



CORREO  
*de Cuba*  
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

# Sumario



04



10

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 538 Edición Digital  
Primera Semana / Diciembre 2024

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Edilberto F. Méndez Amador  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORIA

Yolanda Borges Bello

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,  
El Vedado, La Habana, Cuba  
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

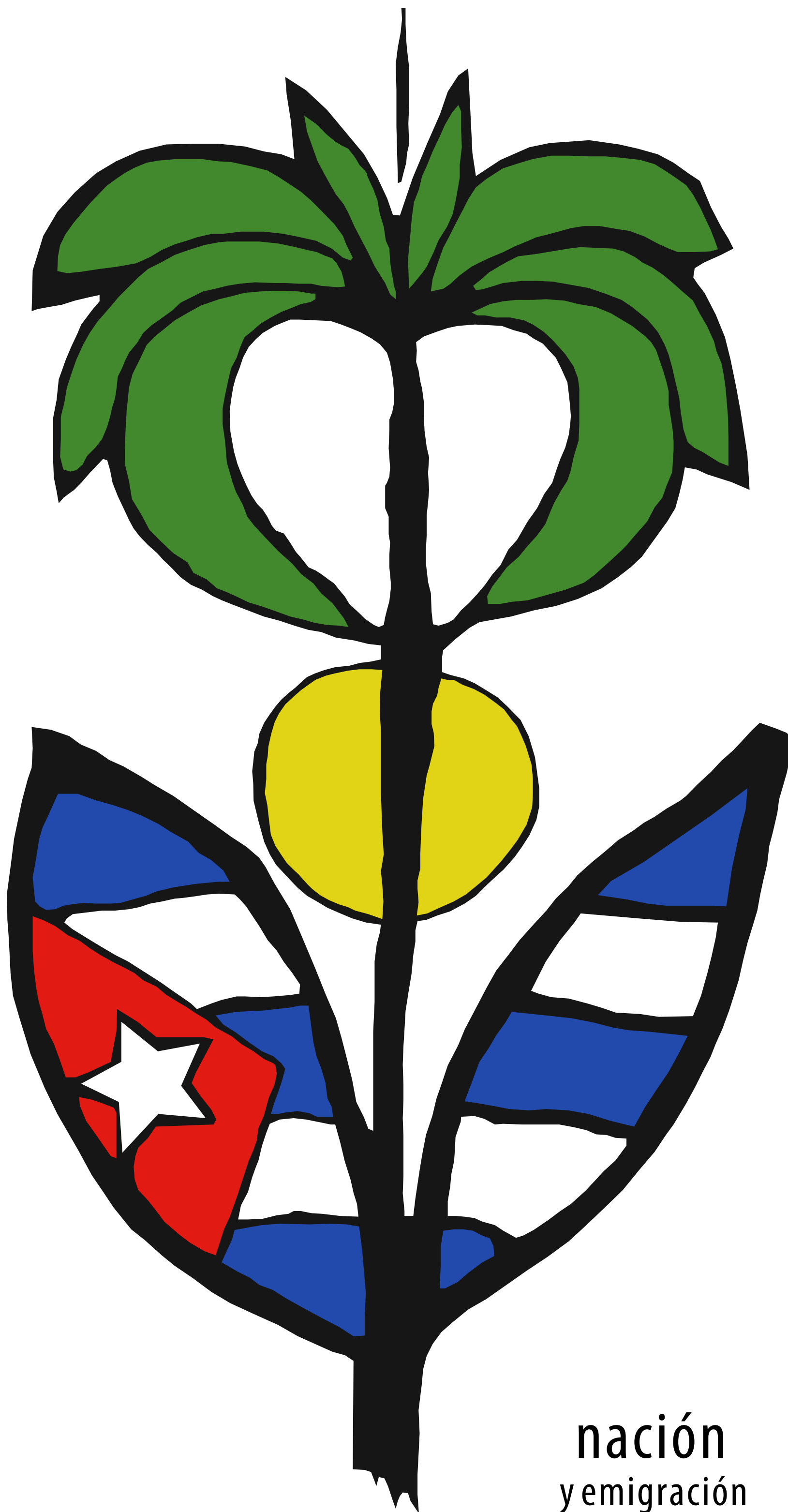


12



16





nación  
y emigración



# CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



## Tributo a Fidel en EEUU

El colectivo de la embajada de Cuba en Estados Unidos rindió tributo al líder histórico de la Revolución cubana Fidel Castro, a ocho años de su partida a la inmortalidad.

En una sencilla ceremonia, presidida por Lianys Torres, Encargada de Negocios de la sede diplomática, se recordó la vida de una de las personalidades más impactantes del siglo XX y parte del XXI.

Emocionados, todos guardaron un minuto de silencio a la memoria del eterno comandante en Jefe y escucharon esa canción casi himno, *Cabalgando con Fidel*, del cantautor cubano Raúl Torres.

*“Hombre, los agradecidos te acompañan / Cómo anhelaremos tus hazañas / Ni la muerte cree / que se apoderó de ti. / Hombre, aprendimos a saberte eterno / Así como Olofi, Jesucristo. / No hay un solo altar sin una luz por ti...”*



El colectivo —que tiene una importante presencia de jóvenes— reiteró su compromiso con el legado del ideario político de Fidel.

En horas de la noche del 25 de noviembre de 2016, el mundo conoció la noticia de su partida física en La Habana.

Ocho años después, como dijo el trovador: *“El corazón nos late afuera / Y tu pueblo aunque le duela / No te quiere despedir”*. ≡





# Solidaridad frente al cerco del bloqueo



El XXVIII Encuentro Nacional en Chile de Solidaridad con Cuba concluyó en la ciudad de Valdivia con un llamado a reforzar la lucha contra el bloqueo estadounidense y a incrementar las campañas de apoyo a la isla.

Alrededor de un centenar de representantes del norte, centro y sur del país participaron en el evento, que tuvo como sede a la escuela México de la urbe sureña.

En la plenaria final varios oradores advirtieron que el cerco económico, comercial y financiero es una política criminal que busca desestabilizar al país caribeño y causa graves afectaciones al pueblo cubano.

Este bloqueo se ha arreciado tras la decisión de Washington de incluir a Cuba en la lista de supuestos patrocinadores del terrorismo, lo cual afecta las transacciones financieras, inversiones extranjeras y comercio internacional.

Otra de las propuestas emanadas del encuentro versó sobre exigir a Estados Unidos sacar a la mayor de las Antillas de ese espurio listado y poner fin a las medidas coercitivas unilaterales; así como incrementar el envío de ayuda a la isla, sobre todo de insumos, medicinas y alimentos.

El Movimiento de Solidaridad con Cuba también planteó crear una comisión de

comunicaciones para dar a conocer todas las acciones de la organización, así como continuar la participación en las Brigadas de Solidaridad y aumentar la presencia de los jóvenes en ellas.

La embajadora de Cuba en Chile, Mercedes Vicente, destacó a esta publicación los resultados de este encuentro, la participación de cada vez más agrupaciones de todo el país y, sobre todo, la presencia de los jóvenes.

Valoró que la solidaridad del pueblo chileno se ha trasladado a acciones concretas, las cuales son de gran utilidad en estos momentos para superar la difícil coyuntura.

La diplomática destacó la importancia de celebrar esta reunión en Valdivia, ciudad a la que Cuba envió a su primera brigada médica después del terremoto de 1960.

En la reunión se propuso efectuar el próximo encuentro en Valparaíso. ≡





# Celebran aniversario 68 de las FAR



El edificio Simón Bolívar, del Estado Mayor del Ejército de Nicaragua, devino escenario de la conmemoración por el aniversario 68 del desembarco del yate Granma y el Día de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) de Cuba.

A la actividad, efectuada el viernes 30 de noviembre, asistieron representantes de la embajada cubana en Managua, autoridades del Gobierno y el Ejército nicaragüense y agregados militares acreditados en el país, así como otros funcionarios de embajadas amigas.

Durante una ceremonia Ernesto Martínez, agregado militar, aéreo y naval de la embajada de Cuba, hizo referencia al surgimiento de las FAR y el respaldo de sus miembros al Gobierno y pueblo cubanos, lo cual

se ha puesto de manifiesto en disímiles situaciones excepcionales, como desastres naturales, además de vincularse a faenas productivas, entre otras actividades.

La ocasión sirvió también de plataforma para exigir una vez más el cese del bloqueo impuesto por Estados Unidos a Cuba, además de exponer a los presentes las complejidades de esa política que provoca enormes afectaciones e

incide en múltiples esferas como la compleja situación energética por la que atraviesa la nación caribeña.

En ese escenario, se trasladó el agradecimiento a países como Nicaragua, México, Venezuela, Bolivia, Rusia y China, entre otras naciones soberanas que no vacilaron en brindar su respaldo a Cuba, en semanas recientes, pese a las presiones impuestas por Washington.

Se resaltó también el fortalecimiento de las relaciones entre el Ejército sandinista y las FAR, con el propósito de aumentar la preparación y capacidad de respuesta ante cualquier adversidad.

Al cierre de la ceremonia, el agregado militar cubano entregó a los anfitriones una placa conmemorativa para recordar esta fecha y como muestra de la hermandad entre ambos países. ≡





# Un pedacito de Cuba en Dublín

Cuba también estuvo representada por estos días en el bazar de la comunidad diplomática en Dublín, donde recibió, entre otras, la visita de la Primera Dama de Irlanda, Sabina Higgins.

El embajador cubano Bernardo Guanche Hernández y su esposa Mabel Rodríguez Morera dieron la bienvenida a la señora Higgins y le expresaron su agradecimiento por el amistoso gesto hacia la isla caribeña, reflejo del excelente estado de las relaciones entre ambos países.

Organizado por el Decano del Cuerpo Diplomático y las autoridades de la capital



irlandesa, estos eventos se llevan a cabo cada año en el complejo conocido como RDS.

El bazar, tiene como objetivo propiciar las relaciones entre las

misiones que integran el cuerpo diplomático, exponer las tradiciones culturales y culinarias de los participantes, así como contribuir a instituciones caritativas.

Se trata de una experiencia que permite también al público de todas las edades visitar los stands de los diferentes países y disfrutar de productos tradicionales del mundo, diversión, actuaciones y entretenimiento.

El RDS, con 10 salas multiusos para conferencias/exposiciones, 15 de reuniones/grupos de trabajo y un estadio al aire libre, se extiende por más de 22 000 metros cuadrados. ≡



# México, punto de encuentro en 2025

POR LIANET ARIAS SOSA

México acogerá el IX Encuentro Continental de Solidaridad con Cuba del 9 al 12 de octubre de 2025, enfocado en la defensa de las causas de la isla, informaron miembros del comité organizador.

En diálogo con esta publicación, Aline Pérez, del Movimiento Mexicano de Solidaridad con la isla, destacó entre los objetivos principales de la cita a celebrarse en esta capital el fortalecimiento de la integración regional y el apoyo a la Revolución cubana.

Como parte de ello, hizo énfasis en la lucha contra el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos a la nación caribeña, así como la exigencia de excluirla de la lista unilateral de Washington sobre países supuestamente patrocinadores del terrorismo.

Además, resaltó la importancia de apoyar la labor de las brigadas médicas de Cuba y agradeció la presencia de esos profesionales de la salud que ayudan y salvan vidas incluso en zonas intrincadas del país azteca donde los especialistas locales no han ido.

Por su parte, Israel Bretón, también integrante del Movimiento y parte del equipo organizador, dijo que otro elemento relevante será cómo orquestar acciones a nivel continental para beneficiar directamente a Cuba, frente a la permanencia del cerco estadounidense.



**El Movimiento Mexicano de Solidaridad con la isla expresó que la idea detrás de la cita es proyectar acciones frente al cerco estadounidense.**



**El presidente del ICAP, Fernando González, llamó a buscar nuevas vías para globalizar la solidaridad a favor de Cuba y por las causas justas que defienden nuestros pueblos.**

Igualmente, mencionó la relevancia de defender el derecho de la isla a su libre determinación.







en México un importante ciclo de encuentros continentales para el periodo 2024-2025, eventos de gran importancia, al constituir espacios colectivos de articulación para el fortalecimiento de la labor solidaria por Cuba frente a la hostilidad de Estados Unidos.

Trabajaremos en la coordinación de estrategias en defensa de la Revolución cubana que nos impulsen al necesario fortalecimiento, desde nuestros espacios, de un frente común para robustecer la resistencia y la unidad latinoamericana y caribeña en apoyo a la proclama de la región como zona de paz, agregó.

Manifestó su agradecimiento al Movimiento Latinoamericano y Caribeño de Solidaridad por el apoyo recibido ante la reciente contingencia energética, así como las afectaciones derivadas de los huracanes Oscar y Rafael y los sismos que sacudieron las orientales provincias de Granma y Santiago de Cuba.

El consejero político de la legación diplomática en México, José Maury, mencionó en conversación con **Prensa Latina** que en estos momentos la guerra mediática contra la isla también está dirigida a desmovilizar a los amigos.

Pensamos que el IX encuentro fortalece la causa de Cuba y contribuye a que nuevos amigos se incorporen, apuntó Maury, al añadir como otro objetivo fortalecer la organización de la solidaridad con su país y articular los movimientos de apoyo. ≡

Al intervenir vía online en una conferencia de prensa celebrada en la embajada de La Habana en la capital mexicana para realizar el lanzamiento del encuentro, el presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, Fernando González, señaló el empeño de las diferentes administraciones estadounidenses en destruir a la Revolución cubana.

“Debemos proponernos que el Encuentro sea una contribución real para enfrentar la actual ofensiva contrarrevolucionaria del imperialismo norteamericano, en la búsqueda de la más amplia unidad posible de las fuerzas de izquierda en la región, fortaleciendo la solidaridad militante por Cuba y por las causas justas que defienden nuestros pueblos”, consideró.

Llamó a buscar nuevas vías para articular y globalizar la solidaridad, atemperadas a los actuales escenarios en el área geográfica y el orbe.

González subrayó que estarán cerrando con la cita



# Mi gran amor es y siempre será Cuba

POR ADIS MARLÉN MORERA

TRAYECTORIA Y ARTE

Entre cuerdas y continentes, con ese amor incondicional que le profesa a su tierra, el virtuoso guitarrista cubano Reynier Mariño exhibe su arte y lo comparte, arraigado a una profesión y a un país que late al compás del flamenco.

Considerado uno de los mejores cultivadores de la música flamenca en Cuba, el artista, inseparable de su guitarra, confesó a esta publicación que entre sus mayores pasiones está la de enseñar.

Siempre quise ser como mis maestros, educo a personas desde muy joven y realmente tengo mucha experiencia como profesor de guitarra, piano y canto, aseguró.

En estas lides ya compartió su arte en universidades de Cuba, Uruguay, Túnez, Argentina, España y Alemania, y de manera extraoficial a personas desde los cinco hasta los 90 años de edad.

De acuerdo con sus palabras, se siente más nervioso cuando tocan sus alumnos que cuando lo hace él y su satisfacción la encuentra —más que en un teatro para cinco mil personas— en una clase para 30 estudiantes. “Soy músico de corazón, pero profesor de vocación”.

Aunque integró en calidad de guitarrista al Ballet Español de La Habana, consolidó su labor como instrumentista en la prestigiosa compañía de la coreógrafa cubana Liza Alfonso, pues se aproximaba más a sus intereses musicales. Luego, en el año 2000, fundó su propia agrupación.

Mariño considera, desde la inmensidad de un extraordinario artista, que la humildad es un factor determinante, por lo que su mensaje a las nuevas generaciones será siempre: “Piensa como el más humilde que tengas sentado escuchándote, eso te hará llegar a su alma”.

Inmerso en sus compromisos de trabajo en Cuba, Alemania y España, nación esta última donde radica desde hace varios años, el virtuoso de las cuerdas mereció recientemente la Distinción por la Cultura Nacional, en el marco del III Festival Cultural con Cubanos Residentes en el Exterior “Cuba va conmigo”.

Es la más alta condecoración que me ha otorgado mi país y para mí es algo muy lindo,

*Este virtuoso de la guitarra recibió recientemente la Distinción por la Cultura Nacional, en el marco del III Festival Cultural con Cubanos Residentes en el Exterior “Cuba va conmigo”.*





**Soy un profesor que toca la guitarra y el día que no pueda hacerlo, tocarán esos miles de alumnos por mí, expresó.**

esa noche no conseguí dormir de lo feliz que estaba. Aún estoy emocionado y muy agradecido, aseveró.

Defender en otras regiones del mundo la música y la cultura de su isla representa un gran honor para este intérprete, “el más grande que puedo tener en la vida, pues yo y todos los cubanos somos y siempre seremos Cuba”.

Lleva a su patria allá donde sus manos y sus pasos lo guíen, “mi país es un sentimiento, va en el alma, en el acento y en el gusto”.

Sobre cuánto le debe a su tierra, cuna de excelentes músicos, destacó que su formación, educación, manera de ser y “mucho de lo que soy se lo debo a Cuba”. La otra parte a Canarias y sus habitantes, pues lo han acogido como a un hijo.

Agradecido por el éxito de su más reciente fonograma *Mi alma entre cuerdas* —nominado este año al Premio Cubadisco y el más vendido de su carrera en el Viejo Continente—, al músico lo abrazan nuevos proyectos: un álbum para 2025, colaboraciones con artistas internacionales y sus compatriotas del género urbano El Chacal y El Taiger, fallecido recientemente.

Cuando el sentir lo llama, regresa a ese país de cuatro letras al que tanto se debe, el que recorre sus venas y exhibe al mundo junto a la melodía que brota de su inseparable compañera: la guitarra.

Atesora los más sublimes sentimientos por esta tierra, como él mismo define: “Mi gran amor es y siempre será Cuba”. ≡



**Su más reciente fonograma *Mi alma entre cuerdas* fue nominado este año al Premio Cubadisco y el más vendido de su carrera en Europa.**





# NIMOTUZUMAB, un avance contra el cáncer



**Especialistas de ambos países destacaron en Beijing los progresos más recientes en el uso del fármaco en la investigación contra el cáncer de cérvix.**

**POR ISAURA DIEZ**

Especialistas chinos y cubanos debatieron sobre los últimos avances en la lucha contra el cáncer de cuello uterino a partir del uso del Nimotuzumab.

Como parte de un evento científico en la Embajada de la isla en el gigante asiático, el profesor Li Xiaofan, del Hospital de Cáncer de Beijing, presentó los progresos más recientes en el uso del fármaco en la investigación contra esta enfermedad.

Posteriormente, el profesor Jiang Ping introdujo el protocolo de un estudio clínico multicéntrico para evaluar la efectividad del Nimotuzumab combinado con quimiorradioterapia en pacientes con carcinoma escamoso avanzado.

El evento incluyó discursos del embajador de Cuba en China, Alberto Blanco Silva, y del profesor Wang Junjie, quienes destacaron la importancia de la cooperación internacional en el ámbito médico.

Asimismo, se llevó a cabo una discusión con especialistas de varias instituciones, quienes intercambiaron experiencias y perspectivas sobre los tratamientos actuales.

Los investigadores de China y Cuba subrayaron la relevancia de compartir conocimientos para el desarrollo de terapias innovadoras en la lucha contra esta enfermedad.

Previamente ambos países abordaron el empleo del Nimotuzumab durante un programa que incluyó presentaciones científicas, debates y estrategias innovadoras entre líderes académicos de prestigiosas instituciones médicas de China y especialistas de la isla.





**La empresa mixta Biotech Pharmaceuticals Limited (BPL) trabaja en el desarrollo de otros nueve productos innovadores para la próxima década.**

## COOPERACIÓN Y DESARROLLO

En declaraciones a esta publicación, Bai Xianhong, presidente de la empresa mixta Biotech Pharmaceuticals Limited (BPL), recordó el éxito del primer anticuerpo monoclonal humanizado del gigante asiático.

“El Nimotuzumab proporcionó un tratamiento eficiente contra el cáncer a más de 300 mil pacientes chinos”, señaló.

Asimismo, dijo que la cooperación con Cuba continuará en los próximos años, la empresa mixta mejorará la capacidad de producción de anticuerpos monoclonales y establecerá líneas de perfusión líderes en el mundo basadas en el cultivo de células de mamíferos.

Por su parte, la directora general adjunta y representante de la vicepresidencia cubana de BPL, Yanet Borrego, recordó que la cooperación en biotecnología con China permitió la entrada de productos de Cuba al mercado del gigante asiático y cada vez más pacientes chinos pueden tratarse con ellos.

“El Nimotuzumab es el producto líder, recientemente se registró en China para el tratamiento del cáncer de cabeza y cuello, y anteriormente ya se empleaba aquí para tratar el carcinoma de páncreas y nasofaríngeo”, comentó.

Según detalló, BPL está enfocada ahora en el desarrollo de otros nueve productos innovadores que están en fase de investigación y desarrollo, y deben entrar al mercado en unos 10 años. ≡



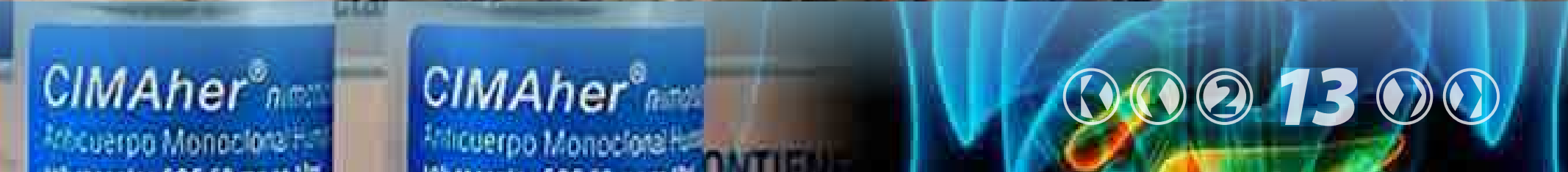
### COMPOSICIÓN:

*Cada bulbo contiene 50 mg de nimotuzumab en una concentración de 5 mg/mL y un volumen total de 10 mL. Contiene además 4,5 mg de fosfato de sodio monobásico, 18 mg de fosfato dibásico, 86 mg de cloruro de sodio, 2 mg de polisorbato 80.*

### PARA EL TRATAMIENTO DE:

*Tumores de cabeza y cuello en estadios avanzados, astrocitomas de alto grado de malignidad recurrentes y/o refractarios en niños; glioblastomas multiformes en adultos.*

FUENTE: REVISTA CUBANA DE FARMACIA



# Fiesta imposterizable del séptimo arte

POR ADIS MARLÉN E IBIS FRADE

Como cada mes de diciembre, los amantes del séptimo arte en Cuba vuelven a estar de fiesta, con la celebración del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 45 años después de inaugurarse su primera edición.

El 3 de diciembre de 1979 la capital cubana fue testigo de uno de los más importantes certámenes dedicados a promover el talento cinematográfico en la región. Mucho acierto tuvo entonces el destacado cineasta Alfredo Guevara (1925-2013) al fundarlo, pues cada año brilla gracias a la presencia de realizadores, productores, artistas y creaciones de la más alta valía.

Desde ese momento, el evento reconoce y difunde las producciones que contribuyan al enriquecimiento y reafirmación de la identidad cultural latinoamericana y caribeña, aunque su programación incluye también una amplia y representativa muestra de cine contemporáneo proveniente de otras regiones del mundo.

La música que acompaña cada diciembre cinematográfico es otra de las fortalezas del evento, pues los acordes de la pieza *Desde la Aldea*, del destacado compositor y pianista cubano José María Vitier, evoca la magia del festival.

Esta nueva edición, prevista del 5 al 15 de diciembre, abrió con la película argentina *Los domingos mueren más personas*, ópera prima de Iair Said, aunque también acoge entre sus



El evento filmico de la región por excelencia volvió a reabrir sus puertas, 45 años después que el destacado cineasta Alfredo Guevara (1925-2013) lo fundara.

novedades, en calidad de primicia mundial, la proyección de los dos primeros capítulos de la serie *Cien años de soledad*, adaptación de la obra cumbre de Gabriel García Márquez producida por Netflix, bajo la dirección de Alex García y Laura Mora.

## UN ESTRENO JUSTO Y NECESARIO

Precisamente, el Festival de Cine de La Habana fue el evento de ese tipo al que más asistió el Gabo, por lo que, al decir de

45 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

CINE VIVO VIVO CINE

BASADA EN LA OBRA MAESTRA DE  
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

# CIEN AÑOS DE SOLEDAD

SOLO EN **NETFLIX** | 11 DE DICIEMBRE

**Uno de los momentos más esperados de esta edición lo deparó el estreno, en calidad de primicia mundial, de la serie Cien años de soledad, basada en de la obra cumbre de Gabriel García Márquez.**

su hijo Rodrigo García Barcha, el estreno de *Cien años de soledad* no debía tener otro escenario.

Me parece no solo bueno, sino justo y necesario que se presenten sus dos primeros capítulos en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, declaró a **Correo de Cuba** el realizador colombiano, uno de los productores del audiovisual.

La proyección de los dos primeros episodios tuvo lugar en el céntrico cine Yara de la capital cubana, en uno de los momentos más esperados por los seguidores de la cita.

Gabo estuvo en el Festival de Cine de La Habana innumerables veces y "trató siempre de que ahí se estrenara todo lo que se podía estrenar en lo

que él tuviera voz y voto", apuntó su hijo Rodrigo, vía correo electrónico.

La relación de mi padre y de nuestra familia en general con este evento en la capital cubana, y por supuesto, con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano es profundísima, enfatizó.

Aunque no voy a Cuba hace un tiempo, señaló, fui durante muchos años de mi juventud y tengo muy buenos recuerdos del país y del cine que se hace allí.

El Festival de Cine de La Habana ha sido un capítulo muy grande en mi vida y en la de mis padres y mi hermano Gonzalo, hice muy buenos amigos, dijo el realizador colombiano, quien recordó con mucho cariño y admiración a Tomás Gutiérrez Alea, Gerardo Chijona...

Ya sobre la adaptación de *Cien años...*, explicó que se propuso mantener una distancia respetuosa para que el equipo creativo tuviera el espacio de interpretarla como ellos lo consideraran.

Creo que para ser fiel hay que ser infiel, por lo menos en esto de adaptar libros, observó, pues son formatos diferentes, medios diferentes...

A su juicio, muchas de las obras de Gabo que se han adaptado, ya sea como películas o series, han sufrido de demasiado respeto al autor y al libro; aunque en este caso quiso destacar el trabajo realmente titánico que hizo todo el equipo para recrear el mítico universo de Macondo, con paisajes que impactan por su belleza y filmado en su totalidad en Colombia.

Las personas, tanto delante como detrás de las cámaras, tenían que ser colombianos y latinoamericanos, y así se hizo, resaltó el cineasta. ≡

**45** FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DEL NUEVO CINE  
LATINOAMERICANO

**CINE VIVO  
VIVO CINE**

# La glorieta más hermosa

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

La glorieta de Manzanillo es muy famosa en Cuba, un escenario bello, particular, en tanto que su silueta remarca un entorno cultural característico de esta ciudad del oriente del país.

El origen del nombre, sin embargo, se apega más a un elemento vial, tal y como lo señalan los documentos académicos.

Pero se le sigue llamando glorieta a la de Manzanillo, a causa de que también lo relacionan con un templete o quiosco de música o una construcción festiva, típica del siglo XIX y principios del XX, siendo una estructura circular o semicircular ubicada en un parque, jardín, o embarcadero, diseñado para acomodar la ejecución musical de las bandas en los conciertos al aire libre.

De ahí que ese emblemático espacio no solo se erige como testigo del paso del tiempo, sino como un faro de historia, cultura y resistencia. Su construcción se inició en 1918.

## CONSTRUCCIÓN Y LEGADO

Inspirada en el famoso Patio de los Leones del Palacio la Alhambra, en la ciudad andaluza de Granada, hay insuficiente conocimiento acerca de su construcción,

a causa de la ausencia física de los talentos que lo crearon, así como por la carencia de documentos legales que den respuesta a diversas interrogantes.

Se revela en el orden hipotético el nombre de José Martín del Castillo como proyectista de la obra, aunque su prematuro fallecimiento en diciembre de 1924 impidió cualquier reclamación por parte suya, debido a la ausencia de su firma en los planos de la obra.

La idea del proyecto inicial fue generada para homenajear al alcalde Manuel Ramírez León, quien declinó la oferta y sugirió que el dinero fuese empleado en una obra perdurable que embelleciera y diera brillo a la ciudad de Manzanillo.

Su concepción general se compone de una planta hexagonal que se erige a más de un metro del suelo, con un zócalo exterior enchapado con lozas cerámicas vidriadas y dibujos entrelazados, todo policromado con genial simplicidad.

Sobresalen 18 arcos de medio punto, peraltados y polis lobulados,





soportados, a su vez, por 24 enjutas columnas pareadas que descansan sobre pequeñas basas con fustes delgados y anillados.

Se puede decir que casi todo el pueblo cooperó en su creación. Los maestros de obra, ayudantes y peones dieron su aporte con innumerables horas extras y los materiales fundamentales fueron importados desde España (la colonia española de Manzanillo donó el vítreo escamado de la majestuosa cúpula).

Su presencia constante nos recuerda la importancia de la memoria colectiva, pues la glorieta sirvió como centro de diversas actividades culturales y políticas, escenario de declamadores, poetas y músicos, y también acogió y exhibió la campana de la Demajagua, cuyo tañido en 1868 dio inicio a las luchas independentistas.

Ahora se trata de un testimonio clave de la cultura no solo de la ciudad en sí, y en el propio parque aparece una escultura del cantor popular Carlos Puebla, que puso sus composiciones al servicio de los acontecimientos que llevaron al triunfo de la Revolución cubana en 1959.

Esa pieza fue declarada Monumento Local por la Dirección Nacional del Patrimonio en 1991, debido a su belleza y a los extraordinarios valores que posee.

Devenida en orgullo de los manzanilleros, más que un monumento se transformó en



un punto de encuentro para los habitantes de la ciudad y también un símbolo de la resistencia de un pueblo en su lucha por preservar su identidad y su patrimonio. Su conservación es un compromiso de todos, recuerdan autoridades de esa urbe. ≡



POR ORLANDO CARRIÓ

## El Águila del Atlántico

Luego del viaje de 1933 de los pilotos españoles Mariano Barberán y Joaquín Collar, quienes a bordo del Cuatro Vientos lograron unir las ciudades de Sevilla y Camagüey e implantar un récord mundial de distancia recorrida sobre el mar sin escala, muchos intrépidos cubanos se propusieron devolver el gesto y trataron de desplazarse en sentido contrario para llegar a España, pero los intentos terminaron en fracaso.

Esta proeza no se logró hasta 1936 cuando el joven cubano-español Antonio Menéndez Peláez logró hacer el viaje Camagüey-Sevilla, a bordo de su monomotor 4 de Septiembre, a pesar de enfrentar algunas averías por el mal estado de las pistas, ventiscas sobre el Atlántico, tormentas de arena en el Sahara y varias calamidades más.

Menéndez Peláez nació el 4 de diciembre del 1902 en el pueblo de Santa Eulalia, en Asturias, España, y cuando tenía 14 años su padre se lo llevó a "hacer las Américas" en un largo peregrinaje que terminó cuando la familia se radicó en la provincia de Cienfuegos, en el centro de la Isla.

Por fortuna, el muchacho, tras estudiar aviación comercial en la Lincoln School de Chicago, y obtener un título de piloto, adquirió en los Estados Unidos un pequeño avión con el cual fundó en 1929 un servicio de Taxi Aéreo muy bien acogido por los cienfuegueros.

Tras la caída del dictador Gerardo Machado en 1933, Menéndez Peláez ingresó como navegante en el Cuerpo de Aviación de la Marina de Guerra de Cuba y, dos años después, propuso a sus superiores la temeraria idea de realizar un vuelo-respuesta al encabezado por Barberán y Collar entre Sevilla y Camagüey.



**El joven cubano-español Antonio Menéndez Peláez fue el primer aviador de habla hispana en cruzar el océano Atlántico camino al este.**

Aprobado el proyecto, luego de intensos debates, se empezó a trabajar en el acondicionamiento de un monoplano Lockheed Sirius 88, de cabina abierta y un motor Pratt & Whitney Wasp de 550 HP.

El aparato, propiedad del propio asturiano, contaba con los instrumentos más completos de la época, lucía la bandera cubana en el timón de cola y se le dio el nombre de 4 de Septiembre, a fin de conmemorar el derrocamiento de la tiranía machadista.

### TRAVESÍA Y DESTINO

El 12 de enero de 1936 Menéndez Peláez fue despedido por más de diez mil personas que se concentraron en la terminal aérea de Camagüey para presenciar el inicio de un viaje que terminó lleno de descabros y hechos rocambolescos. Tal es así que en su camino hacia Sevilla el aeronauta cubrió nueve agotadoras etapas durante treinta y tres días en los que derrochó valentía y buen olfato ante las largas distancias.

En su salto intercontinental entre la ciudad brasileña de Natal y Banjul (antigua Bathurst), capital en Gambia, al noroeste de África, recorrió unos 3 200 kilómetros en 17 horas y 25 minutos y tuvo que volar a escasa altura sobre el agua para guiarse por los barcos en rumbo.

Desde Bathurst, Menéndez Peláez, el primer aviador de habla hispana en cruzar el Océano Atlántico camino al este, se dirigió al cabo Yuby, en el antiguo Sahara español, y el 14 de febrero llegó al aeródromo sevillano de Tablada para concluir una de las páginas más memorables de la aviación cubana.

Tras su arribo a Andalucía, el viajero fue recibido por el presidente de la Segunda República, Niceto Alcalá Zamora y, al mismo

tiempo, las fuerzas armadas de la península le entregaron la Cruz del Mérito Militar y la Cruz del Mérito Naval.

Menéndez Peláez regresó a Cuba a bordo el navío Cristóbal Colón y por esos días fue ascendido a primer teniente y recibió la orden Carlos Manuel de Céspedes, la más alta que se otorgaba en el país.

En 1937 se casó y en noviembre se sumó a la Escuadrilla Panamericana que reunió a tres aeronaves cubanas decididas a recorrer el continente en un raid que incluirá 53 etapas.

Sin embargo, el destino le resultó adverso, el 29 de diciembre las naves cubanas sufrieron un espantoso accidente al ser encajonadas por el mal tiempo entre las vecinas montañas de la ciudad de Calí, en Colombia. El Águila del Atlántico, capitán del Santa María, murió junto a los demás pilotos.

En homenaje al asturiano Antonio Menéndez Peláez existen en Cuba dos placas: una en el aeropuerto de Camagüey y otra en Cumanayagua, donde vivió con su esposa, aunque para muchos el navegante es un auténtico desconocido. Lástima, porque su arrojo y temeridad pertenecen, por derecho propio, a la memoria histórica de nuestro país. ≡



**En 1936 consiguió la proeza de enlazar las ciudades de Camagüey y Sevilla a bordo de su aeronave 4 de Septiembre, que conmemoraba la caída del machadato y lucía la bandera cubana en la cola**

## Comer bien

POR **YOLANDA BORGES**

### Buñuelos

Postre para disfrutar en familia, el buñuelo tradicional tiene una significación especial para los cubanos. Es degustado en cualquier fecha, pero en algunos hogares no puede faltar durante las fiestas de fin de año.

#### PREPARACIÓN:

Pele y lave bien las yucas y el boniato. En una olla con agua y sal, cocínelos hasta ablandar ligeramente. Sin dejar enfriar, escúrralos y retire el filamento fibroso del centro de la yuca. Pase las viandas por la cuchilla más fina de la máquina de moler. Adicione el huevo batido a la mezcla resultante y una infusión de anís bien reducida. Amásela sobre una superficie plana, espolvoreando la harina hasta que no se pegue en

los dedos. Forme bastoncitos y luego tornéelos de forma semejante a un número ocho; coloque una sartén a fuego medio-alto con el aceite y fríalos hasta que se doren por ambos lados. Sirva los buñuelos en una fuente y báñelos con almíbar de anís. ≡

#### INGREDIENTES:

- 2 yucas medianas
- 1 boniato pequeño
- 1 huevo
- ¾ de taza de harina de trigo
- 2 tazas de aceite para freír
- 2 tazas de almíbar de anís
- 1 cucharadita de anís estrellado para la infusión
- 1 cucharadita de sal











# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house  
of continuous publications in Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

 @PrensaLatina\_cu    PrensaLatinaTV    @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba    @PrensaLatinaNoticias    TesoroLatino

