

PARIS 2024



INCONMENSURABLE, ÚNICO, LEYENDA

5



4

CARISMA



4

CARIBE DE ORO



7

GOLDEN SLAM

Opinión

Las terrazas de París en modo olímpico



Por Fausto Triana
Enviado especial

Entre el calor, temperaturas agradables y lluvias ocasionales, París 2024 salió airoso en estos Juegos Olímpicos con un detalle muy apreciado por visitantes y residentes: las terrazas.

Costumbre muy arraigada en Francia y extendida por el mundo, las mesas en el exterior de bares, cafés y restaurantes, conocidas como terrazas, están repletas en la Ciudad de la Luz, con un ambiente festivo que se refleja en la mayor de todas, ubicada en el Hotel de Ville (Ayuntamiento).

El inmueble, también conocido como Mairie de París, es la sede de la Alcaldía de la urbe desde 1357, cuando fue adquirida la denominada Casa de las Columnas por Etienne Marcel, preboste de los mercaderes durante el reinado de Juan II.

La explanada de lo que en el siglo XVI fue transformado en un palacio diseñado por el

arquitecto italiano Domenico da Cortona es en la actualidad la Terrasse des Jeux (Terraza de los Juegos), instalada hasta el próximo 8 de septiembre para abarcar a los Juegos Paralímpicos.

Se trata de un espacio de acceso gratuito que ofrece un variado programa recreativo con el fin de enriquecer la oferta deportiva y cultural. Se incluyen áreas de actividades como tenis de mesa y tenis, y pantallas gigantes para disfrutar de los eventos en desarrollo de la cita bajo los cinco aros.

Dos restaurantes y algunos bares permiten también la degustación de comidas y bebidas, junto con segmentos relacionados con temas locales como el Carreau du Temple, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat, y de las asociaciones la Ligue Île-de-France Rugby, Ancuisine o la Compagnie Break Dance Crew Paris, entre otros.

Asimismo, abarca una zona especial para niños, actividades físicas accesibles a personas con discapacidad y para la tercera edad. Además, varios atletas y embajadores franceses e internacionales estarán presentes para compartir y celebrar el espíritu del evento con el público en general.

La Terraza de los Juegos puede acoger a 2 500 personas en su formato estándar y hasta 6 000 en una versión ampliada.

Desde esta zona en el horizonte puede contemplarse el Sena; a poca distancia se encuentran la catedral de Notre Dame y el Quartier Latin, así como el omnipresente Barrio Latino de la capital gala, con una intensidad de vida social notable.

El amargo adiós de Nikola Karabatic



Por Waldo Mendiluz
Corresponsal jefe/París

con las que pensaba dejar las batallas en las canchas, aunque su palmarés habla por sí solo de su grandeza.

Karabatic fue finalista bajo los cinco aros con Francia en cuatro ocasiones consecutivas, con los títulos conquistados en Beijing 2008, Londres 2012 y Tokio 2020, además de sumar cuatro coronas mundiales e idéntica cantidad de europeas.

Asimismo, él y el danés Mikkel Hansen son los únicos con tres premios al Jugador del Año de la Federación Internacional de Balonmano (2007, 2014 y 2016).

"Esto es parte del deporte, yo gané una cantidad enorme de veces en mi carrera (...), pero hay que aceptarlo", reaccionó tras el revés.

El público en Lille no dejaba de aplaudir a su ídolo, y por un instante pasaron a un segundo plano las desilusiones y frustraciones de un país que confiaba en el título, con el que todos contaban en suelo galo.

Al respecto, Karabatic confesó cuánto le hubiese gustado alcanzar la medalla de oro el 11 de agosto, el mismo día de la clausura de los Juegos.

"Tenía tantos deseos de ganarla, no tanto para mí como para los seguidores de nuestra selección", subrayó el ilustre veterano, quien dijo pensar ya en proyectarse hacia "una nueva vida".



Teddy Riner es leyenda y la Torre Eiffel testigo

Por Alejandro Esteban
Enviado especial

La espalda del surcoreano Kim Minjong cayó sobre el tatami de la Arena Campo de Marte y la Torre Eiffel lo testificó: tercer título olímpico individual para el francés Teddy Riner, devenido leyenda del judo.

El longevo judoca de 35 años provocó el delirio en las gradas y lugares aledaños al estadio tras el fulminante *ippon* propinado en la final de más de 100 kg cuando al combate le restaban apenas 16 segundos con una técnica marca de la casa, *harai-goshi*, la misma que tantas veces le propició incontables triunfos.

La afición desató todas las emociones contenidas durante siete jornadas en espera de la primera corona individual para Francia en esta cita, pues los anfitriones sumaban hasta ese momento dos plateadas y seis bronceadas, por tres doradas para Japón y par de ellas para Azerbaiyán, únicas naciones con más de un cetro en esta edición bajo los cinco aros.

Pero el gigante nacido en la isla caribeña de Guadalupe (2,03 m de estatura) resolvió sin necesidad de extender el combate y volvió así a lo más alto del podio, luego de conquistar el bronce en Tokio 2020 (antes obtuvo oro en Londres 2012 y Río 2016, y también otra bronceada en su primera incursión olímpica: Beijing 2008).

En la capital nipona no pudo equiparar la hazaña del japonés Tadahiro Nomura, tres doradas consecutivas en Atlanta 1996, Sídney 2000 y Atenas 2004 en la división de 60 kg, sin embargo, el superpesado francés le sobrepasa



al incluir otras dos de oro en la modalidad por equipo mixto al ganar en Tokio 2020 y repetir ahora en París 2024.

La obtención de esta última presea resultó particularmente épica, pues Riner tuvo que combatir dos veces ante Tatsuhiro Saito, la última elegido por sorteo para decidir en "golden score", luego que sus compañeros igualaron el match a tres éxitos por bando tras ir debajo 1-3.

El coloso francés enfrentó en tres ocasiones durante esta cita estival a Saito —hijo de otra leyenda del judo, Hitoshi Saito, doble monarca olímpico en +95 kg en Los Ángeles 1984 y Seúl 1988, fallecido en 2015—, y en todas lo venció, pero en duelos extendidos a más de ocho minutos. La última, con un *ippon* final para la historia en la Arena de los Campos de Marte que permitió a Francia mantener la hegemonía en la prueba mixta.

Ya nadie duda del sitio logrado por Riner en el Olimpo del judo, al ser el más laureado con siete preseas en total (cinco doradas y dos bronceadas), sin olvidar sus 12 en Campeonatos del Mundo (11 coronas y un subtítulo).

BEATRIZ SOUZA

Por Julio César Mejías
Enviado especial

Un mar de emociones emanó de la judoca paulista Beatriz Souza tras coronarse campeona olímpica en París 2024, ocasión propicia para que estallara el delirio de los brasileños presentes en los Campos de Marte de la Ciudad de la Luz.

Souza acalló por completo las gradas de la Arena ubicada en el icónico predio parisino cuando en semifinales derrotó a la estrella francesa Romane Dicko, la líder del *ranking* mundial de la Federación Internacional de Judo, pero no satisfecha salió con todo en la final ante la israelí Raz Hershko y consiguió el anhelado título para todo atleta.

Sus primeros pensamientos para su humilde familia que le espera de regreso: "Mis padres, mi esposo, mi abuela, todos pasaron por mi mente en ese instante, sin ellos no estuviera aquí, como tampoco sin quienes han influido en mi formación, mis actuales entrenadores incluidos.

"Aún no me lo creo, es un día muy especial, ese que sueñas muchas veces y otras tantas se desvanece; pero esta vez está ahí, concretado, y soy muy feliz, nadie es más feliz que yo hoy", aseguró la brasileña todavía emocionada con su medalla colgada al pecho mientras la enseñaba repetidamente a quienes le interrogaban en la zona mixta del escenario.

Emociones en Campos de Marte

¿Cómo lograste mantener la calma en medio del ensordecedor ambiente generado por la afición francesa?, le preguntamos, y asiente con la cabeza, reconociendo la sana hostilidad del momento, marcado por los gritos de "¡Allez Romane!".

"Difícil, era muy difícil concentrarse, pero lo logré. Me ayuda mucho no mirar a los lados y solo pienso en el combate. Es algo que trabajo en cada entrenamiento, centrarme en la estrategia ante rivales

que ya conozco y con las cuales he combatido varias veces, hemos ganado y perdido entre todas, pero el éxito radicó en la calma y la concentración", precisó la portentosa judoca nacida 26 años atrás en la localidad paulista de Itariri.

En exclusiva para el **Suplemento Deportivo**, Souza ponderó a dos rivales para quien tuvo palabras elogiosas: su coetánea María Suelen Altheman y la mult campeona cubana Idalys Ortiz.

"María Suelen significa mucho para mí, compartimos entrenamientos y es un importante apoyo en el trabajo diario para reforzar el factor mental, la concentración y la fuerza." indicó.

"Idalys es una rival muy especial, es mi ídolo, un paradigma a seguir. Guardo muy gratos momentos con ella, otros no tanto, pues siempre nos ganó a mí y otras brasileñas en Juegos y campeonatos panamericanos", dijo entre pícaras sonrisas, algo común tras pasar de la rivalidad al anecdótico que cada atleta guarda más allá de los tatamis y las competencias.

"Tengo especial devoción por Ortiz. Ella es ejemplo en todo, no solo por ser multimedallista olímpica y mundial, por su maestría deportiva, sino por sus sentimientos y respeto hacia todos, por sus valores humanos", destacó.

"Les cuento una anécdota que guardaré siempre. En mi primer torneo en la categoría *senior* quedé eliminada en el combate inicial, ella me vio llorar desconsoladamente, apenas me conocía, yo salía de la categoría juvenil, pero se me acercó y se sentó a mi lado. Me consoló y me dijo: 'Vamos, arriba que estás empezando y vas a llegar muy lejos'", dijo dejando correr lágrimas que millones de seguidores vieron mientras sonaba el himno brasileño y la bandera "verdeamarela" subía más alta que las otras dentro de la Arena de los Campos de Marte.



Simone Biles, redención olímpica



Por Michel Dalí
Enviado especial

Sonrisa mágica, firmeza de criterios y carisma en sus actuaciones: se llama Simone Biles, tiene 27 años y es referente de la gimnasia artística mundial.

Representa mucho más de lo que parece, sin estridencias ni provocaciones. En la Bercy Arena de los Juegos Olímpicos de París 2024 acentuó su lado más humano, repartiendo elogios para sus rivales, especialmente a la brasileña Rebeca Andrade, campeona en suelo, y al sentido educativo del deporte cuando se manejan bien la salud mental y las presiones.

Acaba de lograr la redención olímpica, si cabe la frase que se sustenta en un rejuego de palabras. El colectivo de gimnasia artística de Estados Unidos se propuso volver a los planos estelares en el llamado "Redemption Tour", que culmina en esta justa de verano.

"Estoy muy satisfecha con mi actuación, pero en particular con la del equipo. Hemos trabajado duro para llegar hasta aquí y los resultados son excelentes. La exigencia ha sido máxima y confío en que nuestra gente (en su mayoría) sepa valorarlo", comentó en un encuentro con medios de prensa.

A una pregunta del **Suplemento Deportivo**, la chica oriunda de Spring, Texas, expresó que el momento invita a disfrutar lo conseguido y soñar a futuro, sin ponerse metas todavía, aunque la idea de los Juegos de Los Ángeles 2028 no le parece tan descabellada.

"No voy a entrar en controversias estériles; es un hecho indiscutible que cuando logramos competir en paz con nuestra salud mental, los buenos resultados son posibles y ahora puedo decir que Estados Unidos se ha fortalecido colectivamente", reflexionó.

"El Redemption Tour ha cumplido sus objetivos", dijo sin referirse de forma directa a la polémica que desató en Tokio 2020 cuando a causa de la presión mental y exigencias decidió alejarse del deporte activo.

Desde entonces, estuvo en el centro de la opinión pública. Crecieron los admiradores y, de hecho, en París 2024 recibió el espaldarazo de muchos famosos,

entre ellos, Nicole Kidman, Jessica Chastain, Tom Cruise y Steven Spielberg.

Aunque se le exija todavía más, terminó su actuación en la Ciudad de la Luz con medallas de oro en el *all around*, general por equipos y caballo de salto, junto con una de plata en suelo.

La pequeña gimnasta, quien fue una de las voces en las denuncias de abuso sexual del entrenador Larry Nassar, es actualmente uno de los focos mediáticos del deporte mundial.

Acumula siete preseas áureas, dos plateadas y dos de bronce en Juegos Olímpicos, un capítulo que parece no estar cerrado. De nuevo, hace una pausa, vuelve a regalar sonrisas para reiterar que el porvenir debería ser alentador.

Está muy cerca del récord de la rusa Larisa Latynina (nueve metales dorados), y si bien eludió responder directamente a sus detractores, repitió su mensaje de redes sociales, el cual aplaudieron millones de seguidores en X e Instagram. "Es mi trabajo", señaló dejando en el aire la interpretación mediática.

Portando su oro en el *all around* y un dije que representa el GOAT (Greats of All Times), replicó la frase de un post del cantante Ricky Dávila.

"Ganar medallas olímpicas y dominar la gimnasia es su trabajo de negra", escribió Dávila al celebrar la hazaña de la atleta. Muchos creyeron que fue una respuesta indirecta a las expresiones del candidato presidencial republicano, Donald Trump, sobre los migrantes, quienes supuestamente estaban quitándole a los estadounidenses los "empleos para negros".

"Ha sido una gran competencia, en ocasiones algo extraña (por deslices inesperados); Rebeca Andrade es algo bueno para la gimnasia artística, me obliga a superarme, y pienso que hemos logrado como equipo volver a dar lo mejor", resumió.

ATLETISMO

Por Alejandro Esteban
Enviado especial

Las primeras preseas de oro para Santa Lucía y Dominica en su historia olímpica, conquistadas en el Stade de France, sostienen el habitual brillo caribeño en las competencias de campo y pista en las citas bajo los cinco aros.

Disminuidas las posibilidades debido a las lesiones de las estrellas jamaicanas Elaine Thompson-Heraj, Shericka Jackson y Shelly-Ann Fraser Pryce, más la amplia renovación en la velocidad masculina en Jamaica, Trinidad y Tobago y Bahamas, tocó a la esprintera santalucense Julien Alfred mantener la supremacía caribeña en el hectómetro para damas.

Alfred, monarca del orbe en pista cubierta, resultó la más veloz sobre el vistoso tartán morado del estadio ubicado en Saint Dennis, periferia norte parisina, al detener el cronómetro en 10,72 segundos, récord nacional, y de paso regarle a su pequeña isla la primera medalla olímpica en su historia.

La corredora salió disparada de los bloques y tras pasados los primeros 50 metros exhibía clara ventaja sobre sus rivales, la cual mantuvo para triunfar de forma inobjetable ante la superfavorita, la estadounidense Sha'carri Richardson, vigente monarca del orbe (10,87).

Luego, en los 200 m, Alfred agregó plata estival a su palmarés, al no poder con la también norteña Gaby Thomas.

Zouk, soca y reggae en el Stade de France

La segunda gran sonrisa caribeña correspondió a la dominiquesa Thea Lafond, quien volvió a crecerse en otro momento cumbre de la temporada al imponerse en triple salto con 15,02 metros, nuevo primado nacional al superar por un centímetro la plusmarca anterior, con la cual se coronó en el Mundial del orbe bajo techo en Glasgow, en marzo pasado.

A ella la escoltó otra caribeña, la jamaicana Shanieka Rickkets, quien clavó los pinchos en 14,84 m y logró una valiosa plata para su delegación, que también sumó un bronce en la impulsión de bala entre los hombres, gracias a Rajindra Campbell (22,15 metros).

Pero el gran alegrón dorado para la tierra del reggae no llegó en las pistas como es tradicional, sino con el discóbolo Roje Stona, cuyo envío de 70 m provocó el delirio de 80 000 aficionados y dejó helados a los favoritos europeos, incluido el lituano Mykolas Alekna, recordista mundial.

Alekna abrió exultante con envíos de 68,55 m y 69,97 m, este último válido para destrozar el primado olímpico que estaba en poder de su propio padre, Virgilijus, desde Atenas 2004 (69,89 m), pero nada pudo hacer cuando en la cuarta ronda de lanzamientos el jamaicano lo superó por escasos tres

centímetros, insalvables en la fresca noche parisina.

También subió al podio el granadino Lindon Victor en la agotadora prueba de decatón, tras acumular 8 711 puntos, superado solo por el noruego Markus Rooth —hizo la competencia de su vida con 8 796 puntos— y el alemán Leo Neugebauer (8 748).

Al cierre de esta edición del **Suplemento Deportivo** restaban pruebas, entre ellas los relevos, en los cuales el zouk, la soca y el habitual reggae casi seguramente aportarían su ritmo a la ya magnífica fiesta atlética en el Stade de France.



Las zapatillas de Mijaín

Por Julio César Mejías

Fotos: Ricardo López Hevia y Juan Pablo Carreras
Enviados especiales

“Mis zapatillas se quedaron donde debían: sobre el colchón, campeonas y bendecidas para siempre”, aseguró el luchador cubano Mijaín López, primer atleta en la historia olímpica en ganar el oro en cinco ediciones consecutivas en una misma modalidad.

Apenas minutos después de coronarse por quinta ocasión, el superpesado antillano (130 kg) de la lucha grecorromana manifestó que sintió haberse quedado vacío al depositar sus botines en el centro del colchón instalado en la Arena de los Campos de Marte de la Ciudad de la Luz.

“Sentí que me vacié. Lo di todo sobre los colchones de lucha, me entregué con pasión y por eso también entregué mis zapatillas victoriosas, las que me trajeron hasta aquí”, expresó el gigante caribeño, sonriente e iluminado por las luces cegadoras de la cercana Torre Eiffel.

No hubo mayor simbolismo ni analogía posible para que el gigante de Herradura —su pueblo natal en la occidental provincia cubana de Pinar del Río— ponga fin a una espectacular trayectoria, la cual dedica a todos los que le han amado y estimulado para triunfar.

También a quienes le formaron y guiaron en sus éxitos, en especial a su padre, Bartolo, fallecido el pasado año, que hoy no pudo verlo coronarse pero que “está ahí, iluminando mi camino”, dijo el propio atleta.

Fue el momento en que afloraron las emociones en la zona mixta: “Pedro Val —ya fallecido— fue mi primer entrenador y al igual que (Raúl) Trujillo son mis segundos padres, los que me inculcaron la disciplina y la entrega imprescindibles para llegar a lo más alto. Ellos han sido mis guías, los que cimentaron mi trayectoria y gracias a ellos soy reconocido en el mundo entero”, acotó.

“Trujillo va a extrañar mis estrallones. Creo que es un entrenador muy sabio, que seguirá formando y preparando luchadores, los conducirá al más alto nivel y alguno de ellos le tirará también sus estrallones”, señaló antes de soltar una de sus habituales carcajadas.

“Si le tiran estrallones, es porque los condujo al éxito”, añadió.

El gigante de ébano tampoco olvida a otro grande, pinareño y luchador como él, Héctor Milián, campeón en Barcelona 1992.

“Que me haya acompañado acá es un sueño cumplido. Es mi ídolo de siempre. Yo tenía nueve años cuando él ganó el oro olímpico y desde entonces me dije que quería ser como él o mejor. Y hoy pude tenerlo aquí conmigo, disfrutando mi quinto título y también mi despedida”, aseveró.

En lo deportivo, recordó que Atenas 2004 fue el inicio de la senda olímpica, donde no obtuvo medallas, pero supo aprender de esa derrota.

“He competido en seis Juegos y conquistado el oro en cinco de ellos. Estoy contento con todo lo logrado y dedico mis triunfos a cuanto ser humano contribuyó para que Mijaín se mantuviera tantos años compitiendo, en particular a esos jóvenes que me inspiraron cada día a trabajar para alcanzar estos resultados”, indicó.

“Me siento orgulloso y contento de ser cubano, de haber portado la bandera de mi país tantas veces y haber llevado esas medallas para Cuba”, apuntó.

Tras varios minutos de interrogantes, anécdotas, carcajadas, alegría... el luchador leyenda mandó un mensaje a su pueblo natal: “A mi gente de Herradura un besote y pronto nos vemos, que se formó (expresión muy cubana para referirse a una gran fiesta y jolgorio)”, concluyó mientras se alejaba a plenas carcajadas como el cubanazo que es.

PALMARÉS DE MIJAÍN LÓPEZ

Juegos Olímpicos

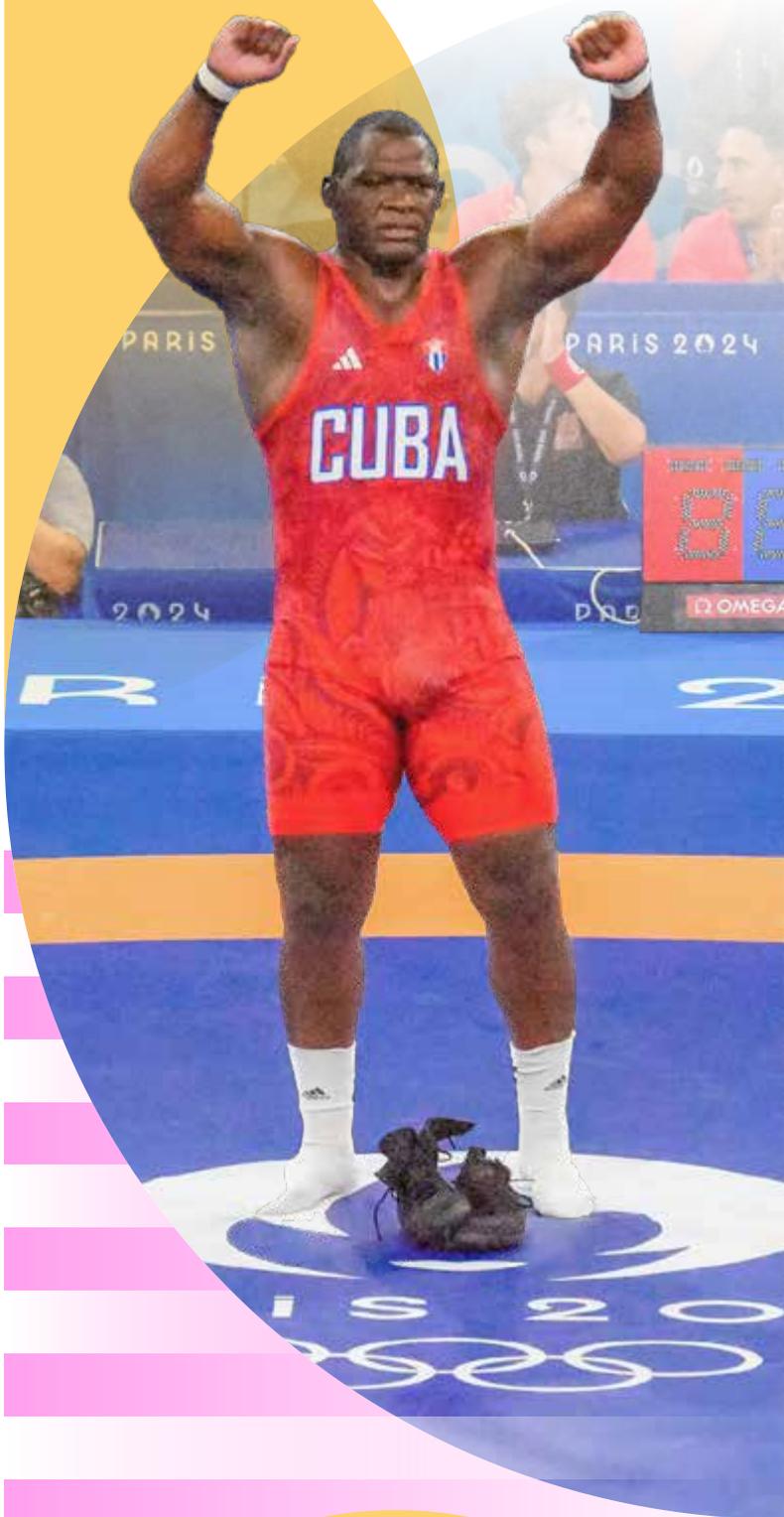
Atenas 2004	5to Lugar
Beijing 2008	Oro
Londres 2012	Oro
Río 2016	Oro
Tokio 2020	Oro
París 2024	Oro

Campeonatos Mundiales

Budapest 2005	Oro
Guangzhou 2006	Plata
Bakú 2007	Oro
Herning 2009	Oro
Moscú 2010	Oro
Estambul 2011	Plata
Tashkent 2014	Oro
Las Vegas 2015	Plata

Juegos Panamericanos

Santo Domingo 2003	Oro
Río De Janeiro 2007	Oro
Guadalajara 2011	Oro
Toronto 2015	Oro
Lima 2019	Oro



Mijaín aplicó su habitual volteó sobre el colchón a su entrenador Raúl Trujillo.

FRANCISCA CROVETTO

Edgar Amílcar Morales
Corresponsal/Santiago de Chile



A la cuarta fue la vencida

Cuando la tiradora chilena Francisca Crovetto voló en pedazos el último plato en el skeet de los Juegos de París 2024, además de escalar a la gloria olímpica estaba escribiendo varias líneas en la historia del deporte de su país.

La atleta se convirtió en la primera mujer de esta nación sudamericana en conquistar una medalla de oro en la máxima cita universal, por lo que a partir de ahora su nombre será referencia indispensable cuando se hable de la disciplina del tiro deportivo.

Pero no solo eso, pues debieron transcurrir 68 años para que otra fémina chilena obtuviera una presea después de la plata en el lanzamiento de la jabalina lograda por Marlene Ahrens en los Juegos de Melbourne 1956.

Y no menos importante, la joven nacida en la ciudad de Santiago en 1990 puso fin a una sequía en su país de 16 años sin subir al podio, exactamente desde Beijing 2008.

El camino no fue fácil, pues debió esperar hasta su cuarta Olimpiada para entrar al salón de los escogidos. En Londres 2012 quedó en octavo lugar; Río de Janeiro 2016 le deparó el puesto 19 y en Tokio cayó al 23.

Con sobrada razón les dijo a los atletas de su país: "Trabajen duro, sepan levantarse de la adversidad, pues el deporte es así, tiene victorias y derrotas, pero es importante creer, esforzarse y manejar

la presión, porque de eso se trata el alto rendimiento".

La victoria levantó una oleada de entusiasmo, encabezada por el presidente Gabriel Boric, quien expresó en su cuenta de X: "Medalla de oro para Chile. Gracias por honrar a nuestro país y darnos esta tremenda alegría".

Según el ministro del Deporte Jaime Pizarro, además de llegar a la cima la carrera deportiva de Crovetto, hay otros hitos en este acontecimiento, entre ellos, el hecho de tener nuevamente un oro olímpico, contar con otra disciplina en lo máximo del medallero y conseguirlo gracias al esfuerzo de una mujer.

Para la atleta, Premio Nacional del Deporte en 2019 y oro en los Panamericanos de Santiago 2023, todo es miel sobre hojuelas, aunque haya debido esperar hasta la cuarta oportunidad para conseguir la vencida.

ERISLANDY ALVAREZ

Del último tren al oro olímpico

Por Michel Dalí
Enviado especial

Fue el último clasificado cubano al boxeo de los Juegos Olímpicos y subió al tren de París 2024 como joven promesa sin mayores expectativas: Erislandy Álvarez se colgó la medalla de oro.

De hecho, se convirtió en el único boxeador de Cuba en subir a la cima del podio, nada menos que en el mítico estadio Roland Garros, que adaptó sus instalaciones del tenis para dar paso al pugilismo. "No sabía de un

escenario tan importante y salí con todo mi entusiasmo a darlo todo".

Con 24 años de edad, Álvarez, natural de Cienfuegos, se impuso 3-2 al francés Sofiane Oumiha en la división de los 63,5 kilogramos, en un combate que dominó en el primer asalto, se vio más exigido en el segundo y logró aventajar por la mínima en el tercero.

A una pregunta del **Suplemento Deportivo** sobre sí aplicó una estrategia de llevar la ofensiva en todo momento, señaló que Sofiane lo venció en el Mundial de 2023 y ahora se planteó mantener un combate técnico, cuidadoso, porque se trataba de un contrincante muy difícil.

"Estoy muy feliz y doy gracias a Dios por esta victoria que dedico a mi abuelita fallecida hace poco, cuando yo lograba en Tailandia la clasificación para los Juegos Olímpicos. Creo que es un paso para el boxeo cubano en su deseo de seguir siendo buque insignia de nuestro deporte", comentó.

Respecto a su progresión en la lid parisina, admitió que en su primera pelea olímpica sintió alguna presión, pero una vez se movió en el ring, "empecé a disfrutar como un campeón y me dije, vamos a dar un show, vamos a hacer que el público se sienta contento".

Álvarez analizó que en esta ocasión fue evidente la diferencia en relación con su duelo anterior con el francés. "Era un novato entonces, y me propuse hacer algo más por el oro; es lo que quería, el deseo del pueblo cubano, de compartir esta inmensa alegría", acotó.

No se amilanó en ningún momento del choque con Sofiane y con habilidad, destreza y velocidad de piernas, pudo neutralizar los embates de su contrario, de enorme popularidad en Francia y respaldado por 15 000 aficionados en el ring.

ADRIANA RUANO

De gimnasta al Olimpo en tiro

Por Zeus Naya
Corresponsal jefe/Ciudad de Guatemala

El mundo da sus vueltas, tiene sus curvas, así como la vida de Adriana Ruano, tiradora con armas de caza de Guatemala, reciente campeona y recordista olímpica en París 2024.

Primero practicó gimnasia, pero se vio obligada a dejarla. Antes de buscar su pasaje a Londres 2012, el desaguado de una lesión grave en la columna la sacó de ese deporte. Sin embargo, con 17 años, cuando todo parecía desdibujado, llegó el camino al éxito.

Su pasión por el tiro la llevó en Río 2016 a actuar de voluntaria en el escenario de esa disciplina. Al año siguiente logró segundo lugar en el clasificatorio a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Barranquilla 2018.

La motivación por salir adelante la condujeron más tarde a satisfacer el sueño de competir en una cita bajo los cinco aros (Tokio 2020), donde culminó en el puesto 26 (última), aunque cerró luego como la mejor latinoamericana del ranking mundial.

A un mes de comenzar la cita en Japón, según recordó en declaraciones a la prensa local, murió su papá y "nos tocó vivir un momento muy difícil como familia".

Ruano consiguió el título en los pasados Panamericanos de Santiago 2023 y aseguró su pase a París con el cetro en el XIV Campeonato de las Américas, efectuado en abril último.

El resto ya es historia: avanzó a la final olímpica, rompió 45 platos y se colgó el oro.

HISTÓRICO, MEMORABLE

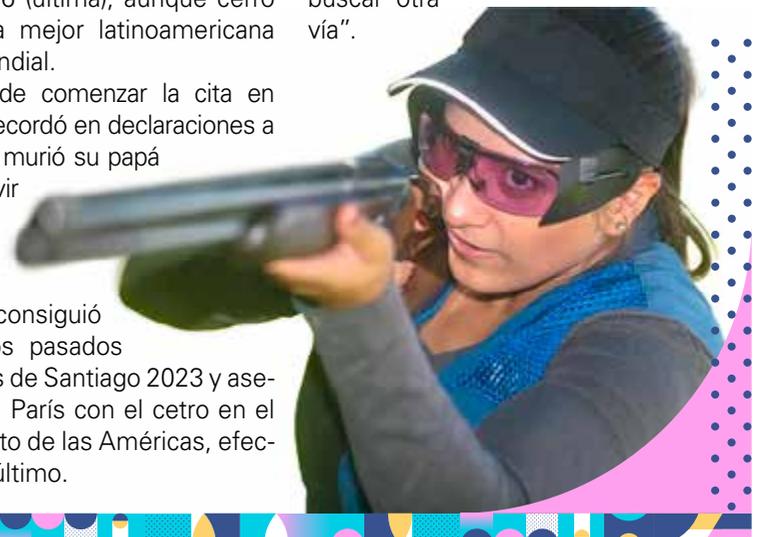
Ruano colocó la guinda al pastel cuando aún se disfrutaba aquí la alegría del bronce conseguido por el también tirador Jean Pierre Brol, tras 12 años el país sin medalla olímpica (solo contaba la plata del marchista Erick Barrondo).

Por el triunfo saltaron en las gradas del Centro de Tiro Chaterauroux de la capital francesa su madre, hermano, otros familiares, amigos, la afición toda, pero de este lado del Atlántico, cual sismo, tembló de emoción la nación.

Era el primer oro bajo los cinco aros para los guatemaltecos, y de una mujer, solo el tercero de Centroamérica, tras la nadadora de Costa Rica Claudia Poll en Atlanta 1996 e Irving Saladino, saltador de Panamá en Beijing 2008.

El director técnico de la Asociación de Tiro con Armas de Caza de Guatemala, Alejandro Gutiérrez, descartó que el ascenso al Olimpo de Ruano sea cuestión de suerte, sino el resultado de años de trabajo y entrenamiento específico.

La propia atleta lo dijo una vez: "Si se te pone una pared enfrente, puedes buscar otra vía".



Djokovic ya tiene su Golden Slam

Por **Waldo Mendiluz**
Corresponsal jefe/París

Por fin la gloria olímpica le sonrió a la leyenda viviente del tenis, el serbio Novak Djokovic, quien con derroche de perseverancia adornó su palmarés con el Golden Slam, una suerte de grail de ese deporte, conseguido en su quinto intento.

No hay mejores escenarios para subir al Olimpo que la Ciudad de la Luz y la catedral de la arcilla, la cancha Philippe Chatrier en la Porte d'Auteuil con su eterna profecía: "La victoria pertenece a los más tenaces", honrada por el balcánico ya cerca de entrar a las cuatro décadas de vida.

"No sé qué decir, sigo en shock, puse todo mi corazón, mi alma, mi cuerpo, mi familia, todo en la palestra para ganar la Olimpiada con 37 años", afirmó el belgradense tras desatar sus emociones y su euforia en la tierra batida que acoge al mítico torneo Roland Garros.

Djokovic llegó a París 2024 con más títulos de Grand Slam que todos (24) y habituado a ser el número uno del circuito, incluso con el récord reciente de convertirse en el jugador más longevo en lograrlo, pero en sus vitrinas solo estaba el bronce de Beijing 2008, la primera de sus cinco incursiones bajo los cinco aros.

Lo demás ya es historia: eliminó en la segunda ronda a su eterno rival y rey indiscutible de la arcilla, el español Rafael Nadal (14 victorias en el Garros), y por la presea dorada derrotó al también ibérico y nuevo monstruo del llamado deporte blanco Carlos Alcaraz.

"Probablemente este sea el mayor éxito de toda mi carrera", afirmó el incombustible tenista, el único que parece resistirse al paso del tiempo de los mosqueteros que arrasaron por las canchas del mundo en las últimas dos décadas. Los otros son Nadal y Roger Federer, trío que tiene su D'Artagnan en el joven de 21 años Alcaraz.

Nole alcanzó así la gloria olímpica, para abrir de par en par las puertas del exclusivo club del Golden Slam, los pocos mortales que han conquistado los cuatro torneos Grand Slam (Garros, Wimbledon y los Abiertos de Australia y Estados Unidos) y la corona en estas justas cuatrienales. La compañía con esta ilustre etiqueta habla por sí sola: la alemana Steffi Graf, Nadal y los estadounidenses Andre Agassi y Serena Williams.

Tal vez para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028 entre un nuevo integrante, el español Alcaraz, quien tiene pendiente ganar en Wimbledon.

Djokovic no ha escatimado palabras de elogio para su joven rival, llamándolo incluso amigo y lanzando una profecía: "Tienes probablemente 20 olimpiadas por delante. Tu oro vendrá".



¿SABÍA USTED QUE?

Corea del Sur ganó todos los oros en arquería olímpica

París.- Corea del Sur acaparó todas las medallas de oro del torneo de arquería de los XXXIII Juegos Olímpicos al imponerse en las modalidades de individuales y por equipos en ambos sexos y en el binomio mixto.

En las lides individuales se impusieron Kim Woojin entre los hombres y Lim Sihyeon entre las damas, final en la cual hizo el 1-2 junto a su compatriota Nam SuHyeon.

Nadadora sueca Sarah Sjöström dice que no se retirará

París.- La fenomenal nadadora sueca Sarah Sjöström adelantó que la cita estival de París 2024 no será su última salida a las piscinas.

Sjöström agrandó su leyenda en La Défense Arena parisina al ganar la final de los 50 metros libres a sus casi 31 años, con tiempo de 23.71 segundos, con clara ventaja sobre la australiana Meg Harris (23.97) y la china Yufei Zhang (24.20).

Momento incómodo: retiraron credencial a técnico de campeones olímpicos

París.- Los campeones olímpicos de Tokio 2020, el italiano Marcell Jacobs y el canadiense Andre de Grasse, no pudieron contar con su entrenador en las pruebas finales del atletismo en París 2024 al serle retirada la credencial.

Se trata del preparador estadounidense Rana Reider, a quien el Comité Olímpico Canadiense lo había acreditado para la cita estival, pese a demandas presentadas por tres atletas femeninas contra él por presunto abuso sexual y emocional.

Hervé Renard cesado como técnico de selección femenina de fútbol de Francia

París.- El técnico Hervé Renard no continuará al frente del equipo femenino de fútbol de Francia tras la eliminación ante Brasil en cuartos de final en los Juegos Olímpicos de París 2024.

Renard fue nombrado seleccionador el 30 de marzo de 2023 como relevo de Corinne Diacre y hasta el momento dirigió en 26 partidos, con balance de 17 victorias, 3 empates y 6 derrotas, entre estas últimas la final perdida en la Liga de Naciones ante el once de España.

Comité Paralímpico Ruso pide inscribir en paralympicadas a 92 atletas

Moscú.- La Dirección del Comité Paralímpico Ruso (CPR) envió las solicitudes de participación de 92 atletas al Comité Organizador de los Juegos Paralímpicos de París, informó el servicio de prensa del organismo.

Según la nota del CPR, entre las solicitudes enviadas se encuentran las de 48 deportistas de atletismo, 35 nadadores, cinco atletas de tenis de mesa y dos en triatlón y taekwondo.

Simba, francés y nadador

Por Fausto Triana
Enviado especial

Lo más bello llega casi siempre con el final de cada historia, pero el trayecto, los tropiezos, el desencanto y los desafíos raras veces ocupan el espacio merecido. Léon Marchand, el Simba francés, hizo el milagro de la natación en los Juegos Olímpicos de París 2024, pues acaba de escribir palabras mayores en la reina de las disciplinas acuáticas: cuatro medallas de oro individuales y una de bronce en el relevo 4x100 combinados.

El brillo del insaciable Marchand, a sus 22 años, encontró un espacio de lujo para la historia. En una misma noche nadó en el lapso de dos horas 200 m mariposa y 200 braza, con saldo de dos preseas doradas, algo que ni siquiera los míticos estadounidenses Mark Spitz y Michael Phelps se atrevieron a hacer.

Es leyenda de París 2024 y todavía no se lo cree. "No me parece que pueda estar al lado de Spitz (siete oros en Múnich 1972) o de Phelps (máximo ganador de medallas olímpicas con 28), pero de pronto lo asimilo y logro acercarme a esos niveles", confesó el inquieto tritón, estudiante universitario de programación informática.

AL FIRMAMENTO

Antes de transformarse en el Rey Léon Simba, con una colección inédita para Francia en Juegos Olímpicos, era prácticamente un desconocido, y aunque su familia deportista y los expertos estaban seguros de su potencial, el encumbramiento definitivo demoró más de lo previsto.

Temeroso del frío de las piscinas a los seis años, lo intentó con el judo y el

rugby. Sus padres no lo presionaron. Sin embargo, al cabo de cierto tiempo este chico de Tolouse, que tampoco crecía demasiado, retornó a las piletas.

Las raíces familiares de muchas formas empujaron la carrera del portento de la llamada Villa Rosa francesa. Céline, su madre, participó en los Juegos de Barcelona 1992, en tanto Xavier, su padre, fue finalista en Atlanta 1996 y Sídney 2000, y subcampeón del mundo en 1998 en 400 m estilos, precisamente la especialidad actual de Léon. Su tío Christophe, nadador en Seúl 1988 y Barcelona 1992, consideraba que su sobrino destacaba por su capacidad de deslizarse en el agua.

Lo demás se dio en un proceso complicado y pausado. Comenzó a tomarle el gusto al deporte acuático a partir de los ocho años y entre su interés, disciplina e inteligencia mostró avances.

Pero su físico no le ayudaba y tampoco conseguía éxitos relevantes en las categorías inferiores. Fanático del cubo de Rúbik, que resolvía a gran velocidad, no fue hasta después de los 16 años cuando dio por fin el estirón y creció 20 centímetros. Actualmente mide 1,87 metros.

"Un día se impuso por poco en una carrera con rivales de más edad. Al terminar, me dijo que se había frenado porque no quería destacar", recordó su tío acerca del joven que conserva su rostro infantil y pícaro.

Con su participación en Tokio 2020 su nombre se hizo reconocible como la esperanza futura de la natación francesa. Fue sexto en 400 estilos y en 2022 se lanza a la aventura: escribe una carta para ingresar en la Universidad de Arizona, Estados Unidos, y se engancha en un compromiso de trabajo con Bob Bowman, quien fuera entrenador de su ídolo, Michael Phelps.

Ahora estudia en Texas, sigue su preparación bajo la tutela de Bowman y cuenta con el respaldo y amistad del Tiburón de Baltimore.

Precisamente fue en 2023 cuando cobró notoriedad en el Campeonato Mundial de Fukuoka, Japón. Allí, conquistó el oro con récord mundial en los 400 combinados, para pulverizar la marca anterior de Phelps. Y desde entonces, el dibujo de un Rey Simba francés en París 2024 comenzó a dibujarse con trazos firmes.

"Tiene mucha convicción y criterio; se entrega y no escatima esfuerzos. Es ambicioso y consistente, va a llegar muy lejos, pero dejémoslo crecer más. La natación hablará de Léon Marchand durante un buen tiempo", aseveró su preparador.



SUPLEMENTO DEPORTIVO MENSUAL

DE PRENSA LATINA,
AGENCIA INFORMATIVA
LATINOAMERICANA S.A

Editor jefe: Julio César Mejías
Editor: Julio Fumero
Dirección de Arte: Anathais Rodríguez
Diseño: Anairis Carballea y Laura Machado
Corrección: Rebeca Fernández

¿QUÉ LE GUSTARÍA LEER EN NUESTRAS PRÓXIMAS EDICIONES?

Sea parte de nuestro equipo y envíenos sus sugerencias o comentarios a deportes@prensa-latina.cu.

También puede contactarnos en:

✕ @PrensaLatina_cu f Prensa Latina-Deportes