

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



CULTURA



Sumario



04



08

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 532 Edición Digital
Tercera Semana / Octubre 2024

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Edilberto F. Méndez Amador
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,
El Vedado, La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



12



16





nación
y emigración





CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Consulado itinerante



Los pasados viernes 4 y sábado 5 de octubre el Consulado de Cuba en Madrid se trasladó a la ciudad de San Sebastián, País Vasco, y efectuó un consulado itinerante. Se prestó servicios a más de 100 personas y recaudaron alrededor de 15 mil euros que contribuyen al cumplimiento del plan anual y al aporte al país.

Asimismo, se realizaron 132 trámites, entre ellos pasaportes, poderes y legalizaciones.

Durante el intercambio con los connacionales, las autoridades consulares brindaron respuesta a dudas planteadas sobre determinados servicios, además se les trasladó la importancia de mantenerse atentos a la publicación de las nuevas leyes de Migración y Ciudadanía a través de la Gaceta, las cuales benefician a todos los cubanos residentes en el exterior.

Otro tema fue la prórroga sobre la entrada de alimentos y medicamentos al país libre del impuesto aduanal, decisión que facilita la ayuda a familiares y amigos.

En la cita, entregaron la Resolución de Aprobación de la Adquisición de

la Ciudadanía Cubana por Nacimiento (ACCN) a José Manuel González Fernández, orgullo para él y sus padres. Los presentes agradecieron al joven por su decisión.

Durante la noche del sábado 5 organizaron una comida popular de la isla con un grupo de alrededor de 25 cubanos residentes en Donostia quienes compartieron e intercambiaron con los funcionarios.

De regreso a Madrid, visitaron la ciudad de Bilbao para conocer el estado de la organización y preparación del contenedor de la FACRE, el cual cuenta con donaciones e iniciativas de médicos cubanos residentes en esta ciudad, quienes han mantenido una actitud dinámica y patriótica en su preparación.

El mismo llevará insumos y equipamientos para entregar al Ministerio de Salud Pública de la isla. ≡





Por el levantamiento del bloqueo



La denuncia del bloqueo impuesto por EEUU contra Cuba y de la presencia injusta e infundada de la isla en la lista de Estados que supuestamente patrocinan el terrorismo, fue componente fundamental del acto que tuvo lugar en la ciudad de Oslo, organizado por la Asociación de Amistad Noruega-Cuba, para rendir tributo a Ernesto Che Guevara.

Al dirigirse a los presentes, la embajadora cubana, Maité Rivero Torres, apuntó que el cerco económico que dura ya más de seis décadas busca provocar el colapso de la economía y generar una situación de inestabilidad política y social.

Manifestó también el daño visible e indiscutible que ocasiona a las relaciones económicas, comerciales y financieras de la mayor de las Antillas, al igual que su impacto en las condiciones de vida del pueblo cubano.

Asimismo, destacó el reforzamiento del bloqueo en los últimos años tras la

inclusión injustificada de Cuba en la injusta lista elaborada por el Departamento de Estado de Washington.

Esa decisión implica automáticamente un conjunto de medidas coercitivas adicionales que endurecen aún más las limitaciones y prohibiciones aplicadas al país en virtud de esa política hostil y que tienen un efecto muy perjudicial en la economía.

Asimismo, señaló que, aunque Cuba está preparada para seguir enfrentando el bloqueo, no cejará en su denuncia, porque a las generaciones presentes y futuras de cubanos les asiste el derecho a vivir y desarrollarse en un país sin sanciones.

Rodeando a la Embajadora y enarbolando una pancarta gigante en la que junto a la imponente imagen del Che se exigía el levantamiento del bloqueo, los presentes en el acto patentizaron su inquebrantable solidaridad con Cuba en esta importante batalla. ≡



Exigen fin de agresiones

Integrantes del Movimiento Argentino de Solidaridad con Cuba (MasCuba) y otras organizaciones llegaron a la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires para demandar el cese de las agresiones contra la nación caribeña.

Los participantes en la iniciativa llevaron a la sede diplomática una carta dirigida al presidente norteamericano, Joe Biden, firmada por MasCuba, la Unión de Residentes Cubanos en esa nación, la fundación Un Mundo Mejor es Posible, la Propuesta Tatu, la Agrupación de Graduados en la mayor de las Antillas y el Club de Periodistas Amigos de Cuba.

En declaraciones a esta publicación, el presidente del MasCuba, Alberto Mas, explicó que intentaron entregar el mensaje, pero en la embajada se negaron a recibirlo.

En esta jornada mundial de solidaridad con la isla, llegamos hasta allí para reclamar el cese del genocida bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Washington desde hace más de seis décadas.



También demandamos la exclusión de la isla de una lista de patrocinadores del terrorismo, explicó Mas.

No recibieron la misiva, pero la enviaremos por correo, añadió.

La carta resalta que la solicitud de poner fin al cerco estadounidense es respaldada en todo el orbe y apoyada en 31 oportunidades en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Está demostrado que no pueden mellar la decisión del pueblo cubano de construir su propio destino y prueba que sus acciones son ilógicas y contrarias a todo sentido de humanidad.

Además, no respetan las normales relaciones entre Estados y fracasaron en

el intento de destruir la Revolución, indica el texto.

A Joe Biden le recuerdan en la misiva que "fue vicepresidente de Barack Obama y comprobó cómo cambiando el accionar genocida sobre Cuba, no solo mejoraron los vínculos entre ambos pueblos, sino que el suyo se vio ampliamente beneficiado. También sabe que el país caribeño no debe estar en esa lista de patrocinadores del terrorismo, incluso por informes de su Departamento de Estado, por lo cual sería un gran gesto de buena voluntad retirarlo de la misma, añade.

Esperamos revierta prontamente esas acciones contra el pueblo de Cuba y su Revolución, concluye la misiva. ≡



Homenaje al Che Guevara



Los homenajes al comandante Ernesto Che Guevara, ejemplo de revolucionario, se extienden por varias ciudades italianas, con actos y diversas iniciativas para recordarlo cuando se conmemoran 57 años de su desaparición física.

En esta jornada, la Asociación Nacional de Amistad Italia-Cuba (Anaic) publicó en las redes sociales un comunicado donde uno de los más importantes cantautores italianos, Francesco Guccini, señala que tras la muerte del Che “ustedes, reaccionarios, están temblando” porque “sus pensamientos están con nosotros”.

Entre las iniciativas que se desarrollan en esta nación europea en ocasión de la importante fecha histórica destacó una transmisión conmemorativa por el canal ItaliaxCuba, en YouTube, para rendir tributo al Che.

Este programa especial contó con las intervenciones de miembros de la Anaic, así como de Indira Martínez, hija del combatiente revolucionario José María Martínez Tamayo, caído junto al Che en Bolivia, además de mensajes de los héroes de la

República de Cuba, Gerardo Hernández y René González.

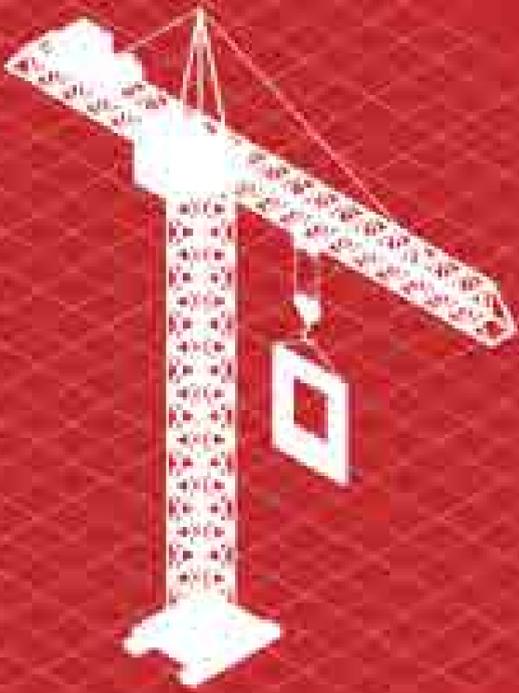
Walter Persello, miembro de la secretaría nacional de esa asociación solidaria, expresó que, a 57 años de su desaparición física, se recuerda al guerrillero Heroico como una figura única, cuyos ideales están presentes e inspiran a las nuevas generaciones a la lucha.

Por su parte, la también integrante de la Anaic, Indira Pineda, joven cubana residente en la sureña ciudad italiana de Nápoles, se refirió a la importancia de recordar al argentino-cubano y destacó la trascendencia de sus ideas.

Gerardo Hernández agradeció el apoyo a la Revolución cubana por parte del pueblo italiano y en particular de esa asociación que por más de 60 años sigue firme junto al pueblo de la Isla, el cual lucha cada día por un futuro mejor, como lo quiso el Che.

René González expresó que el ejemplo del comandante guerrillero nos convida a seguir en combate contra el imperialismo, a seguir sus pasos y tratar de construir ese mundo que él soñó y por el cual sacrificó hasta su propia vida. ≡





Costo del bloqueo

POR ROBERTO F. CAMPOS

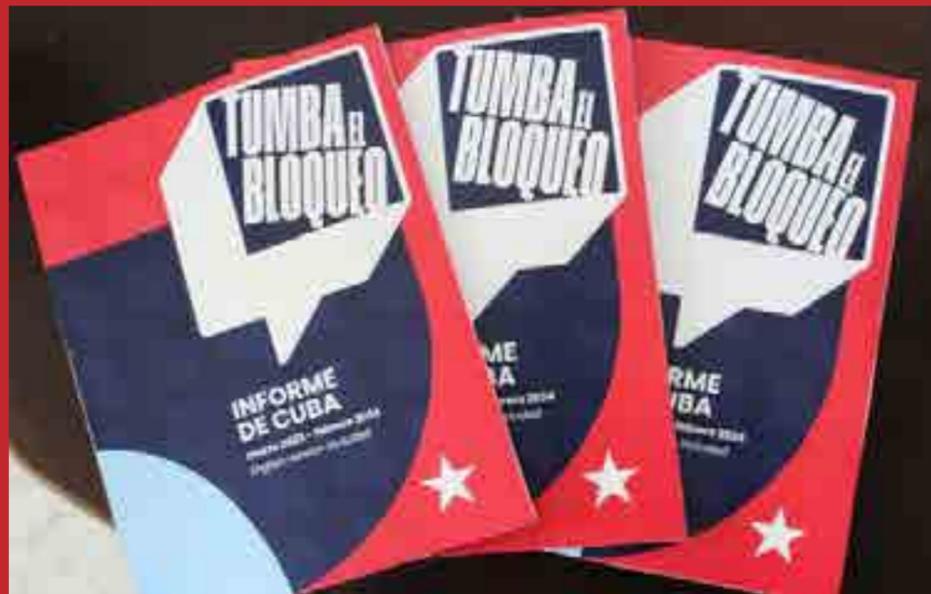
El medio digital Cubadebate examinó en detalles el costo del bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba en la actualidad.

Un extenso reporte desglosa los más relevantes aspectos sobre el particular con la finalidad de demostrar la existencia de esas barreras y su impacto en el quehacer cotidiano del cubano.

El artículo señala que en 2023 la economía cubana tuvo un desempeño discreto, reflejo de fuertes impactos externos.

Las limitaciones en la disponibilidad de divisas, insumos y combustibles determinaron que no fuera posible alcanzar el crecimiento económico proyectado del tres por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) a precios constantes, estimándose una contracción de entre uno y el dos por ciento al cierre del año.

Las exportaciones continuaron cayendo en más de tres mil millones de dólares con respecto a los valores de 2019. Sectores estratégicos, como la agricultura y la industria manufacturera, acumulan decrecimientos superiores al 25 por ciento en el último quinquenio.



Como consecuencia de la arbitraria inclusión de Cuba en la lista de países que supuestamente patrocinan el terrorismo, se produjeron hechos que fueron en detrimento de la economía como la cancelación de operaciones comerciales, acciones de cooperación y proyectos inversionistas que se encontraban en diferentes niveles de implementación.

En el período de marzo de 2023 a febrero de 2024, las pérdidas por reubicación geográfica del comercio, ante la necesidad de acudir a mercados más lejanos, se estiman en el orden de los 581,7 millones de dólares.

Asimismo, los costos por concepto de fletes, seguros y la utilización de intermediarios comerciales, con el consecuente



encarecimiento de las mercancías, alcanzan los 485,7 millones de dólares.

El gobierno de los Estados Unidos, por demás, utiliza el turismo, principal vía de ingresos al país, como arma política contra la isla. En los meses que se analizan en los reportes de la Cancillería, el énfasis del bloqueo en obstaculizar la recuperación de este sector causó pérdidas ascendentes a dos mil 499,7 millones de dólares.

En la agricultura, los daños y perjuicios ascendieron a no menos de 441 mil 122 millones 320.38 dólares, impactando notablemente en el acceso a divisas, insumos, materias primas, fertilizantes, maquinarias, combustibles, productos químicos y tecnologías, lo cual ocasiona una considerable disminución de la producción nacional de alimentos.

La imposibilidad de contratar un número importante de navieras interrumpe la llegada al país de suministros ya pagados, lo cual incide negativamente en el aseguramiento de la canasta básica familiar.

Comenta el texto que el bloqueo impactó también a los nuevos actores de la economía cubana.

Al cierre de marzo de 2024, se registraban en Cuba 10 mil 614 micro, pequeñas y medianas empresas privadas (Mipymes), las cuales, junto al resto de las formas de gestión no

estatal, representan cerca del 15 por ciento en la creación del PIB y cubren alrededor del 35 por ciento del empleo en el país. En 2023, se registraron 685 Mipymes con pérdidas en su gestión, lo que representó 7,2 por ciento del total.

De marzo de 2023 a febrero de 2024, los daños provocados por el bloqueo de Estados Unidos de conjunto a la industria y al sistema empresarial, se calculan en más de un millón 309,5 millones de dólares, recalca el análisis.

El extenso examen, explican, se basa en la resolución 78/7 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, titulada Necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba. ≡



Choco: Cuba y África en trazos ancestrales



Guinguindos, Yemayá, Oshun, Eleguá, los orishas africanos, el cambio climático, la corneta china, los colores de La Habana, el azul de su isla natal, los grises y verdes, la gente de Cuba, todo eso y más ha colmado su obra durante décadas.

POR **DAI LIEM LAFÁ ARMENTEROS**

Considerado actualmente como uno de los más importantes artistas cubanos de la plástica, el santiaguero Eduardo Roca (Choco) suma 75 años en el gran lienzo que es su vida.

Pintor, grabador y escultor, nacido en 1949 en Santiago de Cuba, Choco, seudónimo que lo identifica a nivel mundial, ha manifestado siempre en su obra gran compromiso con sus raíces y su patria, donde mejor puede hacer eso que lo nutre como artista, según confesó.

Choco, galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2017 y otros numerosos reconocimientos internacionales, no se envanece con el paso del tiempo y los

lauros, y sobre la trascendencia admitió en una entrevista: "Quiero estar presente en los muros de cualquier galería, en los museos o, sencillamente, en la casa de mis amigos".

Resulta Choco un pegajoso apodo salido de las dos primeras sílabas de Chocolate, con el cual lo bautizaron mientras estudiaba; pero Eduardo Roca simpática e increíblemente reveló en otra entrevista que "no le gusta el chocolate".

Este artista realizó estudios en la Escuela de Instructores de Artes en 1963 y en la Escuela Nacional de Arte en 1970, y se graduó de licenciado en Historia del Arte, en la Universidad de La Habana. Desempeñó una importante labor docente en instituciones de la especialidad en Cuba y España.

Tiene su hábitat natural en la pintura, la caligrafía, la cerámica, la instalación y

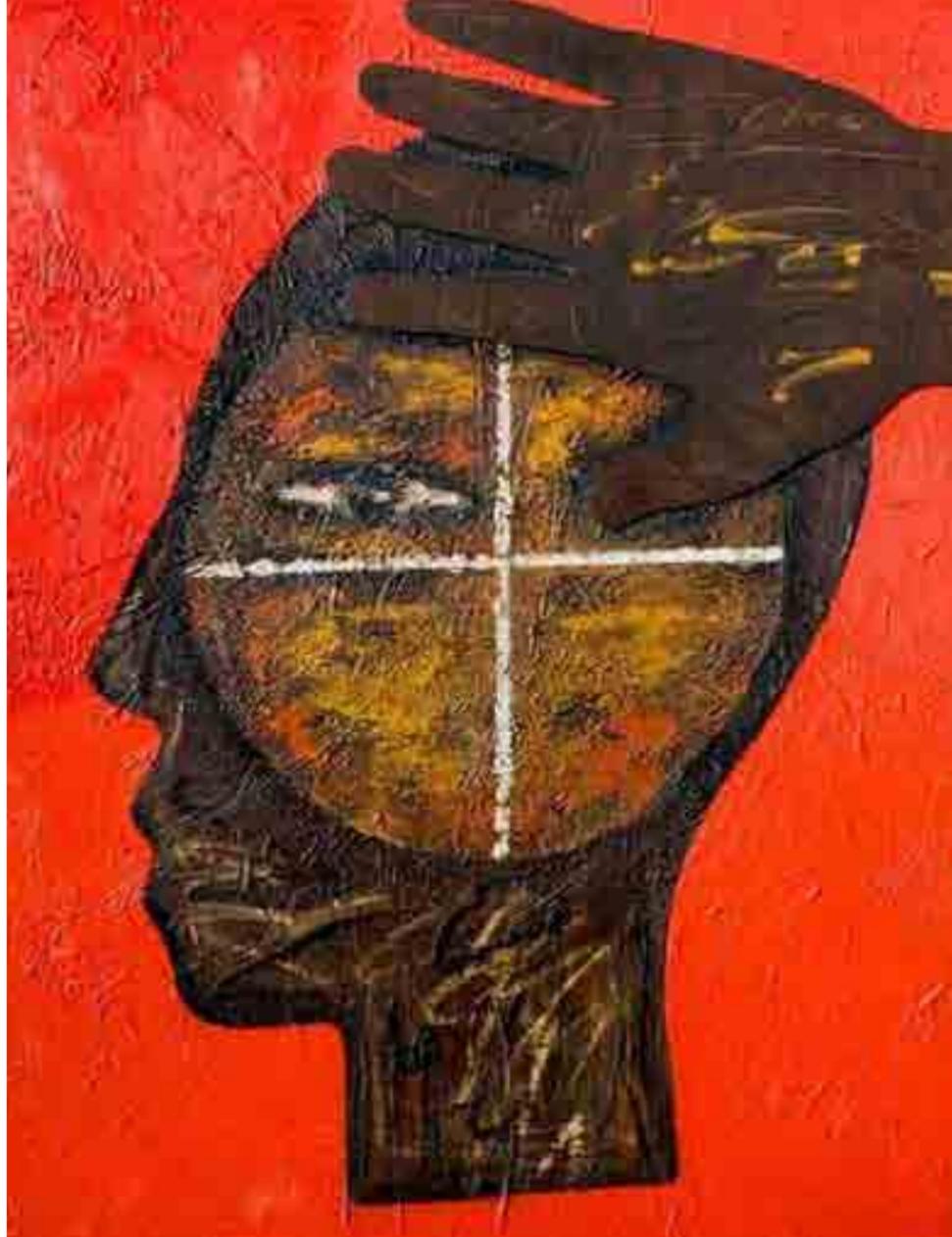
la escultura, y mantiene su admiración por artistas cubanos que considera sus maestros como Servando Cabrera y René Portocarrero.

Sus orígenes en su natal Santiago se anclan “en un barrio marginal, pobre, lleno de necesidades, pero también de unas ganas de vivir impresionantes”, según manifestó a un diario nacional.

Al respecto también significó: “Soy de los que piensan que todo ser humano tiene un artista dentro, pero que ese creador llegue a tomar forma ya son palabras mayores. Es una carrera de élites, que cuesta mucho dinero en el mundo.

“Pero yo tuve la fortuna de que llegara en 1959 la Revolución. Por eso pude desarrollarme, porque para mis padres hubiera sido imposible, una quimera. ¿Un negro como yo, artista? Algo impensable”.

De acuerdo con la crítica de arte Virginia Alberdi, no se puede explicar al artista sin las transformaciones sociales y culturales que se produjeron en Cuba tras el triunfo de la Revolución.



Su participación en salones y bienales, los premios que recibió, sus pinturas murales, la colaboración con compañías de danza, y el uso de imágenes en espectáculos contribuyeron a la notoriedad de su obra y han dado visibilidad a su huella artística, expresó Alberdi.

Choco viajó en 1977 a Angola como parte de una brigada para ofrecer su arte, y tras esa experiencia manifestó: “Cuando llegué a África sentí el abrazo cercano de mis antepasados”.

Creo que quien ve a Choco en fotos o personalmente puede describirlo como el documental realizado por Pablo Massip, *El hombre de la sonrisa amplia y la mirada triste*.

Este artista de talla internacional ha exhibido sus obras en África, Estados Unidos, Suecia, Japón, España, México, Colombia y otras naciones.

Sobre el arte considera que “es una vivencia profunda, misteriosa, solitaria. Un artista realiza su obra solo, la piensa, la sufre, pero con la esperanza de que cuando la exponga le pertenezca a muchos, de que la gente la haga suya, la traduzca a su forma, se disfrute en ella, la goce”. ≡





Un espacio digital para todos



Ana Teresita González resaltó el impacto negativo del bloqueo que, entre marzo de 2023 y febrero de 2024, generó pérdidas por unos 58 millones 772 mil 100 dólares en el sector de la informática y telecomunicaciones.

POR TEYUNÉ DÍAZ

El I Foro Empresarial Cubanos TIC concluyó con un saldo positivo al contar con la participación de unos 172 de compatriotas residentes en el exterior vinculados a la informática y las comunicaciones conectados desde unas 30 naciones.

El evento, realizado en formato virtual a través de la plataforma TrueConf, forma parte del fortalecimiento de los vínculos entre Cuba y sus nacionales residentes en el exterior y da continuidad a la IV Conferencia La Nación y la Emigración, además tuvo como objetivo promover el intercambio de experiencias e iniciativas en la transformación digital.

A juicio de la máxima responsable de la Dirección General de Asuntos Consulares y Atención a Cubanos Residentes en el Exterior de la Cancillería, Ana Teresita González, el encuentro fue excelente, una oportunidad para estrechar los vínculos académicos, investigativos, de colaboración y empresariales con los connacionales que viven en otras naciones.

Manifestó que las embajadas y consulados del país antillano están abiertos para acceder a la cooperación en las diversas ramas, y brindarles toda la información necesaria

González también subrayó el incremento de la capacidad de conectividad internacional



El viceministro de Comunicaciones, Wilfredo González explicó que la entidad serviría como plataforma para coordinar aquellos cubanos interesados en ayudar al desarrollo económico y social del país.

debido a la puesta en operación del segundo cable de fibra óptica, Arimao, que permitió un crecimiento del 47 por ciento en la conectividad con respecto a 2023.

A propósito de la cita, el vice ministro primero de Comunicaciones, Wilfredo González, presentó el panorama de la industria del software en Cuba y significó las oportunidades para la inversión extranjera.

Durante su intervención, abordó los temas relacionados con la Agenda Digital 2030 —aprobada en mayo pasado— y la estrategia nacional sobre inteligencia artificial, las cuales brindan un marco propicio para nuevos modelos de negocio en el sector de las TIC.

Enumeró que entre los avances más apreciables se encuentran el crecimiento de la telefonía móvil que alcanzó los 7,8 millones de suscriptores y el incremento del comercio electrónico con un alza exponencial en



El Foro concluyó con un llamado a la unidad y la colaboración entre cubanos dentro y fuera de la isla, a fin de continuar avanzando hacia un país más digitalizado y resiliente.



En opinión de Héctor Rodríguez, uno de los incentivos claves que ofrece el Parque es la exención de impuestos sobre utilidades durante los primeros cinco años para las nuevas Empresas de Base Tecnológica.

el pago de servicios básicos a través de plataformas digitales.

Otra de las intervenciones destacadas estuvo a cargo del vicepresidente del Parque Científico Tecnológico de La Habana (3CE), Héctor Rodríguez, quien explicó el funcionamiento de la entidad como un ecosistema clave para la innovación en proyectos de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i), así como la incubación de Empresas de Base Tecnológica en las TIC.

El Parque ofrece incentivos que facilitan la obtención de resultados de alto impacto tanto económico como social, el acceso a mercados internacionales para la exportación y representación comercial, además de un paquete integral de servicios destinados a impulsar la creación y competitividad de las empresas incubadas, enumeró el vicepresidente del 3CE.

Unido al acceso a talento humano altamente especializado, con la posibilidad de remunerarlo en función de sus resultados; y una infraestructura avanzada que incluye más de mil 200 puestos de trabajo, oficinas, laboratorios y áreas comunes diseñadas a medida para los proyectos.

Por su parte, varias intervenciones de los cubanos residentes en el exterior expresaron su gratitud por la creación de este espacio de diálogo y realizaron propuestas concretas para fomentar negocios con Cuba, ideas que abarcaron la cooperación en proyectos tecnológicos, y la creación de nuevas oportunidades comerciales. ≡

Con Cuba en la mirada

POR **GLENDA ARCIA**

Desde hace casi tres décadas, el docente y artista plástico cubano Jorge Antonio Mourelle promueve en Argentina la cultura de su país natal mediante sus esculturas, talleres y proyectos.

Nacido en La Habana en 1953, el creador estudió en el Instituto Superior de Diseño de esa ciudad y se estableció en esta nación sudamericana en 1996, donde incursionó también en la joyería artística.

En 2003 comenzó a impartir clases de dibujo, pintura y escultura y en 2007 abrió su taller, donde forma a los amantes de esas manifestaciones. También trabajó en el Centro Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En octubre pasado, fue el curador de la muestra *Con Cuba en la mirada*, concebida para celebrar las tradiciones y costumbres de la isla y sus lazos con Argentina.

En declaraciones a esta publicación, Mourelle afirmó en ese entonces que se trataba de un proyecto soñado desde hacía tiempo, basado "en la unión entre creadores de pueblos hermanados a lo largo de la historia".



En esa oportunidad, presentó sus esculturas *Armonía para dos* y *Cimarrón*. Esa última pieza la estuve pensando durante muchos años porque sentí la necesidad de hacer un homenaje a los negros esclavos que fueron llevados a la fuerza por los

colonizadores hasta Cuba y sufrieron numerosas penurias, explicó.

La boca, el pecho de mujer, el ojo y otros símbolos, representan a los mal llamados cimarrones, concepto usado para hablar de animales que huyen de sus



creativos por un período de ocho días. En este año se celebrará su quinta edición.

Mourelle participó en más de 20 eventos internacionales y sus obras forman parte del patrimonio público o colecciones privadas de Chile, Argentina, México, Italia y España, entre otros. ≡



amos y se vuelven salvajes. La estructura de madera remite al monte y dentro de él están imbricados todos los elementos. También hay un machete, el arma con que se defendían, y un perro, en referencia a la persecución y hostilidad a las que se enfrentaron, añadió.

En varias ocasiones, Mourelle señaló que prefiere trabajar la escultura y la pintura desde una óptica abstracta y se esfuerza para que sus obras tengan un vínculo con las personas a través del mensaje que transmiten.

Además, aseguró que nunca se olvida de Cuba y se inspira en la historia de esa

nación, en las canciones del trovador Silvio Rodríguez, el mundo espiritual-religioso, en hechos específicos de la vida humana y en sus propios sentimientos.

Es el autor de una réplica única de *Elpidio Valdés*, hecha en madera, la cual fue enviada al caricaturista y realizador Juan Padrón (1947-2020) como reconocimiento a su trayectoria y a su popular personaje.

Durante la pandemia de la Covid-19, Mourelle creó el Simposio Internacional Virtual de Pintura y Escultura, en el cual participaron 52 artistas de 13 países que mostraron sus procesos



POR ALICE BELL

Huella de la historia automotriz

El Museo del Automóvil El Garaje, ubicado en La Habana, es un espacio singular que se destaca como uno de los principales atractivos para los amantes de los vehículos antiguos.

Ofrece una ventana única a parte de la historia del transporte cubano, desde los primeros coches que recorrieron sus calles hasta los icónicos modelos clásicos insertados en el paisaje urbano.





La instalación alberga impresionantes colecciones que datan de distintos periodos, permitiendo a los visitantes emprender un viaje a través del tiempo.

Desde los autos de principios del siglo XX hasta los modelos de los años 50 y 60, refleja no solo los cambios tecnológicos, sino también los sociales y económicos que ha experimentado el país.

La mayoría de los vehículos exhibidos son piezas únicas y cuidadosamente restauradas para preservar su estado original. Ello permite apreciar la ingeniería y el diseño de cada época, además de ofrecer una perspectiva sobre la vida durante esos tiempos.

El espacio celebra una gran herencia automotriz y rinde homenaje a la inventiva del pueblo. Los mecánicos y propietarios han tenido que improvisar con elementos de otras máquinas o incluso fabricar repuestos para mantenerlos en marcha. Esto convierte a cada coche en una obra de arte, debido a su concepción ingeniosa y a las diversas

adaptaciones que han hecho posible su supervivencia.

Visitar el local es realmente envolvente. Los guías, a menudo apasionados por los relatos, proporcionan detalles fascinantes, desde su origen hasta las historias personales de quienes los condujeron.

Además, la galería acoge eventos y exhibiciones temporales que atraen a entusiastas de todas partes del mundo. El área expositiva está diseñada para el disfrute, con zonas donde se muestran motores, transmisiones y otros componentes mecánicos que enriquecen la experiencia educativa y cultural.

La decoración de sus salas combina elementos modernos con detalles industriales y crea un ambiente que complementa de manera perfecta la temática.

Para cualquier persona interesada en la ingeniería o simplemente en las fascinantes historias detrás de cada automóvil, ese museo deviene una parada obligatoria en la capital habanera. ≡



POR ORLANDO CARRIÓ

Pinero, el viaje del dinosaurio

Muchos de los cubanos que hoy peinan canas recuerdan aún las amenas incidencias que se vivían durante la travesía que realizaba el Pinero entre los puertos de Batabanó, en el sur de La Habana, y Nueva Gerona, la ciudad cabecera de la otrora Isla de Pinos. ¡Aquella aventura era inolvidable!

Y a propósito, la nave, de dos plantas e igual número de balcones, parecida a los antiguos transportes fluviales con ruedas de paletas frecuentes en el río Misisipi, al sur de Estados Unidos, tiene una historia no exenta de elementos pintorescos.

La embarcación, de mediano porte, fue construida en los astilleros de Filadelfia en 1901 y tras cumplir veinticinco años de servicio en la armada norteamericana sufrió un gran incendio que la inutilizó para el servicio activo.

No obstante, The Isle of Pines Steamship Co., de William J. Mills, una empresa que había operado desde 1904 con el James J. Campbell y el Cristóbal Colón, no dudó en adquirirla y de inmediato la incorporó a su flota para trasladar pasajeros y carga.

Se trata de un buque venido a menos que, sin embargo, no carece de algunos atractivos: posee un casco de acero, 51 metros de eslora, nueve de manga y 497 toneladas de desplazamiento. Además, tiene una velocidad de ocho nudos y durante su remodelación instalaron en su interior 25 camarotes con literas dobles que lo transformaron en una joyita para los amantes del descanso más apacible.

El barco llegó al río Las Casas, de Nueva Gerona, en noviembre de 1926, solo unos meses después del inicio de la construcción del Presidio Modelo por el régimen de Gerardo Machado por lo que hizo su agosto con el trasiego de numerosos materiales, técnicos y operarios, sin olvidar a los custodios y presos que empiezan a ser enviados desde Cuba.

El viaje del Pinero duraba unas ocho horas y en cada recorrido podía mover a más de 160 peregrinos, sin contar a sus 20 marineros. Los viejos clientes aseguran que salía del puerto tres veces por semana y su boleto costaba solo tres pesos.

Cuando el boom constructivo terminó, se especializó en el traslado de cítricos, carne de



cerdo, maderas y diferentes tipos de mármoles, junto a un máximo de cuatro autos de verano, sin olvidar a sus pasajeros de siempre.

El 15 de mayo de 1955 reforzó su papel en la historia al llevar hacia Batabanó a los atacantes de los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, quienes, luego de permanecer en el encierro 19 meses, se beneficiaron con una amnistía política decretada por la dictadura de Fulgencio Batista.

En 1958 The Isle of Pines Steamship Co. vendió El Pinero a la nueva Compañía de Vapores de Isla de Pinos y tras el triunfo de la Revolución el navío fue reacondicionado



en Cienfuegos y siguió dando batalla hasta 1966, cuando fue sustituido por dos ferris de factura española que, más adelante, recibieron el apoyo del Comandante Pinares y de los placenteros catamaranes.

En 1981, el gobierno le otorgó la categoría de Monumento Nacional al Pinero y lo convirtió en un museo que resultó muy visitado en la orilla oeste del río Las Casas; en la actual Isla de la Juventud, pero el maderaje de esta reliquia histórica fue atacado por el comején y en la actualidad solo queda su casco metálico, oxidado y agujereado.

En el 2015 el servicio de Correos de Cuba emitió una estampilla de 75 centavos con la siguiente leyenda: "Aniversario 60 de la llegada de Fidel y los moncadistas al surgidero de Batabanó a bordo del ferry Pinero". ≡



En este sello se puede apreciar una hermosa foto de un trasbordador que trascendió en la historia por sus valores utilitarios y fuertes vínculos con la tradición.

Comer bien

POR YOLANDA BORGES

Matajíbaro

Hoy presento uno de los platos preferidos por el pueblo camagüeyano a través de los años, y es, junto al ajiaco, el que aún permanece en las tradiciones de los hogares de la provincia agramontina.

PREPARACIÓN

Corta la carne y las empellas en jardinera mediana. Pela y trocea los plátanos para hacer tostones o chatinos, y pica el ajo finamente.

En una sartén adecuada, sofríe las masas, a continuación, las empellas y reservalas. Fríe

los plátanos hasta que queden dorados, luego májalos en un mortero. Tuesta ligeramente el ajo en la grasa, sepáralo del fuego y adiciona las preparaciones anteriores para después mezclar todos los ingredientes.

Puntea de sal y pimienta al gusto. Y... a disfrutar de una receta que siempre traerá gratos recuerdos. ≡

INGREDIENTES

- 3 plátanos verdes
- 3 plátanos pintones
- 2/3 de taza de empellas de cerdo
- 1/2 taza de masas de cerdo
- 8 dientes de ajo
- Sal y pimienta al gusto





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino

