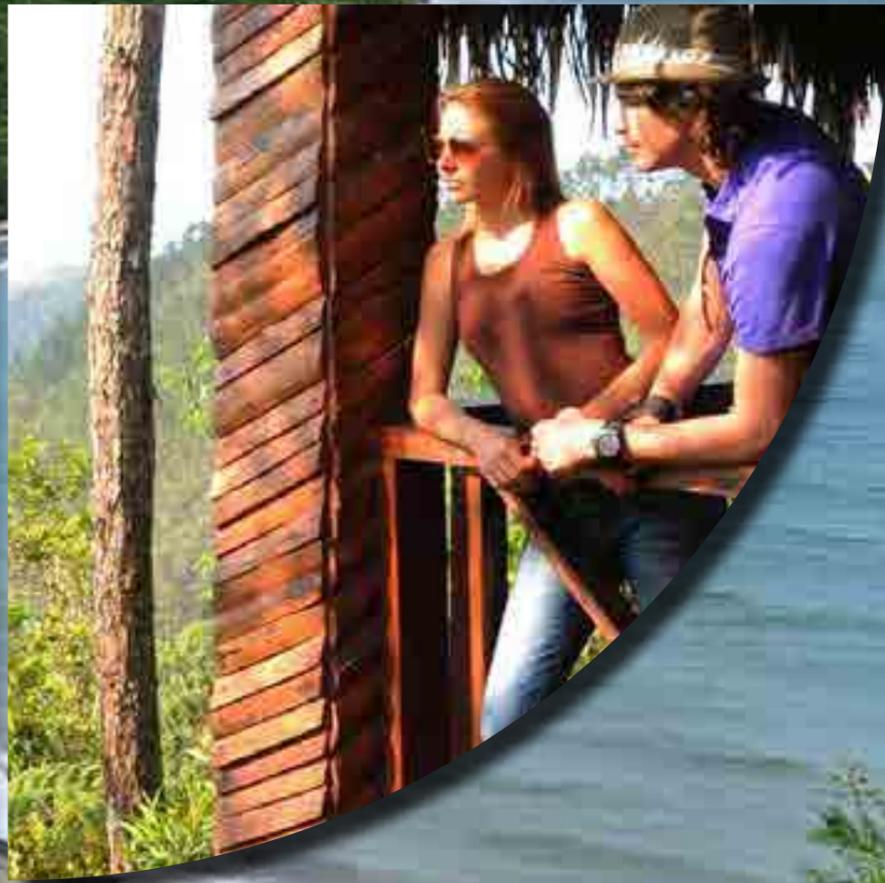


# CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



# Sumario



04



10

## CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 530 Edición Digital  
Primera Semana / Octubre 2024

Fundada en agosto de 1995.  
Publicación semanal adscrita a la Dirección  
General de Asuntos Consulares y de  
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),  
del Ministerio de Relaciones Exteriores.  
República de Cuba.

### CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga  
Lisvette Vega  
Edilberto F. Méndez Amador  
Ariel Barredo Coya  
Anathais Rodríguez Soto

### EDITORA

Yolanda Borges Bello

### DISEÑO

Enermai

### CORRECCIÓN

Francisco A. Muñoz González

### EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.  
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,  
El Vedado, La Habana, Cuba  
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

### E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



12



14





nación  
y emigración



## CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

# Eficaz diálogo

El vicedecano cubano Elio Rodríguez Perdomo alertó sobre los obstáculos que afronta su país en las relaciones económicas y comerciales por su inclusión en la lista unilateral de Estados que según Washington patrocinan el terrorismo.

Perdomo, quien encabezó la delegación de La Habana a la XIII Ronda de Conversaciones Migratorias entre Cuba y República Dominicana, intercambió criterios con una amplia representación de cubanos residentes en este país.

El diplomático manifestó que cuando el expresidente Donald Trump, a pocos días de dejar el cargo, anunció que reintegraría a la isla a esa espuria lista, de manera inmediata se cancelaron importantes acuerdos comerciales por el temor de otras naciones y organismos a las sanciones de Washington.

Mencionó, además, cuánto afecta a la recuperación del turismo nacional la determinación de Estados Unidos de exigir visa para ingresar a ese país norteamericano a pasajeros con nacionalidad europea que hayan visitado a Cuba.

Explicó a los presentes, la mayoría miembros de la Asociación Máximo Gómez de Cubanos Residentes, reunidos en el Colegio Médico Dominicano, que en la ronda de diálogos migratorios se analizó la marcha de los acuerdos bilaterales en esa materia.

Refirió que esta reunión, con frecuencia anual, se desarrolla en un ambiente cordial con el propósito de colaborar ambas partes para que el flujo de migrantes sea cada vez más regular y de forma ordenada.

Al contar la compleja situación económica en la isla caribeña, mencionó en particular la insuficiente generación eléctrica por los años de explotación de las unidades y las dificultades para la adquisición de piezas



a causa del bloqueo de Estados Unidos, agravado por 243 medidas adicionales.

Cómo ser capaces de generar mayores ingresos en el país en medio del cerco económico de Washington, que se extiende más de seis décadas, constituye una prioridad de la dirección del Gobierno, aseguró el viceministro.

Durante el intercambio, cubanos residentes hablaron del apoyo a su país de origen en el deporte, la cultura y los planes de desarrollo, en dependencia de la rama en la que se desenvuelven en República Dominicana.

Asimismo, transmitieron la posibilidad de plantear a la parte dominicana el tema de la flexibilización de visado a los cubanos, pues en la actualidad es un trámite muy demorado.

En la ocasión, Nelson Valdés, presidente de la Asociación, anunció que el año próximo tendrá lugar aquí el encuentro latinoamericano y caribeño de cubanos residentes en el exterior. Igualmente, dio lectura de una declaración en la cual sus integrantes repudiaron el genocida bloqueo mantenido contra su país. Manifestaron que la solidaridad mundial eleva sus voces y ejemplificaron que 35 expresidentes de países de todos los continentes enviaron una carta al gobernante norteamericano, Joseph Biden, para que excluya a Cuba de la referida lista antes de concluir su mandato. ≡



# Condenaron el bloqueo



La Unión de Residentes Cubanos en Argentina (URCA) condenó el bloqueo económico, comercial y financiero que Estados Unidos mantiene contra la nación caribeña durante un acto para conmemorar los 19 años de esa organización.

En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, los integrantes de la URCA, diplomáticos y miembros del Movimiento de Solidaridad con la isla destacaron la labor de esa agrupación y celebraron también al aniversario 64 de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

Durante la cita, los presentes recibieron un mensaje del coordinador nacional de los CDR y Héroe de la República de Cuba, Gerardo Hernández, quien agradeció a los residentes en Argentina su constante denuncia del cerco impuesto por Washington desde hace más de seis décadas.

Queremos enviar un saludo y un abrazo a nuestros hermanos y recordar que, como

dijo José Martí (1853-1895), “para los fieles, vengan tarde o temprano, guarda Cuba todo su amor. Para los incapaces de amarla y servirla, basta con el olvido”, señaló.

En un comunicado, la URCA recordó que el 16 de septiembre de 2005 un grupo de patriotas dignos y agradecidos se reunieron para dar vida a una colectividad cultural que agrupa a todos aquellos que aman y respetan a su patria y a la decisión de su pueblo de continuar con la obra de la Revolución.

Además, resaltó la relevancia de los CDR, creados por el líder histórico Fidel Castro (1926-2016) con el apoyo de los ciudadanos para defender a Cuba de cualquier amenaza.

Disímiles son las tareas cumplidas por nosotros, cederistas que vivimos en Argentina, entre ellas la vigilancia revolucionaria, la recogida de materias primas, las donaciones voluntarias de sangre para salvar la vida de nuestro pueblo y de otros, así como las campañas de vacunación, señaló el texto. ≡



# Celebran fundación de los CDR

La comunidad cubana, estudiantes y diplomáticos de la isla en China celebraron la fundación de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) y destacaron la importancia histórica de esta organización de masas.

En un mensaje de video el coordinador nacional de los CDR, Gerardo Hernández Nordelo, felicitó a los cubanos en el gigante asiático y les agradeció el donativo de medicamentos que recientemente enviaron a su país de origen.

El también Héroe de la República subrayó la importancia de esta acción, que benefició a diferentes grupos de la sociedad cubana.

Durante la velada político-cultural, el embajador de la isla en China, Alberto Blanco, rememoró las principales actividades de la misión en este año y agradeció a la agrupación por su entrega y compromiso.

“Debemos ser siempre firmes ante la adversidad y prudentes ante el triunfo,

legado del líder histórico, Fidel Castro, que acompaña a este colectivo”, agregó.

El embajador destacó la capacidad de los cubanos de convertir reveses en victorias y recordó momentos del acontecimiento histórico que dio lugar a la fundación de los CDR en 1960.

Rememoró el discurso de Fidel aquel 28 de septiembre frente al antiguo Palacio Presidencial (actual Museo de la Revolución) y subrayó que la mayor organización de masas del país surgió para defender a la sociedad en cada barrio.

Un audiovisual presentado durante la noche reflejó una serie de sucesos que dieron lugar a su creación y resaltó que desde su fundación estos comités son activos en el enfrentamiento al delito, las ilegalidades, la corrupción e indisciplinas sociales.

Como es usual entre cubanos y a pesar de la lejanía, los nacionales celebraron durante la festividad este nuevo aniversario con la tradicional caldosa, plato típico muy popular. ≡





# Desfile Latino



Cuba estuvo presente en el Desfile Latino de Toronto 2024, organizado por el Consejo Canadiense para la Herencia Hispana.

Nuestro país desfiló por más de dos kilómetros por las principales arterias de Toronto hasta Dundas Square, emblemática plaza de la ciudad, con una carroza auténticamente cubana con los colores de la bandera y presencia de atributos nacionales.

A la carroza, preparada por miembros del Consulado de la mayor de las Antillas y de la Asociación de Cubanos Residentes en Canadá Juan Gualberto Gómez, se le sumaron connacionales residentes y homólogos del cuerpo consular africano.

En esta gran fiesta, donde los latinos salieron a celebrar sus raíces, identidad



y cultura, la comunidad canadiense, en especial las nuevas generaciones, bailó al ritmo de los cubanos y corearon su música, demostrando el cariño hacia la mayor isla del Caribe.

Se acercaron a compartir con nuestra representación miembros del Parlamento canadiense, tales como, por Davempport, Julie Dzerowicz; Alejandra Bravo, concejal de la Ciudad de Toronto; Oscar Vigil, director ejecutivo del Consejo Canadiense para la Herencia Hispana, y homólogos del cuerpo consular latinoamericano y africano.

Los participantes presenciaron un desfile marcado por la alegría y el calor humano que caracterizan a los latinos, con sus trajes típicos y banderas de cada país. ≡



# Ley Helms-Burton, arma que justifica acciones punitivas

POR ELIZABETH BORREGO

La Ley Helms-Burton justifica acciones punitivas contra Cuba, aseguró el canciller de la nación caribeña, Bruno Rodríguez, al calificarla como la de mayor alcance entre las disposiciones impuestas por Estados Unidos contra su país.

Durante un conversatorio con representantes jurídicos norteamericanos sobre las implicacio-

nes de esa normativa, Rodríguez aseguró que se trata de un instrumento insuficientemente estudiado, a pesar de las graves consecuencias que plantea para el derecho internacional.

El titular de Relaciones Exteriores detalló cómo dicha ley codifica en sus cuatro capítulos la obligación del Gobierno de Estados Unidos de mantener y velar por el cumplimiento de su nocivo impacto contra el pequeño país insular.



La Helms-Burton interfiere no solo en las relaciones económicas de Cuba, sino también en las de terceros países al considerar a la isla como una amenaza, lo que sirve como justificación para acciones punitivas.

“Estoy bastante seguro de que puede haber muy pocos funcionarios en el Gobierno de los Estados Unidos que consideren seriamente a Cuba como una amenaza a la seguridad nacional, pero la verdad no importa”, remarcó el titular.

Por su parte, Carlos Fernández de Cossío, viceministro de Relaciones Exteriores, calificó la normativa como un instrumento de miedo que considera una amenaza el hecho de atracar en un puerto cubano o rentar una casa en el territorio insular.

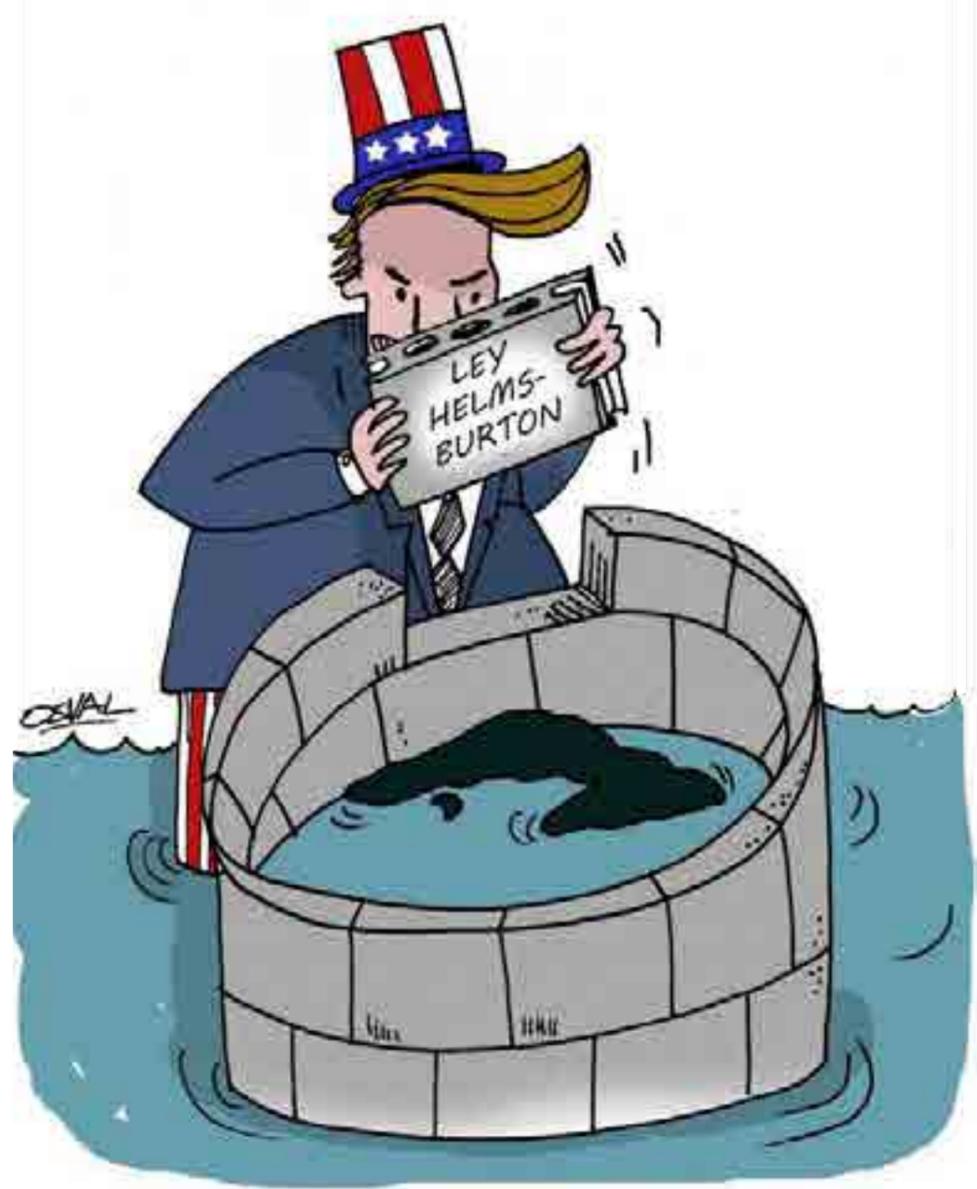
Esa ley beneficia solo al grupo político que apuesta por el aislamiento de Cuba —remarcó el representante a una pregunta de la audiencia—, a la vez que, por el contrario, perjudica a cualquier país, banco o empresa interesado en comerciar con la mayor de las Antillas.

Sin esta disposición la economía cubana estaría mucho mejor, incluso sin contemplar comercio alguno con Estados Unidos, subrayó al respecto Fernández de Cossío.

Formalmente llamada Ley para la Libertad y la Solidaridad Democrática Cubana, la

Helms-Burton es conocida así por sus principales promotores, el entonces senador por Carolina del Norte Jesse Helms y el exrepresentante por Indiana Dan Burton.

El instrumento entró en vigor en marzo de 1996 y desde entonces mantiene su esencia agresiva y hostil contra Cuba, e inclusive contra aliados importantes de Estados Unidos, como Canadá o los países miembros de la Unión Europea. ≡





En su actuación en el teatro Apollo, La Colmenita presentó una obra titulada *Libando las mieles de la solidaridad*, en la cual se mezclaron temas clásicos de Cuba, como *Son de la loma*, *Venga la esperanza* y *Vamos a andar*.

# Tampa, Martí y *La Colmenita*

POR DEISY FRANCIS MEXIDOR

Un hermoso proyecto que rescata la historia que une a Cuba con la ciudad estadounidense de Tampa brindó sus primeros frutos tras la inauguración del edificio (José) Martí, que sigue las huellas del Héroe Nacional.

La ceremonia contó con un momento especial: la presentación del grupo cubano de teatro infantil La Colmenita, de visita en Estados Unidos.

Los niños, bajo la batuta de Carlos Alberto "Tin" Cremata, se reencontraron con una ciudad que ya les había abierto sus brazos en 2013, y en esta ocasión regalaron a los asistentes dos piezas de su repertorio: una dedicada, precisamente, a Martí y *La Cenicienta según los Beatles*.

El Martí es un edificio de cuatro pisos ubicado en Ybor City, la parte vieja de la urbe, donde un grupo de desarrolladores inmobiliarios tomó interés en la preservación.

"No podemos correr el riesgo de que las generaciones venideras puedan olvidar", expresó



El inmueble es parte de un proyecto que intenta rescatar la memoria e historia que conectan a esa ciudad del estado de Florida con la isla.

en diálogo con **Correo de Cuba** Ariel Quintela, un cubano asentado en Tampa que desde los cuatro años vive en este país y que siempre, como dijo, "me he sentido cerca de mi isla".

Según cuentan, el presidente de Ariel Home es la mente detrás de este proyecto colectivo del que se siente orgulloso, porque "estos edificios son como una pintura con muchos colores; no solamente se le pone el nombre al inmueble, es que cuando uno lo ve por dentro es como leer un libro sobre Martí", comentó.



**El grupo arribó a Tampa, donde asistió a la inauguración del edificio Martí, dedicado al Héroe Nacional de Cuba.**

Por ejemplo, se documentan los martinianos *Versos sencillos*. En cada puerta de los 127 apartamentos hay uno, y en las salas de estar se describen las 21 visitas de Martí a Tampa a partir de 1891 o figuras literarias a las que el Apóstol les dio vida en sus obras, como *La bailarina española* y *Pilar con Los zapaticos de rosa*.

Ybor City estaba descomercializada hace unas dos décadas atrás, y parte de la idea del grupo de desarrolladores era hacer que las personas regresaran a vivir a esta ciudad del estado de Florida, comentó Vicente Amor, también un cubano radicado en Tampa que hace gala del apellido en esto de tender puentes.

Amor explicó que desde el principio sabían que se trataba de “un proyecto inmobiliario, noble porque rescataba sitios que eran interesantes, pero cuando se comenzó a hacer el levantamiento de los lugares, se encontró que había una riqueza histórica impresionante, única, y además ligada directamente con Cuba”.

Nos dimos a la tarea de hacer relevante esa historia y ponerla en las paredes de los edificios, que las personas no solo tuvieran un espacio para vivir, sino también para reflexionar y sacar lecciones de la vida, y eso ha resultado en una idea extraordinaria, con valor añadido, agregó.

“Eso para nosotros ha sido un disfrute extraordinario; es una de esas buenas casuali-



**“Vinimos a representar a la niñez cubana, una niñez sana y culta”, afirmó Tin Cremata.**

dades que pasan en la vida de vez en cuando y que resultan ser fabulosas, mágicas, y esta es una de ellas”, enfatizó el también presidente de la agencia ASC International USA LLC.

Embajadora de Buena Voluntad de la Unicef desde 2007 y fundada el 14 de febrero de 1990 por Cremata, La Colmenita realizó una gira por varias ciudades en esta, su cuarta visita a Estados Unidos. ≡

# Apuesta por el empleo de energías renovables



**La ATEC ahorra toneladas anuales de diésel, dejando de emitir dióxido de carbono, lo cual demuestra el valor del uso de las fuentes limpias y su aporte a contribuir con el medioambiente, enfatizó Edel Gómez.**

POR **TEYUNÉ DÍAZ**

La Empresa Industria Electrónica ATEC diversificó sus producciones y servicios con una apuesta por las energías renovables hasta convertirse en la primera entidad cubana capaz de autoabastecerse energéticamente, afirmó su director general, Edel Gómez.

Resulta una situación favorable que, además, le permite tributar diariamente a la Unión Eléctrica tres mil kilowatts hora, subrayó Gómez a esta publicación en el contexto de la III Feria de Energías Renovables y Eficiencia Energética, en el recinto ferial de Pabexpo, que concluyó recientemente.

La ATEC, enfatizó, ahorra 411 toneladas anuales de diésel y deja de emitir mil 120 toneladas de dióxido de carbono, lo cual demuestra el valor del uso de las fuentes limpias y su aporte a contribuir con el medioambiente.

Al ser un gran consumidor energético, resaltó, la ATEC logró que sus fábricas no pesen sobre las importaciones de combustibles fósiles ni sobre la energía que necesitan hoy las viviendas, aseveró Gómez.

De forma general, dijo, la fábrica abarca una amplia gama de productos y servicios que incluye la comercialización de sus artículos.

Las producciones se centran en televisores, cocinas de inducción, cajas decodificadoras,





**La cita reunió a empresarios, inversionistas y expertos, y entre sus actividades cuentan con un foro de inversiones para el cambio de la matriz energética.**



lavadoras, diversos artículos plásticos; el ensamblaje de inversores, bombas fotovoltaicas; construcción de parques fotovoltaicos, la movilidad eléctrica y solineras, (equivalencia de una gasolinera, pero solar).

Añadió que la industria cuenta con tres solineras propias —y otra destinada a la población—, sistemas de parqueo con techos de tejas a los cuales se les agregan paneles fotovoltaicos y un equipamiento que de forma sencilla permite la carga de los transportes eléctricos.

En ellas ofrecen servicios a los 35 triciclos eléctricos de la ATEC utilizados para la distribución de sus mercancías, acotó Gómez y añadió que existen otros tres vehículos de igual tipo utilizados para trasladar a las personas de la localidad Primero de Mayo, como parte de la responsabilidad social de la entidad.

Precisó que una de las proyecciones es la sustitución de los medios de transporte de combustión interna por eléctricos, y de esa forma evitar el consumo de energía eléctrica del sistema electroenergético y de combustibles fósiles.

A juicio de Gómez, el compromiso social fabril se mira en tres aspectos: con los trabajadores, sus condiciones de trabajo y en su vida; con el apoyo a la localidad en que estén enclavados, sea en los consultorios, farmacias, alumbrado público o la recogida de basura, y con el medioambiente.

Al referirse al ensamblado de los tractores eléctricos, explicó que hasta el momento solo se realizaron dos por la necesidad de adaptarlos a la alta humedad de Cuba y las características de las tierras al ser más rojas, pesadas, muy arcillosas, es decir, tropicalizarlos para esas u otras características propias del país.

En otro sentido, calificó de fundamentales los encadenamientos en la industria. “Nosotros nos encadenamos con la empresa estatal socialista y las empresas mixtas, las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes), estatales o privadas”.

Trabajamos encadenamientos, continuó, con dos mipymes estatales y con 15 mipymes privadas. Reiteró la importancia para las fábricas de trabajar con muchos encadenamientos productivos porque ello permite satisfacer necesidades de materia prima y así lograr las producciones. ≡





*Estoy bien concentrada en dar lo mejor de mí en este personaje, en esta obra. Traer a este legendario escenario mi experiencia acumulada en las tablas cubanas con mi amado Ludi Teatro es una gran responsabilidad en sí misma.*

# De Isabel a Wafa, tras la huella de una actriz cubana

POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

Para Giselle González es clara la dimensión de la nostalgia: "Cada vez que llega un cubano a la sala, se me sale el corazón", confiesa la actriz, que encarna a Wafa en *Las 22 bodas de Hugo*.

La obra, presentada en el Teatro GALA, en Washington DC, capital de Estados Unidos, está inspirada en la historia de Hugo, un supuesto empleado del servicio de correos que se casó más de 20 veces debido a una razón que va desvelándose a medida que cobran vida los personajes.

Wafa, Irene (Yaiza Figueroa) y Elmar (Víctor Salinas) emigran por diferentes razones a Estados Unidos, y en sus peripecias para obtener la ciudadanía se topan con Hugo (Carlos Castillo), quien decide contraer matrimonio con ellos para ayudarlos.

González (Cienfuegos, 5 de febrero de 1984) es una actriz y presentadora con trayectoria en cine, teatro y televisión. Su rostro se recuerda en populares series cubanas como *Los tres Villalobos*, *Adrenalina 360°* o el policíaco *Tras la huella*, donde encarnó a la primer teniente Isabel.

También actuó en las telenovelas *¡Oh, La Habana!* (su debut en la TV en 2002) y *Tierras de fuego* y en los largometrajes *Leontina* (2012) e *Insumisas* (2018). Además, fue presentadora de programas variados, como el espacio juvenil *Conexión*.

Cómo llegó a *Las 22 bodas de Hugo* fue la pregunta para arrancar el diálogo. “Fue una mezcla de perseverancia y suerte, deseos, atracción”, dijo en entrevista exclusiva con esta publicación.

Desde que estoy en Maryland —comentó—, he asistido a cada espectáculo de la compañía y disfrutado cada presentación como si fuese mía, imaginando que estoy en el escenario.

Cada vez que GALA estrenaba una obra nueva yo venía o al estreno o a algunas de las primeras funciones y “después de concluido el *show* me quedaba a conversar con el elenco”, contó.

Así, conversando, yo también me di a conocer entre ellos y supe más de la compañía en sí misma. Supe de su programación anual, su tipo de repertorio y de las audiciones que se organizaban en el año, relató.

Me presenté al *casting* de este verano; estaba el dramaturgo Gustavo Ott al frente del jurado, a quien agradezco profundamente

y de quien recibí la llamada para confirmar mi participación una tarde de jueves que nunca olvidaré. “Comenzábamos los ensayos cinco días después”, subrayó.

“A correr, me dije; aprieta Giselle, que ha llegado una de las experiencias más lindas en tu carrera. Nada más y nada menos que en GALA Teatro, el centro nacional para las artes escénicas latinas en Washington DC”, detalló con una sonrisa de satisfacción.

La obra en la que actúa es una comedia tradicional, pero basada en el contexto filosófico que le atormentaba a su autor.

“Intentaría una comedia con alma, con una metáfora mayor, tal vez porque entre los grandes temas que nos preocupan hoy (el medioambiente, la emigración, la desigualdad, la guerra, la exclusión social, el uso criminal del poder) hay un punto que lo conecta todo: nuestra relación con el otro”, escribió Ott.

Sobre su formación, insistió que puede considerarse dichosa de sus estudios en Cuba. “Creo que tuve muy buenos maestros, tanto en la ENA (Escuela Nacional de Arte) como en el ISA (Universidad de las Artes)”.

“Ahora la vida me ha dado esta oportunidad de poder poner en práctica mi experiencia cubana y traer mi modesto aporte aquí, a esta prestigiosa compañía”. ≡



**Por el momento me encuentro bien enfocada en dejar una huella hermosa con mi paso. Cada vez que llega un cubano a la sala, se me sale el corazón, me da mucha alegría, me hace muy feliz.**

# Una celebración de la naturaleza

POR **TEYUNÉ DÍAZ**

La XIV edición de Turismo de Naturaleza de Cuba, Turnat 2024, concluyó sus actividades con el anuncio que la próxima cita se realizará en la Ciénaga de Zapata, en la occidental provincia de Matanzas.

El ministro cubano de Turismo, Juan Carlos García, calificó el evento como una celebración de la naturaleza, de lo sostenible y del inagotable potencial que posee la hermosa región oriental de Cuba, a la cual estuvo dedicada esta cita.

Los seis días del evento fueron una oportunidad para sumergirnos en experiencias únicas que nos acercaron a la esencia más pura de nuestra tierra, enfatizó.

El balance de esta edición no puede ser más positivo: se crearon nuevas alianzas y, lo más importante, compartimos opiniones que tendrán un impacto en el desarrollo del turismo sostenible, enumeró García.

Turnat 2024 permitió disfrutar de las bellezas naturales del oriente de la isla y brindó la oportunidad de reflexionar sobre cómo podemos avanzar hacia un turismo más respetuoso con el medioambiente.

La cita se realizó al unísono en las provincias Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo y abarcó seis rutas dedicadas a recorridos en fincas, senderismo, caminatas, safaris fotográficos, deportes náuticos y actividades de turismo accesible y bienestar.



*La edición tuvo su cierre luego de arduas jornadas de conocimiento y disfrute de la naturaleza, aventuras y ruralidades cubanas.*





**Turnat 2024 presentó nuevos atractivos, productos y catálogos que promueven conocer, de primera mano, la naturaleza cubana y los protocolos para protegerla, además de fomentar lugares patrimoniales y culturales.**

Sobre esto, el titular de Turismo aseveró que esta edición sirvió, además, para promover una industria del ocio cada vez más inclusiva, en la que las personas en situación de discapacidad puedan disfrutar plenamente, “y darle una mirada integral en todos los destinos de Cuba, demostrando así la sostenibilidad de nuestro producto turístico, que pondera la protección y la coexistencia con la naturaleza tan privilegiada de nuestro archipiélago.

Los participantes, a saber turoperadores, agentes de viajes, expertos, investigadores y periodistas especializados —que superaron la cifra de 130 personas—, pudieron obtener información detallada y vívida en las múltiples experiencias que les facilitó el encuentro; representaron a 20 naciones, entre ellas Canadá, Alemania, Suiza, Italia, Francia, China, Países Bajos y Cuba. ≡



**Cada ruta recorrida fortaleció el compromiso de Cuba con la promoción de un turismo que respete y valore la naturaleza.**



TURNAT

2024

POR ORLANDO CARRIÓ

## Petrona y sus caracoles

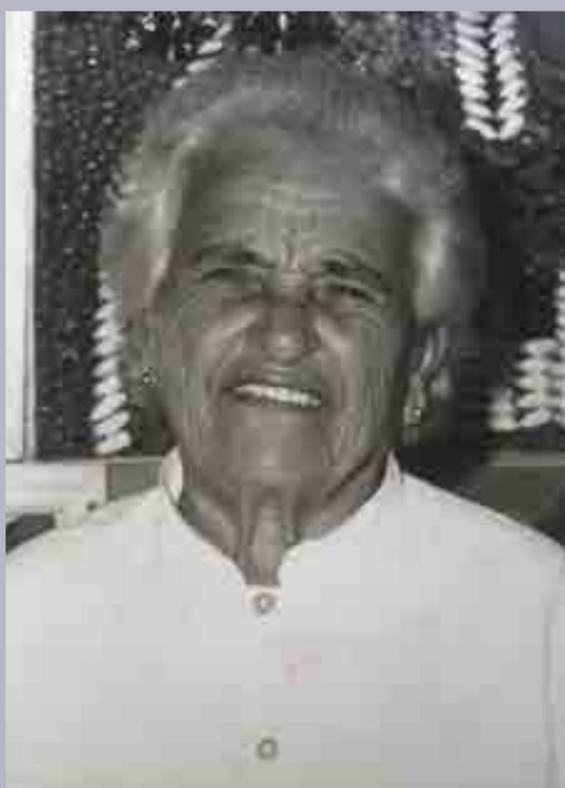
Petrona Cribeiro, una artesana popular del municipio de Bauta, actual provincia de Artemisa, tuvo unas manos de hada, un espíritu incansable y un talento rebelde y solitario. Sus, a veces, inauditos proyectos, siempre estuvieron coronados por el éxito.

La artista nació en 1907 en un palmar de la finca El Francés, en Caimito, y a los nueve meses pasó a vivir en El Rosario, en la zona de Corralillo, en Bauta, donde creció como una campesina enorme acostumbrada a recoger las cosechas, a pulir de rodillas los suelos de ceniza y a gobernar el bullicioso gallinero.

Fue la primera de nueve hermanos de ojos azules condenados a no ir a ninguna parte. Jamás visitó una escuela y sus progenitores le enseñaron a leer y escribir para que se convirtiera en una pieza clave en la educación del clan.

Aunque, ella tenía otras aspiraciones a pesar de que sus padres consideraban el arte como un privilegio de los ricos, excéntricos o vagabundos.

Ya veinteañera, se casó y compró en 1948 la finca El



Doctor, en Playa Baracoa, un poblado del municipio de Bauta, donde creó una vaquería y construyó una casa de madera en solo veinte días con el apoyo de sus dos hijos varones y de su nieta.

Su nieta Raquel Alpízar Linares cuenta sobre aquellos días: “Una noche vinieron unos perros cercanos y destriparon algunos carneros. Ella les advirtió a los dueños que si venían otra vez los

mataba”. ¡Y así fue!

Viuda desde 1955, con sus hijos ya grandes y una familia en estirón, Petrona se volcó hacia la creación artística tras una larga trayectoria como partera.

Poco a poco, empezó a pintar cuadros naturalistas sobre yute, tela, papel, cartón o madera. Sus temas fueron numerosos: escenas hogareñas, paisajes, bodegones, flamencos, montañas y ríos. También nos regaló retratos de líderes revolucionarios: Che, Camilo, Fidel. Y, casi al final, apareció un Lenin.

Como buena representante del arte ingenuo o primitivista creó después un taller de arte popular donde las conchas, estrellitas, caballitos de mar y cangrejos le



sirven para regalarnos cuadros de caracoles, bandejas de frutas y composiciones esculturales que representan mascotas y demonios muy codiciados.

Emblemáticos resultan, asimismo, el mural de la fachada de su casa, donde trazó con caracoles y conchas un gran árbol lleno de flores, y la jardinera de cemento en forma de dragón que preparó con los mismos materiales en el jardín repleto de rosas de su vivienda.

También disecó un pez guanábana, una lechuza, un camarón y un apolíneo pelícano encontrado muerto en la desembocadura del río Baracoa. A él le dedicó horas para hacerlo su héroe.

Petrona fue descubierta por el profesor Alberto Fernández, el Gallego, quien en diciembre de 1974 patrocinó la presentación de treinta y ocho de sus cuadros en la Galería de Arte de Bauta. Tiene sesenta y siete años.

Muy pronto comenzó a recorrer Cuba acompañada, a veces, por el Poeta Nacional Nicolás Guillén y le llovieron los reconocimientos. Nunca vendió una obra. Trabaja, porque le gusta, no le da valor al dinero.

Con los años tomó parte en exposiciones colectivas en las antiguas Unión Soviética,



República Democrática Alemana y Checoslovaquia, así como en Polonia y Bulgaria. Dicen que tenía "malas caras", es falso, aunque su carácter era fuerte y de temple. Fue la matriarca.

Miguel Alexei Rodríguez Mendiola, artista de la plástica asevera: "A veces, entregaba piezas para una muestra y solo le regresan unas pocas dañadas. Claro, ella peleaba y entonces la acusaban de majadera."

Petrona Cribeiro falleció el 15 de diciembre de 1999 y el escritor costumbrista Mongo P., despidió su duelo. Dejó un extenso catálogo de obras que en los últimos años han sido blanco fácil de la polilla y el comején por la falta de restauración. La familia no desea desprenderse de los recuerdos de esta guajira enorme y cósmica. ≡

## Comer bien

POR YOLANDA BORGES

### Majarete

A los cubanos nos encantan todas las preparaciones que contengan maíz por su sabor dulce y porque con él podemos elaborar un sinfín de recetas. En esta ocasión les traigo el majarete, un postre delicioso, muy ligero y sencillo de hacer.

#### PREPARACIÓN:

Mezcle el maíz, la leche y el agua. Acomode un colador grande en la parte superior de la olla donde se va a cocer y encima un retazo de tela transparente sobre el cual vaya a tamizar la combinación. Exprímala bien, para obtener la mayor cantidad de un compuesto lo más fino posible, y póngala a fuego medio-alto. Agregue el azúcar, la sal, la

canela en rama y la mantequilla. Cocine durante 8 o 10 minutos hasta que espese, removiendo constantemente. Vierta en recipientes pequeños varias porciones y espárzales la canela en polvo; espere a que se atempere y luego refrigere. ≡

#### INGREDIENTES

- 2 tazas de maíz tierno molido
- 1 taza de leche
- 1 taza de agua
- 1 taza de azúcar refinado
- 2 cucharadas de mantequilla
- ¼ de cucharadita de sal
- Canela en polvo y en rama





# La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house  
of continuous publications in Cuba

[www.prensa-latina.cu](http://www.prensa-latina.cu)

 @PrensaLatina\_cu    PrensaLatinaTV    @AgenciaPrensaLatinaOficial  
 prensalatinacuba    @PrensaLatinaNoticias    TesoroLatino

