

CORREO

de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



Sumario



04



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 516 Edición Digital
Tercera Semana / Junio 2024

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Edilberto F. Méndez Amador
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Jose F. Reinoso Zayas

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,
El Vedado, La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu

Sancti Spiritus: Sede del Acto Central por el 26 de Julio

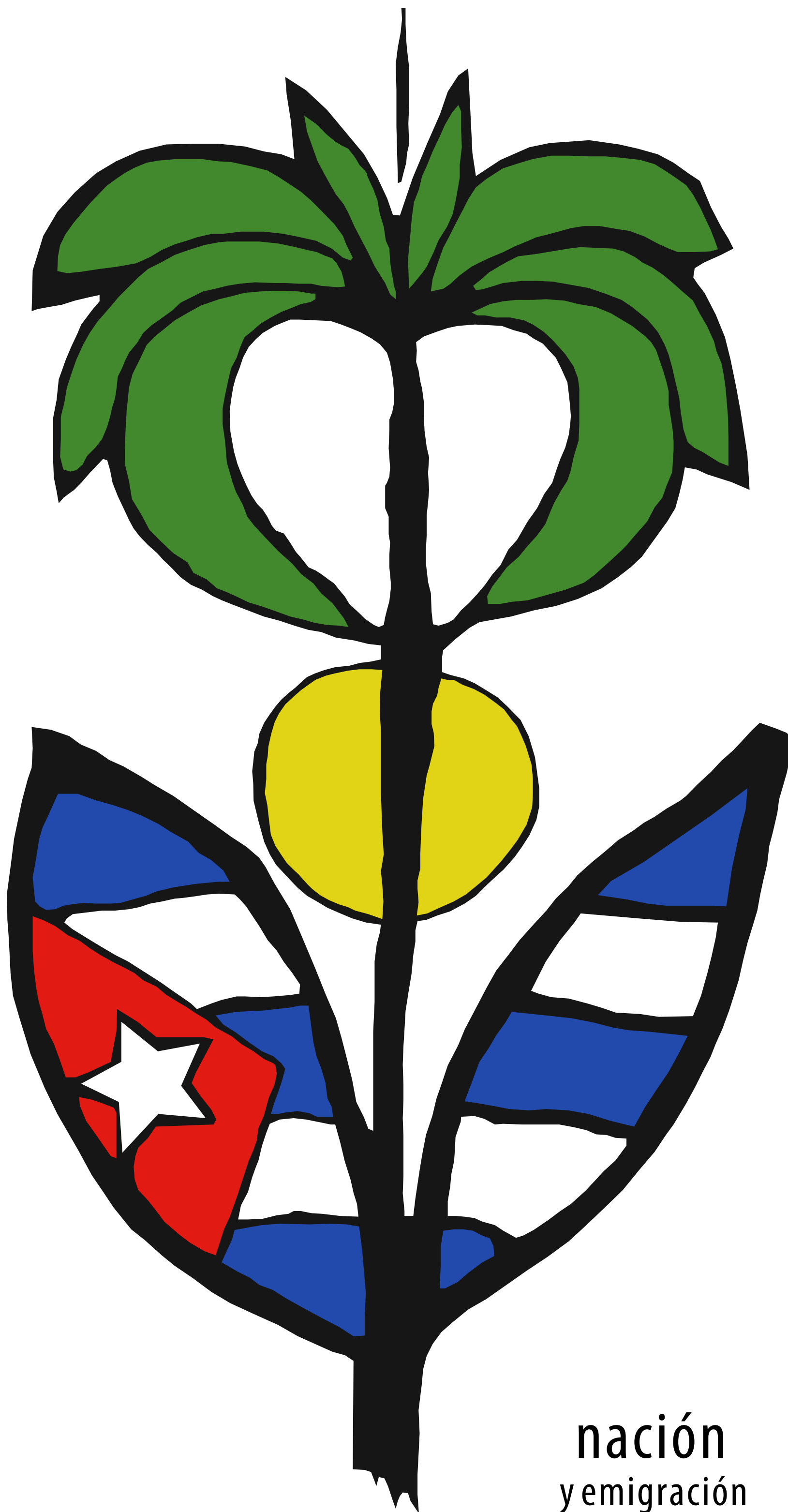


14



16





nación
y emigración





CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Celebran aniversario 65 de Agencia PL



La labor desarrollada por la **Agencia Informativa Latinoamericana Prensa Latina** es hoy fundamental para hacer frente a los grandes medios hegemónicos que imponen sus agendas informativas.

A propósito de la celebración del aniversario 65 de ese medio, fundado el 16 de junio de 1959, se dieron cita en la Embajada de Cuba en Colombia miembros de asociaciones solidarias con la isla, cubanos residentes en la nación sudamericana, personal diplomático acreditado en Bogotá, así como periodistas, intelectuales e investigadores.

Durante el acto se proyectó el documental *Nueva Operación Verdad*, producido este año por **Prensa Latina (PL)**, que describe el contexto en el cual surgió a pocos meses del triunfo de la Revolución y cómo los ataques contra el naciente proceso revelaron la necesidad de fundar un medio de comunicación que visibilizara las luchas de los pueblos históricamente sojuzgados.

El escritor colombiano José Luis Díaz-Granados, por su parte, evocó el nacimiento de la primera corresponsalía de **PL** en este país, integrada desde sus inicios

por reconocidos periodistas, entre ellos Gabriel García Márquez.

Evocó la clarividencia de Fidel en torno a la importancia de horadar los ataques de las grandes plataformas de información, tradicionalmente relacionados con tendencias de derecha, y de cómo **Prensa Latina** ha sabido hacerse escuchar durante más de medio siglo.

A su vez, la investigadora del Centro de Estudios Hemisféricos y sobre Estados Unidos de la Universidad de La Habana, Olga González, ponderó la relevancia que adquiere en los tiempos actuales.

“Ante el complejo militar industrial mediático internacional, **Prensa Latina** se alza como una voz alternativa, como una voz real para decir la verdad de Cuba, cuando los grandes medios corporativos, fundamentalmente estadounidenses, dan una versión distorsionada de acuerdo con los intereses de la nación nortea”, afirmó.

El embajador de la mayor de las Antillas en Colombia, Javier Caamaño, destacó el quehacer de **PL** a lo largo de su historia y consideró que ante la campaña mediática a la que la isla se enfrenta en la actualidad su labor se vuelve aún más relevante.

Expresó que la Operación Verdad, como se dio en llamar a la convocatoria de Fidel Castro a cientos de periodistas en enero de 1959 para que conocieran de primera mano la realidad de la Revolución, debe mantenerse viva en los tiempos que corren a fin de hacer frente a la campaña de descrédito que algunos medios hegemónicos realizan contra Cuba.

A casi 65 años de su fundación, **Prensa Latina** posee corresponsales en cerca de 40 países y una amplia producción informativa en diferentes formatos e idiomas. ≡



Rinden tributo a Ernesto Che Guevara

Cubanos y argentinos rindieron tributo al revolucionario Ernesto Che Guevara (1928-1967) con un acto en el Monumento a la Bandera de Rosario, ciudad donde nació hace 96 años.

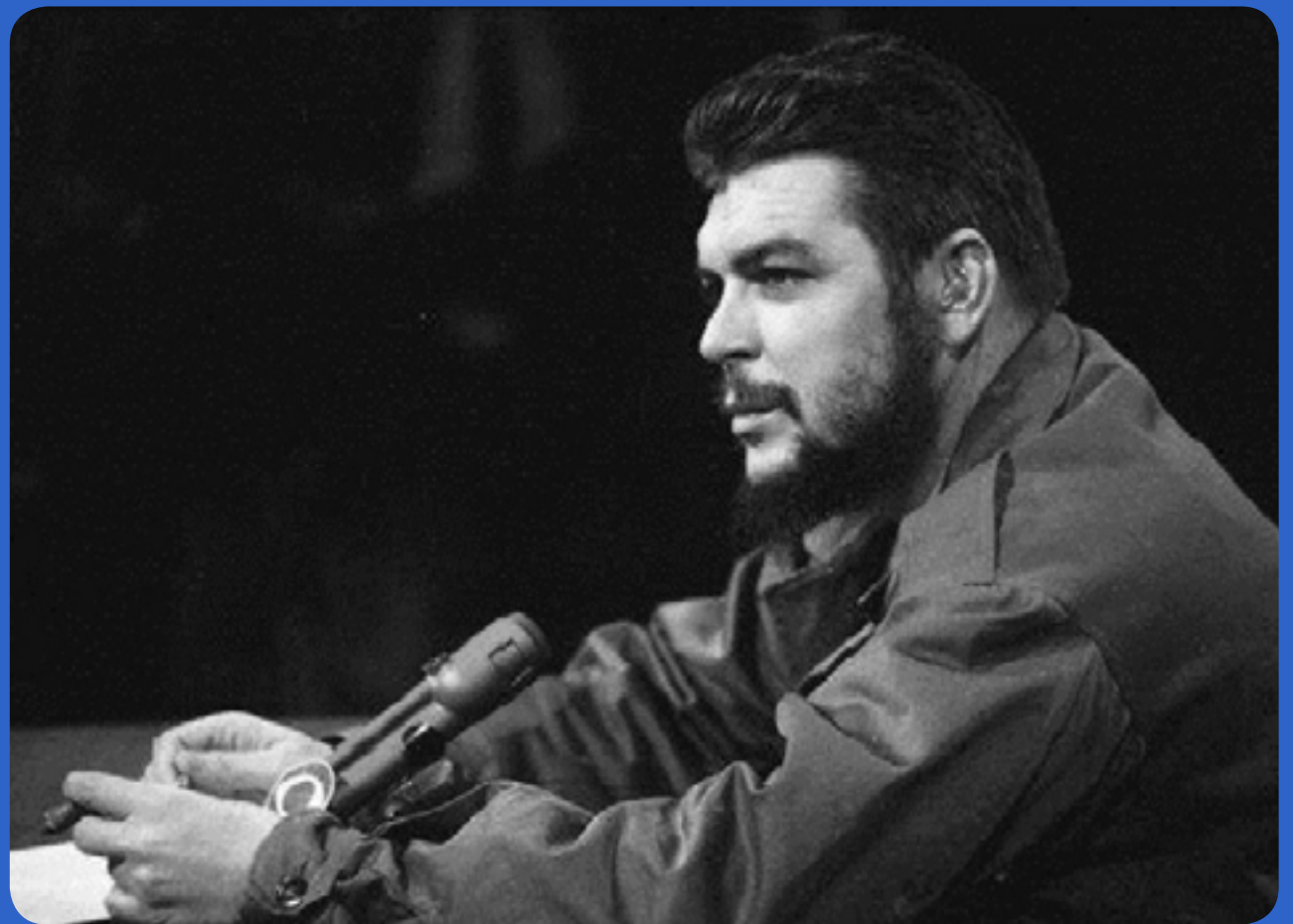
Con la presencia del embajador del país caribeño, Pedro Pablo Prada, amigos de la isla y cubanos residentes se efectuó la ceremonia de izado del símbolo patrio de esta nación sudamericana.

También tuvo lugar un homenaje en el Museo de las Banderas de Nuestra América, donde se encuentran los estandartes de ambos Estados.

Argentina y Cuba están hermanadas por siempre, por la vida, obra y legado ejemplar del Che Guevara. En ese solemne lugar, se siente el mandato de construir la Patria Grande, afirmó Prada.

Los tributos al Guerrillero Heroico continuaron en Caraguataí, Misiones, donde tuvo lugar el conversatorio *Che Eterno* y fueron sembrados árboles en el solar de La Colecita, donde avanzan obras de recuperación de la casa de la familia Guevara-De la Serna.

Además, se realizaron actividades en el Museo



La Pastera, de San Martín de los Andes (Neuquén), donde hicieron escala el joven Ernesto y su amigo Alberto Granado durante su segundo viaje en motocicleta por Latinoamérica.

Como parte del programa, la institución Casa del Che de Alta Gracia acogió eventos culturales, debates y conferencias sobre el legado del destacado revolucionario y recordaron los años que vivió con su familia en esa ciudad cordobesa (de 1935 a 1937 y de 1939 a 1943).

El artista Juan López donó una obra plástica al museo, inspirada en fotografías del libro *Rey de los Caminos*, de Horacio López.

Igualmente, se desarrolló un encuentro de escritores

e investigadores, quienes se refirieron a la vida de una de las principales figuras de la Revolución cubana.

Se realizó la presentación del libro *Mundo Che*, de Darío Fuentes, y una ponencia de Atilio Borón y Alexia Massholder sobre la influencia cultural y formación del guerrillero.

Además, se efectuó una reunión de representantes del programa *Los Caminos del Che en Argentina*, el cual fue concebido para dar a conocer y difundir su obra mediante la labor de varias instituciones ubicadas en diferentes regiones de este país.

Los participantes en el evento recorrieron Alta Gracia y disfrutaron de una presentación musical. ≡



Consulado Itinerante en ciudad francesa



El Consulado General de Cuba en Francia desarrolló el pasado 1ro de junio un Consulado Itinerante en la ciudad de Montpellier con el objetivo de acercarse a la comunidad de cubanos residentes en el sur de esta nación y facilitar el acceso a sus servicios en la región.

Fue una fructífera jornada de trabajo que permitió, no solo ofrecer los servicios habituales, sino también el intercambio con un grupo de connacionales radicados en este país, para poder facilitar el esclarecimiento de inquietudes que tenían sobre diferentes trámites consulares.

Además, se contó con la presencia de Clare Hart, vicepresidenta de Montpellier Méditerranée Métropole, quien dio la bienvenida a las funcionarias consulares y reafirmó los lazos de amistad que unen a Cuba y a la ciudad de Montpellier.

El Consulado General de Cuba en Francia agradeció a la comunidad cubana residente y a los amigos de la Casa de Relaciones Internacionales por la excelente acogida y el apoyo brindado para la realización de este Consulado Itinerante. ≡





Diálogo cordial

El colectivo de la Embajada cubana en Trinidad y Tobago se reunió con una representación de la comunidad de cubanos residentes en ese país.

El encuentro permitió intercambiar con los participantes sobre diversos temas donde mostraron interés. Se abordó la importancia de los vínculos de la Misión estatal con sus nacionales en el exterior; se mencionó la oportunidad de poder invertir en Cuba, y se aclararon algunas dudas con relación a los servicios consulares.

El diálogo fluyó en un ambiente cordial que contribuyó a un consenso de criterios entre los presentes. Uno de los acuerdos adoptados, y el más relevante, lo constituyó la creación de una nueva dirección de la Asociación, elemento que consideraron oportuno para lograr la unidad, defender la identidad y la integridad de nuestra nación desde Trinidad y Tobago. ≡





Culpables fue presentado a sala llena en el Centro Fidel Castro, con un llamado a convertirlo en instrumento de trabajo contra el cerco económico impuesto por Estados Unidos.

Exhiben premier del documental *Culpables*

POR ERNESTO VERA

El documental *Culpables*, reflejo del Tribunal Internacional contra el bloqueo a Cuba, que sesionó en el Parlamento Europeo, tuvo su premier en el Centro Fidel Castro, de La Habana, con un llamado a convertirlo en herramienta de trabajo contra el cerco económico impuesto por Estados Unidos.

La cinta presenta las declaraciones y testimonios en las sesiones del proceso judicial desarrollado el 16 y el 17 de noviembre último en Bruselas, Bélgica, en el cual prestigiosos especialistas e integrantes de organizaciones de juristas de Europa y Estados Unidos impugnaron el bloqueo estadounidense.



Fernando González Llord insistió en el valor que tiene este documental como herramienta jurídica, con sólidos argumentos y evidencias de las violaciones de las leyes internacionales.



También recopila los testimonios de la población cubana que sufre diariamente las duras consecuencias de la política de asfixia económica, comercial y financiera, aplicada por los Gobiernos de Estados Unidos durante más de 60 años.

Expone, además, las denuncias del alcance extraterritorial de esa política que afecta a terceros Estados y su soberanía, y la convierte en un acto de guerra económica violatoria de las normas internacionales.

Producido por Resumen Latinoamericano con la colaboración del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), el filme de la joven realizadora Yaimí Ravelo complementa al libro *Denuncia de un Crimen* (Editorial Ocean Sur 2024), el cual contiene las Memorias de ese tribunal internacional.

De acuerdo con el ICAP, el presidente de esa institución y Héroe de la República de Cuba, Fernando González, afirmó en el encuentro que el audiovisual constituye una herramienta para las batallas contra el bloqueo estadounidense.

Por su parte, Ravelo expresó su interés en reflejar el sentimiento de solidaridad y amor por Cuba que apreció en las audiencias, cuyo resultado fue la sentencia contra ese asedio, considerándolo violatorio de los derechos humanos y ataque concen-



El filme, de la joven realizadora Yaimí Ravelo, expone en una hora una síntesis de intervenciones de renombrados jueces y fiscales, así como de testigos y amigos de Cuba, de Europa y Estados Unidos.

trado contra las estructuras básicas de la sociedad, sus medios de vida y capacidades de desarrollo.

Culpables finaliza informando el veredicto del juez principal, el alemán Norman Paech, y las palabras de González, quien calificó al Tribunal como un ejercicio político de envergadura, asegurando que “la resistencia del pueblo cubano junto al apoyo de hombres y mujeres como ustedes que representan lo mejor de sus pueblos, nos alienta a seguir adelante”. ≡

CULPABLES

UN HISTÓRICO TRIBUNAL
CONTRA UN BLOQUEO CRIMINAL

Un documental de Yaimi Ravelo
Producido por Resumen Latinoamericano

La cinta presenta una sugerente combinación de imágenes de declaraciones y testimonios en las sesiones y de la población cubana que sufre día a día resistiendo las duras consecuencias de la política de asfixia económica, criminal y genocida, aplicada por los Gobiernos de EE.UU. durante más de 60 años.



DESDE EL ARTE UNA DENUNCIA AL NEOFASCISMO



A la inauguración, realizada en la Galería de 23 y 12, asistieron Alpidio Alonso, ministro de Cultura y Ricardo Ronquillo, presidente de la UPEC, entre otras personalidades.

POR DAI LIEM LAFÁ

Dedicada a la lucha contra el neofascismo y otras manifestaciones contemporáneas de esa ideología reaccionaria, fue inaugurada recientemente, en La Habana, la I Bienal Internacional del Humor Político, que se extenderá hasta el próximo 28 de junio.

Asistieron a la apertura, realizada en la Galería de 23 y 12, en El Vedado, Alpidio Alonso Grau, ministro de Cultura (Mincult); Ricardo Ronquillo Bello, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), y Alexis Triana Hernández, presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic),

entre otras autoridades y personalidades del medio.

Convocada por el Mincult, el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la Revista *La Jiribilla*, más de 40 humoristas gráficos de 22 países respondieron al llamado y presentaron las 79 obras seleccionadas, que serán exhibidas en la muestra central de 23 y 12.

Lizette Martínez Luzardo, viceministra de Cultura, aseguró que, con este acontecimiento, La Habana, con permiso de San Antonio de los Baños, se erige por estos días en capital del humor político.

Por esta línea, se refirió a la necesidad de que el arte se convierta en plataforma para



hablar del amor, la paz y la justicia social ante los intentos neofascistas de reescribir la historia y movilizar con él conciencias y empuñarlo como arma de denuncia.

Cuba siempre tendrá espacio para los amigos, las luchas justas, la pluralidad y cuanto se oponga al poder hegemónico que promueve guerras y el odio por intereses económicos y estratégicos, agregó.

Al leer el dictamen del evento, el destacado caricaturista e ilustrador cubano Arístides Esteban Hernández Guerrero (Ares), Premio Nacional del Humor 2020, destacó la creatividad y claridad en las obras presentadas desde distintos lugares del mundo al abordar el tema del neofascismo.

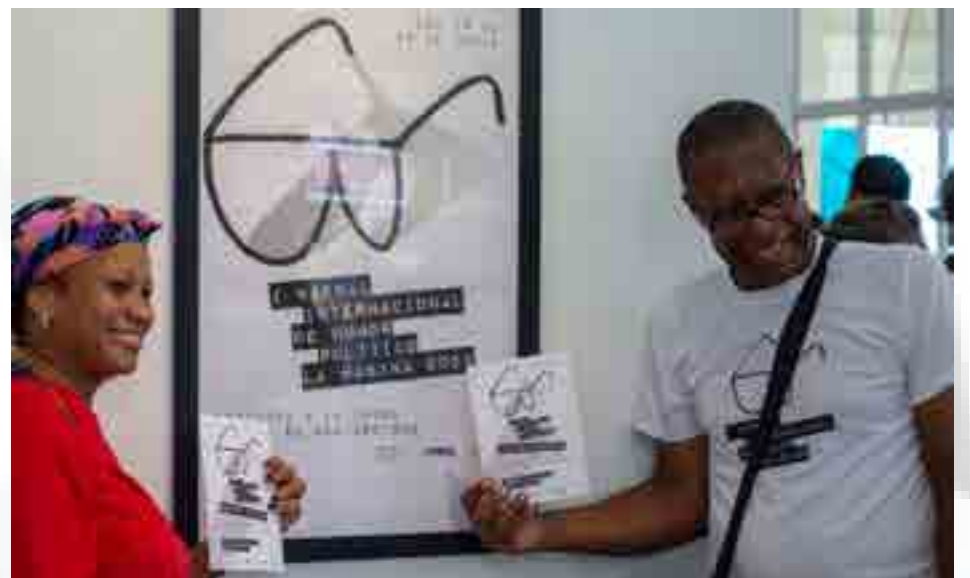
Dada la calidad y cantidad de trabajos para deliberar, precisó que el jurado decidió otorgar tres premios a Cau Gómez, de Brasil; Oğuz Gürel, de Türkiye, y Salar Eshatkhan, de Irán.

Se decidió conceder además el Gran Premio de la Bienal Internacional del Humor Político al artista belga Luc Descheemaeker en reconocimiento a la excelente factura de su obra titulada *Iceberg*, y su capacidad para reflexionar sobre el neofascismo de manera sintética y contundente, concluyó.

La cita ofrece, entre otras propuestas, exposiciones gráficas, espacios teóricos,



El destacado caricaturista Ares subrayó la creatividad y claridad en las obras presentadas desde distintos lugares del mundo al abordar el tema del neofascismo.



La Habana, con permiso de San Antonio de los Baños, se erige por estos días en capital del humor político.

conversatorios, presentaciones audiovisuales, conciertos y actividades en comunidades y centros de interés social.

Su programa está dedicado principalmente a explorar el impacto de la globalización y los fenómenos que esta implica desde la óptica del humor político y denunciar el resurgimiento del fascismo en el mundo actual. ≡



Una apuesta por el desarrollo

POR TEYUNÉ DÍAZ

La IV edición de Cubaindustria 2024 comenzó sus actividades con una amplia agenda que incluyó el intercambio científico técnico, el fortalecimiento de asociaciones tecnológicas, la promoción de renglones exportables y la consolidación de producciones nacionales.

La cita que se desarrolló desde el 17 al 21 de junio en el Palacio de las Convenciones y en el recinto ferial Pabexpo, tuvo como objetivo fundamental alcanzar una mayor integración,



El presidente Miguel Díaz-Canel inauguró la Exposición Internacional de la industria cubana, Cubaindustria 2024.

Además de exponer, los expositores desarrollaron intercambios y contactos de negocios.



complementariedad e inserción internacional del país en la esfera industrial.

En conferencia de prensa, el viceministro del Ministerio de Industrias (Mindus) Ernesto Cedeño, explicó que el evento representó una gran oportunidad para aunar esfuerzos y fortalecer las alianzas con empresas del sector, socios tecnológicos nacionales y foráneos, las formas de gestión no estatal y con la Unión de Industrias Militares.

Cedeño recordó que esta edición estuvo signada por el complejo escenario nacional e internacional existente, y subrayó los impactos negativos del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos contra Cuba.

Unido a otras medidas aplicadas por el Gobierno estadounidense que impactan en el desarrollo económico industrial del país.

Cubaindustria 2024 asumió la particularidad de contar con una Política de desarrollo industrial que funge como hilo conductor en cada uno de los eventos, congresos, y ferias expositivas.

La Convención Internacional acogió 10 congresos y un foro de diseño; 62 conferencias magistrales, de ellas 38 nacionales y 24 extranjeros; 333 ponencias, 315 nacionales y 18 de extranjeros.

Sobre la feria expositiva, el vicepresidente del evento, Carlos Alberto Gómez, acotó que hubo unos 360 participantes, 338 expositores (276 nacionales con 94 entidades y 49 extranjeros con 22 entidades), 13 formas de gestión no estatal, y 22 vinculados a la actividad de diseño.

En sentido general, contó con la asistencia de unos mil 265 participantes, de ellos, mil 157 nacionales y 108 extranjeros de 22 países como Venezuela, España, Francia, Rusia, Belarús, Türkiye, Namibia, China y Vietnam.

Bajo el lema Por una mayor complementariedad, integración e inserción internacional para el desarrollo industrial, el evento lo organizó el Mindus con el respaldo de los Grupos Empresariales de la Industria del Reciclaje, de la Química, la Ligera, la Electrónica, la Siderúrgica y de la Metalmeccánica. ≡

Uno de los salones
de Pabexpo
durante
la Feria
Cubaindustria 2024.

Avances en los frutos de la tierra



POR RAÚL GARCÍA

Sancti Spíritus, sede del acto nacional por el 26 de Julio, es hoy una de las mejores provincias en el desarrollo integral de la agricultura urbana, suburbana y familiar, así como en el sector privado y el estatal.

Entre los avales del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba para otorgar a los espirituanos la celebración del Día de la Rebeldía Nacional, se destaca la contribución de los trabajadores en la producción y los servicios, de los campesinos y otros sectores de la sociedad.

El progreso agrícola tiene presencia en sus ocho municipios, con destaque para Sancti Spíritus, Cabaiguán, Taguasco y Yaguajay, cuyos graneros aportan viandas y vegetales, plátano, frijoles y renglones exóticos como el maíz transgénico, la soya y el garbanzo, así como el tabaco negro y tapado.

Los territorios de las montañas —Trinidad y Fomento— tienen la principal estrategia de la producción de café, hacerla crecer y recuperar cultivos como el cacao en la zona de Topes de Collantes, aun cuando asume un importante rol en los programas de autosostén local.

Mientras Jatibonico, donde está el central Uruguay, presenta como tarea relevante el



Destacan la contribución de los trabajadores en la producción y los servicios, de los campesinos y otros sectores de la sociedad.





En Jatibonico, las tareas relevantes son seguir progresando en áreas cañeras y cumplir con los programas agrícolas y de mejoras a las comunidades.



seguir progresando en áreas cañeras y cumplir con los programas agrícolas, de mejoras de comunidades, entre otros proyectos.

La Empresa Agroindustrial de Granos Sur del Jíbaro de la Sierpe, marca pautas como entidad estatal socialista en la producción de arroz; posee instalaciones y centros para las especies de ganado menor y mayor —bufalino, caprino, cunícola, bovino— y la producción de alimentos.

Además de los cultivos varios, cuenta con minindustria, centro de beneficio para facilitar el ciclo producción-beneficio-comercialización, y dar garantía a las ventas *online* y en frontera como parte del encadenamiento.

Sur del Jibaro, como un importante polo exportador, tiene presencia en las distintas actividades del municipio, en las transformaciones económicas, en mejoras y desarrollo de las comunidades rurales y en beneficio de instalaciones de salud y educación, entre otras.

El municipio de Sancti Spíritus conserva como primera línea estratégica de desarrollo el atender la producción de alimentos, aseguró a esta publicación Jaile Rabelo, intendente de la Asamblea del Poder Popular.

Se avanza en el sector agrícola estatal y el campesino, el polo de San Andrés —rodeado por la presa Zaza, la mayor del país, y el río Cayajaná— se moderniza con sistemas de riego y la siembra de variedades de plátanos y cultivos de alto rendimiento.

Explicó además que en el Consejo Popular Pojabo, zona donde se cosecha cebolla, ajos y ajíes picantes (habanero) destinados al mercado en frontera, se rehabilita a partir de un proyecto internacional saudí un canal en El Caney para favorecer el montaje de máquinas de riego para unas 70 hectáreas.

En lo que va de año, precisó, se observan crecimientos en diversos cultivos que permiten la oferta, aunque limitada de frijol, y otras producciones como maíz, boniato y calabaza de alta demanda.

Ante los desafíos actuales, el injusto bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos, seguimos buscando alternativas y soluciones pues tenemos la responsabilidad de darle una mayor calidad de vida a los espirituanos, subrayó el intendente. ≡

Una propuesta sostenible para la naturaleza

POR **FIDEL A. MANZANARES**

En la región que alberga más del 20 por ciento de las playas de Cuba, el concepto de Turismo azul gana espacio como respeto a la naturaleza, sin descartar el apartado comercial.

Diferentes instituciones, supervisadas por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, encabezan un proyecto en la central provincia de Camagüey que enfoca fundamentalmente a Playa Santa Lucía, territorio donde se hospeda una de las barreras coralinas más importantes del planeta.

Recientemente, en un artículo de la Máster del Centro de Investigaciones de Medio Ambiente del territorio, Damaris Hernández, el tema salió a relucir por la trascendencia que tiene no sólo para la economía cubana, sino además como concepto de respeto a la naturaleza.

El enfrentamiento a la problemática del cambio climático y sus efectos en los ecosistemas marinos, propician estas ideas sobre Turismo azul, especialmente dirigidas a Santa Lucía que hasta la fecha alberga la mayoría de las instalaciones hoteleras en Camagüey.

Las acciones estarían gestionadas sobre la base de actividades ambientalistas, sostenibles y amigables con el entorno.



Las enormes riquezas de Playa Santa Lucía llevan a un mejor aprovechamiento de los propios recursos naturales.

Para el Programa Territorial de Ciencia, Tecnología e Innovación denominado Desarrollo Sostenible del Turismo, el criterio del Doctor en Ciencias Económicas, Geiser Perera Téllez, resulta de gran provecho.

“Santa Lucía ha sido siempre el principal polo turístico del territorio; sin embargo, hace ya algunos años su ciclo de vida entró en un proceso de declive que se mantiene y que afecta su comercialización, y por ende a su modelo turístico de sol y playa”, manifestó.

El especialista del Centro de Estudios Multidisciplinarios del Turismo argumentó que: “Lo anterior ha estado dado por muchos factores, pero sin dudas entre los que más se destacan, y que sustentan la justificación para la nueva propuesta del proyecto Turismo azul, se encuentran el envejecimiento de los productos y ofertas extra-hoteleras en el destino”.

Agregó, además, factores como “la acumulación de Thalassia (planta acuática) en la franja de playa con su incorrecta limpieza y el deterioro de la imagen del destino”.

Santa Lucía, con una infraestructura hotelera que incluye los servicios de la Base Náutica *Marlins*, encargada de ofertas para el buceo y un espectáculo con tiburones

para los turistas, necesita precisamente de estos proyectos.

La gestión de este tipo de litorales tiene como factores determinantes la voluntad científica y el propio manejo para la explotación del apartado turístico como industria, más allá del respeto y la disciplina de los visitantes.

“Es por ello que transformar este modelo turístico se ve como una necesidad por los actores y especialistas implicados en la gestión de este sector en el destino camagüeyano”, a decir de Perera.

Relacionado con la temática del Turismo azul expresó que “la nueva propuesta persigue que los clientes puedan disfrutar de las potencialidades que tiene el destino relacionadas con el aprovechamiento de sus recursos naturales, ecosistema e infraestructura”.

Asimismo, aseguró que las acciones estarían “gestionadas sobre la base de actividades ambientalistas sostenibles y amigables con el medio ambiente, lo que contribuiría a transformar la imagen de este significativo espacio”.

Turismo azul enfila sus alas con la misión de potenciar a Playa Santa Lucía con una nueva imagen para el repunte de la economía, bajo el estricto cuidado del ecosistema y el bienestar de sus pobladores. ≡

POR ALICE BELL

Mítico polo turístico

La Habana figura entre las siete primeras villas fundadas en Cuba por el adelantado Diego Velázquez a principios del siglo XVI, es la capital del país y la mayor entre las ciudades de las Antillas, lo que unido a su proverbial belleza y encanto la convierten en uno de los principales atractivos turísticos del Caribe, y el más trascendente de la isla.

Sobresalen en su peculiar estructura una mezcla majestuosa de las dos caras de la ciudad: la parte señorial, rica y colonial, que hace un contraste espectacular con las antiguas casas centenarias.

Esta heterogeneidad, le otorga un magnífico halo caótico y decadente, un atractivo por el cual, más de un millón de turistas al año, deciden viajar a este destino.

Durante 1982 La Habana Vieja fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), y su Centro Histórico es hoy uno de los conjuntos arquitectónicos mejor conservados de América Latina.

Entre sus monumentos más representativos se encuentran la Catedral de la Habana, la Plaza de Armas, el Castillo del Morro, el Museo de la Revolución, el Palacio Nacional

La capital cubana, aunque es la más pequeña de todas las provincias, sus más de dos millones de habitantes la convierten en la más poblada de toda la isla

de Bellas Artes, el Gran Teatro de La Habana, el Capitolio, y el Malecón, símbolo más reconocido a nivel internacional de la urbe.

También forman parte de los sitios reconocidos de la región la construcción de nuevas instalaciones hoteleras y gastronómicas, así como la recuperación de otras existentes.

Adentrarse en la vida habanera sugiere un viaje entre música, tradición, cultura, monumentos nacionales y atractivos históricos de incalculable valor cual la Plaza de la Revolución.

En el 2016, La Habana recibió el título de Ciudad Maravilla que unido a su condición



Para el visitante el Malecón habanero es una de las mejores opciones.



La Habana Vieja es sitio de obligada visita para el vacacionista por su relevancia histórica y su belleza arquitectónica.

de patrimonio cultural acrecienta sin duda la afluencia paulatina de turistas a pesar de las complejidades que subsisten debido al bloqueo económico, comercial y financiero.

Se nota en la actualidad el arribo al Aeropuerto Internacional de la capital cubana de diversas líneas aéreas, y la presencia en el territorio de turoperadores, agencias de viajes, medios de comunicación, compañías hoteleras y de transporte, proveedores, entidades dedicadas al ocio y asociaciones profesionales afines, entre otros. ≡

Comer bien

POR **MARINA CABRERA**

Aros de cebolla crujientes

La receta que le presentamos en esta ocasión, son unos deliciosos aros de cebolla crujientes caseros, los cuales constituyen el acompañamiento perfecto para disfrutar en compañía de amigos y familiares. Con unos pocos ingredientes y unos sencillos pasos, este plato se ha ganado la popularidad en la gastronomía cubana.

PREPARACIÓN:

Corta las cebollas en rodajas de 1cm de grosor aproximadamente, sepáralas con cuidado y resérvelas. En un recipiente adecuado añade todos los ingredientes secos y posteriormente la cerveza; remueve con ayuda

de un batidor de mano hasta obtener una mezcla homogénea y, pasa los aros de uno en uno por la preparación. En una sartén con abundante aceite fríelos dorándolos por ambos lados. Escúrrelos con papel absorbente y sírvelos con la salsa de su preferencia. ≡

INGREDIENTES:

2 cebollas grandes
Sal y pimienta al gusto
Pimentón dulce

Perejil seco
1 taza pequeña de harina
Aceite para freír
1 lata de cerveza











La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino

