64 de la Organización de Pioneros José Martí y 63 de la Unión de Jóvenes Comunistas de la mayor de las Antillas.

Los presentes destacaron la importancia del encuentro como un espacio de unidad y hermandad entre las nuevas generaciones de ambos países.

El segmento cultural, protagonizado por niños chinos y cubanos, contó con presentaciones artísticas que incluyeron bailes latinos, interpretaciones musicales con instrumentos tradicionales chinos y canciones infantiles.

En el acto también se entregaron premios y reconocimientos a los participantes del concurso de dibujo "Cuba y China: 65 años de amistad", que recibió 256 obras de niños y adolescentes de diversas escuelas.

Como parte de las actividades, una clase de salsa dirigida por la profesora china Ema animó a los niños a bailar al ritmo del clásico *Guantanamera*.



En declaraciones a esta publicación, Luo Mengyuan, asesora de intercambio cultural, opinó que actividades como esta son muy importantes para el crecimiento de los estudiantes.

"Les permiten entender mejor las culturas internacionales, el significado de la amistad entre los dos países y cómo se han forjado estos lazos a lo largo del tiempo. Este tipo de intercambio es una manera esencial de ampliar su visión global", agregó.

Aunque las relaciones diplomáticas cumplirán 65 años, los nexos históricos entre Beijing y La Habana datan del siglo XIX, cuando los primeros ciudadanos chinos llegaron al país antillano.

El 2 de septiembre de 1960, delante de más de un millón de cubanos, el líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, instó a romper relaciones con el gobierno de Taiwán para establecer vínculos diplomáticos con la República Popular China de Mao Zedong.

El 28 de septiembre de ese año, Cuba se convirtió en el primer país de América Latina y el Caribe en establecer estos nexos con la nueva China, lo que allanó el camino para las relaciones entre el gigante asiático y el resto de las naciones de la región. ≡





# Fotógrafas exhiben su obra *Descendencias*



La exposición *Descendencias*, que reunió obras de fotógrafas cubanas y estadounidenses en la pasada XV Bienal de La Habana, se exhibe en el Museo de Arte Contemporáneo de las Américas, en la ciudad de Miami.

La muestra incluye el trabajo de cinco fotógrafas cubanas radicadas en la isla caribeña, tres que viven en Estados Unidos y una de ese país.

Las piezas pertenecen a Sonia Almaguer, Claudia Corrales, Yari Rassi, Titina (Yoanne), Marila Sarduy, Claudia Millares, Laura Pairet, Leticia Sánchez y la norteamericana Liza Camilo.

En su perfil de la red social Facebook, Almaguer saludó la iniciativa, felicitó al resto de las artistas implicadas y resaltó la curaduría realizada por las especialistas Mayda Tirado y Amanda Castell en el éxito de esta nueva experiencia.

Según Tirado, también productora general de *Descendencias*, en estas obras se destacan códigos y elementos de la cultura cubana.

“En esta muestra, la temática de la descendencia actúa como un hilo conductor

que une a las artistas, cada una ofreciendo una perspectiva única sobre cómo las historias familiares y culturales se transmiten y se transforman a lo largo del tiempo”, explicó en las palabras del catálogo de la exposición.

Los espectadores que asistan a la galería encontrarán desde retratos íntimos que exploran linajes familiares hasta imágenes que celebran las tradiciones arraigadas en la cultura cubana.

“Estas fotografías revelan la profundidad y la diversidad de las raíces que conectan a estas mujeres con su pasado y su comunidad”, comentó la curadora.

Significó que en la exposición emerge la raza como otro tema crucial, explorado a través de retratos que desafían estereotipos y celebran la belleza y la diversidad racial dentro de la sociedad cubana.

“Estas fotógrafas capturan no solo la apariencia física, sino también las historias personales y colectivas que definen la experiencia racial en Cuba y Estados Unidos, ofreciendo una mirada íntima y a menudo provocativa sobre la descendencia y la identidad racial en un contexto cultural único”, subrayó. ≡



# Aniversario 64 de la Victoria de Playa Girón

Organizado por el grupo de solidaridad "Toronto Forum On Cuba", intelectuales, cubanos residentes, miembros del consulado, palestinos y otros amigos de Cuba conmemoraron el aniversario 64 de la victoria de Playa Girón.

Las palabras centrales estuvieron a cargo del presidente de ese grupo solidario, Morteza Gorgzadeh, quien resaltó la importancia de la fecha para Cuba y el mundo, así como la actitud y el ejemplo de nuestro pueblo y líderes, en especial del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Destacó el marcado simbolismo de resistencia que representó para otros pueblos, como el palestino que sufre agresiones imperialistas e israelíes, y la solidaridad del gobierno cubano. En sus palabras, aplaudió el envío de brigadas médicas de esta isla y la formación acá del personal de la salud de muchos países, en especial de Palestina.

Morteza leyó el mensaje de Zafar Bangash, director del Instituto de Pensamiento Islámico Contemporáneo, en el que destacó la lucha



del pueblo cubano en circunstancias muy difíciles, donde ha mantenido su espíritu revolucionario y su supervivencia por más de 60 años al bloqueo y sanciones imperialistas del gobierno de Estados Unidos.

Resaltó la solidaridad y el ejemplo del pueblo y gobierno cubanos.

Además, la palestina Sarah Abu-Sharar, contadora de historias quien participará en las Romerías de Mayo, realizó una representación sobre el profundo sufrimiento del pueblo palestino como consecuencia de la sistemática agresión del gobierno israelí; y se proyectaron imágenes y videos sobre las diferentes actividades en Cuba para conmemorar la primera gran derrota del imperialismo estadounidense en América.

La joven diplomática cubana Aneylin Ruiz Casas

presentó una ponencia alegórica a la gesta, en la que resaltó la importancia histórica de la misma para Cuba y el mundo.

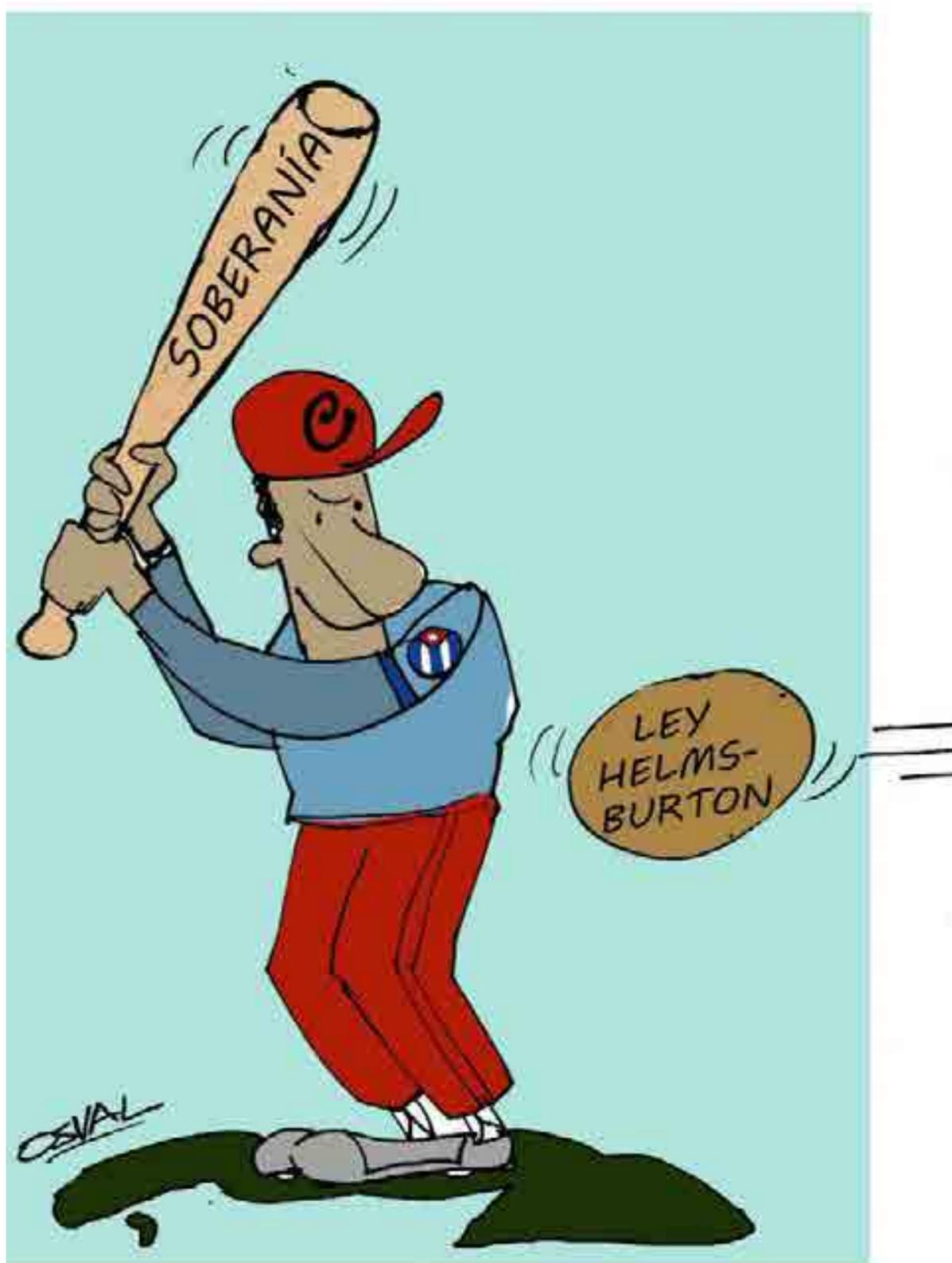
Por su parte, el cónsul general Jorge Yanier Castellanos Orta aprovechó la ocasión para agradecer a los presentes por su interés en unirse al pueblo cubano en la conmemoración de esta trascendental victoria.

Denunció el negativo impacto de la guerra imperialista del gobierno de Washington contra Cuba y otros pueblos del mundo, resaltó la vocación humanista de la Revolución cubana y ratificó el respaldo y apoyo a la justa causa del pueblo palestino.

La música cubana tuvo como exponente al cantante Alejandro Benítez, quien desde Perú ofreció boleros y temas de actualidad que hicieron bailar a algunos de los concurrentes. ≡

# Un veredicto amparado en Título III de Ley Helms Burton

POR DEISY FRANCIS MEXIDOR



Al amparo del Título III de la Ley Helms-Burton, un tribunal federal de Estados Unidos emitió su primer veredicto en un juicio con jurado sobre presuntas propiedades nacionalizadas en

Cuba después del 1 de enero de 1959.

El fallo exige pagar 29,8 millones de dólares por parte de la corporación Expedia Group al ciudadano estadounidense (desde 1983)

Mario Echeverría, quien reclama la propiedad de Cayo Coco, cuarta isla en extensión del archipiélago cubano, con 370 kilómetros cuadrados y 22 kilómetros de playa.

Según el demandante, ese punto al norte de la geografía nacional, perteneciente al archipiélago Jardines del Rey y a la central provincia de Ciego de Ávila, uno de los destinos turísticos de Cuba, es objeto de un supuesto uso indebido de propiedades que pertenecían a su familia.

El reclamo en las cortes contra Expedia Group, como compañía matriz de Hotel.com LP, Hotels.com GP y Orbitz LLC, argumenta que las cuatro entidades reservaron desde sus plataformas digitales para los hoteles construidos en un terreno nacionalizado por el Gobierno revolucionario durante la Segunda Ley de Reforma Agraria en 1963.

La decisión del jurado determinó imponer una suma compensatoria de 9,95 millones de dólares a cada entidad por concepto de

daños y perjuicios, lo cual resultó en la suma total de 29,85 millones.

De acuerdo con el documento legal, las entidades involucradas en el supuesto tráfico de propiedades son los hoteles Iberostar Mojito, Iberostar Colonial y Pullman Cayo Coco, por lo que se solicitó la indemnización por daños y perjuicios.

El juez federal Federico Moreno, quien presidió el caso, escribió que “las entidades demandadas lucraron ofreciendo reservas a clientes en estos hoteles en sus sitios web de viajes. Los demandados admiten que no investigaron si los hoteles se encontraban en terrenos confiscados”.

Expedia Group, que tiene su sede en Seattle, estado de Washington, es una de las mayores plataformas en Internet para viajes del mundo, con oficinas en más de una treintena de países.

La extraterritorial Ley Helms-Burton fue promulgada bajo la administración de William Clinton en 1996, pero al ser suscrita quedó en pausa el Título III, que activó Donald Trump en mayo de 2019 en su primer mandato (2017-2021).

El pasado 14 de enero, el entonces presidente Joe Biden, a seis días de concluir su gestión, optó por suspender el Título III, lo que revirtió Trump al tomar posesión de su segundo periodo en la Casa Blanca, el pasado 20 de enero.

Desde la activación del Título III, seis años atrás, se presentaron 45 demandas, con seis acuerdos extrajudiciales y un solo veredicto con jurado. Dos casos están aún pendientes de determinación ante la Corte Suprema.

El abogado cubano Rodolfo Dávalos describió “como todo ese engendro mal llamado Ley (y nada más y nada menos que ‘Para la Libertad’), el Título III de la Helms-Burton es absolutamente ilegal, no solo en atención al derecho internacional, sino también en materia constitucional, procesal y de competencia judicial internacional”.

Permite —dijo— a los ciudadanos estadounidenses que fueron objeto de nacionalizaciones o expropiaciones por las leyes cubanas a

partir de enero de 1959, de bienes por un valor superior a 50 mil dólares, presentar reclamación ante las cortes de Estados Unidos contra aquellas personas que supuestamente “trafiquen” con sus antiguas propiedades.

Lo hacen “sin tener en cuenta razones y fundamentos básicos en materia de nacionalizaciones (...) como establece la Resolución 1803 (XVII) aprobada por la Asamblea General de la ONU el 14 de diciembre de 1962, titulada *Soberanía permanente sobre los recursos naturales*”, subrayó.

“Sin atender al derecho internacional ni a las más elementales reglas de competencia judicial internacional, a las cortes de Estados Unidos se les endosa una competencia que no tienen”, advirtió Dávalos. ≡



# Con 66 años de arte, cultura y paz

POR **ADIS MARLEN MORERA**

La prestigiosa institución cubana Casa de las Américas celebró sus 66 años de fundada, con ese espíritu transformador que encuentra en el arte y la cultura un remanso de paz, de diálogo e integración.

Fue la morada de Haydée Santamaría, Roberto Fernández Retamar y tantos otros artistas e intelectuales de inmensa valía. Casa es un espacio de creaciones y anhelos, donde reposa la imaginación, el amor y la añoranza de un mundo mejor.

Llegar hasta la icónica torre de color gris, escalar cada peldaño para sumergirse en su historia, recorrer con detenimiento sus paredes y salones, y beber de esa mística indescriptible resulta una experiencia

placentera para el visitante. Música, literatura, exposiciones y encuentros de pensamiento convergen en perfecta armonía con el sentir de la entidad, comprometida con la promoción y la difusión del arte latinoamericano y caribeño.

Aunque, si algo la define, es su capacidad para convocar a la sabiduría y al entendimiento. Válido citar aquí el respaldo mundial



**Abel Prieto, presidente de la entidad y Alpidio Alonso, ministro de Cultura, durante la ceremonia de clausura del Premio Literario Casa de las Américas 2025.**



que obtuvo en 2024 la carta abierta del periodista franco-español Ignacio Ramonet al entonces presidente de Estados Unidos, Joe Biden, para exigir la exclusión de Cuba de la lista de Estados patrocinadores del terrorismo. En esa batalla, Casa de las Américas desempeñó un papel crucial.

El encuentro de pensamiento y creación joven en las Américas, Casa Tomada, es otra de las iniciativas que impulsa la entidad, la cual propicia la reflexión y el intercambio entre creadores y artistas de América Latina y el Caribe.

Cómo olvidar el Premio Literario Casa de las Américas, que cada año recibe una respuesta multitudinaria de obras; la edición de 2025 recién concluyó y el éxito fue similar a años anteriores.

La solidaridad con las mejores causas del planeta constituye una labor permanente de la institución: no ha faltado nunca el apoyo al pueblo palestino y la denuncia a ese genocidio atroz que comete el Estado de Israel.

Casa de las Américas es, desde su origen, un proyecto descolonizador y el enfrentamiento a la colonización cultural que forma parte de nuestra misión, destacó en una entrevista para esta publicación su vicepresidente Jaime Gómez Triana.

El presidente de la entidad, el reconocido escritor e intelectual Abel Prieto, lleva adelante el tema de conjunto con el Partido Comunista de Cuba y ha recorrido el país para exponerlo, añadió.

Gómez Triana declaró asimismo que “seguiremos comprometidos con la promoción y la difusión del arte latinoamericano y caribeño, con hacer de Casa un espacio habitado y transitado por los creadores del continente. Que continúe siendo ese hogar al que todos llegan y en el que todos se reconocen, y que lo sea cada vez más para las jóvenes generaciones”.

Trabajamos “por una Casa siempre joven y consciente de su legado, memoria y devenir; protectora de su patrimonio, archivos, colecciones de arte y bibliográficas”. ≡

## Premio Literario Casa de las Américas 2025



La ceremonia de clausura del Premio Literario Casa de las Américas 2025 concluyó con el placer de un reconocimiento que apuesta, como la prestigiosa entidad cubana, por la integración sociocultural con América Latina.

Se convocó este año en tres categorías: Estudios sobre latinos en los Estados Unidos, Cuento y Poesía, resultando merecedora del premio en la primera de estas *Dime si son latinxs. Escrituras de la diáspora ecuatorial in the U.S.A.*, de Cristina Burneo Salazar (Ecuador).

El jurado en este apartado decidió otorgar tres menciones, destinadas a *José Martí y las figuraciones de lo femenino*, de Rosario de Fátima A'Lmea Suárez (Ecuador); *Quiero que me digas why: La décima espinela y las músicas tradicionales como estrategias de resistencia entre comunidades de new-yoricans y mojados*, de Jesús Antonio Rodríguez Aguirre (México).

Por último, *Una morada para la cultura latina: la poesía de Tato Laviera*, de Alejo López (Argentina).

En la categoría de Cuento, la obra ganadora fue *La mujer que odiaba los gatos*, de Edelmis Anoceto Vega (Cuba). Mientras, en Poesía, el lauro fue para *Cuerpo quebrado lumbre*, de Esmeralda Torres (Venezuela).

El tribunal en esta categoría decidió conceder tres menciones: *El barón de los dolores*, de Carlos Augusto Alfonso (Cuba); *Con el material existente*, de Guillermo Rebollo Gil (Puerto Rico); y *Naturalezas perdidas*, de Leyla Leyva (Cuba).

PRIMERO DE MAYO

# Por Cuba juntos creamos

POR ERNESTO VERA MELLADO

Miles de cubanos reafirmaron su respaldo a la Revolución, y repudiaron el recrudecido bloqueo del Gobierno de Estados Unidos, en un masivo desfile de celebración por el Día Internacional de los Trabajadores.

A la Plaza de la Revolución capitalina, y otros escenarios de todas las provincias del país, volvió la población este día con banderas, pancartas y consignas en apoyo a la decisión de resistir las embestidas contrarrevolucionarias, y reafirmó la voluntad de mantener la unidad interna y la solidaridad con otras naciones.

En el discurso que precedió al desfile, el secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, Ulises Guilarte, resaltó que los habitantes de la isla están conscientes de que la verdad, la razón y la justicia están de su lado.





Señaló que los negativos efectos del cerco estadounidense se agravan hoy con la arbitraria reincorporación de la isla en la lista del Departamento de Estado de países supuestamente patrocinadores del terrorismo, con el propósito de provocar carencias, desestabilizar el país y lograr su sueño fracasado de dominación.

Repudió, asimismo, la campaña estadounidense contra los programas de la colaboración médica que Cuba brinda en más de 50 naciones en el intento de borrar sus ejemplos genuinos de humanismo, solidaridad y cooperación.

Del mismo modo, ratificó el más absoluto rechazo al genocidio que perpetra el gobierno sionista de Israel contra la población palestina, con la complicidad de Washington.

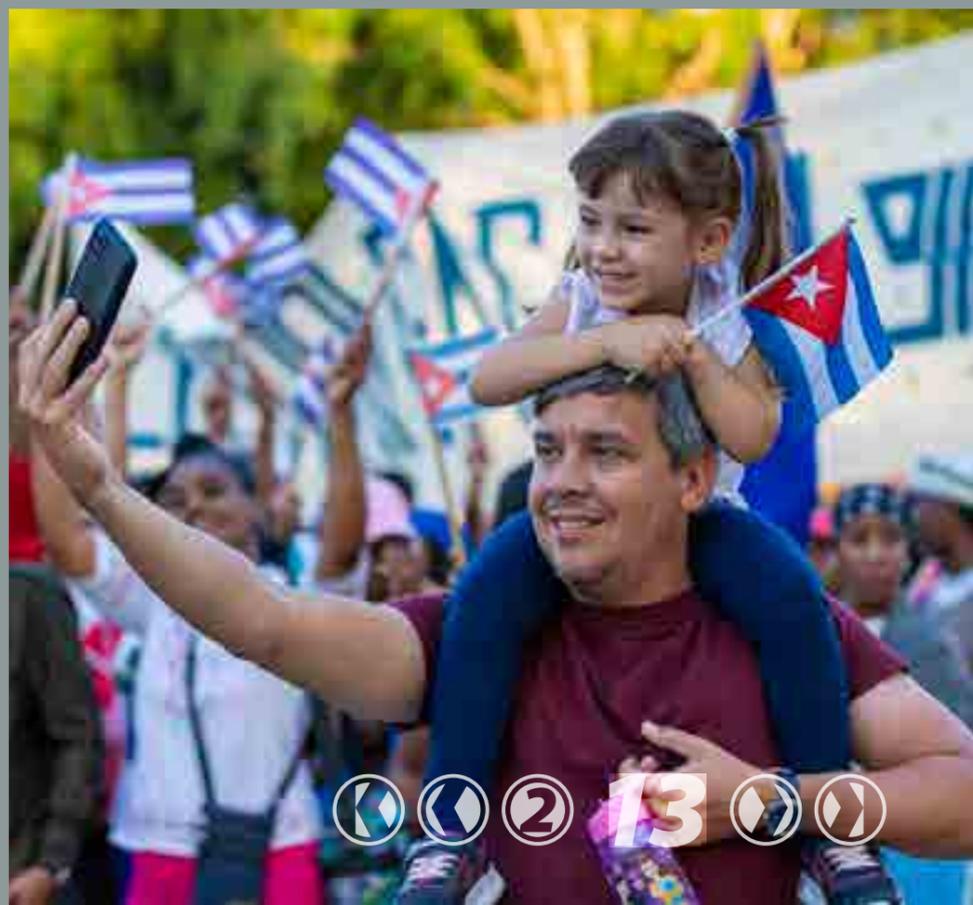
El mundo sufre una renovada y peligrosa ofensiva imperialista, con expresiones neofascistas que buscan rediseñar el sistema internacional, desconocer los principios de la convivencia pacífica y la igualdad soberana entre los estados, afirmó Guilarte.

Frente a tal escenario —dijo— Cuba mantiene su decisión inquebrantable de ser fieles a nuestros próceres y de preservar erguida esta patria, construida a costa de enormes sacrificios y la sangre de sus mejores hijos.

Señaló que la consigna Por Cuba juntos creamos, que preside este año las celebraciones obreras, ratifica la convicción de que la principal y decisiva garantía de la victoria es la unidad y la capacidad de trabajar, innovar y hacer las cosas diferentes.

Guilarte reiteró la solidaridad con el movimiento sindical internacional y los trabajadores que en el mundo sufren de explotación debido a la crisis multidimensional del capitalismo y sus políticas neoliberales.

Por mucho que se esfuerce el enemigo, no le será posible ocultar que esta celebración del Día Internacional de los Trabajadores en Cuba es una nueva e inequívoca demostración del respaldo mayoritario del heroico pueblo cubano a su Revolución, apuntó. ≡



# Más noticias, menos *fake*

POR DAI LIEM LAFÁ ARMENTEROS

La XXIV Bienal Internacional de Humorismo Gráfico de San Antonio de los Baños transcurrió en Cuba el pasado mes de abril con un amplio programa de exposiciones, talleres, homenajes y el salón competitivo.

Estuvo dedicada al caricaturista cubano Manuel Hernández, Premio Nacional de Artes Plásticas 2024, y contó con amplia representación de Irán, China, Türkiye y Brasil, además de Cuba.

Sobre este importante suceso de las artes visuales, al cual lo unen más de 30 años de vínculo profesional, conversó en exclusiva con nuestra publicación el reconocido caricaturista cubano Arístides Hernández (Ares), uno de los más laureados del país.

Como tal, la Bienal no tiene tema, explicó el entrevistado, pero cada año convoca bajo un lema, que en 2025 corresponde a “Más noticias, menos *fake*”, y a este se asocian muchas aristas abordadas en sus caricaturas por los artistas nacionales e internacionales.

Subrayó la importancia del tema elegido, el cual invita a los virtuosos a cuestionar la desinformación y promover el reportaje veraz.

De tal forma, caricaturistas y periodistas trataron estos temas en los debates y espacios



teóricos, lo que constituyó uno de los fundamentos principales del encuentro.

También en esta edición, miembros del jurado realizaron su labor por vía digital, como es el caso de Darío Castillejo, dibujante mexicano que ha visitado Cuba en otras ocasiones, y Pelayo, humorista cubano del grupo “La Señal del Humor”, radicado desde hace varios años en Chile. Ambos formaron parte del grupo que evaluó las obras en concurso, explicó Ares.





Ponderó que este año la Bienal trató temas importantes y muy presentes en la palestra internacional.

Para mí, comentó Ares, el más importante fue la agresión a Palestina, asunto abordado en muchas de las obras enviadas para participar en la sección de Sátira Política.

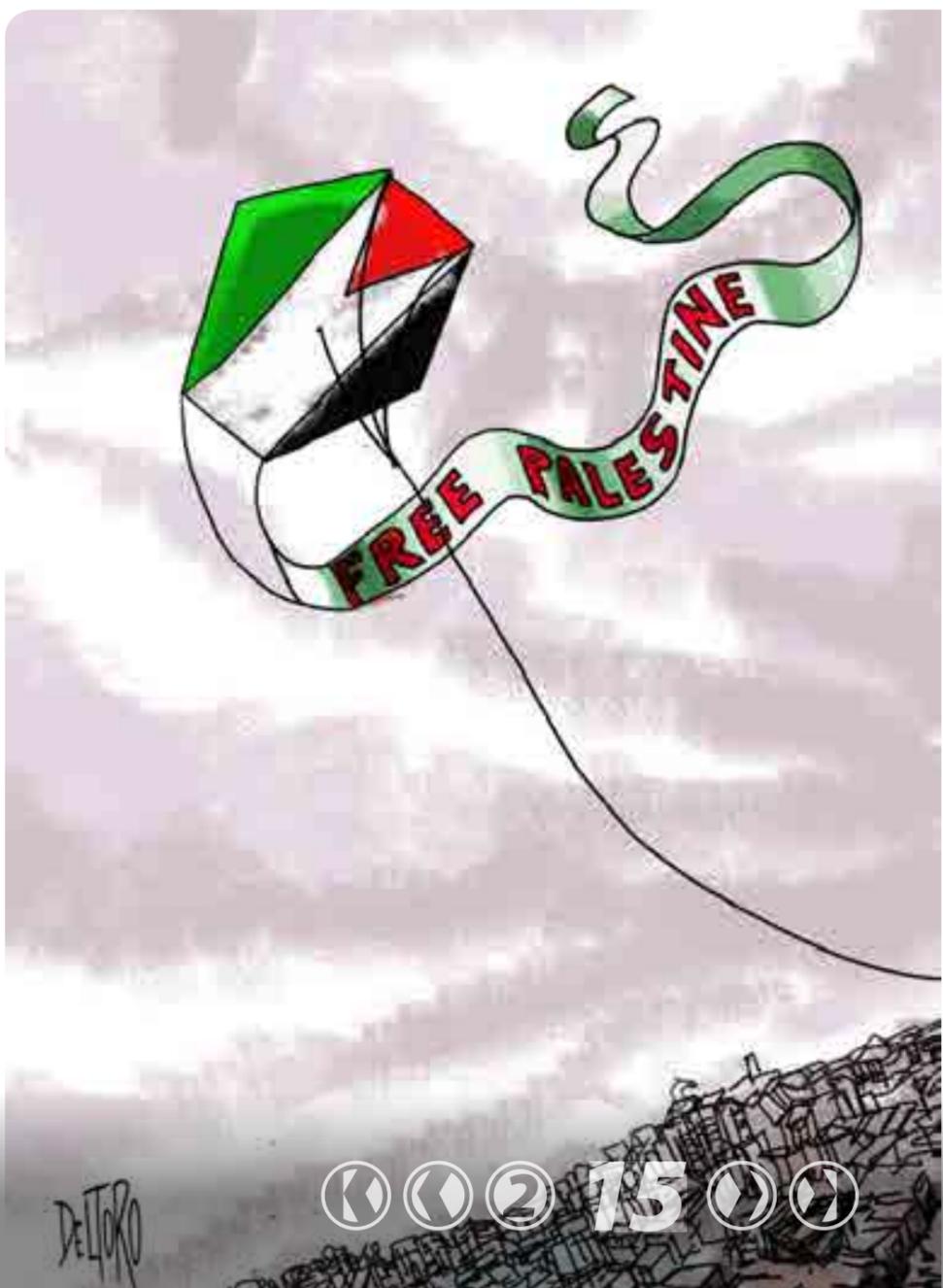
Sobre la evolución de la cita, acotó que la actual marcó su extensa trayectoria en el panorama nacional, y actualmente se ha hecho habitual la participación vía digital, acorde con los tiempos, pues antes se debían enviar las obras originales, lo cual ahora mismo dificultaría mucho la



presencia en el certamen, valoró el entrevistado.

Afirmó que la Bienal tuvo como centro el evento competitivo, pero a la vez se organizaron exposiciones colaterales de diversos temas y autores, talleres teóricos y otras actividades que enriquecieron la edición.

Resaltó asimismo la continuidad de la realización del tradicional mural en San Antonio de los Baños, sede principal en la occidental provincia de Artemisa, y las festividades asociadas que brindaron alegría a los pobladores locales y potenciaron la cultura del territorio y sus instituciones. ≡



# China en primeros planos de atención

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

La delegación de China centró la atención en la 43 Feria Internacional de Turismo de Cuba (FITCuba 2025), que se desarrolló en La Habana.

Tal criterio lo sustentan turoperadores y agentes de viajes, quienes tuvieron las miradas puestas en dicho evento, ocurrido del 30 de abril al 3 de mayo, cuando medios como Radio Habana Cuba reflejaron ese sentimiento en sus transmisiones, con amplia repercusión en el sector de los viajes.

La emisora publicó una entrevista con la consejera de Asuntos Culturales y Turismo de la embajada china en La Habana, Han Lixin, a propósito de la cita mencionada, en la que esa nación apareció como país invitado de honor. Señala la diplomática que la feria es vista por China no solo como una manifestación concreta de las especiales relaciones de amistad entre los dos países, sino también como punto culminante de la serie de celebraciones de este año por el aniversario 65 de los vínculos diplomáticos entre China y Cuba.



**Un total de 27 mil visitantes chinos llegaron al país en 2024.**

Añadió que, en este período, las partes planean realizar diversas actividades, como exposiciones y presentaciones de agencias de viajes, promoción turística y actuaciones culturales, para mostrar los recientes logros y la firme confianza en la cooperación.

Dijo que el ser invitado de honor y trabajar juntos en la organización de este evento inyectó una nueva vitalidad a la colaboración turística, y escribió un capítulo espléndido en el que los dos pueblos se conocen y se acompañan mutuamente.



Recalcó que las dos culturas intercambian y aprenden una de la otra, y las relaciones amistosas especiales entre las partes continúan desarrollándose en nuevas formas.

Si bien China no es actualmente la principal fuente de visitantes para Cuba, sus viajantes constituyen importante mercado potencial para la isla.

De acuerdo con cifras ofrecidas por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información de Cuba, en 2024 llegaron al archipiélago 27 mil viajeros chinos, lo que representa el 1,23 por ciento del total de turistas internacionales a la nación caribeña, ubicándose en el puesto 14.

Según recalcaron, mientras el número de turistas internacionales a Cuba disminuyó 9,6 por ciento interanual en 2024, la cantidad de ciudadanos chinos aumentó 50 por ciento contra la tendencia, lo que indica fuerte predisposición de crecimiento de los visitantes asiáticos al país antillano.

Reseñó que, en cuanto a los viajeros chinos, coincide plenamente con el desarrollo del turismo multidesestino, pues los turistas de su país que llegan a Cuba suelen hacer varias escalas y visitar otros destinos latinoamericanos.

El mayor fortalecimiento de la conectividad entre ambos y otros países de la región brinda más opciones de viaje para los turistas internacionales, y también facilita las visitas



**Se incluye el desarrollo de pequeños programas para facilitar a los turistas chinos la reserva de billetes de avión y hoteles, y la mejora del nivel de recepción.**

mutuas entre personas de diversos sectores, además del turismo.

Esto representa una situación mutuamente beneficiosa para ambos mercados. Argumentó que este año se celebra el décimo aniversario del inicio de las operaciones del Foro China-América Latina, y el gigante asiático será anfitrión de la cuarta reunión ministerial del foro en Beijing, el próximo mes.

China está dispuesta a colaborar con sus socios latinoamericanos, incluida Cuba, para enfrentar dificultades, eliminar interferencias e impulsar la cooperación entre la nación asiática y América Latina a un nuevo nivel, enfatizó la consejera.

En la actualidad, la colaboración turística entre China y Cuba es rica en contenido y diversa en forma, incluyendo, entre otros, el desarrollo conjunto de productos turísticos distintivos. ≡

POR ORLANDO CARRIÓ

## LIBERTAD LAMARQUE triunfa en La Habana

Libertad Lamarque, espléndida, señorial, dueña de las pantallas de cine y de unos tangos que la gente amó con locura, arribó a La Habana en enero de 1946 y, a pesar de que el año recién nacía, muchos periodistas y admiradores se atrevieron a asegurar que sería ese el acontecimiento artístico de la temporada. Y no se equivocaron.

El recibimiento de la famosa, de 38 años, fue de tal magnitud que el auto descapotable en el que hizo el recorrido, acompañada por Amado Trinidad, el jerarca de RHC Cadena Azul y por su esposo, Alfredo Malerba, compositor y pianista, interrumpió el tráfico de la ciudad más de una vez.

“Atravesamos en auto la ciudad, que no pude ver, por estar atenta a los balcones, terrazas, puertas y ventanas donde la gente recibía jubilosa las informaciones en la radio sobre el paso de la caravana”, rememoró la actriz años más tarde.

Libertad Lamarque escribió después en su autobiografía: “Durante el mes en que permanecemos en La Habana pasamos de un agasajo a otro... nunca hemos podido olvidarlos.” Por aquellos días, además, la argentina entró en contacto con La Única, Rita

Montaner. El abrazo de estas dos mujeres mágicas fue noticia en los diarios por años.

Según cuenta Leonardo Depeste en su libro *Artistas en la memoria*, la diva debutó en la noche del día 7 en el Estudio Gigante de RHC Cadena Azul, la empresa contratante, en el que interpretó algunos de sus más sonados temas como *Caminito* y *Besos brujos*.

No obstante, lo mejor estaba por llegar. Cuenta Ramón Fajardo en *Rita Montaner: testimonio de una época* que días antes de su debut en el Teatro América, la intérprete solicitó a los cubanos acompañantes el nombre de algún tema que gustara muchísimo a la gente.

Entonces, la joven encargada del camerino sugirió *El tumbaíto* cuya letra hacía referencia a que en Cuba estaba escaseando el jabón de lavar la ropa en esos momentos.

Así contó la Novia de América lo que sucedió en su estreno en el América:

“Luego de dejar que disfrutaran de todos mis tangos, valeses y canciones, la orquesta abrió un paréntesis interpretando *La comparsita*. Mientras esto ocurría, yo cambié mi traje de noche por una bata de larga cola,



dobles. Incluso, la última, la del domingo 20 de enero, fue nada menos que triple.

Antes de concluir su gira habanera, la intérprete se presentó en el teatro Fausto, situado en el Paseo del Prado, como parte del elenco de la revista *La cabalgata del circo*, codirigida por Mario Soffici y Eduardo Bonero y protagonizada por Hugo del Carril, un galán argentino famoso de ese tiempo.

despampanante, cubanísima... (me la habían prestado).

“Al terminar mi descanso, entré triunfalmente en escena meneando la cola, bailando y cantando *El tumbaíto*, provocando en un primer segundo un desconcertante silencio que yo aproveché para gritar: ¡No!, ¡un muerto! ¡Ay mamáita que me da el santo! Al otro día, la prensa aseguró que me había ¡botado pa'l solar!”

Cuentan los cronistas de la época que en el América la rioplatense también arrancó muchos aplausos con el *Facundo* del cubano Eliseo Grenet, sin embargo, las funciones fueron agotadoras, pues eran diarias y

Tras su visita a La Habana la cantante se exilió en México, porque en Argentina se le cerraron todas las puertas por su enemistad manifiesta con la actriz Eva Duarte, quien tomaría el apellido Perón tras casarse con el presidente del país.

Pasados diez años, en agosto de 1956, regresó Libertad Lamarque a los predios artísticos nacionales para realizar presentaciones por dos semanas. En aquella ocasión la estrella de *Madreselva*, *En el viejo Buenos Aires* y *Gran Casino* volvió a brillar y regaló lindos recuerdos a todos los habaneros, aunque esta es ya otra historia. ≡

## Comer bien

POR YOLANDA BORGES

### Sopa criolla

El caldo que presento en esta ocasión contiene todo el sabor criollo de Cuba, es parte tradicional de los almuerzos en el país. Muy sencillo de preparar y con un sabor inigualable. Se “lleva muy bien” con platanitos fritos.

#### PREPARACIÓN

Corta los pimientos y la cebolla en juliana. Pica el ajo finamente y el tomate en cubos pequeños. En una olla grande, coloca una cantidad adecuada de aceite y pon a dorar

la cebolla hasta que comience a cambiar de color; entonces agrega el ajo, el pimiento y el tomate. Elabora un sofrito y luego adiciona el caldo de pollo. Sazona con sal y pimienta al gusto. La sopa se sirve acompañada de perejil fresco. ≡

#### INGREDIENTES

2 pimientos verdes  
2 pimientos rojos  
1 cebolla  
4 dientes de ajo  
1 litro de caldo de pollo  
4 tomates maduros  
Aceite  
Perejil  
Pimienta  
Sal





# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

@PrensaLatina\_cu   PrensaLatinaTV   @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba   @PrensaLatinaNoticias   TesoroLatino

