

CUBA

INTERNACIONAL

ISSN - 0864-0033
AÑO LXIV
2025
No. 518



Talento y buen corazón
/ Talent and good heart

Pág. 6

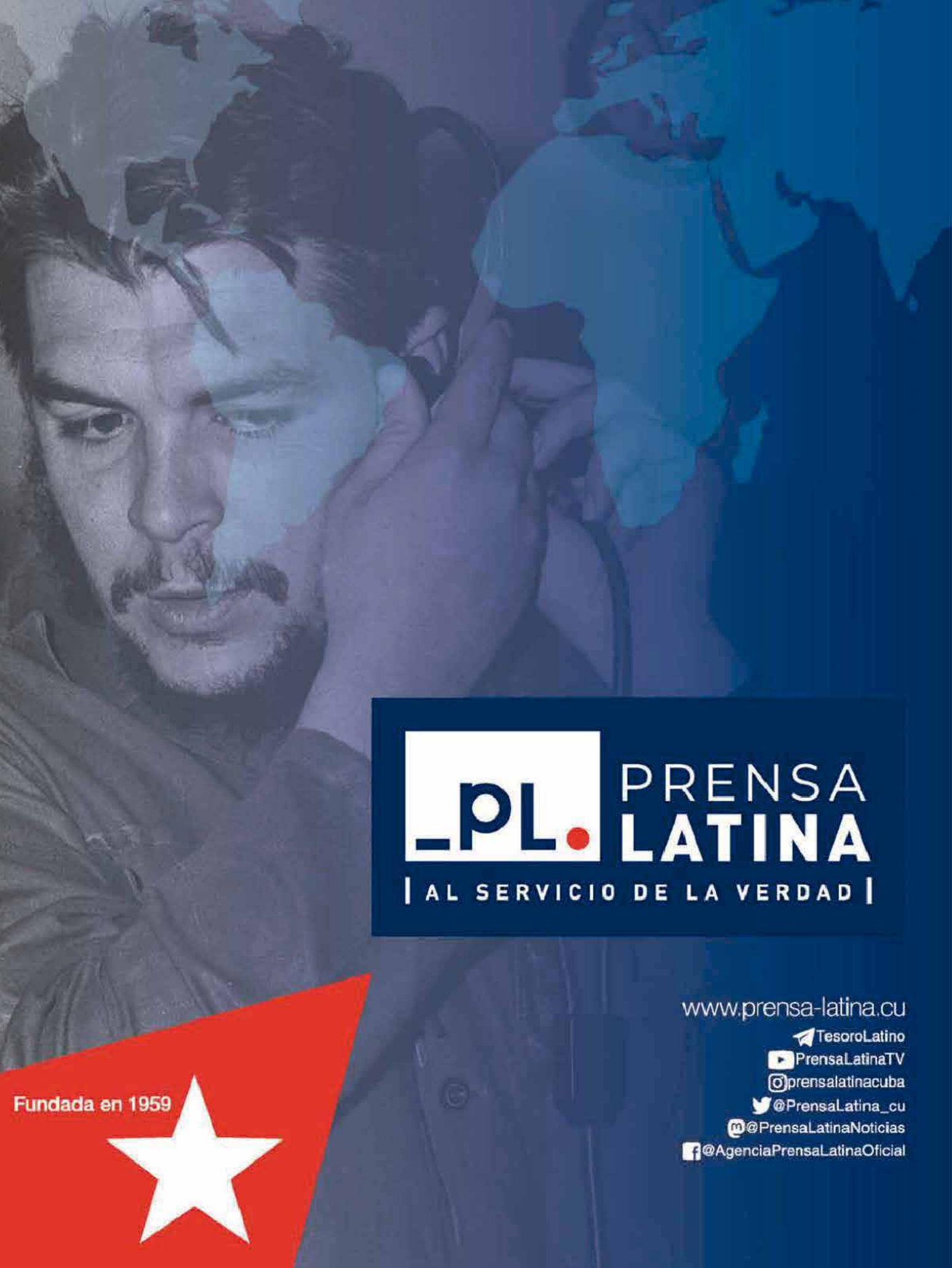
Fábrica de subversión
/ Subversion
Mechanism

Pág. 16

Atractivos,
posibilidades y retos
/ Attractions,
possibilities, and
challenges

Pág. 30





PRENSA
LATINA

| AL SERVICIO DE LA VERDAD |

Fundada en 1959



www.prensa-latina.cu

 TesoroLatino

 PrensaLatinaTV

 prensalatinacuba

 @PrensaLatina_cu

 @PrensaLatinaNoticias

 @AgenciaPrensaLatinaOficial

We are more than a travel magazine...



Cubaplus is available in 134 point of sales locate in hotels in Havana and Varadero, at International Airports and Holguin's Telecorreos as well as in the bookstores of Casa de las Americas.

www.cubaplusmagazine.com

To subscribe please contact:
Gerencia editorial Prensa Latina
Email: gerenciaeditorial@cl.prensa-latina.cu
Telf. 7833 2279



SUMARIO

CUBA
INTERNACIONAL

VICEPRESIDENTE EDITORIAL /
EDITORIAL VICEPRESIDENT
ARIEL B. COYA

DIRECCIÓN DE ARTE / ART DIRECTOR
ANATHAIS RODRÍGUEZ SOTO

EDITOR / EDITOR
FRANK AGÜERO GÓMEZ
aguero@prensa-latina.cu

DISEÑO Y REALIZACIÓN /
DESIGN AND LAYOUT
JORGE A. GARCÍA ARIAS

CORRECCIÓN / PROOFREADING
JOSÉ F. REINOSO ZAYAS

TRADUCTOR / TRANSLATOR
LENA VALVERDE

CORRECCIÓN EN INGLÉS /
PROOFREADING IN ENGLISH
JOSÉ E. RICHARDS RICHARDS

REDACCIÓN / ADDRESS
Calle 21 No. 406, El Vedado, La Habana
4, Cuba. Tel.: 78321495 y 78323578.
www.cubarevista.prensa-latina.cu

VENTAS Y PUBLICIDAD /
SALES AND ADVERTISING
ISIS M. CONDE BERMÚDEZ
plcomercial@cl.prensa-latina.cu
21 No. 2, El Vedado, La Habana
Tel: 78308319 y 78301744



FOTO DE PORTADA / Archivo La Colmenita
ISSN - 0864-0033

06 Talento y buen corazón /
Talent and good heart



10 Testigo de fraternal
hermandad / *Witness of
fraternal brotherhood*



13 IA para mejorar la visión
IA to improve vision



16 Fábrica de subversión /
Subversion Mechanism



20 Dos aniversarios y una
sola conmemoración /
*Two anniversaries and a
single commemoration*



CONTENTS

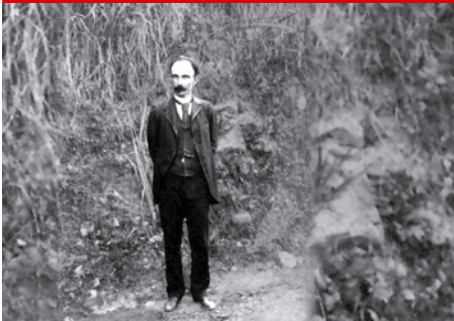
22

La historia de los veteranos
pilotos / *The story of
the veteran pilots*



24

El Maestro, cronista de la
modernidad y los monopolios
(IV) / *Chronicler of modernity
(IV): Criticism of Monopolies*



26

Agenda contrahegemónica
/ *Anti-hegemony Agenda*



28

Salud con amor para salvar
vidas / *Healthcare with
love toward saving lives*



30

Atractivos, posibilidades
y retos / *Attractions,
possibilities, and challenges*



34

Las musas que inspiran a
Waldo Leyva / *The muses
that inspire Waldo Leyvas*



38

Letra viva /
Good Literature

Agenda /
Agenda

Música-Discos /
Music-Albums

Buena Mesa /
Good Food



Talento y buen corazón

“Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo. Y queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón.”

José Martí

| POR/BY Yaimara Portuondo
| FOTOS/PHOTOS: Cortesía de La Colmenita y Abel Padrón

Por más de 30 años, la Compañía Infantil La Colmenita, dirigida por Carlos Alberto Cremata (Tin), ha sido fiel heredera del legado de José Martí.

Fundada el 14 de febrero de 1990, esa agrupación cubana en la que, según su director, cada niño tiene un lugar, es Embajadora de Buena Voluntad del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) desde 2007.

En entrevista exclusiva para la revista **Cuba Internacional**, Tin Cremata nos cuenta cómo fueron sus inicios de artista:

Comencé muy pequeñito, en segundo grado, en la Escuela de Natación Camilo Cienfuegos, era el mimo y el payasito del centro docente.

Con orgullo y una sonrisa en el rostro, elogia a sus padres que lo acompañaron en las siguientes etapas de su vida, y especialmente a su madre Iraida Malberti quien fuera su mayor influencia en el arte: ella me enseñó el ABC de trabajar para y sobre todo con los niños, fue y es, como dice Benedetti: "Mi Amor, mi cómplice y Todo".

¿Cómo fomentó la vocación pedagógica para tratar con los niños?

Soy graduado de Ciencias Pedagógicas en Ucrania, y luego de director teatral en el Instituto Superior de Arte (ISA), y nací de un vientre que dedicó toda su vida al trabajo y creación con los niños, mi adorada madre.

¿Qué le aportó su paso por las FAR?

La posibilidad de ir a muchas misiones artísticas en el extranjero y los sitios más recónditos de Cuba, con

artistas de la talla de Liuba María Hevia, Robertón (Los Van Van), Rafaelito de la Torre, Omar Sosa, Arango (Kini Kini), Raquel Hernández, Mulet, Baró y Felizola, Rubén Breñas, Max Álvarez y un larguísimo y talentoso etcétera, donde se forjó mi amor y sentido de responsabilidad por la patria y la Revolución. Allí consolidé con Martí: "En mí el cumplimiento del deber ni aún es meritorio, porque es hábito".

Para Tin los niños son su mayor pasión, y lo ha demostrado con su trabajo, a lo largo de su vida, pues es una bonita experiencia que todo aquel que tenga la dicha de vivirla no la podrá olvidar. Tuve la alegría de observar varios de sus espectáculos en distintos barrios habaneros y teatros, hasta el más anciano que se encontraba de espectador, sonreía, bailaba, brincaba de emoción al ver actuar a niños tan pequeños, con elocuencia, simpatía, humor y buen arte.

La Colmenita es una de las mejores agrupaciones infantiles que he visto, sin duda alguna ellos representan el alma impulsora de esta gran obra de amor que perdura por más de tres décadas. Allí se integran a niños con necesidades especiales, se logran cambios extraordinarios en su desarrollo cultural y social, brindándoles amor, felicidad y hacer realidad sus sueños.

¿Qué es el teatro para usted y qué le ha aportado como persona?

El teatro y los niños son mi vida, lo único que creo sé hacer un poquito, y lo que más me ha aportado, es la felicidad sostenida durante 60 años. Me siento en el teatro, según Martí: "como un niño que juega en la cuna con un rayo de luz".

Ha sido merecedor de varios premios y reconocimientos a lo largo de su vida, me puede hablar del reciente Premio Nacional de Cultura Comunitaria, ¿Qué significa para usted, lo buscó, lo esperaba?

No lo busqué, pero creo que sí lo hice, el trabajo comunitario es la esencia de toda nuestra Colmenita. Aunque honestamente no lo esperaba, significa armarnos de más razones, para seguirlo justificando, señala.

Es sin dudas una gran contribución a la cultura comunitaria. En ella está la grandeza, la dicha de ser y estar por la cultura, de compartir valores y demostrar que el talento y el buen corazón ayudan a cultivar el amor y la esperanza en cada lugar al que llega.

El director dedicó el Premio en primera instancia a su madre, que le enseñó a estar siempre cerquita del



más humilde; a quien considera otra madre, la gran directora de teatro Berta Martínez; y al recientemente fallecido trovador Eduardo Sosa.

Cuénteme sobre su familia, esposa, hijos... ¿Si han seguido sus pasos? Hábleme un poco del ámbito familiar.

Tengo una esposa, Liset, que es mi guía y Musa, actualmente dirige conmigo, o más que yo La Colmenita; y es bioquímica de profesión, así que aporta el importantísimo pensamiento científico a la estrategia y tácticas de la compañía. Mi hija mayor, Camila, es actriz, psicóloga y maestra, en un tiempo fue la directora de escuelas más joven del condado de Tampa Bay, y la más chiquita, Maria Carla, es actriz, cantante, influencer y muchas cosas más. Mi otro hijo, Damiancito, es un geniecillo de quinto grado y mi nieta Mila, acaba de debutar con La Colmenita en la Tampa de Martí, haciendo de guardaespaldas del Príncipe de Cenicienta, con ¡once meses de nacida!

¿Qué sentido tienen para usted estas palabras: ¿Ucrania, familia y Martí?

Ucrania es mi amor de juventud y mis mejores amigos, que venían conmigo desde los inolvidables Camilitos de Baracoa. Familia, es lo que he intentado formar siempre para revivir mi maravillosa infancia y Martí, el amor más grande de toda mi vida.

¿Finalmente, qué representan estos 35 años de vida "colmenera"?

El verdadero sentido de toda mi vida útil, y llegar a los 35 años es tener muchas ganas de volver a empezar, pero ya con un poquito de camino andado, en la "agonía de la prisa".

La Colmenita también ha sido un ejemplo de inspiración en otras comunidades; pues Tin ha fundado seis en «villas miseria» de Buenos Aires, 31 en El Salvador, y más de 60 en Venezuela, llevando alegría y arte a aquellos que más lo necesitan.

¿Aspiraciones futuras?

Cumplir 35 años más haciendo el bien, de manera consciente, todos los días. ♠



Talent and good heart

“We work for children, because children are the ones who know how to love, because children are the world’s hope. And we want them to love us, and to see us as something of their hearts.” José Martí.

For more than 30 years, the Children's Theatre Group La Colmenita, directed by Carlos Alberto Cremata (Tin), has been a true heir to the legacy of José Martí.

Founded on February 14, 1990, this Cuban theatre group, in which, according to its director, every child has his/her place, has been a Goodwill Ambassador of the United Nations Children's Fund (UNICEF) since 2007.

*In an exclusive interview granted to **Cuba Internacional** magazine, Tin Cremata told us about his beginnings as an artist:*

I started at a very young age. While in second grade at the Camilo Cienfuegos Swimming School, I was both, the mime and the school’s clown..

With a great sense of pride and a smile on his face, he spoke highly of his parents who accompanied him through the following stages of his life, especially his mother, Iraida Malberti, who was his biggest influence in art.

“She taught me everything I know about working for and especially with children. She was and is, as Benedetti says: my Love, my accomplice, my everything.”

How did you find your vocation, working with children?



I graduated in Pedagogical Sciences in Ukraine, and later, got a degree in theater directing from the University of Arts (ISA). Also, I came out of the womb of a woman, who devoted her whole life to working with and creating for children, my beloved mother.

How did your time in the Armed Forces contribute to your personal and professional development?

It gave me the possibility to take our art abroad and to the most remote places in Cuba, with renowned artists like Liuba María Hevia, Robertón (Los Van Van), Rafaelito de la Torre, Omar Sosa, Arango (Kini Kini), Raquel Hernández, Mulet, Baró y Felizola, Rubén Breñas, Max Álvarez and an endless list of other talented artists. It forged a strong sense of

responsibility and my love for my country and the Revolution. There, I really understood what Martí once said: ‘In me, the fulfillment of duty is not a merit, but rather a habit.’

Children are Tin’s biggest passion, and he has demonstrated this with his work throughout his life, as it is a beautiful experience that all those who have the chance to experience will never forget.

La Colmenita has been a source of inspiration for other communities, as Tin has founded six in “Villas Miseria” in Buenos Aires, 31 in El Salvador, and more than 60 in Venezuela, bringing joy and art to those, who need it most.

Future aspirations?

To spend 35 more years, doing good, every day. ♦



Testigo de fraternal hermandad

| POR/BY Mariela Pérez Valenzuela
| FOTOS/PHOTOS: Cortesía del Politécnico

Mucho más que una obra de la solidaridad del Gobierno y el pueblo cubanos con la República Dominicana, el Politécnico Máximo Gómez habla del fraternal cariño existente desde hace siglos entre estos dos países hermanados por el Caribe.

Ese centro de enseñanza cumplió 25 años de fundado el pasado 14 de febrero y tiene el mérito de haber graduado a dos mil 841 estudiantes que encuentran una posibilidad de desarrollo personal y de mejoras en su calidad de vida como ciudadanos.

Los de mayor edad, y también los jóvenes, recuerdan cómo el líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, con esa visión que le caracterizaba, tomó la decisión de construir el centro de estudios en Baní, capital de la provincia Peravia.

La idea surgió durante la visita que realizó a este país en 1998, invitado por el entonces presidente Leonel Fernández, y conoció Baní, cuna del Generalísimo

Máximo Gómez, dominicano considerado uno de los grandes estrategas de las guerras de independencia de Cuba y el jefe de más alto rango en el Ejército Libertador.

Con la edificación, Fidel realizó el sueño del Generalísimo, quien en su Diario de Campaña plasmó el deseo de construir en Baní un centro educativo para la formación de jóvenes.

Los cerca de 500 estudiantes, junto a directivos y profesores, celebraron este año, como acostumbra a hacerlo por amor y amistad con la vecina isla, el aniversario de esta institución.

Para ellos, jóvenes dominicanos, y para los cubanos, este plantel simboliza las relaciones históricas de los dos países.

Por eso hasta Baní, a unos 80 kilómetros de Santo Domingo, viajó el embajador de Cuba en República Dominicana, Ángel Arzuaga, representantes de la misión estatal y amigos de la solidaridad. Una visita que siempre reconforta, anima el espíritu y las ganas de hacer por el bien de las dos naciones.

También asistió Yván Peña, presidente de la Fundación Máximo Gómez, alguien que se considera afortunado porque tuvo la oportunidad de estar al lado de Fidel en dos ocasiones, una de ellas en especial, el 23 de agosto de 1998, cuando el estadista visitó Baní y él era gobernador de la provincia.

CON FUNDADORES Y ALUMNOS

Siempre que se visita el Politécnico hay agradables sorpresas. El encuentro de este año fue propicio para recordar la historia de ese centro de enseñanza, homenajear a su primer director, el ingeniero Luis Melo, así como a otros docentes, algunos de ellos fundadores y otros que estudiaron en la institución y hoy son profesores.

La formación de jóvenes en las especialidades de Informática, Industria de los Alimentos, y Mercadeo y Contabilidad, constituye la razón primordial de la escuela, afirmó a **Cuba Internacional**, Santos Araujo, subdirector docente, quien acompañó a este medio en un recorrido por los diferentes laboratorios.

Araujo precisó que, al graduarse, los jóvenes están capacitados para iniciar su vida laboral o proseguir estudios superiores.

Afirmó que “la esencia de la escuela son sus alumnos”, a la vez que ponderó el trabajo de los profesores y el personal administrativo.

De su lado, Cristina Arias, directora del Politécnico, transmitió la gratitud de los banilejos con la isla caribeña por su solidaridad con la República Dominicana, en presencia de José Canario, director encargado de la división pedagógica del Ministerio dominicano de Educación.

El embajador Ángel Arzuaga destacó que el Politécnico Máximo Gómez es un regalo de Cuba, de Fidel y de su pueblo a Máximo Gómez, uno de los más ilustres hombres de América, y al pueblo de Baní.

Señaló que los profesores que estudiaron en el centro y hoy se dedican a la noble misión de enseñar simbolizan las ideas del Héroe Nacional cubano, José Martí, quien expresó: “Al venir a la tierra, todo hombre tiene derecho a que se le eduque, y después, en pago, el deber de contribuir a la educación de los demás”.

Asimismo, transmitió un saludo a los banilejos del presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, y de la ministra de Educación, Naima Trujillo, y entregó una bandera de su país y una placa de reconocimiento a la escuela en nombre de la embajada, de la Asociación Máximo Gómez de Cubanos Residentes y de la Campaña Dominicana de Solidaridad con la isla. ♦



Witness of fraternal brotherhood



Much more than a work of solidarity of the Cuban government and people with the Dominican Republic, the Máximo Gómez Polytechnic speaks of the fraternal affection that has existed for centuries between these two countries, twinned by the Caribbean.

This educational center celebrated its 25th anniversary on February 14 and has the merit of having graduated 2,841 students who have found the possibility of personal development and improvement in their quality of life as citizens.

The older and younger students remember how the historic leader of the Cuban Revolution, Fidel Castro, with his characteristic vision, made the decision to build the school in Baní, capital of the province of Peravia.

The idea arose during his visit to this country in 1998, invited by then President Leonel Fernández, when he visited Baní, birthplace of General Máximo Gómez, a Dominican considered one of the great strategists of the Cuban wars of independence and the highest-ranking leader of the Liberation Army.

With the building, Fidel fulfilled the dream of the Generalissimo, who in his Campaign Diary expressed his desire to build in Baní an educational center for the formation of young people.

Nearly 500 students, together with directors and teachers, celebrated this year, as they usually do out of love and friendship with the neighboring island, the anniversary of this institution.

For the young Dominicans, and for Cubans, this school symbolizes the historical relations between the two nations.

That is why the Cuban ambassador in the Dominican Republic, Ángel Arzuaga, representatives of the state mission and friends of solidarity traveled to Baní, some 80 kilometers from Santo Domingo. A visit that always gives comforts and encourages the spirit and the desire to do for the benefit of both nations.

Also in attendance was Yván Peña, president of the Máximo Gómez Foundation, someone who considers himself fortunate because he had the opportunity to be by Fidel's side on two occasions, one of them in particular, on August 23, 1998, when the statesman visited Baní and he was governor of the province. ♦

IA para mejorar la visión

| POR/BY Claudia Dupeirón

| FOTOS/PHOTOS: Laura Borges

En los últimos tiempos, la Inteligencia Artificial (IA) parece llenar cada espacio del quehacer humano: teléfonos, coches, relojes, casas... Pero en el infinito mundo de aplicaciones, sus usos en la salud comienzan a tomar protagonismo y en Cuba también se apuesta por ella para el bienestar de las personas.

Por el camino donde la IA y la salud cruzan sus senderos, los científicos de la nación antillana dejan huellas impresionantes, prueba de ello es el trabajo *Inteligencia artificial y modelación numérica orientada al mejoramiento de la visión en la población cubana*, que obtuvo el Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba en su edición de 2024.

Cuba Internacional conversó en exclusiva con uno de los jefes del proyecto, el doctor en Ciencias Iván Hernández, del Instituto Cubano de Oftalmología Ramón Pando Ferrer, para conocer los detalles de esta investigación.

Se trata de una iniciativa que comenzó a gestarse en el año 2015 bajo un acuerdo de colaboración entre dicha entidad y el Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (Instec) de la Universidad de La Habana.

LOS CÁLCULOS

De acuerdo con Hernández, para llegar al momento actual del proyecto, los investigadores del Instec diseñaron varias redes neuronales (RN) con arquitectura de un perceptrón multicapas, caracterizado por múltiples neuronas (algoritmos de programación) organizadas en capas e interconectadas entre sí.

Dichas RN, explicó el oftalmólogo, fueron entrenadas con más de 15 mil pacientes operados en el Instituto Cubano de Oftalmología entre 2012 y 2018, con el objetivo de que «aprendieran» a calcular la lente intraocular (LIO) que se implanta en la cirugía de catarata con el mínimo error de predicción posible.



Doctor Iván Hernández, coautor del proyecto cubano.

«Los resultados son muy alentadores pues estas redes predijeron la potencia de la lente con apenas el cinco por ciento de errores de predicción por encima del intervalo aceptado como un resultado posoperatorio satisfactorio. Este efecto es superior al reportado en la literatura con el uso de las fórmulas tradicionalmente usadas», puntualizó Hernández.

El entrevistado destacó que los impactos de la etapa inicial de la investigación se limitan, hasta la fecha, al terreno científico e incluyen la primera caracterización biométrica ocular de una muestra grande de la población cubana.

«Con esta herramienta de Inteligencia Artificial, la optimización de las constantes de los cinco modelos de LIO más utilizados en el país y la demostración de estas redes neuronales, diseñadas por primera vez en Cuba para el cálculo de la LIO, pueden predecir hasta un 95 por ciento de casos emétopes», resaltó el doctor.

Aclaró, además, que aún no se ha utilizado en la población cubana, pero se hará efectiva luego de complementar la segunda etapa de la investigación y con ello se determinará la efectividad de un perceptrón multicapas para el cálculo de la LIO en la práctica clínica, respecto a otros métodos internacionales que utilizan Inteligencia Artificial.

EL MODELO CUBANO

Sobre la culminación del estudio, Hernández aseveró que la última etapa prevé el desarrollo de una página web que aloje la red neuronal para brindar acceso a los cirujanos que quieran hacer uso de este método en el cálculo de la LIO, como paso final antes de su implementación en el terreno asistencial.

Por otro lado, está previsto, en el diseño a largo plazo de la investigación, perfeccionar el rendimiento de las redes con la introducción de un número cada vez mayor de nuevos casos.

También trabajarán en el reentrenamiento de las redes con la introducción de nuevos parámetros biométricos brindados por los biómetros modernos, así como su entrenamiento y comprobación en pacientes con cirugía refractiva previa.

Sobre otros referentes nacionales o internacionales, el doctor Iván Hernández comentó que, cuando empezó el proyecto de investigación, únicamente se había dado a conocer el método Hill-RBF, que calculaba la LIO usando solo un algoritmo de IA, desarrollado por el oftalmólogo norteamericano Warren E. Hill y su equipo, basado en el método de Función de Base Radial, cuya versión más actualizada es la 3.0.

«Recientemente, las fórmulas de Karmona y Nallasamy son nuevos modelos de aprendizaje automático para el cálculo del lente. En los últimos tiempos han surgido otras fórmulas modernas como la de Kane, Ladas y Pearl-DGS, que se consideran métodos híbridos, pues combinan la física óptica con el análisis de datos por la IA para realizar el cálculo», detalló.

Ninguno de estos métodos internacionales, aseveró, utiliza la arquitectura de perceptrón multicapas —aplicada en el modelo cubano— en la que se basan nuestras redes neuronales, lo que constituye una novedad.

PASO A PASO

En la primera etapa, que ya culminó, se realizó un estudio experimental que se propuso determinar la

capacidad de las RN para estimar la potencia de la lente intraocular requerida para alcanzar una determinada refracción posoperatoria en la cirugía de catarata.

Esta parte de la investigación se dividió en dos fases: la primera de entrenamiento (80 por ciento de la muestra) y de comprobación (20 por ciento de la muestra) de las RN, que incluyó datos de 18 cirujanos

La segunda fue la fase de validación con el uso de datos de un solo cirujano, no analizados en la primera fase.

Para llevar a cabo el entrenamiento, el conjunto de los datos originales se dividió en dos grupos: el inicial contenía ojos de 22,0 mm de largo o menos (mil 217 ojos), y el otro incluía ojos con más de 22,0 mm de longitud (14 mil 511 ojos).

Cada grupo se utilizó para entrenar a una red neuronal por separado. Para el segundo conjunto se consideraron todos los datos juntos con el fin de entrenar una tercera RN.

Todas las redes neuronales entrenadas fueron comprobadas para predecir el resultado de un cirujano, cuyos datos no fueron incluidos en el proceso de entrenamiento.

CATARATAS

La cirugía de cataratas consiste en reemplazar el lente natural del ojo o cristalino, que se ha tornado opaco, por una lente artificial transparente, cuya potencia óptica y posición probable en cada ojo específico varían.

Estas variables son calculadas por fórmulas matemáticas, según las características biométricas del ojo de cada paciente. Existen muchas fórmulas y la mayor parte de ellas calculan bien la potencia de la lente en ojos con medidas promedio, pero a menudo cometen errores de cálculo por encima de lo esperado, lo que repercute en el resultado refractivo y visual deseado por el paciente.

Cuando estos errores sobrepasan el intervalo refractivo considerado como aceptable (al día de hoy $\pm 0,50$ dioptrías) pueden causar insatisfacción del paciente con respecto a la visión que esperaba lograr tras la operación. Según la literatura científica más actualizada, cerca del 20 por ciento de los casos operados de catarata queda con errores refractivos posoperatorios por encima de lo esperado. \diamond

IA to improve vision



Lately, Artificial Intelligence (AI) seems to fill every space of human activity: telephones, cars, watches, houses... But in its infinite world of applications, its uses in health are beginning to take center stage and Cuba is also betting on it for people's wellbeing.

On the cross paths of AI and health, scientists from the Antillean nation are leaving impressive footprints, like in the piece of work: "Artificial Intelligence and Numerical Modeling Oriented to the Improvement of Vision in the Cuban Population", which won the National Award of the Cuban Academy of Sciences in its 2024 edition.

Cuba Internacional had an exclusive conversation with one of the project leaders, Doctor of Science Iván Hernández, from the Ramón

Pando Ferrer Cuban Institute of Ophthalmology, to learn about the details of this research.

This initiative began in 2015 under a collaboration agreement between that entity and the Higher Institute of Technologies and Applied Sciences (Instec) of the University of Havana.

THE CALCULATIONS

According to Hernández, the project's current stage required Instec researchers to design several neural networks (NR) with the architecture of a multilayer perceptron, characterized by multiple neurons (programming algorithms) organized in layers and interconnected with each other.

These NRs, the ophthalmologist explained, were trained with more than 15,000 patients

operated on at the Cuban Institute of Ophthalmology between 2012 and 2018, with the aim of "learning" how to calculate the intraocular lens (IOL) to be implanted in cataract surgery with the minimum possible prediction error.

"The results are encouraging as these networks predicted lens power with only five percent prediction errors above the range accepted as a satisfactory postoperative outcome. This effect is superior to that reported in the literature using the traditional formulas", said Hernandez.

The interviewee highlighted that the impacts of the initial stage of the research, are limited, so far, to the scientific grounds, including the first ocular biometric characterization of a large sample of the Cuban population. ♦



Fábrica de subversión

| TEXTO Y FOTOS/TEXT AND PHOTOS: Deisy Francis Mexidor

La Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid) ha servido para fomentar oposición ficticia, para fabricar disidencia y para estimular actos de protesta en determinados países, como es el caso de Cuba.

Así expresó en una entrevista concedida a **Cuba Internacional**, en Washington, el viceministro de Relaciones Exteriores, Carlos Fernández de Cossío, en respuesta a una pregunta sobre el eventual desmantelamiento de la agencia a raíz de la actual cruzada del presidente Donald Trump y Elon Musk por reducir el gasto federal.

La Usaid se creó como un aparato de la política exterior de Estados Unidos, que fue concebida formalmente –dijo– como una agencia por cuya vía canalizar ayuda exterior, directa a países, teóricamente para programas de desarrollo.

De esa manera surgió (en 1961) “y no puede ponerse en duda que hayan existido algunos de estos

programas con beneficios para distintas naciones en términos de transferencias de recursos y transferencias de tecnologías”, acotó.

Pero la Usaid también se ha utilizado para canalizar fondos con fines subversivos, con fines de agresión contra países del Tercer Mundo con cuyos Gobiernos discrepa, subrayó el viceministro Fernández de Cossío.

“Se ha empleado para fomentar oposición ficticia, fabricar disidencia, estimular actos de protesta y disidencia en determinados países, y ese ha sido, por supuesto, el caso de Cuba”, afirmó.

Son decenas el número de organizaciones y de grupos adversarios a la mayor de las Antillas con objetivos contrarrevolucionarios que ha financiado la Usaid, añadió.

Esos fondos se canalizan -puntualizó- “por vías directas o por vías de financiamiento que termina en la NED (Fundación Nacional para la Democracia) y otras tapaderas o fachadas de los servicios especiales de Estados Unidos”.

Entonces, ¿hasta qué punto desaparecerá una agencia señalada por años como un brazo de la CIA y un canalizador de fondos del Gobierno de Estados Unidos para la subversión en países que les resulten incómodos?, insistió esta revista.

“Uno podría suponer que con el cierre de la Usaid y el hecho de que esta institución desaparezca, esos fondos vayan a desaparecer también para estas organizaciones contrarrevolucionarias, subversivas, que desempeñan un papel mercenario contra Cuba”, opinó Fernández de Cossío.

Lo que sucede es que el propósito estadounidense agresivo contra Cuba no ha cesado -recalcó. “Y, por tanto, es lógico suponer que el Departamento de Estado, su secretario de Estado vaya a asegurar poder canalizar fondos de este tipo para los mismos propósitos”, agregó.

Apuntó que “sería ingenuo suponer que el Gobierno norteamericano va a dejar huérfanas a aquellas

“Sería ingenuo suponer que el Gobierno norteamericano va a dejar huérfanas a aquellas organizaciones que han existido solo porque ha existido financiamiento constante del Gobierno de los Estados Unidos”.

organizaciones que han existido solo y ha sido posible que existan solo porque ha existido financiamiento constante del Gobierno de los Estados Unidos”.

Además, debe recordarse que hay muchas fortunas personales y colectivas que se han creado en Estados Unidos que han sido financiadas por el contribuyente de esa nación a partir de fondos canalizados a través de la Usaid, argumentó.

LOS SUPUESTOS MEDIOS INDEPENDIENTES

Comentó que entre las organizaciones beneficiarias o que han recibido esta ayuda del Gobierno de ese país, a través de la Usaid o este financiamiento para su subsistencia, están organizaciones supuestamente independientes de noticias, lo que ellos llaman medios de noticias independientes de los Estados Unidos.

“No tienen nada de independientes y lo han demostrado ahora cuando se han quejado o han expresado preocupación por perder financiamiento de un gobierno”, subrayó el viceministro de Relaciones Exteriores.

Por tanto, es una demostración de que la agencia, además del papel que pudo haber cumplido en ayudar en materia de desarrollo y el programa de desarrollo económico de algunos países, ha desempeñado un papel político en la agenda subversiva de Estados Unidos en múltiples naciones, como el caso de Cuba, enfatizó.

El desaparecido investigador cubano Manuel Hevia calificó en su momento a la Usaid como “uno de los pilares de la subversión anticubana y financista principal de la contrarrevolución” en la isla.

A modo de ejemplo, está la implementación en la década de los '90 del pasado siglo del *Programa Cuba*, que nació durante el llamado Período Especial, tras la caída del campo socialista y la desintegración de la Unión Soviética.



Carlos Fernández de Cossío, viceministro de Relaciones Exteriores cubano.

“Tenemos la disposición de sostener con Estados Unidos una relación respetuosa, que sea constructiva y beneficiosa para ambos países”

Con recursos de ese programa de la Usaid –solo entre 1998 y 1999– se emplearon seis millones de dólares para la ejecución de cientos de operaciones ilegales de financiamiento de grupos mercenarios y, según documentó entre los años fiscales 2001 y 2006, la agencia asignó contra Cuba 61 millones de dólares para unos 142 proyectos y actividades.

El periodista estadounidense Tracey Eaton aseguró en una publicación en 2021 que la Usaid y el Departamento de Estado han ayudado a financiar la llamada oposición interna en Cuba durante décadas.

EEUU-CUBA, ¿QUE VIENE DESPUÉS?

A una pregunta sobre las implicaciones de una segunda Administración de Donald Trump en la Casa Blanca, el vicescanciller Fernández de Cossío destacó que “la política declarada del equipo de política exterior del Gobierno actual de Estados Unidos es agresiva”.

Apenas regresó a la Casa Blanca, el pasado 20 de enero, el presidente Trump retornó a Cuba a la lista unilateral de Estados patrocinadores del terrorismo y revirtió otras medidas, como la eliminación de la Lista de Entidades Restringidas, que en el ocaso de su mandato había adoptado su antecesor demócrata Joe Biden.

El 25 de febrero, el Departamento de Estado amplió la restricción de visados a personas vinculadas con las misiones médicas cubanas en el extranjero.

Al refutar calumnias de esas medidas coercitivas, en un encuentro que sostuvo Hernández de Cossío con representantes del sector afroamericano, apuntó que Cuba ha ofrecido servicios en todo el mundo que quizá ningún otro pueda igualar históricamente, en términos de servicios médicos están en cerca de 70 países y en lugares como Haití, donde se mantienen profesionales cubanos aun en condiciones difíciles y peligrosas.

Durante su diálogo con esta publicación, el alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores acotó: “Ellos mismos han dicho que el propósito que



tienen es continuar presionando económicamente a Cuba, continuar creándole dificultades a la economía cubana y así provocar mayores aprietos, mayores problemas para el bienestar de los cubanos, para las condiciones de vida en el país”.

Ellos mismos lo han declarado y han amenazado con adoptar medidas adicionales, algunos dicen que son sin precedentes, añadió.

“Está por ver exactamente qué es lo que van a hacer, pero uno no debería asombrarse que tengan la voluntad y la capacidad de continuar castigando a la población cubana en su conjunto sobre la base de medidas económicas coercitivas, dirigidas a cerrar las fuentes de financiamiento de Cuba, los accesos a mercados, los accesos a tecnología”, argumentó.

Es algo -advirtió- que naturalmente es violatorio del derecho internacional, violatorio de la carta de la ONU; son actos agresivos que justamente condena el sistema de las Naciones Unidas.

El diplomático explicó que “por las declaraciones que tiene el aparato de política exterior de Estados Unidos con respecto a Cuba es difícil pensar que en el corto plazo pudiera haber una mejoría”, pero recordó que “Cuba ha transitado por periodos así en el pasado y no puede descartarse esa posibilidad”.

Reiteró el viceministro de Relaciones Exteriores que “tenemos la disposición de sostener con Estados Unidos una relación respetuosa, que sea constructiva y que sea beneficiosa para ambos países”.

“Naturalmente -enfaticó- respetando siempre los derechos soberanos de cada parte y nosotros con mucha firmeza defendiendo los derechos soberanos de Cuba”. ♦

USAID



To what extent will an agency, long identified as an arm of the CIA, continue to channel US government funds for subversion against countries that the United States considers foes, disappear? This magazine insisted.

“One might think that with the closing of USAID and its dismantling, funds for counterrevolutionary, subversive anti-Cuba organizations may disappear as well,” explained Fernández de Cossío.

“The thing is that the U.S. aggressive policy toward Cuba has not ceased,” he remarked. “Therefore, it’s logical to assume that the State Department, the Secretary of State is going to make sure he retains the power to continue channeling funds of this kind for the same purposes,” he added.

He commented that the list of beneficiary organizations, which have received this type of aid from the US government, through USAID, includes the so-called independent news agencies, which they say operate independently of the United States Government.

“They are not at all independent and they have fully demonstrated this now, as they have complained or expressed concern about the suspension of funding from that government,” stressed the deputy foreign affairs minister.

The deputy foreign affairs minister reiterated that “we [Cuba] are willing to maintain a respectful, constructive and mutually beneficial relationship with the United States.”

“Naturally,” he emphasized, “with full respect for each nation’s sovereign rights, and we, firmly defending Cuba’s sovereignty.” ♦

Subversion Mechanism

The United States Agency for International Development (USAID) has been used to create false opposition, instigate political dissent, and spark anti-government protests in certain countries, such as Cuba.

Those were remarks by Cuban Deputy Foreign Minister Carlos Fernández de Cossío, in an interview granted to Cuba Internacional magazine in Washington, about an eventual dismantling of the U.S. agency amidst an ongoing crusade of President Donald Trump and Elon Musk to cut federal government spending.

The USAID was created as a foreign policy agency of the United States, he said, which was conceived, in theory, to channel U.S. aid directly to other countries for development programs.

“It was set up for this purpose in 1961, and undoubtedly, some of these programs do exist and have benefited some nations in terms of the provision of resources and technology transfer,” he stressed.

“But USAID has been employed to channel funds for subversion as well to attack Third World nations with whose governments the U.S. disagrees”, underscored deputy minister Fernández de Cossío.

“It has been used to incite fake opposition, create political dissent, and stimulate anti-government protests in certain countries, as evidenced in Cuba,” he emphasized.

“Dozens of counterrevolutionary organizations and groups, opposed to the Caribbean island, have been financed by USAID,” he added.

Dos aniversarios y una sola conmemoración

| POR/BY Noel Domínguez Morera
| FOTOS/PHOTOS: Museo de la Denuncia

No era un aniversario cerrado ni de lo uno ni de lo otro, ni de la Seguridad del Estado, ni tampoco del contraespionaje. Hay conmemoraciones que no pueden esperar. Ese 26 de marzo se conmemoraba el 52 de la Seguridad del Estado y el 51 de una de las especialidades más importantes del enfrentamiento al enemigo.

La Central de Inteligencia Norteamericana (CIA), los conoce desde la Sierra, ellos pretendiendo arrebatarnos al líder principal; nosotros por la decisión prematoria de Raúl, preservándolo.

Primero fue el Servicio de Inteligencia del Ejército Rebelde (SIER), después el DIFAR (Departamento Interno de las Fuerzas Armadas Revolucionarias), posterior el DIER, que precedió al Departamento de Seguridad de Estado y de inmediato, el contraespionaje para especializadamente enfrentar a la agencia estadounidense desde la primogénita Sección L.

Nos reunimos en un lugar emblemático, donde alguna vez se sustentó la protección del Comandante en Jefe, Fidel Castro, en el Reparto Kohly, y allí estuvieron presentes, aunque no físicamente, dos de los precursores: Abelardo Colomé, como primer jefe de Operaciones del G-2 de 5ta y 14 y el Comandante Ramiro Valdés.

Allí convergieron pinos viejos y nuevos como los convocó el más ilustre y universal de los cubanos, José Martí, desde el siglo XIX en Tampa, y también los frutos de aquel genio, los 27 Agentes de penetración, protagonistas de los Juegos Operativos de 1987 que se supo cuánto daño le propinaron a la afamada agencia yanqui, gracias a los documentos desclasificados de James Olson, exjefe de Contrainteligencia de la CIA, y los recién evidenciados como el Agente Dalexis, conocidos por las antenas satelitales.

Hay conmemoraciones y celebraciones, este fue de las dos, las medallas por el 50 Aniversario no faltaron en hombres y féminas destacados, no se olvidaron los muertos precursores: Osvaldo Sánchez, el

bizco Carballeira, el chino Mayans, Manolito, el polaco, lingote, el gordo Jorge, pelo lindo, el colega y el gordo Llanes para solo usar seudónimos o motes y sin enmarcarlos en misiones o tareas.

La CIA se resintió, se reunieron algunos de sus principales depredadores y enfrentadores, aquellos que una vez se pasaron de la raya, según sus propias y textuales ocultas expresiones, relativas entonces a la denuncia de 27 ya mencionados agentes dobles que los penetraron y desacreditaron hasta los tuétanos.

Esos combatientes del silencio impidieron eliminar a los líderes de la Revolución. Allí estaban, entre muchos otros, un fundador, el viejo Demetrio y también los bisoños, tan importantes todos, los que combatieron en Girón y los que apresaron y aplastaron la quinta columna de la contrarrevolución, días antes o durante. Los que supieron penetrar y los que los direccionaron y entrenaron. ◊



Alberto Delgado, el hombre de Maisinicú, junto a su esposa Tomasa del Pino, símbolos de los combatientes del silencio. (Foto Museo LCB)

Casa donde radicó inicialmente la jefatura de los órganos de la Seguridad del Estado, hoy Museo de la Denuncia, en Miramar, La Habana.



Two anniversaries and a single commemoration

Some commemorations cannot wait, simple as that. March 26th marked the 52nd anniversary of the State Security Apparatus and the 51st anniversary of the counterintelligence services --one of the most important in enemy confrontation.

The Central Intelligence Agency of the United States (CIA) has known about them since the times of the Sierra [Maestra mountains]. While they [CIA] were trying hard to kill our top leader, we, thanks to Raúl's decision, were protecting him.

First, the Rebel Army's Intelligence Service (SIER) was set up, followed by the Revolutionary Armed Forces' Intelligence Department (DIFAR). Later, DIER [Rebel Army's Investigations Department] emerged, followed by the State Security Department, and immediately after it, the counterintelligence

services and another section designed specifically to confront, and counteract the activities of the US agency.

We reunited at an iconic place in Kohly, which at one point was the headquarters of the Personal Security Directorate in charge of protecting Commander in Chief Fidel Castro. Although not physically present, we were joined in spirit, by two precursors: [Abelardo] Colomé, the first head of G-2 operations, and Commander Ramiro [Valdés].

The old and new pines converged there as if answering the call issued in the 19th century in Tampa by the most illustrious and universal Cuban, José Martí. Also on hand were the infiltration agents, who in 1987 exposed CIA espionage in Cuba, inflicting a serious blow to the famous US agency, as revealed by declassified documents of

James Olson, former head of counterintelligence at the CIA, as well as others recently exposed Cuban agents like Dalexis, known by the satellite dishes case.

The CIA resented that those who fooled them, some of their main adversaries were there, those who crossed the line, which they [CIA] refuse to admit publicly, referring to the 27 double agents who infiltrated the agency and discredited it.

These combatants, fighting in the shadows, thwarted countless attempts on the lives of the Revolution leaders. We had gathered at the iconic place in Kohly, among many others, an old founder Demetrio, and also the new guys, all equally important. Some who had fought at the Bay of Pigs, defeated the fifth column of counterrevolutionaries, infiltrated enemy lines, and commanded and trained them. ♦

La historia de los veteranos pilotos

| POR/BY Melissa King
| FOTOS/PHOTOS: Jorge Pérez

Una delegación de la Fuerza Aérea de China sostuvo un encuentro con expilotos veteranos cubanos, quienes se formaron en 1961 en la nación asiática, una experiencia que sigue hoy viva en su recuerdo y corazón. “China no solo nos enseñó el arte de volar, impregnó en nosotros valores como el compañerismo, la solidaridad, entre otros”, relató el coronel de la Reserva Henry Pérez, uno de los miembros del grupo que cursó estudios en el gigante asiático.

Pérez subrayó que los 223 jóvenes, entre pilotos y técnicos de vuelos, se forjaron como hombres gracias a la experiencia y pudieron palpar el cariño que siente el pueblo chino por la nación caribeña.

En este sentido, el embajador de China en La Habana, Hua Xin, expresó profunda admiración y respeto “para esos soldados cubanos y chinos, quienes consolidaron su compromiso patriótico y los valores heroicos, que han contribuido a fortalecer y desarrollar las relaciones de amistad especial entre ambos países y pueblos”.

Asimismo, recordó que este año se celebra el aniversario 65 del establecimiento de las relaciones bilaterales, por lo que convocó a “seguir esforzándonos y escribir juntos un nuevo capítulo de la amistad Cuba-China de la nueva era”.

Sobre el buen estado de los vínculos diplomáticos también se refirió el general de Brigada Mario Ernesto Rodríguez, jefe de la Defensa Antiaérea y Fuerza Aérea Revolucionaria, quien destacó la amistad entrañable entre ambos pueblos, y los Gobiernos y Partidos Comunistas de Cuba y China.

El alto oficial cubano detalló que, desde el 2 de septiembre de 1960, cuando el líder histórico de la Revolución Fidel Castro dio a conocer la decisión de establecer relaciones diplomáticas, se comenzó a

desarrollar la cooperación y una muestra —dijo— son los 243 efectivos vinculados a la Fuerza Aérea Revolucionaria que estudiaron en China.

Rodríguez aseguró a la delegación del país asiático que la nación caribeña continuará trabajando incansablemente “para abonar esta especial relación con cimientos tan sólidos e históricos entre las fuerzas armadas de ambos países en general y especialmente entre las fuerzas aéreas”.

Durante el encuentro, la representación de expilotos cubanos y técnicos de vuelos recibió una carta del Maestro Ma, uno de los instructores del curso, quien manifestó sentirse honrado por haber sido testigo del primer vuelo de unos jóvenes llegados del Caribe.

El texto leído por el primer Coronel Li Hongpeng, representante de la Fuerza Aérea del Ejército Popular de Liberación de China, recoge votos de vitalidad y prosperidad para el futuro de la mayor de las Antillas.

También, traslada deseos de que la felicidad abunde en el pueblo cubano, a pesar del escenario internacional actual, así como “se cumplan otros capítulos magníficos de internacionalismo en el mundo”. ◊



El jefe de la Defensa Antiaérea y Fuerza Aérea Revolucionaria destacó la amistad entre ambos pueblos.

The story of the veteran pilots

A delegation from the Chinese Air Force reunited in Havana with retired Cuban pilots, who trained in the Asian country in 1961, a fresh experience remaining on their minds and in their hearts.

“China not only taught us the art of flying, it instilled in us values such as camaraderie, and solidarity, among other virtues,” said Colonel (ret) Henry Pérez, one of the pilots who trained in the Asian nation.

Pérez stressed that 223 young Cubans, including pilots and flight technicians, were forged as strong men thanks to the experience, and they could sense the profound affection that the Chinese people feel for the Caribbean nation.

In that regard, China’s ambassador in Havana, Hua Xin, expressed deep admiration and respect “for those Cuban and Chinese soldiers, who consolidated their patriotism and heroism, the same which have contributed to strengthening and expanding the special friendship between the two countries and peoples.”



Xin recalled that this year marks the 65th anniversary of diplomatic relations. He also urged both sides to “continue working together toward writing a new chapter in the history of Cuba-China friendship in this new era.”

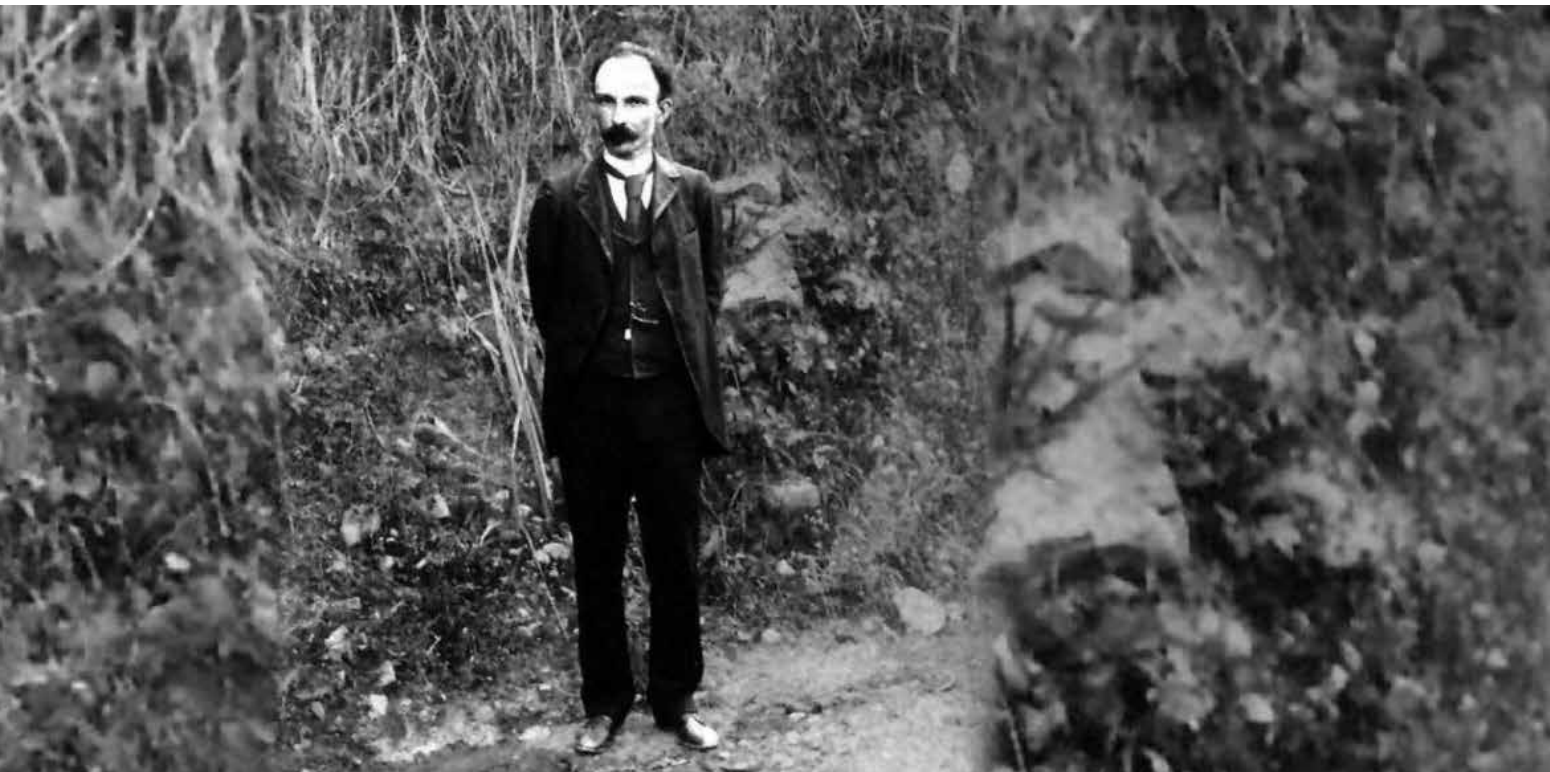
Brigadier General Mario Ernesto Rodríguez, head of Cuba’s Anti-Aircraft Defense and Revolutionary Air Force, highlighted the good state of diplomatic ties, the close friendship between the peoples, the Governments, and the Communist Parties of Cuba and China.

The high-ranking officer explained that bilateral cooperation began on September 2, 1960, when the historic leader of the Cuban Revolution Fidel Castro announced the decision to establish diplomatic relations. Evidence of this, he said, are the 243 Cuban Air Force soldiers, who trained in China.

Rodríguez assured the delegation from the Asian country that the Caribbean nation will continue working tirelessly “to consolidate the special relationship between both countries’ armed forces and their air forces, particularly based on a strong foundation.” ♦



El Maestro, cronista de la modernidad y los monopolios (IV)



| POR/BY Pedro Pablo Rodríguez

“**E**l monopolio está sentado como un gigante implacable a la puerta de los pobres”. Así escribía José Martí el 5 de septiembre de 1884 en una de sus Escenas Norteamericanas para el diario *La Nación* de Buenos Aires. No deja de sorprendernos que en fecha tan temprana, cuando apenas comenzaba el proceso de la concentración de los capitales en Europa y en Estados Unidos, ya el acucioso cronista de la realidad del vecino del norte comprendiera la importancia de tal evolución y enfatizara su terrible significación para la enorme masa de pobres que caracterizaba a aquella sociedad de rápido y elevado desarrollo económico sobre la base de su proceso de industrialización, todo lo cual tendía a aumentar las distancias entre las clases poseedoras y las desposeídas, que subsistían a duras penas mediante la entrega de su fuerza de trabajo y

cuyo salario real estaba propenso a encogerse ante el capital monopolista.

En esta larga crónica publicada en el diario argentino el 26 de octubre de 1884, Martí dedica su mayor espacio a lo que llama “la procesión moderna”, una marcha obrera en Nueva York que reunió a más de 20 mil trabajadores de distintos gremios de la ciudad. Este texto muestra cuanto avanzaba ya para entonces, el cubano en su rechazo a la creciente explotación de los obreros asalariados y a la ardua lucha de estos para sostener a sus familias decorosamente. Sin dudas que la estancia en Estados Unidos, particularmente en aquella ciudad, ya le mostraba al Maestro las contradicciones del sistema productivo capitalista. Y él tomó partido por estos pobres de la tierra, con los que quiso echar su suerte, como escribiría años después en uno de sus Versos sencillos. Y en esta crónica

afirma: “como andas son los trabajadores, en que viaja el mundo”.

Martí reseña en otro momento de su crónica cómo “un trabajador lleva a costas, como carga que lo abrumba, al monopolio representado en la caricatura de Jay Gould, gran estratega de Corporaciones y Bolsas, quien en sus manos tiene las bridas de empresas innumerables, y de un lado y otro las guía con goce frío y maligno”. Gould fue un hábil e inescrupuloso negociante que se estableció en aquella época transicional de la sociedad estadounidense. Más adelante el Maestro amplía así su análisis de los monopolios: “Todo aquello en que se puede emprender está en manos de corporaciones invencibles, formadas por la asociación de capitales desocupados cuyo influjo y

resistencia no puede esperar sobreponerse el humilde industrial que emplea la batalla con su energía inútil y unos cuantos millones de pesos. El monopolio es un gigante negro. El rayo tiene suspendido sobre la cabeza. Los truenos le están zumbando en los oídos. Debajo de los pies le arden volcanes. La tiranía acorralada en lo político, reaparece en lo comercial. Este problema, apuntado aquí de pasada, es uno de aquellos graves y sombríos que acaso en paz no puedan decidirse, y ha de ser decidido aquí donde se plantea, antes tal vez de que termine el siglo”.

Fue Martí, pues, un brillante, sagaz y adelantado pionero en el pensamiento y la política latinoamericana y en la comprensión de lo que significaba el ascenso del capital monopolista en el vecino del norte. ◇

Chronicler of modernity (IV): Criticism of Monopolies

“*Monopoly sits like an implacable giant at the door of the poor*”, wrote José Martí on September 5, 1884 in one of his *Escenas norteamericanas* for the newspaper *La Nación* of Buenos Aires. It is surprising that at such an early date, when the process of concentration of capital in Europe and the United States was just beginning, the keen chronicler of the reality of the northern neighbor already understood the importance of such process and emphasized its terrible significance for the enormous mass of poor people that characterized that society of rapid and high economic development based on its industrialization process, all of which tended to widen the gap between the possessing classes and the dispossessed, who barely subsisted on the surrender of their labor power and whose real wages tended to shrink in the face of monopoly capital.

In this long chronicle published in the Argentine newspaper on October 26, 1884, Martí devotes most of his space to

what he calls “the modern procession”, a workers' march in New York that gathered more than twenty thousand workers from different associations of the city. By then, the Cuban highlighted his rejection of the growing exploitation of salaried workers. Undoubtedly, his stay in the United States, particularly in that city, already showed the Master the contradictions of the capitalist productive system. And he took the side of these poor of the earth, with whom he wanted to cast his lot, as he would write years later in one of his *Versos sencillos* (Simple Verses).

At another point in his chronicle Martí describes how “a worker carries on his back, as a burden that overwhelms him, the monopoly represented in the caricature of Jay Gould, great strategist of Corporations and Stock Exchanges, who in his hands has the bridles of countless companies, and from one side and the other guides them with cold and malignant enjoyment”. Gould was a skillful and unscrupulous

businessman who established himself in that transitional epoch of American society. Further on, the Master expands his analysis of monopolies as follows: “Everything that can be undertaken is in the hands of invincible corporations, formed by the association of unemployed capitals whose influence and resistance the humble industrialist cannot hope to overcome by fighting the battle with his useless energy and a few million pesos. Lightning is suspended over his head. Thunder is ringing in his ears. Under his feet volcanoes are burning. Tyranny cornered politically, reappears commercially. This problem, noted here in passing, is one of those grave and gloomy ones that perhaps in peace cannot be decided, and it must be decided here where it arises, perhaps before the century ends.”

Martí was, then, a brilliant, shrewd and advanced pioneer in Latin American thought and politics and in the understanding of what the rise of monopoly capital in the northern neighbor meant. ◇

Agenda contrahegemónica

| POR/BY Lisván Lescaille y Loretta Cintra
| FOTOS/PHOTOS: Vladimir Molina Espada

Con el precepto *Somos pueblos tejiendo redes*, se desarrolló los días 17 al 19 de marzo en la Universidad de La Habana, la IV edición del Coloquio Internacional Patria, evento que reunió a estudiosos de la comunicación social para debatir estrategias sobre contenidos y las plataformas digitales como herramientas de movilización social, participación política y configuración del poder.

Conferencias, talleres teóricos y ferias expositivas, conformaron el programa de la cita, dedicada al XX aniversario del canal multiestatal Telesur —fundado por Fidel Castro y Hugo Chávez, el 24 de julio de 2005— y a las cuatro décadas de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

La presidenta de la multinacional TeleSUR, Patricia Villegas, exhortó ante casi 400 delegados nacionales y extranjeros de 50 países, a trabajar unidos en la construcción de una agenda común.

Según la líder de ese proyecto comunicacional, basada en una experiencia con participación de varias naciones, el éxito responde a la cooperación dialógica entre



La presidenta de TeleSUR, Patricia Villegas.

los medios, y demuestra que “podemos alcanzar los objetivos que nos proponemos en el ecosistema mediático global”.

“Hay que dirigir la mirada a la comunicación de la calle, del barrio y pensar como nos relacionamos con las personas en los lugares donde residen, que los individuos busquen a los medios contrahegemónicos y no a las agencias informativas de la gran prensa”, expresó.

La soberanía tecnológica, la defensa de los valores culturales y el empleo de la Inteligencia Artificial (IA) en el sector de la información y las comunicaciones fueron temas ampliamente abordados.

Alfonso Noya, presidente del Instituto de Comunicación Social de Cuba, precisó que “con una visión clara, una estrategia bien definida y un compromiso con los valores de soberanía, equidad y justicia se puede aprovechar el potencial de la IA para impulsar el desarrollo económico, social y cultural de nuestros países.

En la declaración final del encuentro de los ministros y altos representantes gubernamentales para la información y comunicación, paralela al Coloquio, se ratificó la necesidad de impulsar una red Sur-Sur de desarrollo de herramientas de la IA en función de estas esferas, trabajar en la alfabetización digital de los pueblos, consolidar espacios de integración, crear laboratorios de innovación colaborativos, y promover la cultura de verificación de noticias y contenidos digitales como garante de transparencia y apego a la verdad.

Otras opiniones para articular la acción de los medios contrahegemónicos recogen propuestas de representantes de Vietnam, San Vicente y Las Granadinas, España, Rusia, y otros exponentes, encaminadas a fomentar la cooperación entre los países del Sur Global.

La directora de América Latina del canal panárabe Al Mayadeen, Wafica Medhi, disertó en la jornada final sobre lecciones mediáticas del genocidio palestino, en la que concluyó exhortando a “convertirse en medios de comunicación para el estado de guerra,

trabajar diariamente las noticias como si las bombas estuvieran cayendo, además de desplegar la unidad entre las fuerzas revolucionarias”.

Este foro auspiciado por la Unión de Periodistas de Cuba y con la colaboración de Casa de las Américas y la Asociación Hermanos Saíz se celebra desde 2022, en el contexto de la Jornada por el Día de la Prensa Cubana, y rinde tributo al periódico Patria, fundado por el Héroe Nacional José Martí, en 1892, para unir a los cubanos en torno a la necesidad de la independencia de la metrópoli española.

Durante la apertura y clausura del evento, en la bicentennial alta casa de estudios habanera, participaron el presidente Miguel Díaz-Canel, otros altos dirigentes partidistas y funcionarios del Gobierno, líderes sociales, académicos y numerosas personalidades nacionales y extranjeras.

La cita concluyó con una ceremonia cultural en la Escalinata de la Universidad de la Habana en la que le fue conferida la Distinción Ciudadano Telesur al líder de la Revolución cubana, Raúl Castro, el presidente Miguel Díaz-Canel y al mandatario venezolano, Nicolás Maduro. ◊



Anti-hegemony Agenda

With the premise ‘We’re people weaving networks’, the 4th ‘Patria’ International Colloquium hosted sessions from March 17th through the 19th at the University of Havana. It gathered social communication experts to debate strategies for content dissemination and the management of social media platforms, as valuable tools for social mobilization, political participation, and the configuration of power.

The event’s program included conferences, workshops, and exhibitions dedicated to the 20th anniversary of the multinational TV channel Telesur —founded by Fidel Castro and Hugo Chávez on July 24, 2005— and the four decades of the University of Havana’s Faculty of Communication.

The president of TeleSUR, Patricia Villegas, urged the nearly 400 Cuban and foreign delegates from

50 countries to work together to build a common agenda.

According to the leader of this communication project, which is based on experiences involving several nations, Telesur’s success lies in the cooperative dialogue among media outlets. It demonstrates that “we can achieve our goals within the global media ecosystem.”

Technological sovereignty, the defense of cultural values, and the use of Artificial Intelligence (AI) in the information and communication sectors were widely debated.

Alfonso Noya, President of the Cuban Institute for Social Communication, indicated that “with a clear vision, a well-defined strategy and a strong commitment to the values of sovereignty, equity and justice”, the potential of AI can be used to boost our nation’s economic, social and cultural development.

The final declaration from the meeting of ministers and senior government representatives for information and communication, held alongside the Colloquium, emphasized the importance of promoting a South-South Network. This network aims to develop AI tools that enhance digital literacy among individuals. It also seeks to create spaces for integration, establish collaborative innovation laboratories, and encourage a culture of verifying news and digital content. By doing so, the network will ensure transparency and uphold the truth.

The Colloquium concluded with a cultural gala at the iconic staircase of the University of Havana, during which the Ciudadano Telesur Distinction was awarded to Cuban Revolution leader Raúl Castro, President Miguel Díaz-Canel, and Venezuelan President Nicolás Maduro. ◊

MÉXICO

Salud con amor para salvar vidas

| POR/BY Lianet Arias Sosa

| FOTOS/PHOTOS: Autora y portal del estado

El trabajo de la doctora Zoraida Rodríguez, especialista cubana en nefrología, apunta a un objetivo: brindar la mejor atención posible a mexicanos del central estado de Tlaxcala, con una alta incidencia de insuficiente renal.

La galena, nacida en la oriental provincia de Santiago de Cuba, llegó a esta nación hace casi dos años y medio, como parte del primer grupo de 26 médicos especialistas provenientes de la isla, quienes comenzaron a laborar en la entidad federativa.

Tras 15 días de adiestramiento y capacitación sobre los protocolos, sus ritmos de actividades, entre otros procedimientos, inició el trabajo en el Hospital

General de Tlaxcala Anselmo Cervantes Hernández, como parte de un acuerdo gubernamental y de cooperación internacional.

Por intermedio de un contrato se le garantiza su plaza, salario y seguridad social en Cuba, a la vez que se protegen las condiciones de vida, trabajo y manutención en México.

En el hospital, que contaba solamente con una nefróloga hasta ese momento, Rodríguez pudo apreciar enseguida las características de la población: humilde, respetuosa, sensible, acogedora y necesitada de atención médica especializada, sobre todo los tlaxcaltecas sin seguridad social.

“La enfermedad renal es un problema de salud grave en Tlaxcala, ya que el estado se encuentra entre los primeros lugares a nivel nacional en la incidencia de casos de insuficiente renal y más preocupante, la aparición de enfermedad renal crónica en poblaciones jóvenes”, explica a **Cuba internacional**.

Por eso no duda en definir como su principal aporte la posibilidad de brindar todos sus conocimientos para garantizar una atención con calidad, a lo cual se suma, desde las mismas consultas, la promoción sobre salud renal con pacientes y familiares.

Rodríguez y otra nefróloga de Cuba trabajan de forma colegiada y muy unidas con la especialista mexicana, jefa clínica del servicio, y diariamente discuten y analizan el seguimiento ante cada caso de urgencias o internado en sala.



Dra. Zoraida Rodríguez, especialista en Nefrología.

Tlaxcala, capital del estado del mismo nombre, se encuentra al pie de la ladera noroeste del volcán La Malinche, en la Sierra Madre Oriental.

“La población nos ha acogido con gran amor y cariño. Las relaciones de hermandad con nuestros colegas mexicanos han prevalecido en todo momento”, comenta la galena, quien destaca también la labor conjunta en la preparación de la jornada del Día Mundial del Riñón.

“Sobre todo, ganarnos la confianza de nuestros colegas mexicanos con nuestro ejemplo, nuestro trabajo y el nivel científico, de tal manera que se sienten bien trabajando junto a nosotros, con el objetivo de mejorar la salud de nuestros pacientes”, manifiesta.

Los ciudadanos que acuden a sus consultas están muy contentos con la presencia de los cubanos, asegura Zenaida Rodríguez, quien lejos de su tierra y muchas veces tocada por la añoranza agradece “la oportunidad de servir al hermano pueblo de México”.

Tal vez su manera de resumir el paso por Tlaxcala sea la más apropiada para concluir estas líneas: “Siento –afirma– que hemos crecido como profesionales, como humanos y como revolucionarios brindando salud especializada con amor, salvando vidas”. ♦



Healthcare with love toward saving lives

The work of Cuban nephrologist Zoraida Rodríguez focuses on a significant goal providing the best possible care to Mexicans in the central state of Tlaxcala, where there is a high incidence and prevalence of kidney diseases.

The doctor, born in the eastern province of Santiago de Cuba, arrived in this nation almost two and a half years ago, as part of the first group of 26 specialists from the island, who began working in that state.

After 15 days of training, getting acquainted with work protocols, schedules, and other procedures, she began her services at the Anselmo Cervantes Hernández General Hospital in Tlaxcala, under a government and international cooperation agreement.

Through a signed contract, she is guaranteed a job, salary, and social security in Cuba, while also protecting her living and working conditions in Mexico.

At the hospital, where there was only one nephrologist before her arrival, Dr. Rodríguez immediately perceived the characteristics of the population: humble, respectful, sensitive, welcoming, and in desperate need of specialized care, particularly those with no social security.

"Kidney disease constitutes a serious health problem in Tlaxcala, one of the states with the highest incidence of kidney failure nationally, and even more worrisome, the local incidence of early-onset Chronic Kidney Disease has increased," she explains to Cuba International.

She is confident that her contribution lies in applying her knowledge and skills in delivering quality healthcare, which includes actively involving her patients and their families in promoting kidney health and preventing disease.

Dr. Rodríguez, another Cuban nephrologist, Dr. Zoraida, and a Mexican specialist, the latter the head of the nephrology service, work well together as a team. They meet daily to discuss new cases and follow the evolution of patients in the nephrology ward.

Dr. Zoraida Rodríguez informed that Mexicans seeking her assistance appreciate the presence of Cuban doctors. Despite being away from their homes and loved ones, she expresses gratitude for "the opportunity to assist our Mexican brothers and sisters." ♦

Atractivos, posibilidades y retos

| POR/BY Roberto F. Campos
| FOTOS/PHOTOS: Prensa Latina

Cuba ofrece muchas maravillas, de las que muchos visitantes quedan encantados cuando aprecian los paisajes y conocen a los habitantes de la llamada Isla Grande del Caribe.

El ministro de Turismo, Juan Carlos García Granda, valoró en charla reciente con turoperadores y agentes de viajes de más de 100 países, las posibilidades y retos inmediatos del sector para este año.

Anunció que del 30 de abril al 3 de mayo próximo se celebrará la edición 43 de la Feria Internacional del Turismo, (FITCuba 2025) en el recinto ferial Parque Histórico Militar Morro-Cabaña.

Señaló que el sector sigue calificándose como la *Locomotora de la economía del país*, con la finalidad de impulsar el resto de las esferas y propiciar la solución a otros indicadores.

También argumentó García que en la isla existen actualmente 84 mil 164 habitaciones hoteleras, y funcionan 10 aeropuertos internacionales e igual cantidad de marinas, con tres terminales de cruceros.

Encabezadas por España, operan en la mayor de las Antillas 19 gerencias extranjeras de 10 naciones, con 57 mil 291 habitaciones distribuidas en 153 instalaciones. La cadena ibérica Meliá Hotels International administra 36 establecimientos.

Dijo el ministro que el turismo tiene ante sí retos que encara cotidianamente, entre ellos los suministros estables de alimentos, bebidas e insumos, abastecimiento de combustible a la red minorista, suspensión de las visas ESTA, alertas de viajes y disminución de la conexión aérea.

Todo ello debido principalmente, insistió, a las medidas restrictivas de los Estados Unidos en materia financiera, económica y comercial (bloqueo), agravada por el recrudecimiento de más de 243 medidas limitantes.

La Habana, colonial y cosmopolita.



Balneario más solicitado: Varadero.



Explicó que a Cuba en el turismo lo respalda un acervo cultural, arquitectónico y natural

A lo largo del territorio, se cuentan 14 Parques Nacionales, seis Reservas de la Biosfera, seis Sitios Ramsar, dos Sitios Patrimonio Mundial Natural, y 28 Áreas Importantes para la Conservación de las Aves. De todos esos escenarios, los expertos, turoperadores y agentes de viaje recomiendan lugares a visitar:

PINAR DEL RÍO

Además de ser la provincia más occidental y disponer de espacios impresionantes como el Valle de Viñales, se cultiva allí el mejor tabaco del mundo que, a partir de hojas seleccionadas, da paso a los afamados puros Premium (hechos a mano), tratados con pasión por sus agricultores al considerar a la solanácea una joya de la Naturaleza.

MÁGICA HABANA

Un ambiente delicioso se respira en sus calles por donde pasean gente llegada desde cualquiera de los cinco continentes que, pese a las limitaciones del idioma, entran en contacto con el mejor producto: el cubano y su cordialidad.

La Villa de San Cristóbal de La Habana, como realmente es su nombre, se fundó el 16 de noviembre de 1519 a orillas de Puerto Carenas, luego de que en 1515 tuviera un asentamiento inicial en la costa sur del país.

LA CIÉNAGA DE ZAPATA

Abarca 300 mil hectáreas. Alrededor del 56 por ciento de ese humedal está cubierto de bosques, y se calcula que existen, dentro de ellos o en comunidades independientes, unas 900 especies florales diversas.

CAYO LARGO DEL SUR

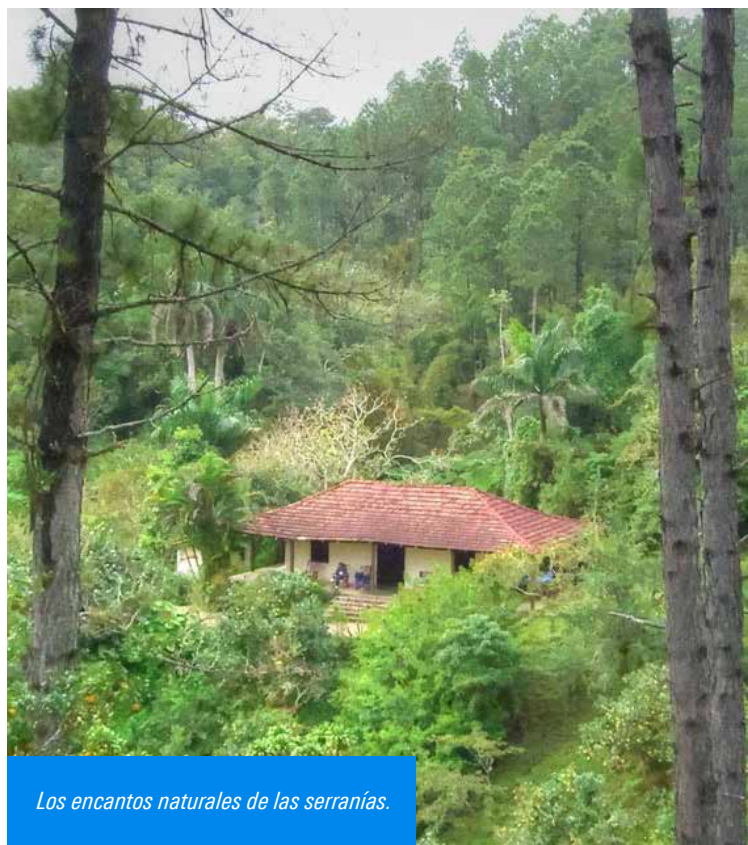
Es conocido como rincón apartado. Dotado de un colorido particular, sus playas y escondrijos brindan un espacio digno para el turismo y la protección ambiental.

Ubicado en una porción marina en el sudoeste de la isla de Cuba, posee historia, magia y un futuro por delante con ofertas para la fotografía sumergida, los paseos, y vacaciones más activas.

ESCAMBRAY

Macizo de Guamuhaya. Escambray. Privilegiado sitio natural, con un clima particular en medio de las altas temperaturas del país.

Algunas de sus cumbres sobrepasan los 600 metros de altitud, extendidas en cerca de 80 kilómetros de largo y divididas en dos macizos por el río Agabama:



Los encantos naturales de las serranías.

el occidental está constituido por la Sierra de Trinidad, y la porción oriental forma la Sierra de Sancti Spiritus.

TRINIDAD

Lugar de interés para los interesados en conocer emplazamientos vinculados con la cultura y la ciudad mejor conservada por su arquitectura colonial. En un principio basaba su riqueza en la producción azucarera, pero por los vaivenes del mercado, cayó en desgracia y de tal suerte, ese olvido propició la conservación para obtener el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1988.

JARDINES DEL REY Y DE LA REINA

Sitio paradisíaco de la geografía cubana, Cayo Coco continúa en el reclamo principal de turistas de todo el mundo. Ofrece una fiesta a los sentidos, en 370 kilómetros cuadrados se encuentran playas solitarias y la memoria de cómo pudo ser ese territorio en sus orígenes.

Se incluyen en este polo Cayo Guillermo, Paredón Grande y otros islotes pertenecientes al archipiélago Sabana-Camagüey formado por más de dos mil islas a lo largo de 465 kilómetros.

El Parque Nacional Jardines de la Reina, el mayor de la ínsula en cuanto a extensión marina, con dos mil 170 kilómetros cuadrados se encuentra en el oriente cubano, al sur de las provincias de Ciego de Ávila y Camagüey, con escenarios marinos extraordinarios. Está integrado por el archipiélago del mismo nombre y las aguas que lo rodean. Lugar excelente para el buceo.

PICO TURQUINO

El punto más alto de Cuba con mil 974 metros sobre el nivel de mar. Ubicado en el centro de la Sierra Maestra, la mayor cordillera de la nación.

La montaña se alza sobre un escenario de 17 mil 540 hectáreas de ríos, bosques, valles y cumbres. El camino incluye abruptos parajes y senderos que facilitan el paso, a lo largo de un exclusivo paisaje bien conservado y con una gran variedad de especies de la flora y la fauna.

BARACOA

Pertenece a la provincia de Guantánamo, se asienta junto al mar y destaca por sus bellezas



Música, colores y tradiciones.

naturales. Se encuentra a unos mil kilómetros hacia el este de la capital.

Conocida como la Ciudad Primada por acoger la primera capital y primer obispado del país, Baracoa es toda magia de colores y aventuras. Alterna construcciones urbanas abarcadoras de un pequeño espacio rodeado de mucha costa abrupta, follaje, montañas y ríos.

VARADERO

Balneario más importante de Cuba, distante unos 140 kilómetros hacia el este de La Habana, siempre aparece como un lugar privilegiado, de aguas transparentes y arena muy fina.

Esta es una lista de simple aproximación, cuando son muchos otros los parajes y escenarios de este archipiélago que pueden incluirse, desde una punta a la otra, y sobre todo con una consciente conservación de la naturaleza y el medio ambiente. ◊

Attractions, possibilities, and challenges

Cuba offers countless wonders that charm many visitors as they appreciate the landscapes and get to know the inhabitants of the so-called Biggest Island of the Caribbean.

In a recent talk with tour operators and travel agents from more than 100 countries, Tourism Minister, Juan Carlos García Granda, evaluated the possibilities and immediate challenges of the sector for this year.

He announced that the 43rd edition of the International Tourism Fair (FITCuba 2025) will be held from April 30 to May 3 at the Morro-Cabaña Historic Military Park.

He pointed out that the sector continues to qualify as the Locomotive of the country's economy, boosting the rest of the spheres and propitiating the solution to other indicators.

García also explained that there are currently 84,164 hotel rooms on the island, 10 international airports, an equal number of marinas operating there, and three cruise ship terminals.

Headed by Spain, 19 foreign managers from 10 countries operate in the largest Antillean island, with 57,291 rooms shared in 153 facilities. The Iberian chain Meliá Hotels International manages 36 establishments.

The minister stated that tourism is encountering daily challenges, including food stable supplies, beverages, fuel supply to the retail network, the suspension of ESTA visas, travel alerts, a decrease in air connectivity, and other necessities.

All this is mainly due, he insisted, to the restrictive measures of the United States in financial,

economic, and commercial matters (blockade), aggravated by the intensification of more than 243 obstructive measures.

He noted that Cuba's tourism is supported by a cultural, architectural, and natural heritage.

Across the territory, there are 14 National Parks, six Biosphere Reserves, six Ramsar Sites, two Natural World Heritage Sites, and 28 Important Bird Areas

Of all these scenarios, experts, tour operators, and travel agents recommend places to visit, including, not only Havana and Varadero but also Pinar del Río, the keys and islets of Jardines del Rey and de la Reina, Ciénaga de Zapata, Cayo Largo del Sur, the Escambray heights, Trinidad, Pico Turquino and Primada Baracoa. ♡





Las musas que inspiran a Waldo Leyva

| POR/BY Daimarelys Pérez Martínez
| FOTOS/PHOTOS: Prensa Latina

El poeta cubano Waldo Leyva, Premio Nacional de Literatura 2024, le escribe al tiempo, al inevitable paso de los ciclos de la vida, pero la historia y los héroes relatados con ternura están en un lugar privilegiado de su obra.

La 33 Feria Internacional del Libro de La Habana, efectuada del 13 al 23 de febrero en esta capital, fue el espacio apropiado para no dejar pasar el momento de entregarle el prestigioso galardón al también prosista y periodista.

El premio más grande que he recibido, incluso ahora, es el amor de la gente, expresó Leyva en entrevista exclusiva con **Cuba Internacional**.

Puede parecer esto una pedantería, pero se me llenó el teléfono de mensajes de personas que ni siquiera sabía quiénes son, diciéndome: “no nos conocemos, pero un amigo me trajo un libro tuyo y lo tengo de

cabecera” o “hay un poema tuyo con el que enamore a la novia de ahora” ...

Imagínate, esas expresiones te dan una especie de satisfacción muy personal, en una ocasión esto lo hablé con Silvio (Rodríguez) durante un largo rato y él me decía: “Es muy hermoso darte cuenta de que tus poemas o tus canciones le han servido a la gente para muchas cosas”, recordó.

Las musas que inspiran a Leyva rondan en torno a muchas preocupaciones a la hora de escribir, según declaró.

En primer lugar, quiero siempre ser lo más auténtico posible, sí; si voy a sentir dolor, pues lo expreso, por mencionarte alguna emoción, pero hay temas que son muy recurrentes, por ejemplo, el tiempo en sus varias dimensiones, señaló

Poemas suyos como *La distancia y el tiempo*, *Contra la desmemoria* o *Un sitio de ayer o de mañana* reflejan ese espacio.

En su libro *Memoria del porvenir*, el poeta juega mucho en sus páginas con esos elementos que tienen como centro al hombre, a la realidad o a la historia, de acuerdo a sus propias palabras.

De este punto de vista emerge entonces la manera en que trabajo el tema social, no como una consigna, no me gustan, creo que nunca llevan a ningún lado, acotó

Hay una cosa muy linda, en mi primer libro que está dedicado a los héroes y a Santiago de Cuba, en el jurado estuvo Eliseo Diego y en el prólogo de ese texto él dice "Al fin hemos encontrado a un poeta que nos habla de la historia con ternura".

En ese libro está el poema "A Santiago de Cuba" que tanto repite la gente, otro a Frank País. En esta elegía al héroe hay un momento en que digo: "Recogía violetas en las calles después de haber hecho que la muerte muriera otro poquito", rememoró sobre un fragmento de su obra.

En primer lugar, quiero siempre ser lo más auténtico posible, sí; si voy a sentir dolor, pues lo expreso.



ANTÍDOTO CONTRA LAS CRISIS

En estos tiempos de crisis existenciales, de hastío, cuando las pasiones se escapan, la monotonía atrapa al alma con sus tentáculos, ¿cómo se proyecta el escritor de literatura o el poeta para no perder la ternura y la inspiración?

Precisamente, esa es una de las responsabilidades del poeta, él tiene que meterse en su esencia, en su centro; dialogar y discutir con ella, pero al mismo tiempo, tener la capacidad de saltar sobre ella y mantener lo más humano de sí mismo, aquello que nos salva: el sentimiento, la ternura, la facultad para razonar, para opinar y creer. Eso hay que conservarlo, reflexionó Leyva.

Estamos en una época convulsa y nosotros que vivimos en Cuba lo sufrimos muy particularmente, pero he podido viajar por varios países y te digo que el mundo está echado a perder, consideró.

"Tengo un poema que se llama *Monólogo* y en él reflexiono sobre la fama; en estos tiempos las personas quieren ser famosas a costa de cualquier cosa: de matar, de traicionar, de enriquecerse, de corromperse, esos son los signos de la notoriedad del siglo XXI".

El poeta tiene que meterse en su esencia, en su centro; dialogar y discutir con ella, pero al mismo tiempo, tener la capacidad de saltar sobre ella y mantener lo más humano de sí mismo.

Waldo Leyva no da consejos a los más jóvenes; según sus palabras, ellos tienen su propio mundo y "muchas veces no les gusta oírlos"; sin embargo, sí les manda un mensaje a esas nuevas generaciones de escritores.

Escriban, lean de todo, caminen por la vida con los ojos abiertos, no sean dogmáticos, porque una de las cosas que tenemos, no solo los poetas, sino los seres humanos, es creer tener la razón y las cosas son así y ya, declaró.

LO QUE VIENE EN CAMINO

"Va a salir muy pronto un libro que escribí prácticamente en un mes, también uno de poesía, estoy en medio de la ampliación de un texto de testimonio que publiqué, el cual recoge toda la historia del

movimiento de escritores jóvenes de Oriente (antigua provincia cubana de ese extremo del país) de la década del 60 del pasado siglo".

Con su obra *El rumbo de los días*, ganó en 2010 el X Premio Casa de las Américas de Poesía Americana; y por su antología *Cuando el cristal no reproduce el rostro*, le fue otorgado en 2012 el Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora, del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos de Venezuela.

También, ha participado como organizador o ponente en múltiples eventos internacionales, entre los que destacan el Congreso Cultural de La Habana (1969), el Encuentro Internacional sobre Literatura e Ideología (México, 1979 y 1983), y el Congreso de Escritores de la Lengua Española (México, 1980).

Sus poemas se han traducido al inglés, alemán, francés, ruso, portugués, italiano, rumano, húngaro, serbocroata, polaco, búlgaro, árabe y otras lenguas. ◊

Waldo Leyva no da consejos a los más jóvenes; según sus palabras, ellos tienen su propio mundo.





The muses that inspire Waldo Leyva

Cuban poet Waldo Leyva, winner of the National Literature Prize 2024, writes to time, to the inevitable passing of life cycles, but history and heroes tenderly narrated are in a privileged place in his work.

The 33rd Havana International Book Fair, held from February 13 to 23 in Havana, was the right place to present the prestigious award to the journalist and prose writer.

The greatest award I have received, even now, is the love of the people, Leyva said in an exclusive interview with **Cuba Internacional**.

The muses that inspire Leyva revolve around many concerns when it comes to writing, he said.

In the first place, I always want to be as authentic as possible, yes; if I am going to feel pain, then I express it, to mention some emotion, but some themes are very recurrent, for example, time in its various dimensions, he said.

This aspect is evident in his poems "La distancia y el tiempo", "Contra la desmemoria" and "Un sitio de ayer o de mañana".

In his book, *Memoria del Porvenir*, the poet plays a lot in his pages with those elements that put man, reality, or history at the center, according to his own words

"From this point of view emerges how I work the social theme, not as a slogan, I do not like them, I think they never lead anywhere," he said.

In that book, there is the poem "To Santiago de Cuba" that people repeat so much, and another one devoted to Frank País. "In this elegy to the hero, recalling a fragment of his work, there is a moment in which I say: I picked violets in the streets after having made death die another little bit."

In these times of existential crisis, of boredom, when passions escape, when monotony traps the soul with its tentacles, how does the writer of literature or the poet

project himself in order not to lose tenderness and inspiration?

Precisely, that is one of the responsibilities of the poet, he has to get into its essence, in its center; dialogue and discuss with it, but at the same time, with the ability to jump over it and keep the most human of himself, that which saves us: the feeling, the tenderness, the ability to reason, to think and believe. This must be preserved, reflected Leyva.

With his work *El rumbo de los días*, he won in 2010 the X Casa de las Américas Prize for American Poetry; and for his anthology *Quando el cristal no reproduce el rostro*, he was awarded in 2012 the Víctor Valera Mora International Poetry Prize, from the Rómulo Gallegos Latin American Studies Center of Venezuela.

His poems have been translated into English, German, French, Russian, Portuguese, Italian, Romanian, Hungarian, Serbo-Croatian, Polish, Bulgarian, Arabic and other languages. ♦

CONTRAPUNTO

LETRA VIVA

GOOD LITERATURE

| A cargo de / By
Fernando Rodríguez Sosa



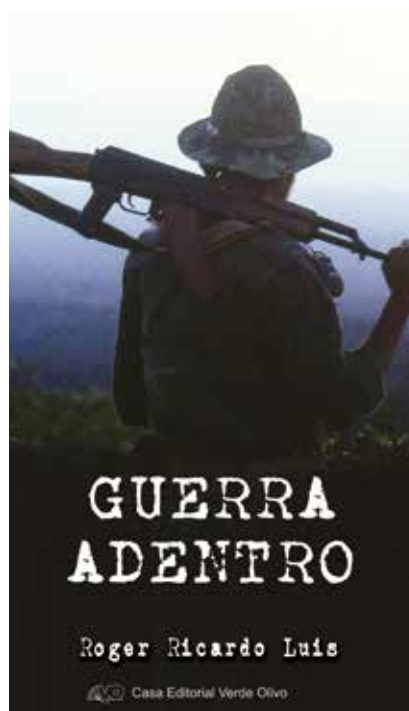
La Edad de Oro, de José Martí,
Editorial Gente Nueva, Colección
Biblioteca del Pueblo / Mixto,
La Habana, 2021, 238 pp.

La Edad de Oro, by José
Martí, Editorial Gente Nueva,
Colección Biblioteca del Pueblo
/ Mixto, Havana, 2021, 238 pp.

Dirigida a las niñas y los niños de América, a quienes son la esperanza del mundo, a los que saben querer, esta revista se publica en Nueva York, entre julio y octubre de 1889. En su contenido, se encontrarán relatos, cuentos y poemas como *Tres héroes*, *El camarón encantado* y *Los zapaticos de rosa*, respectivamente. Es admirable confirmar cómo José Martí (La Habana, 1853-Dos Ríos, 1895), mientras preparaba la Guerra Necesaria para liberar a Cuba del yugo colonial español, pudo pensar y crear esta publicación. «Es un periódico para los pequeños – escribió el pedagogo Enrique José Varona–, que merece toda la atención de los grandes». *La Edad de Oro*, todo un clásico de la literatura infanto-juvenil en lengua española, no ha perdido su lozana vigencia y aún entrega lecciones, enseñanzas, saberes.

*Addressed to the girls and boys of America: "to those who are the hope of the world, to those who know how to love", this magazine was published in New York, between July and October 1889. Its contents include stories, tales, and poems such as **Tres Héroes**, **El Camarón Encantado** and **Los Zapaticos de Rosa**. It is admirable to confirm how José Martí (Havana, 1853-Dos Ríos, 1895) while preparing the Necessary War to free Cuba from the Spanish colonial yoke, could think of, and create this publication. It is a newspaper for the little ones," wrote the pedagogue Enrique José Varona," that deserves the attention of the grown-ups. **La Edad de Oro**, a classic of Children's Spanish-language literature, has not lost its freshness and still delivers lessons, teachings, and knowledge.*

«Estas páginas están inspiradas en hechos y personajes reales, pero en una versión libre, en ocasiones propia de las historias tejidas desde el periodismo narrativo, de la mano de la crónica y sus licencias». Así presenta su autor este libro, propio de su experiencia, entre los años 1986 y 1987, como corresponsal de guerra del periódico *Granma* en Nicaragua. Doctor en Ciencias de la Comunicación, Profesor Titular de la Universidad de La Habana –donde ejerce la docencia–, Roger Ricardo Luis (Holguín, 1952) posee, entre otros títulos, *Prepárense a vivir* y *Venezuela después del diluvio*. *Guerra adentro* – en palabras de Luis Sexto, Premio Nacional de Periodismo José Martí– presenta a los lectores un libro que sacude, entristece, emociona y honra al periodismo cubano.



Guerra adentro, de Roger Ricardo Luis, Casa Editorial Verde Olivo, La Habana, 2020, 229 pp.

*These pages are inspired by real events and characters but in a free version, sometimes typical of the stories woven from narrative journalism, from the hand of the chronicle and its licenses". This is how the author presents this book, which is the result of his experience, between 1986 and 1987, as a war correspondent for the newspaper **Granma** in Nicaragua. Doctor in Communication Sciences, Professor at the University of Havana – where he teaches–, Roger Ricardo Luis (Holguin, 1952) has, among other titles, **Prepárense a Vivir** and **Venezuela Después del Diluvio**. **Guerra Adentro** –in the words of Luis Sexto, winner of the José Martí National Journalism Award– presents readers with a book that shakes, saddens, moves, and honors Cuban journalism.*

Guerra Adentro, by Roger Ricardo Luis, Casa Editorial Verde Olivo, La Habana, 2020, 229 pp.



Cómo dejar de fumar, de Dionisio F. Zaldívar, Editorial José Martí, Colección Hogar, La Habana, 2019, 112 pp.

Cómo dejar de fumar, by Dionisio F. Zaldívar, Editorial José Martí, Colección Hogar, Havana, 2019, 112 pp.

¿Por qué se fuma?, Requisitos para dejar de fumar, Cómo evitar las recaídas y mantener la abstinencia son algunos de los capítulos en los que se estructura este libro.

Interesante investigación que reflexiona sobre la importancia de erradicar el dañino hábito de fumar porque causa irreversibles consecuencias a la salud humana. Dionisio F. Zaldívar (La Habana, 1946), Doctor en Ciencias Psicológicas y Profesor Titular de la Universidad de La Habana, es autor de una amplia obra que incluye, entre otros títulos, *Introducción a la psicoterapia, Temas de psicoterapia, Estrategia para el control, disminución y cesación del hábito tabáquico, Teoría y práctica de la psicoterapia, Manual de ayuda al fumador y Psicoterapia general*. Con la publicación de *Cómo dejar de fumar* se enriquece el catálogo editorial cubano de hoy.

Why do people smoke? Requirements to quit smoking, How to avoid relapses, and how to maintain abstinence are some of the chapters in which this book is structured. Interesting research reflects on the importance of eradicating the harmful habit of smoking because it causes irreversible consequences to human health. Dionisio F. Zaldívar (Havana, 1946), Doctor in Psychological Sciences and Professor at the University of Havana is the author of a wide-ranging work that includes, among other titles, ***Introduction to Psychotherapy, Topics in Psychotherapy, Strategy for the Control, Reduction and Cessation of Smoking, Theory and Practice of Psychotherapy, Manual to Help Smokers and General Psychotherapy***. The publication of "*Cómo dejar de fumar*" enriches today's Cuban publishing catalog.



FITSaludCuba

**II Feria Internacional
de Turismo Médico y Bienestar**

La Habana. Cuba

21 al 24 de abril de 2025

**II SEMINARIO INTERNACIONAL
DE TURISMO MÉDICO Y BIENESTAR**

**III FORO INTERNACIONAL
DE INVERSIÓN EXTRANJERA**



smc@smcsalud.cu



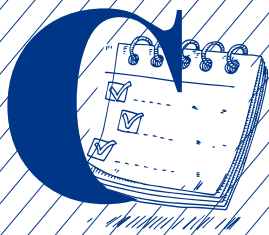
[@fitcubasalud](https://www.facebook.com/fitcubasalud)



[@fitcubasalud](https://twitter.com/fitcubasalud)



| A cargo de / By
Marina Soto Cabrera



PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS A MANUEL HERNÁNDEZ

El Premio Nacional de Artes Plásticas 2024 le fue concedido al humorista gráfico Manuel Hernández Valdés por su impronta en el imaginario del campesinado cubano en sus pinturas, cerámicas y caricaturas.

Debido al carácter integral y paradigmático de la obra del caricaturista, se aprobó unánimemente el galardón por el jurado que encabezó Miguel Barnet, presidente de Honor de la Unión Nacional de Escritores y Artista de Cuba, e integraron también Zaida del Río, Lesbia Vent Dumois, Margarita Ruiz y Julio César Pérez Moracén.

Manuel Hernández, en su trayectoria profesional, ha obtenido relevantes premios en Cuba y en el extranjero. Su sentido del humor ha sido modelo de una visión artística y su aporte periodístico en importantes publicaciones nacionales como **Juventud Rebelde**, **Granma**, la revista **Bohemia**, el periódico **Girón** de Matanzas y los suplementos humorísticos **Dedeté** y **Palante**.

Piezas de su creación han sido expuestas en importantes espacios como el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de la Cerámica de Cuba; también ha recibido múltiples premios y distinciones, entre ellos el Premio Nacional del Humor en 2006 y la Medalla Pablo Picasso, otorgada por el Consejo Mundial de la Unesco en 1997.

MANUEL HERNÁNDEZ WINS NATIONAL FINE ARTS PRIZE 2024

The National Fine Arts Prize 2024 was awarded to graphic humorist Manuel Hernández Valdés for the impact of his paintings, ceramics, and caricatures, primarily depicting scenes from the Cuban countryside.

Acknowledging the comprehensive and paradigmatic nature of the caricaturist's work, the decision was adopted unanimously by a jury, presided over by Miguel Barnet, Honorary President of the Cuban Association of Writers and Artists, Zaida del Río, Lesbia Vent Dumois, Margarita Ruiz and Julio César Pérez Moracén.

*Manuel Hernández has received awards both in Cuba and internationally. His humor significantly influenced his artistic perspective on reality and his contributions to various notable publications. These include the newspapers **Juventud Rebelde** and **Granma**, the magazine **Bohemia**, the **Girón** newspaper in Matanzas, and the humor supplements **Dedeté** and **Palante**.*

His works have been displayed in numerous spaces, such as the National Fine Arts Museum and the Ceramics Museum in Cuba. He has also received countless awards and distinctions, notably the National Humor Prize in 2006 and the Pablo Picasso Medal, awarded by UNESCO in 1997.



ACOSTA DANZA HACIA SU PRIMERA DÉCADA

La compañía cubana Acosta Danza, fundada por el primer bailarín y coreógrafo Carlos Acosta, se acerca con paso exitoso a sus 10 años de fundada el 28 de septiembre del 2015.

«No puedo esperar para compartir más sobre nuestras celebraciones pronto», escribió el también director general de la agrupación en su perfil de Facebook, mientras se ocupa de los primeros ensayos de Carmen, la obra en montaje.

Acosta Danza fue presentada al público por primera vez el 8 de abril de 2016, y su creación es el resultado del amplio desarrollo de la danza en Cuba, donde se le reconoce el desempeño escénico en los ámbitos del ballet clásico, la danza contemporánea y el folclor, de acuerdo con reseñas sobre la compañía.

Según ha manifestado su fundador, el espíritu de la compañía radica en el desarrollo de bailarines que puedan utilizar las ricas influencias para combinar géneros contemporáneos y clásicos, en un repertorio emocionante, distintivo y que supere los límites convencionales.

ACOSTA DANZA APPROACHES ITS FIRST DECADE

The Cuban dance company Acosta Danza, was founded by principal dancer and choreographer Carlos Acosta in 2015, and is successfully approaching its 10th anniversary on September 28th.

"I can't wait to share more about our celebrations soon", wrote the company's general director on his Facebook profile, while he is busy with some early rehearsals of the ballet Carmen.

Acosta Danza was presented to the public for the first time on April 8, 2016. Its creation is the result of the extensive development of dance in Cuba, where it is recognized for its stage performance of classical ballet, contemporary dance, and folklore, according to reviews of the company

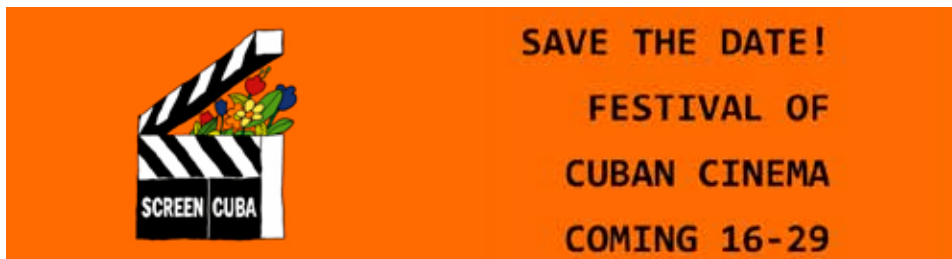
As stated by its founder, the company's vision is to develop dancers who can use rich influences and combine contemporary and classical genres in an exciting and distinctive repertoire, transcending conventional boundaries.

CONTRAPUNTO

MÚSICA/ DISCOS

MUSIC/ALBUMS

| A cargo de / By
Marina Soto Cabrera



VARIADAS ACTIVIDADES POR EL MES DE LA FRANCOFONÍA

El Mes de la Francofonía regresó con sedes en La Habana y la oriental provincia de Santiago de Cuba mediante jornadas de exposiciones, conciertos, encuentros de literatura, cine y artes visuales.

Alexander Guillochon, director de la filial cubana de la Alianza, resaltó la actuación de la compañía francesa Bakhus que propició un panel sobre la influencia del hip hop en la danza contemporánea.

La propia agrupación ofreció al público que acudió al Teatro Nacional, la obra Gaia 2.0, una mezcla de breakdance con lo más contemporáneo de la mayor de las Antillas, en tanto que la sala Adolfo Llauradó, en El Vedado capitalino, representó la obra de teatro Favez.

En la jornada trascendió además el lanzamiento de la revista consagrada a la nación caribeña Les lettres françaises (Las letras francesas), publicación literaria clandestina creada por Jacques Decour y Jean Paulhan, en 1941, durante la ocupación alemana.

El programa incluyó lectura de cuentos, visitas dirigidas y un taller canadiense para niños en cooperación con varios organismos, entre ellos el Ministerio de Cultura, la Vitrina de Valonia y la propia Embajada de Francia en el país.

Asimismo, se realizó el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam en la sede de la Alianza Francesa santiaguera.

VARIOUS ACTIVITIES DURING
FRANCOPHONIE MONTH

The Month of La Francophonie returns with activities in Havana and Santiago de Cuba, featuring exhibitions, concerts, literature, film, and visual arts.

Alexander Guillochon, director of the Cuban branch of the Alliance Française, highlighted the performance of the French company Bakhus, which led a panel on the influence of hip-hop on contemporary dance.

The dance troupe delighted their Cuban audience at Havana's Teatro Nacional de Cuba with their latest show 'Gaia 2.0', a fusion of breakdance and contemporary Cuban dances. Meanwhile, the Adolfo Llauradó theatre hall, in the Havana neighborhood of Vedado, hosted the stage show 'Favez'.

Other highlights included the launching of the magazine dedicated to the Caribbean nation, Les Lettres Françaises (French Letters), a clandestine literary publication created by Jacques Decour and Jean Paulhan in 1941, during the German occupation,

The program included storytelling sessions, guided tours, and a children's workshop collaborating with various entities, such as the Cuban Ministry of Culture, Vitrina de Valonia Gallery, and the French Embassy in Havana.

Likewise, the headquarters of the Alliance Française in Santiago de Cuba served as the venue of the International Documentary Film Festival 'Santiago Álvarez in Memoriam.'

FESTIVAL DE MÚSICA A TEMPO CON CATURLA

La XXIV edición del Festival Nacional de Música de Cámara *A tempo con Caturla*, rindió homenaje al aniversario 119 del natalicio del destacado compositor cubano en Santa Clara., principal ciudad de la provincia Villa Clara

El evento desarrollado en el municipio de Remedios, en la región central del país, realizó la tradicional peregrinación hasta donde descansan los restos del connotado músico en el cementerio local, además de una parada en la casa museo y un concierto dedicado a la vida y obra de Alejandro García Caturla (marzo 7 de 1906-noviembre 12 de 1940).

Al encuentro, asistieron representantes de varias provincias, y personalidades del mundo, como el director de orquesta italiano Emnuelle Pascualin y el maestro cubano Emilio Morales, entre otros.

Como parte de las actividades para homenajear al cultivador de la música afrocubana destacaron exposiciones musicales, talleres corales y jornadas, académicas en los cuales participaron alumnos de la enseñanza artística de diferentes niveles.

De igual manera quedó inaugurada la exposición fotográfica *Mujeres valientes*, de la autoría de Enrique Estrada, de México, en la Galería Pórtico de la Asociación Hermanos Saíz en Santa Clara.

MUSIC FESTIVAL 'A TEMPO CON CATURLA'

The 24th edition of the 'A Tempo Con Caturla' National Chamber Music Festival celebrated the 119th birthday anniversary of the famous Cuban composer in Santa Clara, the capital city of Villa Clara province.

The event's program, held in the central municipality of Remedios, included a traditional pilgrimage to the final resting place of the renowned musician at the local cemetery, a visit to his house museum, and a tribute concert celebrating the life and work of Alejandro García Caturla (March 7, 1906–November 12, 1940).

On hand were representatives from several provinces and also world figures, notably Italian conductor Emnuelle Pascualin and Cuban maestro Emilio Morales, among others.

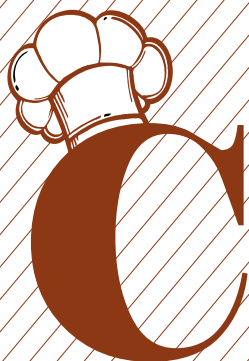
Activities in honor of the Afro-Cuban music composer included musical exhibitions, choral music workshops, and academic sessions, with the participation of art students from different educational levels.



CONTRAPUNTO

BUENA MESA
GOOD FOOD

| A cargo de / By
Marina Soto Cabrera



Pastel frito de queso

El pastel frito de queso es una receta moderna, versátil y fácil de elaborar. Con sólo seis ingredientes obtenemos un platillo que se puede servir como acompañamiento, merienda para la familia y amigos.

INGREDIENTES:

- 200g de queso rallado
- 1 taza de harina de trigo
- 1 huevo
- 1/2 taza de leche
- 1 cucharadita de polvo de hornear
- Sal a gusto



MODO DE ELABORACIÓN:

En un recipiente grande, mezcle la harina, el polvo de hornear y la sal. Por otra parte, bata el huevo, y agregue la leche. Vierta esta mezcla líquida en un bol con los ingredientes secos y revuelva hasta obtener una masa homogénea. Añada el queso rallado y continúe mezclando. Luego, en una superficie ligeramente enharinada, extienda la masa

con un rodillo hasta lograr un grosor de 1 cm aproximadamente. Con posterioridad, córtala en cuadrados de 5 a 7 cm de lado, dependiendo del tamaño que desee obtener. Por último, caliente bien el aceite y cuando esté a la temperatura adecuada coloque los cuadrados y fría de 3 a 5 minutos por ambos lados, hasta que estén dorados y crujientes. Para finalizar, retire los pasteles del aceite sobre papel absorbente para eliminar el exceso de grasa, y ¡listo para disfrutar!

Fried cheesecake

Fried cheesecake is modern, versatile, and easy to prepare. With only six ingredients we obtain a dish that can be served as a side dish, a snack for family and friends.

INGREDIENTS:

- 200g grated cheese
- 1 cup of wheat flour
- 1 egg
- 1/2 cup milk
- 1 teaspoon of baking powder
- Salt to taste



METHOD OF PREPARATION:

In a large bowl, mix the flour, baking powder, and salt.

On the other hand, beat the egg, and add the milk.

Pour this liquid mixture into a bowl with the dry ingredients and stir until a homogeneous dough is obtained.

Add the grated cheese and continue mixing.

Next, on a lightly floured surface, roll out the dough with a rolling

pin to a thickness of about 1 cm.

Subsequently, cut the dough into 5 to 7 cm squares on the side, depending on the size you wish to obtain.

First, heat the oil in a frying pan until it's hot. Carefully place the squares in the oil and fry them for 3 to 5 minutes on each side, until they are golden brown and crispy.

Once done, remove the cakes from the oil and place them on paper towels to absorb the excess oil.

They are now ready to enjoy!



La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino





Agencia multimediática con más de 40 corresponsales y un centenar de colaboradores en todo el mundo. Unos 6 000 usuarios en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a los sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

Informativos
Televisivos
Editoriales
Fotográficos
Radiales
Productos Multimedia
Editorial Prensa Latina
Servicios de impresión
Titulares en teléfonos móviles (enviar sms al 8100 con la palabra pl)

A multi-media agency with more than 40 correspondents and some 100 collaborators around the world. Some 6,000 users in 61 countries receive our services and thousands of daily visits to our web sites.

WE OFFER THE FOLLOWING SERVICES:

News
Television
Editorials
Photography
Radio
Multimedia Products
Prensa Latina Editorial
Printing
Headlines sent to cell phones (sms to 8100 with the word pl)


Contáctenos a través de /
Contact us at
direccion@prensa-latina.cu
Telf: 7 8383496/ 7 8301344

-pL. PRENSA
LATINA


| AL SERVICIO DE LA VERDAD |

www.prensa-latina.cu


 @PrensaLatina_cu

 TesoroLatino

 PrensaLatinaTV

 prensalatinacuba

 @PrensaLatinaNoticias

 @AgenciaPrensaLatinaOficial



Publicidad y Noticias
a la vista del viajero


Servicio de **Narrowcasting**

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.



Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

**Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.**

 Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,
La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL

 (53) 78327777 / 78301344 Ext. 126,129 y 124
 zoraya@cl.prensa-latina.cu / isis@cl.prensa-latina.cu
mercint@cl.prensa-latina.cu
 <https://www.prensa-latina.cu>