

CUBA

INTERNACIONAL

ISSN - 0864-0033

AÑO LXIII

2024

No. 507

**Huellas de Cuba en
Cuito Cuanavale**

*/ Footprints of Cuba in
Cuito Cuanavale*

Pág. 6

**Antes de la fresa
y después del chocolate**

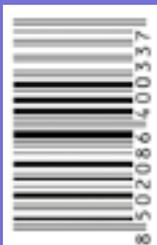
*/ Before strawberry and
after chocolate*

Pág. 30

**Desafíos en Juegos
Olímpicos**

*/ Challenges at the
Olympic Games*

Pág. 34





PRENSA
LATINA

| AL SERVICIO DE LA VERDAD |

www.prensa-latina.cu

 TesoroLatino

 PrensaLatinaTV

 prensalatinacuba

 @PrensaLatina_cu

 @PrensaLatinaNoticias

 @AgenciaPrensaLatinaOficial

Fundada en 1959



We are more than a travel magazine...



Cubaplus is available in 134 point of sales locate in hotels in Havana and Varadero, at International Airports and Holguin's Telecorreos as well as in the bookstores of Casa de las Americas.

www.cubaplusmagazine.com

To subscribe please contact:
Gerencia editorial Prensa Latina
Email: gerenciaeditorial@cl.prensa-latina.cu
Telf. 7833 2279



SUMARIO

CUBA
INTERNACIONAL

PRESIDENTE / PRESIDENT
LUIS ENRIQUE GONZÁLEZ

**VICEPRESIDENTE EDITORIAL /
EDITORIAL VICEPRESIDENT**
EDILBERTO F. MÉNDEZ AMADOR

**DIRECTOR EDITORIAL /
EDITORIAL DIRECTOR**
ARIEL B. COYA

DIRECCIÓN DE ARTE / ART DIRECTOR
ANATHAIS RODRÍGUEZ SOTO

EDITORIA / EDITOR
YENIA SILVA CORREA
yenia@pubs.prensa-latina.cu

**DISEÑO Y REALIZACIÓN /
DESIGN AND LAYOUT**
JORGE A. GARCÍA ARIAS

CORRECCIÓN / PROOFREADING
FRANK A. MUÑOZ GONZÁLEZ

TRADUCTOR / TRANSLATOR
BEATRIZ BERMÚDEZ CRUZ

**CORRECCIÓN EN INGLÉS /
PROOFREADING IN ENGLISH**
BEATRIZ BERMÚDEZ CRUZ

REDACCIÓN / ADDRESS
Calle 21 No. 406, Vedado, La Habana 4,
Cuba. Tel.: 7 832 1495 y 7 832 3578.
www.cubarevista.prensa-latina.cu

**VENTAS Y PUBLICIDAD /
SALES AND ADVERTISING**
ISIS M. CONDE BERMÚDEZ
plcomercial@cl.prensa-latina.cu
21 No. 2, Vedado, La Habana
Tel: 78308319 y 78301744

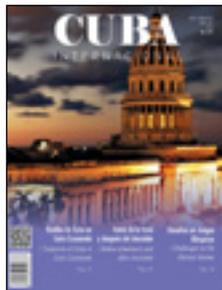


FOTO DE PORTADA / PL
ISSN - 0864-0033

06 Huellas de Cuba en Cuito
Cuanavale / *Footprints of
Cuba in Cuito Cuanavale*



10 Presente y futuro de nuevas
generaciones / *Present and
future of new generations*



14 Educar con ciencia en
Latinoamérica / *Educating
with science in Latin America*



18 Propuestas para una Cuba "más
parecida al mundo" / *Proposals
for a "more like the world" Cuba*



20 El gigante de ópera y ballet
en la ciudad / *The giant of
opera and ballet in the city*



C O N T E N T S

24

El Maestro a la luz de un hombre leal / *The Maestro in the light of a loyal man*



26

Potencial de un polo en expansión / *Potential of an expanding pole*



30

Antes de la fresa y después del chocolate / *Before strawberry and after chocolate*



34

Desafíos en Juegos Olímpicos / *Challenges at the Olympic Games*



38

Letra viva /
Good Literature

Agenda /
Agenda

Música-Discos /
Music-Albums

Buena Mesa /
Good Food



Huellas de Cuba en Cuito Cuanavale

| POR/BY Karina Marrón González*
| FOTOS/PHOTOS: PL, Pastor Batista

Es la huella de una nación que nunca ha dejado de estar junto a sus hermanos angoleños, desde momentos anteriores a la independencia, en 1975.

Así lo testimoniaron a **Cuba Internacional** los generales retirados de las Fuerzas Armadas Angoleñas Francisco Lopes Gonçalves Afonso, *Hanga*, y Eusébio de Brito Teixeira, quienes en diferentes momentos de la cooperación militar cubana lucharon juntos por defender la integridad territorial del país y su independencia.

“Llegué a Cuito Cuanavale en el año 1976; ese fue el inicio de las operaciones en este lugar, y vinimos con tropas cubanas”, comentó De Brito Teixeira, quien mencionó el trabajo cercano con el general de División Ulises Rosales del Toro.

Después de ese primer encuentro, en muchas otras ocasiones —tanto en la guerra como en la paz— los caribeños se convirtieron en colaboradores fundamentales.

“Siempre trabajé bien con los cubanos. Yo, desde comandante de batallón, comandante de brigada, hasta comandante de región militar, tuve tres asesores: el general de Cuerpo de Ejército Leopoldo Cintra Frías, el general de División Romárico Sotomayor y el general de Brigada Manuel Lastres Pacheco”, recordó.

Calificó de excelentes las relaciones, tanto con los militares como con los diplomáticos que pasaron por Angola en los años de la guerra, y luego cuando cumplía funciones como gobernador de la provincia de Cuando Cubango (2008-2012), donde está enclavado el municipio de Cuito Cuanavale.

Allí contó no solo con cooperantes de la salud, sino también con especialistas de otros sectores.

“Luchar codo con codo con los cubanos se tornó tradicional. Con ellos estuvimos desde mucho antes de Cuito Cuanavale”, relató a esta reportera el general Afonso *Hanga*, quien participó en la batalla que tuvo lugar del 15 de noviembre de 1987 al 23 de marzo de 1988.

“Empecé a volar el ‘chorro’ (MiG-17) por la relación profunda que tenía con los cubanos. En 1976 hacía reconocimiento en pequeñas ‘avionetas’ con pilotos que venían de la isla. Uno de ellos, Argelio Lara Sarda, le dio mi sobrenombre a su hijo”, apuntó.

En esos primeros años él pertenecía a la artillería, pero dada su capacidad para analizar el terreno, en varias ocasiones volaba con los pilotos antillanos en misiones de reconocimiento.

“Esos vuelos despertaron en mí el gusto por la aviación. Me fui a la Unión Soviética, me gradué en 1980 y después vino mi experiencia en la guerra hasta 2002, cuando terminó el conflicto”, añadió.



Los cubanos lucharon codo a codo junto a los angoleños por la independencia de la hermana nación.



Sobre la batalla de Cuito Cuanavale, considerada como uno de los mayores enfrentamientos militares en el continente africano después de la Segunda Guerra Mundial, recordó el importante papel que desempeñó la fuerza aérea de la nación caribeña.

“Teníamos mucho apoyo de los cubanos. Nosotros aprendimos con ellos, volamos con ellos. En una fase inicial eran más y después, poco a poco, fuimos aprendiendo y ya volamos juntos. En esa parte final

los cubanos tuvieron un papel muy importante con los MiG-23”, remarcó.

UNA HUELLA IMBORRABLE

Más de tres décadas después, un grupo de 19 cooperantes cubanos asistió a las conmemoraciones por la victoria del 23 de marzo de 1988 por los ejércitos de Angola (Fapla) y Cuba (FAR), junto a combatientes de la Organización del Pueblo de África del Sudoeste, y del Congreso Nacional Africano (Sudáfrica).

Son ellos una parte de los 59 colaboradores que trabajan en la provincia de Cuando Cubango, a quienes usualmente se los invita a participar en el homenaje a los caídos en la lucha contra las entonces FALA, brazo armado de la Unita, y la mayor potencia militar regional: Sudáfrica.

Para nosotros es un compromiso mantener vivos, en tiempos de paz, los lazos de amistad forjados en aquellos años, dijo a **Cuba Internacional** el coordinador de la brigada, Félix Álvarez, quien enfatizó que su presencia es también la representación simbólica de los compatriotas que dieron su aporte para la liberación de África Austral.

Tratamos de representarlos dignamente y de continuar el mensaje de hermandad y amor que ellos sembraron con su sudor y su sangre, concluyó. ◊

* Corresponsal jefe en Angola.



Cuba continúa su ayuda solidaria a Angola, esta vez con colaboradores que mantienen el legado de quienes los precedieron.

Footprints of Cuba in Cuito Cuanavale

It is the footprint of a nation that has never ceased to be close to its Angolan brothers, since moments before independence in 1975.

*This was corroborated to **Cuba Internacional** by retired generals of the Angolan Armed Forces Francisco Lopes Gonçalves Afonso, Hanga, and Eusébio de Brito Teixeira, who at different moments of Cuban military cooperation fought together to defend the territorial integrity of the country and its independence.*

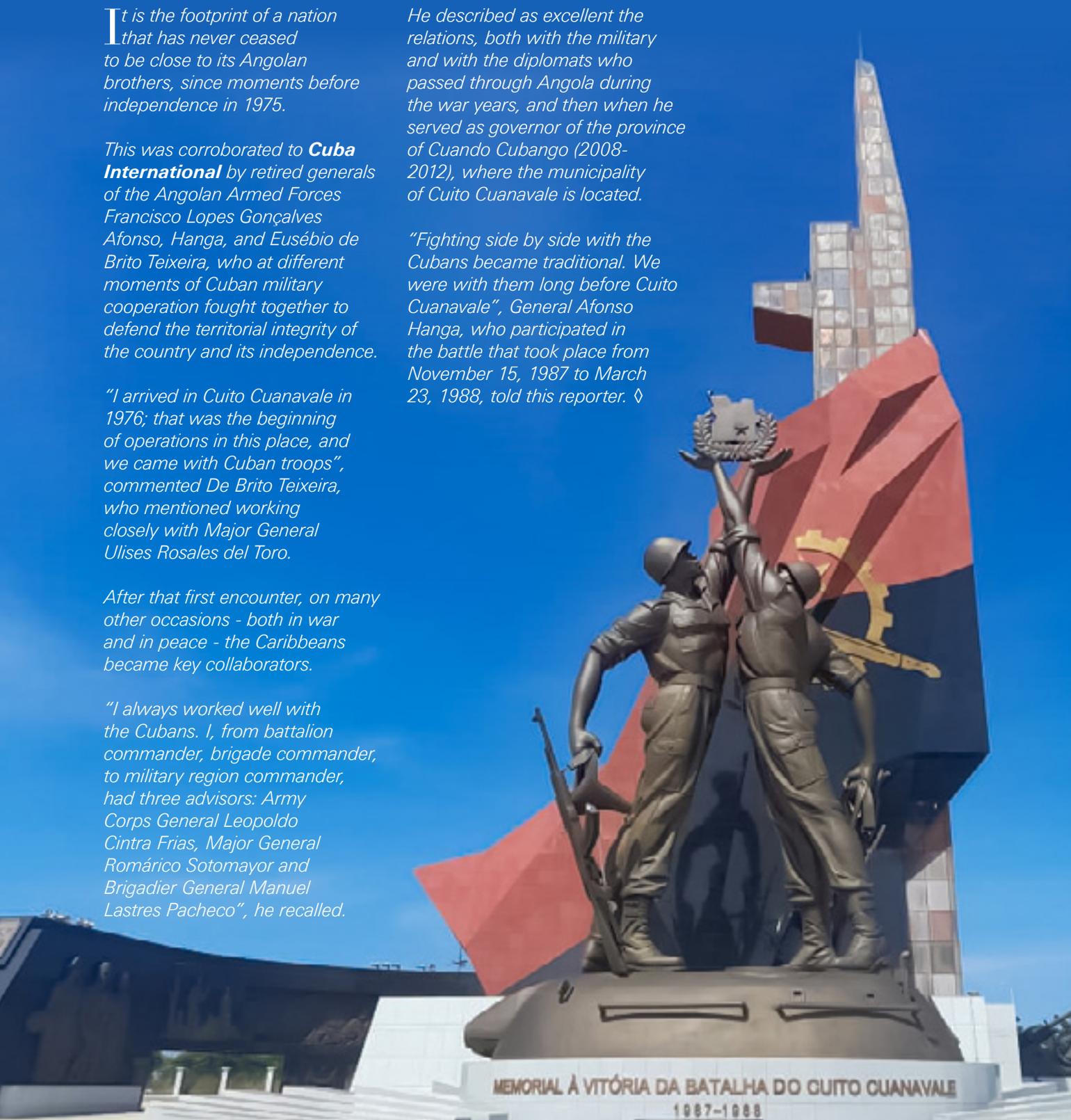
"I arrived in Cuito Cuanavale in 1976; that was the beginning of operations in this place, and we came with Cuban troops", commented De Brito Teixeira, who mentioned working closely with Major General Ulises Rosales del Toro.

After that first encounter, on many other occasions - both in war and in peace - the Caribbeans became key collaborators.

"I always worked well with the Cubans. I, from battalion commander, brigade commander, to military region commander, had three advisors: Army Corps General Leopoldo Cintra Frias, Major General Romárico Sotomayor and Brigadier General Manuel Lastres Pacheco", he recalled.

He described as excellent the relations, both with the military and with the diplomats who passed through Angola during the war years, and then when he served as governor of the province of Cuando Cubango (2008-2012), where the municipality of Cuito Cuanavale is located.

"Fighting side by side with the Cubans became traditional. We were with them long before Cuito Cuanavale", General Afonso Hanga, who participated in the battle that took place from November 15, 1987 to March 23, 1988, told this reporter. ♦



PRESENTE Y FUTURO DE NUEVAS GENERACIONES



| POR/BY Melissa King
| FOTOS/PHOTOS: PL, ACN, Internet

Con el objetivo de debatir sobre la responsabilidad que tiene la juventud cubana en el presente y el futuro de las nuevas generaciones, la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) celebró su XII Congreso.

Reunidos del 2 al 4 de abril en el Palacio de Convenciones, en La Habana, los delegados analizaron en comisiones el funcionamiento de la organización, la labor política e ideológica, la participación en la batalla económica y también en la defensa de la patria, así como la atención a los jóvenes en el ámbito social.

Fue recurrente en los intercambios, donde estuvieron presentes ministros cubanos, la preocupación de los delegados por temas relacionados con la

desvinculación del estudio y el trabajo, los embarazos en edades tempranas, la adicción a las drogas y la atención a las familias vulnerables.

Se destacó la utilidad de incorporar a los niños y adolescentes en los procesos de la agrupación juvenil y hacerlos cómplices en las estrategias, además de la sistematización de encuentros de innovación para abordar problemas concretos.

Los delegados aprobaron cambios en los estatutos de la UJC, dirigidos a dinamizar la vida de la organización, consolidarla como vanguardia real, acrecentar su alcance e influencia y perfeccionar la labor político-ideológica.

Las transformaciones son fruto de un amplio debate en las bases, que generó cinco mil 106 planteamientos, de los cuales 21 se concretaron en modificaciones.



Mirthia Brossard abordó los desafíos que enfrenta la organización de la vanguardia juvenil.

El XII Congreso de la UJC, además de ser un espacio para la reflexión, se convirtió en una tribuna para denunciar el impacto del bloqueo estadounidense y la inclusión de Cuba en la unilateral lista de países patrocinadores del terrorismo.

Representantes de diferentes sectores del país caribeño explicaron en el evento cómo el cerco unilateral limita las posibilidades de crecimiento en su campo, a pesar de los esfuerzos que realiza la isla para sortear esos obstáculos.

Los jóvenes también manifestaron su voluntad de continuar defendiendo el derecho del pueblo palestino a existir con dignidad en su propia tierra y denunciaron el genocidio israelí en Gaza.

Durante el cónclave, fue emitida una resolución que aboga por la movilización urgente de ayuda humanitaria de emergencia, bajo la coordinación de las Naciones Unidas, para atender la catastrófica situación en el enclave costero y otros territorios palestinos.

El texto resalta el compromiso de la organización con seguir promoviendo la solidaridad con Palestina en todo tipo de espacios, a la vez que asegura que



la UJC atenderá de forma priorizada, continua y cercana a los jóvenes palestinos que estudian en Cuba.

UNA ORGANIZACIÓN A TONO CON SU TIEMPO

Uno de los temas que más resaltó en los espacios del XII Congreso fue la necesidad de la Unión de Jóvenes Comunistas de seguir desarrollando acciones para atemperarse a los tiempos actuales y sumar a las nuevas generaciones a sus filas.

La jefa del Departamento de Relaciones Exteriores de la UJC, Mirthia Brossard, detalló a **Cuba Internacional** que la UJC debe convertirse en una organización capaz de irse por encima de retos ideológicos como la campaña mediática que se le hace al país desde los círculos de poder estadounidenses.

Asimismo, acotó, necesita lograr convertirse en un espacio que represente a todos los niños, adolescentes y jóvenes cubanos y los impulse en la construcción del socialismo.

Subrayó que la UJC “debe seguir encantando, enamorando, sumando” y mostrar que es posible para la juventud construir un futuro en la nación caribeña.

Sobre los desafíos que enfrentan la organización y los jóvenes, también se refirió el presidente,

Miguel Díaz-Canel, en las palabras de clausura del evento, en las que elogió a la juventud de la isla por sus victorias contra la lógica imperial, “que pretende absorberlos, vaciarlos, rendirlos y hacerlos renegar de su suerte y de su historia”.

“El gran mérito de la juventud cubana que vive, estudia y trabaja aquí, en medio de los problemas del transporte, los apagones, la inflación y otros males asociados a problemas propios de nuestras insuficiencias, es que saltan por encima de todo eso y salen todos los días a pelear por hacer de Cuba un país mejor”, subrayó.

Destacó el apego de los jóvenes de la isla a las causas justas, su solidaridad y su defensa del legado de los líderes Fidel y Raúl Castro y otras figuras históricas.

El jefe de Estado resaltó que las nuevas generaciones son capaces de entender y enfrentar con inteligencia y conocimientos la batalla cultural que impone esta época.

Durante el XII Congreso, fueron elegidos el nuevo comité nacional de la UJC y la primera secretaria de la organización, Meyvis Estévez. Asimismo, Chabeli Arencibia resultó electa como presidenta de la Organización de Pioneros José Martí. ◊



En los más diversos escenarios los jóvenes cubanos han apoyado la causa del pueblo palestino. Tomada de www.uci.cu



Present and future of new generations

Cuba's Young Communist League (UJC) held its 12th Congress with the aim of debating the responsibility of Cuban youth for the present and the future of the new generations.

Gathered from 2 to 4 April at the Convention Center, the delegates discussed in commissions the functioning of the organization, the political and ideological work, the participation in the economic battle and the defense of homeland, as well as the care for young people in the social sphere.

Concerns about issues related to the disengagement of study and work, early pregnancies, drug addiction and attention to vulnerable families, were discussed in the exchanges, where Cuban ministers were present.

The delegates approved changes in the statutes of the UJC, aimed at making the life of the organization more dynamic, consolidating it as a real vanguard, increasing its scope and influence and perfecting its political-ideological work.

One of the themes that stood out most at the congress was the need for the Young Communist League to continue to develop actions to keep up with the times and to bring the new generations into its ranks.

During the event, the new national committee of the UJC and the first secretary of the organization, Meyvis Estévez, were elected. Chabeli Arencibia was also elected president of the José Martí Pioneers Organization. ♦



EDUCAR CON CIENCIA EN LATINOAMÉRICA

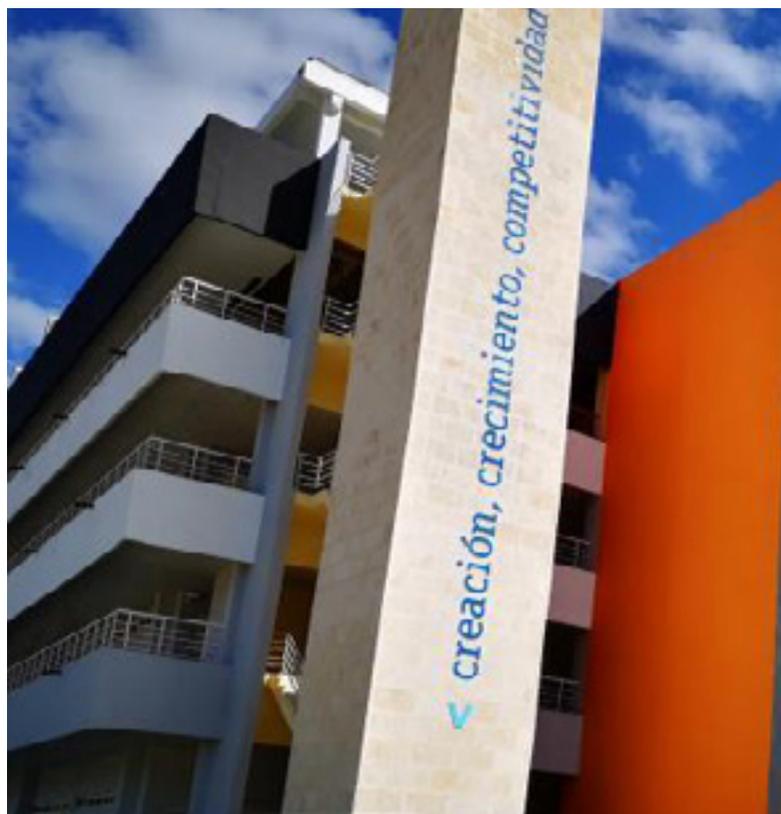
| POR/BY Yuzdanis Vicet*
| FOTOS/PHOTOS: PL, Internet

El Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica (Cespe) coordina una red académica internacional de 28 países, entre estos 17 de América Latina, para que la educación responda a las necesidades y demandas actuales del desarrollo.

Lo anterior trascendió en entrevista concedida a **Cuba Internacional** por el doctor en Ciencias Pedagógicas Carlos Viltre, presidente general del Cespe, durante una visita de trabajo a la ciudad de Santiago de Cuba, donde imparte un diplomado predoctoral e intercambia con instituciones locales afines a los objetivos del centro.

—¿Cuál es el estado actual de la educación en Latinoamérica?

—Latinoamérica es un espacio educativo heterogéneo, dinámico y complejo con visiones y tendencias pedagógicas que se aplican desde diferentes perspectivas; el enfoque histórico-cultural, el





Cuba ofrece mucho a Latinoamérica gracias su escuela de pedagogía, destacó el doctor Viltre.

constructivismo, inclusive el conductismo, todavía están presentes en cada uno de los países.

—¿A qué aspira el Cespe con la conexión de 17 naciones del área a su red académica?

—A una renovación de la educación regional; no por gusto tenemos con nosotros más de 50 universidades como la José Martí de Latinoamérica, en México; la Universidad Unión Bolivariana, en Bolivia; la Universidad de Sao Paulo, donde radica nuestra jefatura de relaciones internacionales a cargo de la doctora Rita de Casia Lima y de Castro, entre otras.

—¿Cómo la red académica trasciende de las universidades a la práctica educativa?

—Trascendemos porque tenemos una amplia carpeta de superación, que incluye cursos cortos, cursos largos, seminarios, talleres, nueve diplomados internacionales, maestrías, doctorados y posdoctorados; a través de estos programas asciende actualmente a un total de 17 mil 435 personas en Latinoamérica que se han beneficiado, según las estadísticas compiladas hasta el mes de enero.

—¿Qué recibe Cuba y qué le aporta a Latinoamérica con su participación en los proyectos del Cespe?



Desde instituciones como el Parque Científico Tecnológico de La Habana, Cuba se adentra en los nuevos desafíos del siglo XXI.



- El Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica es una red académica internacional sin ánimo de lucro, que agrupa a académicos de las Ciencias Sociales, Pedagógicas y de la Educación.
 - La organización de esta red se sustenta en representaciones por países, conocidas como presidencias adjuntas.
 - El Centro ha establecido relaciones de colaboración y trabajo con más de 60 universidades latinoamericanas y de otras zonas geográficas, con las que ha firmado memorándum de entendimiento en áreas de interés mutuo.
 - En su carpeta académica de formación de posgrado se incluyen diplomados especializados, maestrías, doctorados y posdoctorados.
- Fuente: cespecorporativa.org

—En Cuba hay que atemperarse a los tiempos de la inteligencia artificial, las nuevas tecnologías, las neurociencias aplicadas a la educación, que no están en los currículos de estudio, y con ese objetivo nosotros estamos aportando competencias a pedagogos y educadores cubanos. Un ejemplo es el Diplomado Internacional de Neuroeducación.

“Pero Cuba también ofrece mucho a Latinoamérica desde la red, gracias a la experiencia de la escuela cubana de pedagogía. Por ejemplo, en la Universidad de Panamá, durante la última y reciente Escuela Internacional de Verano, estuvieron presentes expertos de la Universidad de Matanzas, que es una de las casas de altos estudios que tiene convenio con Cespe en el país, al igual que la Universidad de Guantánamo, a la que recientemente inyectamos 16 profesores de diferentes países para fortalecer su planta de doctorado”.

El doctor Viltre concluyó que entre los objetivos principales del Cespe está brindar a los docentes herramientas que les permitan transformar la práctica educativa al interior y al exterior del aula, para educar con ciencia y responder a las perspectivas de desarrollo que se perciben en el área. ◊

*Corresponsal de **Prensa Latina** en Santiago de Cuba





Educating with science in Latin America

The Latin American Center for Studies in Pedagogical Epistemology (Cespe) coordinates an international academic network of 28 countries, including 17 in Latin America, to ensure that education responds to the current needs and demands of development.

This was revealed in an interview granted to **Cuba Internacional** by Carlos Viltre, doctor in Pedagogical Sciences, general president of Cespe, during a working visit to the city of Santiago de Cuba, where he is teaching a pre-doctoral diploma course and exchanging with local institutions related to the center's objectives.

In Dr. Viltre's opinion, Latin America is a heterogeneous, dynamic and complex educational space with pedagogical visions and trends that are applied from different perspectives. "The historical-cultural approach, constructivism and behaviorism are still present in each of the countries", he assured.

During the conversation we learned that Cespe aspires to a renewal of regional education. Referring to the role of Cuba, the interviewee made the following statements: "Cuba also contributes a lot to Latin America from the network, thanks to the experience of the Cuban school of pedagogy". ♦



Cespe aspires to a renewal of regional education.

Propuestas para una Cuba “más parecida al mundo”

| POR/BY Claudia Dupeyrón

| FOTO/PHOTO: Endrys Correa Vaillant

Desde sistemas para la gestión de importaciones, plataformas para agilizar los procesos de contabilidad y finanzas, hasta una aplicación similar a los conocidos *uber* en el mercado internacional, conforman la variada cartera de productos relacionados con las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) de la mypime cubana Pyxel Solution S.R.L., que participó como expositor y patrocinador de la XIX Feria Informática 2024.

En el marco de dicho evento —el principal en el país sobre las TIC— el director comercial de esa empresa, Alain Peña, destacó que en esta ocasión presentaron cinco de sus líneas de productos.

Durante el encuentro, que sesionó del 18 al 22 de marzo, Pyxel pudo presentar Fruxelimport, que en opinión de sus desarrolladores sería la primera experiencia en lograr un proceso de importación totalmente digital y en la cual se trabaja de conjunto con la empresa Frutas Selectas.

“Esta plataforma permite al cliente monitorear en tiempo real el estado de sus operaciones mercantiles, y lo que se pretende es viabilizar el proceso de comercio exterior de Cuba, llevarlo realmente al espacio digital con los requerimientos necesarios para que se convierta en un ciclo cerrado en el cual el cliente solo tenga que pagar y recibir su mercancía”, explicó.

Además, señaló Peña, se expusieron las labores conjuntas de Pyxel Solution con la empresa Cubatur y sus ventas. Esta agencia es uno de nuestros principales clientes, y lo que tratamos es de “humanizar” las labores.

También resaltó las facilidades de ArgoMarket24, que constituye una gran tienda *online* en la cual se puede comprar desde electrodomésticos hasta comida.

“Somos una empresa que cumple 11 años en el mercado nacional desarrollando Cuba, tratando de que se parezca un poco más al mundo en cuanto al avance de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones”, apuntó.

Una de las propuestas exhibidas por dicha iniciativa privada fue Odin, un *software* ERP, organizado por módulos integrados según los procesos financieros y contables, compras, ventas, inventarios, recursos humanos, *marketing*, entre otros.

“Actualmente está en fase de certificación para poderse emplear tanto en el sector privado como en el estatal, y su objetivo es contribuir a que los procesos de contabilidad y finanzas sean más rápidos y viables”, indicó Peña.

A ellos se sumó el que el directivo considera el “producto estrella” de este 2024: Faind. Se trata de una plataforma para la gestión de taxis en Cuba “que se asimila a lo conocido en el mundo como *uber*, pero adaptada a la realidad de la nación caribeña”.

Con la aplicación Faind, los clientes podrán solicitar variedad de servicios como excursiones con familiares y amigos, traslado a centros nocturnos, movilidad interprovincial, e incluso solicitar un taxi compartido, de manera que el usuario solo abone por su plaza.

Además, ofrece la posibilidad de pagar por un taxi a disposición; es decir, puede moverse en el carro con total autonomía y sin fijar un itinerario. En esta opción el pago se realizará al final de trayecto, según los kilómetros recorridos y el tiempo de espera.

“Entre nuestros objetivos está vincularla con la empresa Taxis Cuba y lograr que desde una misma aplicación los clientes puedan gestionar su movilidad, tanto si reside en La Habana o en Guantánamo y, por supuesto, que el viaje pueda cumplirse”, detalló Peña.

Pyxel fue una de las mypimes que obtuvieron premios por su labor durante la clausura de la Feria Informática 2024. Fueron galardonadas, además, otras similares como Ingenius, Avangenio, Guajiritos y Dofleini.

De acuerdo con la ministra de Comunicaciones de la nación antillana, Mayra Arevich, la presencia de compañías privadas nacionales como esas dedicadas al sector de las TIC constituye un paso primordial en el impulso de la industria del *software* en Cuba.

“La industria del *software* en nuestro país se tiene que desarrollar con el aporte de cada uno de los actores de la economía, y ello permitirá una mayor participación en el adelanto de las TIC del talento de los jóvenes informáticos formados por la Revolución”, afirmó.

Por su parte, la secretaria ejecutiva del evento expositivo, Ariadne Plasencia, aseveró que del 23 al 27 de marzo de 2026 prevén realizar la XX Convención y Feria Informática, en un contexto en el cual contarán con la Agenda Digital de Cuba, la cual contendrá todos los proyectos impulsores de *softwares* y tecnologías en la nación hacia los cuales deben concurrir los esfuerzos del país”. ◊



Mayra Arevich, ministra de Comunicaciones de Cuba, destacó la presencia de compañías nacionales dedicadas al *software*.

BYTE.CU

Proposals for a “more like the world” Cuba

From systems for the management of imports, platforms to streamline accounting or finance processes, to an app similar to the well-known uber on the international market, make up the varied portfolio of products related to information and communications technologies (ICT) of the Cuban Pyxel Solution S.R.L. mypime, which participated as an exhibitor and sponsor of the XIX 2024-Informatics Fair.

In the framework of this event - the main ICTs event in the country - the commercial director of the company, Alain Peña, highlighted that on this occasion they presented five of their product lines.

During the meeting, which took place from 18 to 22 March, Pyxel was able to present Fruxelimport, which according to its developers would be the first experience in achieving a fully digital import process and in which it is working together with the Frutas Selectas company.

This platform allows the client to monitor in real time the status of their trade operations, and the aim is to make Cuba’s foreign trade process viable, to really bring it into the digital space with the necessary requirements so that it becomes a closed cycle in which the client only has to pay and receive their merchandise,” he explained.

In addition, Pyxel Solution’s joint work with the company Cubatur and its sales were presented, Peña explained. This agency is one of our main clients, and what we try to do is to “humanize” the work. ◊

El gigante de ópera y ballet en la ciudad

| POR/BY Yaimara Portuondo

| FOTOS/PHOTOS: Marcelino Vázquez, Internet

Con su magnífico estilo barroco y una fachada de más de un siglo de existencia decorada con incontables tallas y esculturas de mármol y bronce, el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso celebra su aniversario 186.

Uno de los mayores símbolos culturales que tiene la capital cubana es este edificio ubicado en el Paseo de Martí, conocido por muchos como Paseo del Prado, entre San Rafael y San José, en el municipio de La Habana Vieja.

Fundado en el año 1838 con el nombre de Teatro de Tacón, apellido del entonces capitán general de la isla e ideólogo de su construcción, fue obra del arquitecto Antonio Mayo, quien lo concibió con un estilo ecléctico, predominante en el lugar más céntrico de aquella época, cumpliendo con las condiciones acústicas, de ventilación y capacidad que perseguía su creador.

El 15 de abril de 1838 quedó oficialmente inaugurado con la puesta en escena de la obra *Don Juan de Austria*, protagonizada por el famoso actor cubano Francisco Covarrubias, creador del teatro vernáculo nacional e iniciador del costumbrismo en la literatura de la isla.

Con 90 palcos, más de 20 filas y capacidad para unos dos mil espectadores, se convirtió en el escenario por excelencia de la aristocracia criolla.

En 1906 la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia compró el inmueble, que después sería demolido para, entre 1907 y 1915, construir el actual edificio, con un costo valorado en 1,8 millones de pesos.



El arquitecto seleccionado en un concurso fue el belga Paul Belau; y la firma constructora, Purdy & Henderson.

El nuevo edificio no solo tenía el teatro, sino también dos salones de baile, un casino, salones de juegos, oficinas, caja de ahorros, tesorería, restaurantes y cafés, con un estilo descrito como renacimiento español o francés, además de elementos del barroco.

La Habana ostentó así una de las edificaciones más bellas y artísticamente trabajadas de toda Iberoamérica, y en sus predios se cantó por primera vez el himno gallego.

Por su escenario han desfilado las compañías y figuras más significativas del arte universal, como las bailarinas Anna Pavlova y Alicia Alonso; las actrices Sarah Bernhardt y Eleonora Duse; las sopranos Adelina Patti y Victoria de los Ángeles; el tenor Enrico Caruso; los bailaores Carmen Amaya y Antonio Gades; los músicos Arthur Rubinstein y Serguéi Rachmáninov, y los intelectuales cubanos José Martí y Gertrudis Gómez de Avellaneda, coronada con laureles en su gran sala en 1860.

El inmueble alcanzó alto rango arquitectónico entre las construcciones civiles de la primera mitad del siglo XIX y condiciones similares a las de los mejores coliseos de Europa, acústica perfecta y amplio





escenario lujosamente decorado, mientras que la araña de luces de gas conquistaba su lugar entre tanta belleza.

La fachada principal tiene cuatro grupos escultóricos en mármol blanco, que representan alegorías de la beneficencia, la educación, la música y el teatro, obras de Giuseppe Moretti.

Fue el teatro más grande y lujoso del continente americano y, por sus cualidades técnicas, se ubicó



entre los tres mejores del mundo, solo superado por la Scala de Milán y el de la Ópera de Viena.

A lo largo de su historia, el edificio ha recibido diferentes denominaciones en correspondencia con su función social. En 1961 pasó a llamarse Federico García Lorca, en homenaje al poeta español. Después se cambió a Gran Teatro de Ballet y Ópera de Cuba y se lo denominó Liceo de La Habana Vieja en 1977. Ya para 1981 se rebautizó como Complejo Cultural del Gran Teatro García Lorca, y en junio de 1985, Gran Teatro de La Habana; el título García Lorca se reservó únicamente para su sala principal.

A partir de esa fecha todas sus áreas se dedicaron a la labor cultural y se habilitaron locales para cursos, ensayos y exposiciones, además de acoger muchos de los principales grupos o compañías de ballet y ópera de Cuba.

Parte de la historia de la institución estuvo vinculada a la vida de la *prima ballerina assoluta*, Alicia Alonso, quien fue por muchos años la directora del Ballet Nacional de Cuba.

Por ello, como acuerdo del Consejo de Estado, en septiembre de 2015 pasó a llamarse Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso en reconocimiento a los incalculables aportes de la excepcional artista a la cultura cubana y universal. ♦



GRAN TEATRO DE LA HABANA ALICIA ALONSO

The giant of opera and ballet in the city

With its magnificent Baroque style and a facade more than a century old decorated with countless marble and bronze carvings and sculptures, the Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso is celebrating its 186th anniversary.

One of the greatest cultural symbols of the Cuban capital is this building located on Paseo de Martí, known by many as Paseo del Prado, between San Rafael and San José, in the municipality of Old Havana.

Founded in 1838 under the name of Tacón Theater, surname of the then captain general of

the island and ideologist of its construction, it was the work of architect Antonio Mayo, who conceived it with an eclectic style, predominant in the most central place of that time, meeting the acoustic, ventilation and capacity conditions sought by its creator.

On April 15, 1838, it was officially inaugurated with the staging of the play Don Juan de Austria, starring the famous Cuban actor Francisco Covarrubias, creator of the national vernacular theater and initiator of costumbrismo in the island's literature.

With 90 boxes, more than 20 rows and capacity for about

two thousand spectators, it became the stage par excellence of the local aristocracy.

In 1906, the Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia bought the building, which would later be demolished to build the current building between 1907 and 1915, at a cost of 1.8 million pesos.

By agreement of the Council of State, in September 2015 it was renamed Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso in recognition of the incalculable contributions of the exceptional artist at the professional and personal levels to Cuban and universal culture. ♦

El Maestro a la luz de un hombre leal

| POR/BY Redacción de **Cuba Internacional**
| FOTOS/PHOTOS: Emilio Herrera y Laura Borges

“**E**l pueblo cubano tiene en Martí la noción del bien. De ahí que todo agravio, toda afrenta a Martí sea insufrible. Martí no es para estar en lugares abandonados ni ya le corresponden rincones como en la República. Martí está en el centro”.

Hace apenas cuatro años, en ocasión del aniversario 167 del natalicio de nuestro Héroe Nacional, un cubano profundamente identificado con las ideas martianas, el doctor Eusebio Leal Spengler, definía en una entrevista la esencia de quien con justicia es reconocido como el más universal de los hijos de esta tierra: “Martí es inamancillable. Martí es el símbolo de la virtud.

“Vivió poco tiempo en La Habana —recordaba entonces el historiador—, apenas 16 años, interrumpidos brutalmente por el presidio, que fue no solamente dolor, sino lección y motivo de acercamiento profundo con aquel que fue el que más influyó en él; porque hay que darle su lugar al padre de Martí.

“El padre de Martí tiene un papel esencial, porque el padre de Martí lo entendió con trabajo, con dolor. Supo pensar en su destino, eso está claro. ‘Mi padre ha muerto, y con él parte de mi vida’. Estas palabras de Martí años después lo resumen todo. Con mucho esfuerzo lo lleva a los Estados Unidos durante su exilio; mantiene con el padre una relación intensa”.

El entrevistado no se detiene en la infatigable labor revolucionaria del Delegado en tierras del vecino del Norte, llevada a cabo por y para la independencia de Cuba, más bien habla de La Habana que transitó el niño de doña Leonor y don Mariano.

“El padre (...) era un soldado de profesión, y sin embargo no fue voluntario. Estando ya retirado habría sido un sargento de voluntarios, un subteniente de voluntarios. Tenía relaciones, todos esos españoles emigrados eran sus amigos.

“Sin embargo, fue el celador del barrio del Templete, le pudo mostrar a Martí, de la mano, la ceiba bajo cuya sombra ‘nació’ La Habana; jugó Martí seguramente en la Plaza de Armas, caminó por la calle de los Oficios, se detuvo ante la misteriosa iglesia de San Francisco, en aquella época un lugar oscuro y desacralizado”.

Es difícil en este punto no imaginar al adolescente que se conmovió con los horrores de la esclavitud, al alma inquieta moldeada bajo el influjo de un evangelio vivo, “sobre todo porque el papel del maestro es muy importante, tanto José Sixto Casado, por ejemplo, que se menciona poco, como el gran maestro Rafael María de Mendive, o el contacto posible allí en el colegio de Prado, con Anselmo Suárez y Romero, y otros profesores de categoría que le dieron un sentido profundamente cubano a su naturaleza”.



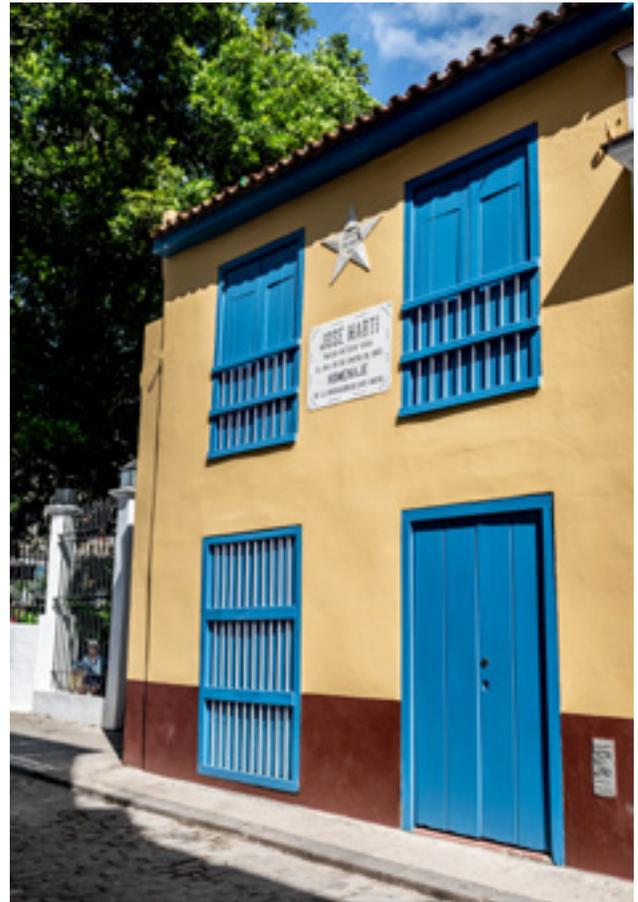
El primer monumento erigido a José Martí se alza en la ciudad que lo vio nacer.

Ya Martí, gracias a la elocuencia de quien nos enseñó a andar y redescubrir la capital, se nos ha vuelto más cercano, casi tangible en nuestro paseo por las calles de la ciudad, y escuchamos “el hablar habanero, que fue el hablar de Martí”.

Conocemos la suerte y la muerte de este hombre inmenso, pero aun así, en La Habana de Leal, que es también la del Apóstol, andamos hasta la vivienda donde nació Martí en 1853, “una casa de los arrabales, a 50 metros de la muralla, una casa de periferia, una casa en la cual ellos ocupaban en la planta alta un pequeño espacio”.

Nos detenemos ante “el primer monumento levantado en Cuba, que fue develado por Máximo Gómez y Salvador Cisneros en el Parque Central”, y luego vinieron otros para su recordación: “el segundo en Matanzas; en Caibarién hay otro maravilloso, y en todos los pueblos de Cuba está el sitio que le corresponde. Y en Santa Ifigenia, en esa tumba linda de Mario Santi, en la cual aparecen representados los valores de una nación: el rayo de sol que penetra, el día y la hora, la bandera, la tumba”.

Así la vida y la muerte se conjugan en un pequeño espacio de la ciudad, y vienen tantos recuerdos a la mente mientras escuchamos al doctor Leal. Es el efecto que aún provoca Martí en los que son buenos de corazón. ◊



Una casa modesta, en la periferia de La Habana del siglo XIX, servía de morada a la familia Martí Pérez.

MARTÍ EFFECT

The Maestro in the light of a loyal man

“The Cuban people have in Martí the notion of good. Hence every insult, every affront to Martí is insufferable. Martí is not to be found in abandoned places, nor does he belong in corners like in the Republic. Martí is at the center”.

Just four years ago, on the occasion of the 167th anniversary of the birth of our National Hero, a Cuban deeply identified with Martí’s ideas, Dr. Eusebio Leal Spengler, defined in an interview the essence of the man who is

justly recognised as the most universal of the sons of this land: “Martí is immemorable. Martí is the symbol of virtue.

He lived only a short time in Havana,” the historian recalled at the time, “barely 16 years, brutally interrupted by his imprisonment, which was not only painful, but a lesson and a reason for a profound rapprochement with the man who had the greatest influence on him, because Martí’s father must be given his place.

The interviewee does not dwell on the Delegate’s tireless revolutionary work in the lands of the “neighbour to the North”, carried out by and for the independence of Cuba, but rather speaks of the Havana that the child of Doña Leonor and Don Mariano walked through:

“Martí surely played in the Arms Square, walked along the Oficios street, stopped before the mysterious church of San Francisco, at that time a dark and desacralised place”. ◊



HOLGUÍN

Potencial de un polo en expansión

| POR/BY Juan Carlos Díaz Guerrero*
| FOTOS/PHOTOS: PL, Juan Pablo Carreras (ACN)

La provincia de Holguín, a 734 kilómetros al este de La Habana, está considerada hoy uno de los polos turísticos más destacados de Cuba y, dado su potencial, llamada a convertirse en importante centro de desarrollo.

Así pudo constatarlo un grupo de turoperadores y periodistas venezolanos, que inauguraron recientemente el primer vuelo chárter que enlaza, con dos frecuencias semanales (martes y jueves), los aeropuertos internacionales de Maiquetía y Las Piedras, Venezuela, con esta ciudad oriental.

En un extenso diálogo con el delegado del Ministerio del Turismo en este territorio, Francisco Suárez,

Cuba Internacional pudo conocer las bondades naturales, culturales y humanas que hacen de esta provincia un atractivo destino para los visitantes nacionales y foráneos.

Un dato que augura su potencialidad es la planificación y construcción de unas 19 mil habitaciones como parte del plan de desarrollo hacia 2030, con lo cual alcanzarían las 65 mil, un verdadero salto cuantitativo con pensamiento futurista para avanzar en esta industria.

En la actualidad, el territorio cuenta con una planta hotelera total de siete mil 900 habitaciones, todas de cuatro y cinco estrellas “en óptimas condiciones”, lo cual ha permitido la recuperación paulatina del sector después de la crisis provocada por la pandemia del SARS-CoV-2, causante de la Covid-19.

De acuerdo con el funcionario, Holguín dispone de un inventario de productos turísticos “bastante grande”, con un abanico de posibilidades, que “hacemos saber a nuestros clientes”.

La provincia, explicó, tiene una “mezcla muy grande” de todos los segmentos del mercado, no solo sol y playa, que es donde tenemos “la mayor planta hotelera”, añadió.

También somos “muy fuertes” en turismo de naturaleza, con magníficos productos y eventos internacionales asociados a esta comercialización como el Biotur, que realizamos todos los años en el mes de julio, comentó.

Esta propuesta, refirió, está asociada fundamentalmente a la comercialización de productos de finca, en áreas protegidas como el Parque Nacional Alejandro de Humboldt, declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 2001, y con toda una biodiversidad de flora y fauna, entre ellas más de 50 especies endémicas.

Suárez mencionó, además, tres eventos internacionales relacionados con la cultura: las Romerías de Mayo, el Festival de Internacional de Cine de Gibara y la Feria Iberoamericana de la Cultura.



Trazamos una estrategia para diversificar nuestro destino con las conexiones aéreas de otros mercados, aseguró Francisco Suárez, delegado del Ministerio del Turismo en Holguín.



Holguín es un importante polo turístico de Cuba, llamado a desarrollar su potencial.

Valoró que, partiendo de estas propuestas, Holguín es una gran escuela en el ámbito cultural al contar con un teatro lírico y una compañía de codanza (danza-teatro) de niveles muy profesionales y reconocida internacionalmente, con presentaciones, por ejemplo, en Europa.

El licenciado en la especialidad de Turismo se refirió también a las artes plásticas con los lienzos del maestro holguinero Cosme Proenza, quien legó una valiosa obra universal admirada y valorada por todos.

Otros atractivos con que cuenta este territorio —cuya cabecera homónima es conocida como “la ciudad de los parques” y fue fundada el 4 de abril de 1545— son las 27 áreas de inmersión, con más de 350 kilómetros de playa y un capital humano que “apoya y soporta toda la operación turística”, afirmó.

A juicio del entrevistado, ese personal es el que “hace posible y comparte los valores” que tiene la provincia, la cual se reconoce por los clientes como el destino donde existe “mayor muestra de calidad y la mejor relación calidad-precio”. Además, nuestras “cadenas han sido prestigiadas” con varios premios

Casi ocho mil habitaciones de cuatro y cinco estrellas conforman la planta hotelera de la oriental provincia cubana.



internacionales como el World Travel Awards 2023, en la categoría de resort líder, que ganó el hotel Paradisus Río de Oro, instalación ubicada en playa Esmeralda, donde los clientes nacionales y extranjeros repiten en más del 40 por ciento.

También el hotel Gran Muthu Almirante, administrado en el balneario de Guardalavaca por la cadena Cubanacán, fue declarado como “el mejor en calidad-precio y hotel de familia”, distinción muy importante para una instalación que inauguramos hace solo dos años, destacó.

DATOS ALENTADORES

Aún en medio de las enormes dificultades económicas, el sector del turismo en Holguín no se detuvo ni un instante, ni en la construcción de instalaciones ni en la atención a los visitantes nacionales y extranjeros, estos últimos provenientes en su mayoría de Canadá, Alemania e Italia.

Al cierre de 2023, “nos recuperamos en un 86 por ciento respecto a 2019”, trabajamos con más de 50 por ciento de ocupación (inicios de marzo) y “nos trazamos una estrategia para diversificar nuestro destino con las conexiones aéreas de otros mercados”, expresó.

Tenemos prevista la próxima apertura de mercados como los de Reino Unido, Rusia y Europa del Este.

Nosotros “consideramos muy importante” la operación área que comenzamos de manera oficial con Venezuela el pasado 8 de marzo, ya que puede ser “muy provechosa para ambos pueblos, las compañías que intervienen y para el turismo en general”.

La llegada de la aerolínea Rutaca, bajo el auspicio de la agencia de viaje radicada en Panamá Belraysa Tours & Travel Group S.A. y de Havanatur, “es ya un paso importante” porque, de hecho, es “nuestra primera conexión con América Latina después de la Covid-19”. ♦

*Corresponsal jefe en Venezuela





HOLGUÍN

Potential of an expanding pole

The province of Holguín, 734 kilometers east of Havana, is now considered one of Cuba's most important tourist centers and, given its potential, is set to become a major development hub.

This was confirmed by a group of Venezuelan tour operators and journalists, who recently inaugurated the first charter flight linking the international airports of Maiquetía and Las Piedras, Venezuela, with this eastern city twice a week (Tuesdays and Thursdays).

*In an extensive dialogue with the delegate of the Ministry of Tourism in this territory, Francisco Suárez, **Cuba Internacional** was able to learn about the natural, cultural and human qualities that make this province an attractive destination for national and foreign visitors.*

One fact that predicts its potential is the planning and construction of some 19,000 rooms as part of the development plan towards 2030, which would bring the total to 65,000, a real quantitative leap with futuristic thinking to advance in this industry.

Even in the midst of enormous economic difficulties, the tourism sector in Holguín did not stop for a moment, neither in the construction of facilities nor in the attention to national and foreign visitors, the latter coming mostly from Canada, Germany and Italy.

By the end of 2023, "we recovered 86 per cent compared to 2019", we are working with more than 50 per cent occupancy (early March) and "we have a strategy to diversify our destination with air connections to other markets", he said. ♦

A close-up portrait of Jorge Perugorría, a middle-aged man with grey hair and a beard, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket. The background is a blurred, patterned wall.

JORGE PERUGORRÍA

Antes de la fresa y después del chocolate

| POR/BY Mario Muñoz Lozano

| FOTOS/PHOTOS: PL, Internet

A sus 58 años, la cara masculina más famosa del cine cubano siempre arrastrará las comparaciones con su personaje de Diego en la multipremiada *Fresa y Chocolate*, que lo lanzó a la fama hace ya 31 años.

Cual una secuencia de fotogramas, en las últimas jornadas debieron correr por la mente del actor Jorge Perugorría tantas imágenes de su vida: la familia, los amigos, pero, sobre todo, las más de 60 películas en las que ha trabajado, las dirigidas, más todo cuanto le queda por hacer.

Pichi, como lo llaman cariñosamente sus amistades, acaba de recibir el Premio Nacional de Cine 2024, distinción que reconoce su obra en la gran pantalla, pero también su esfuerzo como gran promotor cultural que impulsa el Festival Internacional de Cine de Gibara, en la oriental provincia de Holguín.

Su más reciente proyecto, el Festival de Cine y Medio Ambiente del Caribe Isla Verde, con sede en la Isla de la Juventud, territorio al sur de Cuba, tuvo su primicia el pasado año y llegó a su segunda edición del 21 al 27 de abril.

Este habanero universal, nacido el 13 de agosto de 1965, estuvo a punto de ser médico; la idea le dio vueltas en la cabeza varias veces. También jugó en serio con los pinceles y tomó clases de pintura.

Pero en su camino se atravesó una obra de teatro ya terminando el bachillerato, según contó hace ya 18 años en una entrevista para la revista *Bohemia*.

Nada tenía que ver su familia con la actuación o el cine. Vio entusiasmado lo que sucedía en el escenario y se dijo: “Me gustaría hacer lo que ellos hacen”.

Lástima que ya era tarde para intentar el ingreso al Instituto Superior de Arte (ISA, actualmente Universidad de las Artes), y no queriendo quedarse sin

carrera, estudió Técnico Medio en Edificaciones, en el Instituto Politécnico José Martí, del municipio capitalino de Boyeros.

“Allí comencé a hacer teatro; estuvimos en varios festivales. En uno organizado por Humberto Rodríguez, director del grupo Olga Alonso, este me invitó para que interpretara Romeo. Esa era una de las agrupaciones más prestigiosas del movimiento de artistas aficionados”, dijo.

Ese fue el primer paso serio en su formación como actor. “Por aquellos días fui al ISA e hice el examen de actuación. Recuerdo que Raquel Revuelta (prestigiosa directora y actriz del teatro y el cine cubano) me dijo que eso no se podía hacer, pero que había aprobado.

“Prepárate para las pruebas de Matemáticas y Español”, me alertó. Perugorria suspendió la primera y no pudo ingresar al centro de altos estudios artísticos.



LA DECISIÓN MÁS ACERTADA

Todo lo que sucede conviene, reza un añejo proverbio. Intenso ha sido el itinerario de aquel muchacho del Wajay, que luego se mudó a Santiago de las Vegas, ambos barrios en las afueras de La Habana.

Cerca de cuatro décadas pasaron desde que el Pichi anduviera las aulas del politécnico José Martí, “donde conocí a Elsita, mi compañera y madre de mis hijos; entonces trabajábamos de artesanos para darnos el lujo de hacer teatro, pues no teníamos salario”, confesó.

Cuatro años compartió con la tropa del director Humberto Rodríguez hasta que pasó a formar parte del grupo Arte Popular, de Eugenio Hernández Espinosa, bajo cuya batuta fue evaluado como actor profesional.

Luego inauguró Teatro Caribeño y trabajó con directores de la talla de José Milián, Nelson Dorr, Tomás Piard y Pedro Ángel Vera, “con quien interpreté *La perra vida*, una de las mejores cosas que hice”. También compartió las tablas con el grupo Rita Montaner y participó en la fundación de Teatro El Público. Antes tuvo una “experiencia extraordinaria” con su director, Carlos Díaz, que hizo una selección de actores para montar la trilogía de teatro norteamericano *Zoológico de cristal*, *Té y simpatía* y *Un tranvía llamado deseo*, “lo más importante que me sucedió en todos esos años”.

Me siento satisfecho con haber decidido seguir haciendo cine cubano. Estoy feliz de las oportunidades que me ha dado, comentó. Pasaron décadas de esas anécdotas, y hasta la fecha Perugorría ha actuado en más de 60 filmes.

Destacan *Che*, de Steven Soderbergh; *Amor vertical*, de Arturo Soto; *Lista de espera*, de Juan Carlos Tabío; *Cuatro estaciones en La Habana* y *Derecho de asilo*, de Octavio Cortázar, entre muchos otros.

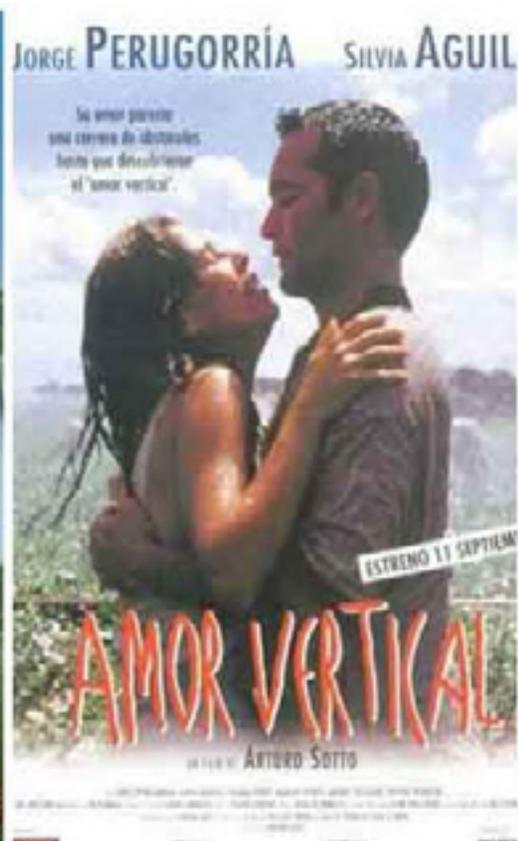
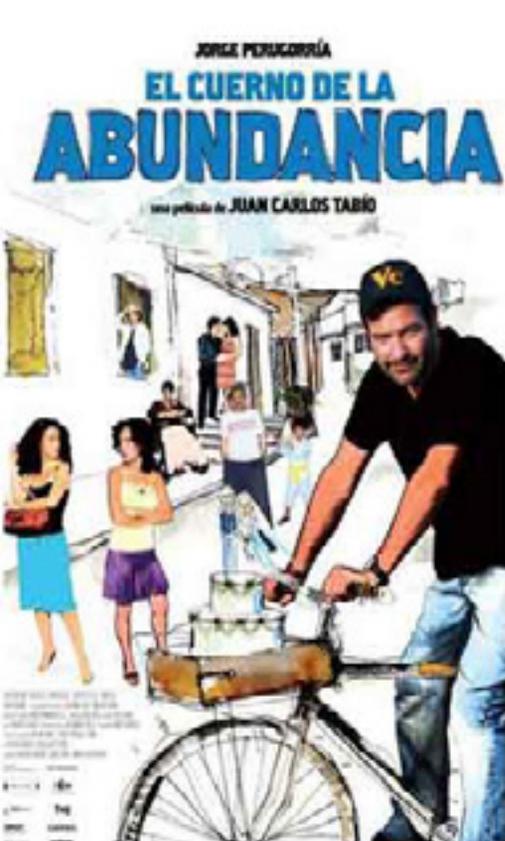
El actor también incursionó en la dirección cinematográfica; de su autoría son las películas *Afinidades*, *Amor crónico*, *Se vende* y *Fátima o el Parque de la Fraternidad*.

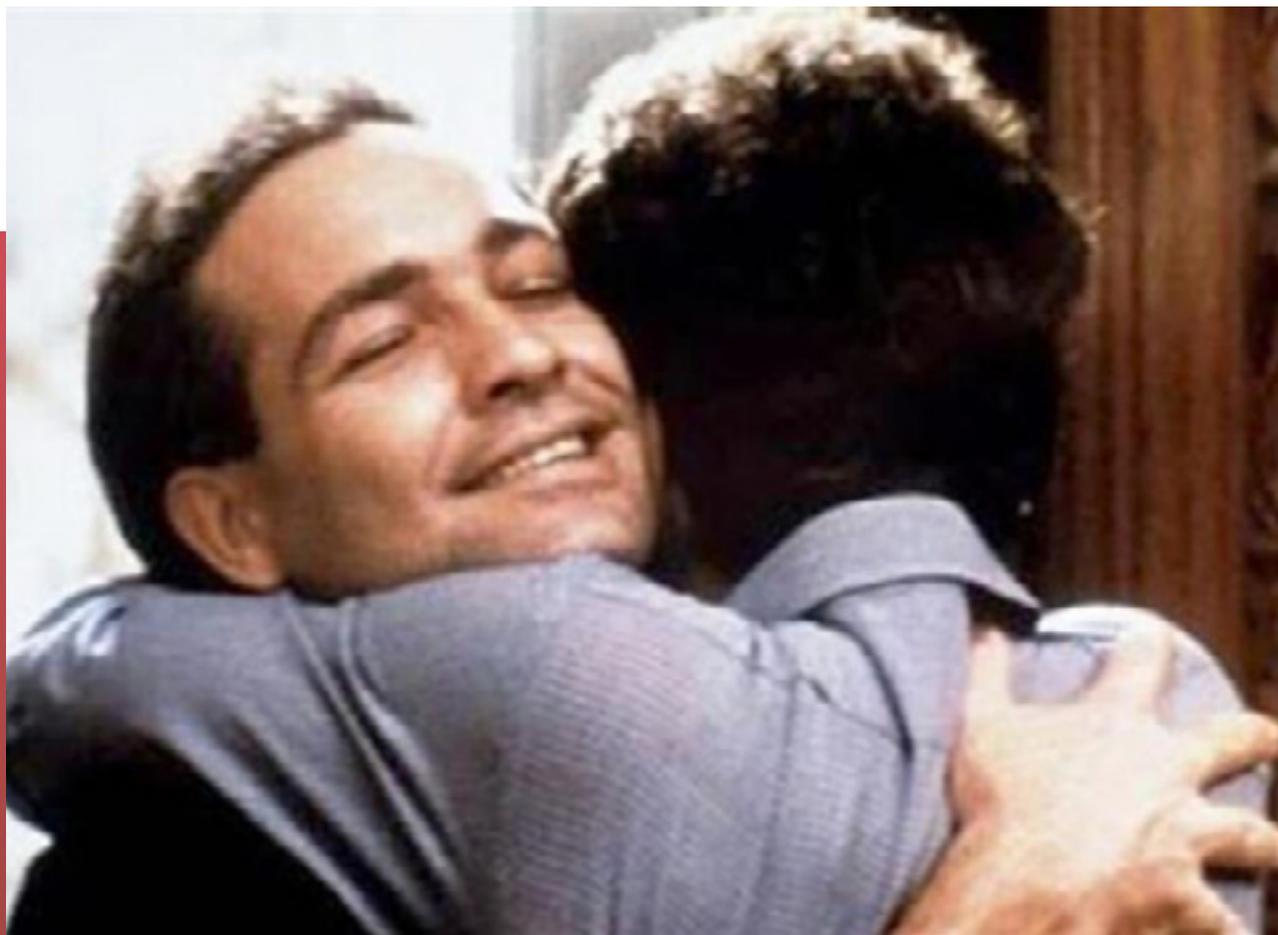
En cuanto a la televisión, en 2013 protagonizó las tres temporadas de la serie *Lynch*, producida por Fox Telecolombia, rodada en Colombia y Argentina.

También se aficionó a la pintura, y en 2001 comenzó a presentar exposiciones con su obra en Cuba, España y Estados Unidos. A finales de 2015 inauguró la Galería Taller Gorría, un proyecto cultural de arte con sede en La Habana Vieja.

A la pregunta de si no ha pensado en vivir fuera de Cuba con tanto éxito, aseguró:

“No, eso jamás. Al contrario, he tenido la suerte de tener muchas oportunidades de trabajo, pero también la de hacer mi familia y mi espacio en la isla. Haber tomado esa decisión de seguir viviendo aquí lleva implícita la de continuar vinculado al cine cubano. Las dos cosas van juntas”. ◊





JORGE PERUGORRÍA

Before strawberry and after chocolate

*At 58, the most famous male face of Cuban cinema will always be compared to his character Diego in the multi-award-winning **Strawberry and Chocolate**, which launched him to fame 31 years ago.*

Like a sequence of stills, in the last few hours so many images of his life must have run through the mind of actor Jorge Perugorría: family, friends, but, above all, the more than 60 films he has worked on, the ones he has directed, plus everything he has left to do.

Pichi, as his friends affectionately call him, has just received the

2024 National Film Award, a distinction that recognizes his work on the big screen, but also his efforts as a great cultural promoter who promotes the Gibara International Film Festival, in the eastern province of Holguín.

His most recent project, the Isla Verde Caribbean Film and Environment Festival, based on the Isle of Youth, a territory in southern Cuba, had its premiere last year and will reach its second edition from April 21 to 27.

This universal Havana native, born on August 13, 1965, was on the verge of becoming a

doctor; the idea crossed his mind several times. He also played seriously with brushes and took painting classes.

*Perugorría has acted in dozens of films. Among them are **Che**, by Steven Soderbergh; **Vertical Love**, by Arturo Soto; **Waiting List**, by Juan Carlos Tabío; **Four Seasons in Havana** and **Right of Asylum**, by Octavio Cortázar, among many others.*

*The actor also ventured into film directing; he directed the films **Afinidades**, **Amor crónico**, **Se vende** and **Fátima o el Parque de la Fraternidad**. ♦*



NUTRICIÓN DEPORTIVA

Desafíos en Juegos Olímpicos

| POR/BY Fausto Triana*
| FOTOS/PHOTOS: Internet

Los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna carecían de villas para el alojamiento; los deportistas bebían vino y degustaban alimentos supuestamente potenciadores de energía.

Con el paso de los años, las cosas cambiaron y la alimentación de los deportistas se convirtió en uno de los elementos esenciales para incrementar y preservar su rendimiento.

El alcohol es casi un pecado en las villas olímpicas y los menús deben ser lo suficientemente abarcadores para satisfacer todas las exigencias, a partir de hábitos y costumbres.

Los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024 —a partir del 26 de julio— tendrán las miradas del mundo puestas sobre las maravillas de la famosa tradición culinaria francesa, como igualmente en la

innovación y propuestas vanguardistas con impacto en toda la comunidad internacional.

La irrupción del dopaje en las competiciones y de bebidas o comidas que puedan asociarse a algunas sustancias hicieron aún más difícil la cuestión nutricional de los atletas. Es, por tanto, una tarea gigante de los comités organizadores de los eventos garantizar una alimentación sana y exenta de sustancias prohibidas.

En mis experiencias en estas competiciones he conocido prácticamente todas las villas, bajo estrictas medidas de seguridad y con el componente de asociar el acceso a las chucherías de forma ilimitada como el aspecto divertido de la alimentación.

La primera tesis de doctorado de Salud y Psicología de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), de la cual conoció **Cuba Internacional**, se concentra precisamente en la trayectoria nutricional olímpica a lo largo de la historia.

Es un estudio llevado a cabo en el marco de los grupos FoodLab y Epi4Health de los Estudios de Ciencias de la Salud de la UOC, dirigido por los investigadores F. Xavier Medina y Laura Esquiús.

“En las primeras ediciones no había villas olímpicas; los atletas eran amateurs, bebían vino y todavía pensaban, como en la antigua Grecia, que si comían pata de cabra tendrían la fuerza de una cabra. Hoy hay que preparar 50 mil comidas cada día, informar bien, incluir opciones vegetarianas y velar por la sostenibilidad”, comentó el autor de la tesis, Xavi Santabàrbara, graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, con dos maestrías en la UOC.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Han transcurrido 128 años desde que en 1896 se celebraran en Atenas los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, y desde entonces las transformaciones y la evolución de las disciplinas deportivas han sido colosales; a tal punto que en un deporte

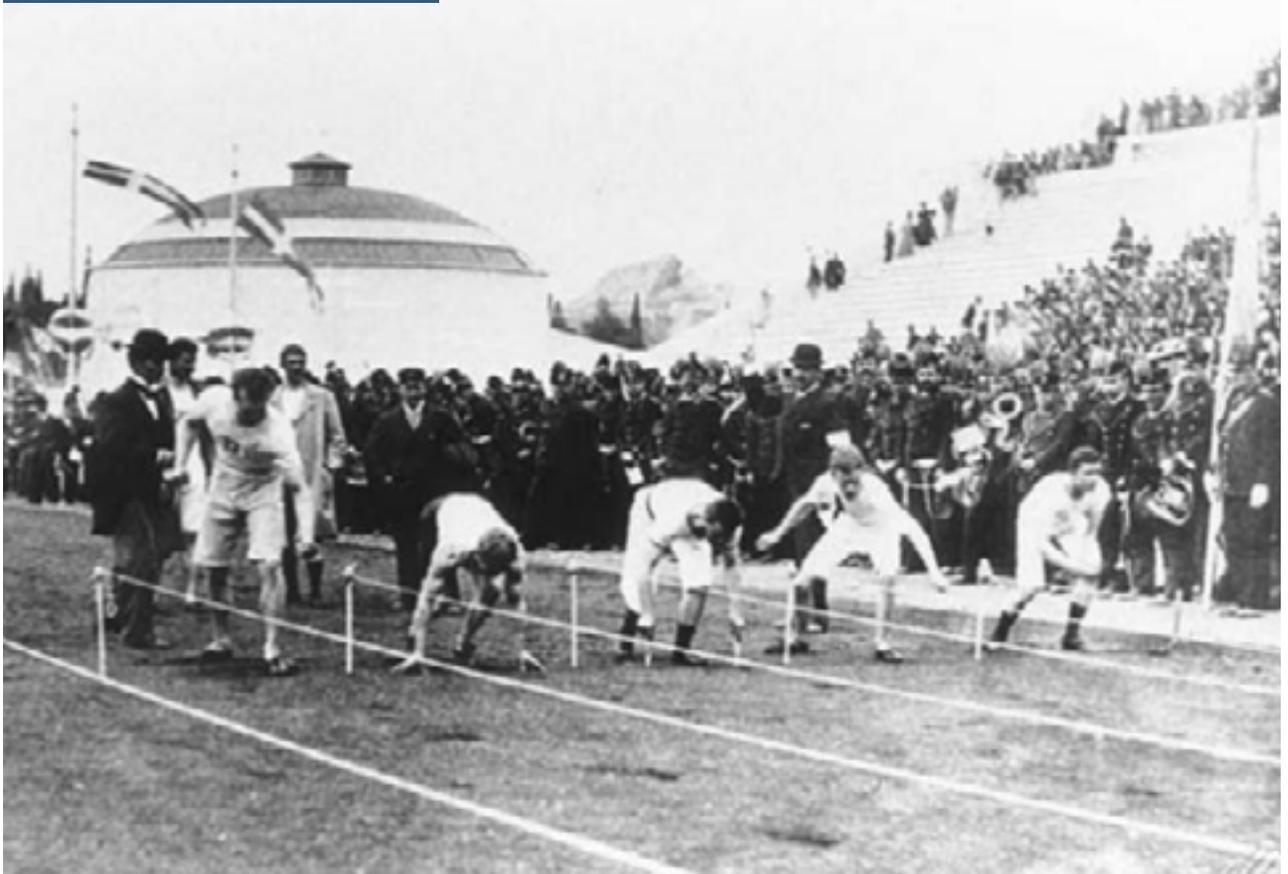
como la natación no se concebiría el éxito de ondnas y tritones sin la alimentación correcta y especial. Desde cierto punto de vista, es la explicación de por qué es tan difícil encontrar a nadadores de los países en vías de desarrollo entre los triunfadores.

La investigación de Santabàrbara, titulada “Evolución y cambios en la nutrición deportiva, la provisión de alimentos y la gastronomía en los Juegos Olímpicos de la era moderna (1896-2020)”, analiza los informes del Comité Olímpico Internacional (COI) de todas las ediciones de verano desde 1896 hasta 2020.

Tomando en cuenta que las guerras hicieron suspender algunas y la pandemia de la Covid-19 retrasó la última, el experto subrayó que, si bien sus estudios se basan en los nutrientes que mejoran el rendimiento, vale la pena hacerlo desde los antecedentes hasta la realidad actual.

“En 1988, en Seúl, los organizadores utilizaron la gastronomía para potenciar a Surcorea. O en Tokio

En las primeras ediciones los participantes en las competencias eran amateurs.



Desde que el estadio Panathinaikó acogió los Juegos Olímpicos de Atenas en 1896 hasta la actualidad, mucho ha cambiado la forma en que se aborda la alimentación de los deportistas.



1964, con la dieta de bolas de arroz y pescado de la selección femenina de voleibol, ganadora de la medalla de oro”, recordó.

A partir de la victoria de las conocidas niñas magas del vóley nipón, comenzó la andadura de la dieta del país del sol naciente, que nos lleva a los populares menús de la actualidad con los sushis, sashimis o el ramen.

“La nutrición deportiva ha pasado de ser anécdota y mito a una especialidad consolidada basada en la evidencia científica, y los Juegos Olímpicos lo ponen de relieve. Por ejemplo, a principios de siglo se consideraba que las proteínas eran lo más importante. A mediados de los años cuarenta, las investigaciones ya determinaron que lo que da energía es el hidrato de carbono”, valoró el profesor Santabábara.

Después de la Segunda Guerra Mundial, en los Juegos Olímpicos de Helsinki 1952, ya se tenía en cuenta la importancia de los hidratos, acotó.

De París 2024, el investigador a cargo del estudio de la UOC observará si en la Ciudad Luz se cumplen

los ejes que se ha marcado el COI en el ámbito de la nutrición deportiva: incidir en la producción local y abaratar los costos del transporte de materias primas, establecer políticas claras de aprovechamiento de alimentos y reducir el derroche, así como fomentar las opciones de proteína de origen vegetal. ◊

*Corresponsal jefe en España

La cita estival en la Ciudad Luz debe velar por las recomendaciones del COI referidas a la nutrición.



Challenges at the Olympic Games

The first Olympic Games of the modern era lacked accommodation villas; athletes drank wine and ate supposedly energy-boosting foods.

Over the years, things changed, and the athletes' nutrition became one of the essential elements to increase and preserve their performance.

Alcohol is almost a sin in the Olympic villages and menus must be comprehensive enough to meet all requirements, based on habits and customs.

The Paris 2024 Olympic and Paralympic Games —starting on July 26— will have the world's attention focused on the wonders of the famous French culinary tradition, as well as on innovation and avant-garde proposals that will have an impact on the entire international community.

The emergence of doping in competitions and of beverages or foods that can be associated with certain substances has made the nutritional issue of athletes even more difficult. It is therefore a huge task for the event organizing committees to ensure a healthy diet free of banned substances. ◊



CONTRAPUNTO

LETRA VIVA

GOOD LITERATURE

| A cargo de / By
Fernando Rodríguez Sosa



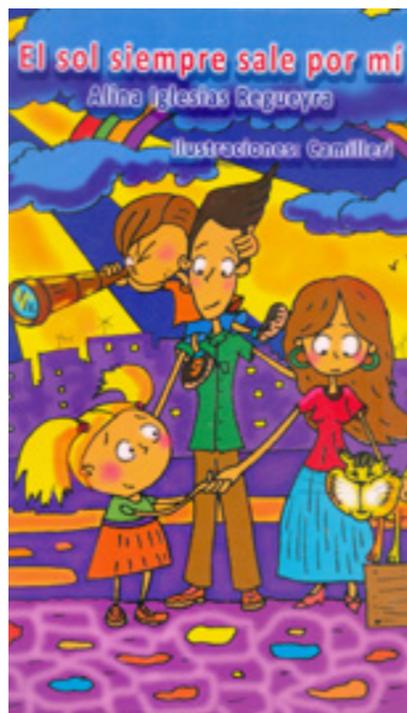
La música de Brasil, de Ignacio Díaz González, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2023, 246 pp.

La música de Brasil, by Ignacio Díaz González, Editorial Letras Cubanas, Havana, 2023, 246 pp.

En las páginas de este libro, sustentado en una exhaustiva, profunda y documentada investigación, el lector encontrará un fresco de la génesis, el desarrollo y el esplendor de la música brasileña. Se trata de una visión informativa y didáctica de esta manifestación, tanto clásica como popular, nacida en el país suramericano; una música —como explica el autor— que “envuelve diversos estilos regionales que contribuyen a conformar una identidad cultural que se difunde de manera global aportando genuinas expresiones de buen arte”. Ignacio Díaz González (La Habana, 1955), profesor, asesor musical, arreglista, investigador y músico, es autor de los libros *Técnicas de la armonía popular moderna*, *La armonía vanguardista*, *Sistemas, análisis y creación* y *El imperio del jazz*. El volumen *La música de Brasil* propone una interesante mirada a la fértil y fecunda sonoridad creada en el gigante suramericano.

*In the pages of this book, based on an exhaustive, deep and documented research, the reader will find a fresh insight into the genesis, development and splendor of Brazilian music. It is an informative and didactic vision of this manifestation, both classical and popular, born in the South American country; a music -as the author explains- that “involves diverse regional styles that contribute to shape a cultural identity that spreads globally contributing genuine expressions of good art”. Ignacio Díaz González (Havana, 1955), professor, musical advisor, arranger, researcher and musician, is the author of the books **Técnicas de la armonía popular moderna**, **La armonía vanguardista**, **Sistemas, análisis y creación** and **El imperio del jazz**. The volume **La música de Brasil** proposes an interesting look at the fertile sonority created in the South American giant.*

Noveleta galardonada en el año 2019 con el premio Paco Mir en el género de literatura para niños, que llega acompañada de las ilustraciones de Jorge Luis Martínez Camilleri. Con imaginación y fantasía se cuenta una historia que exalta el valor de la familia. Licenciada en Historia del Arte, Alina Iglesias Regueyra (La Habana, 1972) —quien desde 1994 se encuentra vinculada a la radiodifusión cubana— ha publicado, también para el lector infantil, el poemario *Mi familia y yo* y el cuaderno de narrativa *El castillo transparente*. Es coautora de los textos y las ilustraciones del poemario *Coloreando y rimando*, reconocido con el premio La Edad de Oro 2005 en literatura preescolar. *El sol siempre sale por mí* confirma el alcance y trascendencia de la literatura escrita en Cuba para quienes son la esperanza del mundo.



El sol siempre sale por mí, de Alina Iglesias Regueyra, Ediciones En Vivo, La Habana, 2023, 88 pp.

*Novel awarded in 2019 with the Paco Mir prize in the genre of literature for children, which comes accompanied by the illustrations of Jorge Luis Martínez Camilleri. With imagination and fantasy it tells a story that exalts the value of family. With a degree in Art History, Alina Iglesias Regueyra (Havana, 1972) -who since 1994 has been linked to Cuban radio broadcasting- has published, also for children's readers, the poetry book **Mi familia y yo** and the narrative booklet **El castillo transparente** and is co-author of the texts and illustrations of the poetry book **Coloreando y rimando**, which won the La Edad de Oro-2005 award in preschool literature. **El sol siempre sale por mí** confirms the scope and transcendence of literature written in Cuba for those who are the hope of the world.*

***El sol siempre sale por mí**, by Alina Iglesias Regueyra, Ediciones En Vivo, Havana, 2023, 88 pp.*



Obertura para Oppiano, de Virgilio López Lemus, Ediciones Unión, La Habana, 2022, 416 pp.

Obertura para Oppiano, by Virgilio López Lemus, Ediciones Unión, Havana, 2022, 416 pp.

Este libro, que reflexiona sobre la narrativa y la poesía de José Lezama Lima, recibió el premio Uneac de Ensayo Enrique José Varona 2020. Profunda investigación que, mediante un ameno discurso, propone una inteligente y enriquecedora lectura de la obra lezamiana. Doctor en Ciencias Filológicas, Virgilio Lopez Lemus (Fomento, Sancti Spiritus, 1946), académico de mérito de la Academia de Ciencias de Cuba, es poeta, ensayista, traductor, profesor y editor. Ha publicado aproximadamente medio centenar de libros, entre los que aparecen el poemario *Un leve golpe de aldaba* y el ensayo *Métrica, verso libre y poesía experimental de la lengua española*. Con *Obertura para Oppiano* se enriquecen los estudios que, dentro y fuera de la isla, analizan la monumental producción literaria del autor de *Paradiso*.

*This book, which reflects on the narrative and poetry of José Lezama Lima, received the Uneac Enrique José Varona-2020 Essay Award. Profound research that, through a pleasant discourse, proposes an intelligent and enriching reading of Lezama's work. Doctor in Philological Sciences, Virgilio Lopez Lemus (Fomento, Sancti Spiritus, 1946), merit academician of the Cuban Academy of Sciences, is a poet, essayist, translator, professor and editor. He has published about fifty books, including the poetry collection **Un leve golpe de aldaba** and the essay **Métrica, verso libre y poesía experimental de la lengua española**. **Obertura para Oppiano** enriches the studies that, inside and outside the island, analyze the monumental literary production of the author of **Paradise**.*



Escáner

PERIODISMO PROFUNDO



Una mirada
a temas de actualidad
bajo la lupa de
un periodismo profundo
e investigativo.

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu

 PrensaLatinaTV

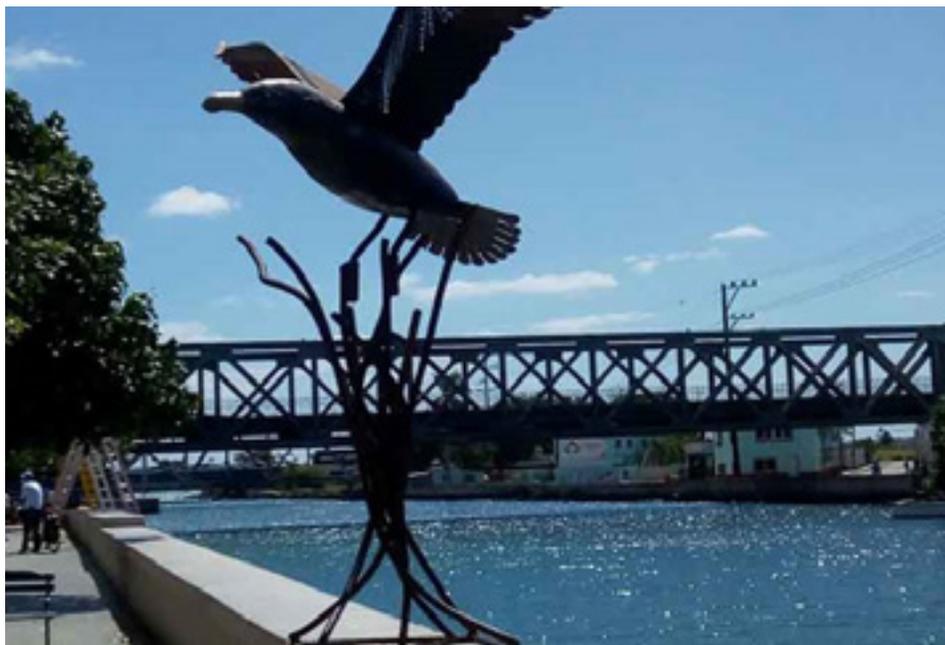
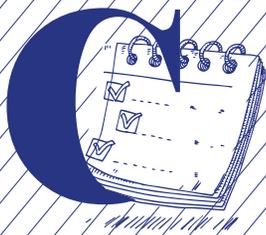
 TesoroLatino

 @PrensaLatinaNoticias

 @AgenciaPrensaLatinaOficial

 prensalatinacuba

| A cargo de
Redacción **Cuba Internacional**



RÍOS INTERMITENTES, UN ESPACIO PARA EL ARTE

Una cita que difunde el arte cubano más allá de las galerías y salones unió una vez más a diversas figuras que viven por la cultura y su expansión en la tercera edición de Ríos Intermitentes, desarrollada en la provincia de Matanzas.

El evento, que contó con el auspicio de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas y la Oficina del Conservador de la Ciudad, marcó el inicio de la XV Bienal de La Habana, de la cual es subselección la Atenas de Cuba.

A la cita asistieron artistas nacionales e invitados de Argentina, Costa Rica y Colombia, con el propósito de rescatar el patrimonio de la provincia, así como reservar un espacio de encuentro para el público de barrio.

El Coordinador de Ríos Intermitentes, Luis Octavio Hernández, comentó que muchas de las obras realizadas tienen un gran impacto social y abordan temáticas que involucran a las comunidades beneficiadas en la edición, que rindió homenaje a Agustín Drake y Rolando Estévez, figuras destacadas de la cultura matancera.

RÍOS INTERMITENTES, A SPACE FOR ART

An event that spreads Cuban art beyond the galleries and rooms once again brought together diverse figures who live for culture and its expansion in the third edition of Ríos Intermitentes, held in the province of Matanzas.

The event, which was sponsored by the Cuban Association of Artisans and Artists and the Office of the City Conservator, marked the beginning of the 15th Havana Biennial, of which the Athens of Cuba is a sub-host.

The event was attended by national artists and guests from Argentina, Costa Rica and Colombia, with the aim of rescuing the province's heritage, as well as reserving a meeting place for the local public.

The Coordinator of Ríos Intermitentes, Luis Octavio Hernández, commented that many of the works carried out have a great social impact and address issues that involve the communities that benefited from the edition, which paid tribute to Agustín Drake and Rolando Estévez, outstanding figures of Matanzas culture.



**ARTE CUBANO EN PANAMÁ:
EL BESO DE LOS OCÉANOS**

La exposición *El beso de los océanos* enlazó a Cuba y a Panamá en la capital de la nación istmeña con la muestra de 13 lienzos del artista plástico antillano Vicente Hernández, en los que resalta el realismo mágico.

Helena Carrasco y Jacqueline Carvajal, curadoras de la muestra, explicaron que el público que acudió al emblemático Archivo Nacional logró captar, entre pinceladas, la esencia de la cultura e identidad de ambos pueblos.

A la inauguración de la muestra se sumaron figuras de la cultura y el Gobierno local, además del embajador de la isla, Víctor Cairo.

El creador cubano —quien expone por primera vez de manera presencial en ese país— reconoció la influencia de autores como Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges y Julio Verne, entre otros, así como el reflejo de lo caribeño, la mitología, el historicismo, lo metafísico y lo real maravilloso en su obra.

Hernández es licenciado en Artes Plásticas y creador de una colección de piezas alegóricas a sus raíces, vistas a través del “surrealismo barroco”.

**CUBAN ART IN PANAMA:
EL BESO DE LOS OCÉANOS**

The exhibition *El beso de los océanos* (*The Kiss of the Oceans*) linked Cuba and Panama in the capital of the Isthmian nation with the exhibition of 13 canvases by the Antillean artist Vicente Hernández, in which magical realism stands out.

Helena Carrasco and Jacqueline Carvajal, curators of the exhibition, explained that the public who came to the emblematic National Archive were able to capture, through brushstrokes, the essence of the culture and identity of both peoples.

The inauguration of the exhibition was attended by cultural figures and the local government, as well as the island’s ambassador, Victor Cairo.

The Cuban creator - who is exhibiting for the first time in person in that country - acknowledged the influence of authors such as Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges and Jules Verne, among others, as well as the reflection of the Caribbean, mythology, historicism, the metaphysical and the marvelous real in his work.

Hernández has a degree in Plastic Arts and is the creator of a collection of pieces allegorical to his roots, seen through “baroque surrealism”.

CONTRAPUNTO

MÚSICA/
DISCOS

MUSIC/ALBUMS



CANTANTE ESTADOUNIDENSE SE PRESENTA EN LA HABANA

La vocalista norteamericana Laurin Talese Frierson intercambió experiencias con alumnos de la Universidad de las Artes (ISA), en el marco de actividades vinculadas a la mujer y el jazz, en su visita a la capital cubana.

El encuentro de la reconocida cantante con estudiantes de dicha institución formó parte de las labores realizadas entre la Embajada de los Estados Unidos, el Ministerio de Cultura de la isla y el Instituto Cubano de la Música.

Frierson, entre aplausos e interpretaciones con la Orquesta Sinfónica del ISA, compartió momentos con los alumnos, a la vez que manifestó alegría y entusiasmo por su estancia en la nación caribeña.

Las presentaciones tuvieron lugar en el teatro Martí y en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes. Además, la jazzista sostuvo un intercambio con mujeres del mundo del arte del país anfitrión.

Laurin nació en Cleveland (Ohio), y su talento le ha permitido viajar por todo el orbe, con presentaciones en lugares de gran renombre internacional como el Festival de Jazz de Newport, el Jazz at Lincoln Center, Shanghái, entre otros.

US SINGER PERFORMS IN HAVANA

US vocalist Laurin Talese Frierson exchanged experiences with students from the University of Arts (ISA), in the framework of activities related to women and jazz, during her visit to the Cuban capital.

The meeting of the renowned singer with students of this institution was part of the work carried out between the US Embassy, Cuba's Ministry of Culture and the Institute of Music.

Frierson, amidst applause and performances with the ISA Symphony Orchestra, shared moments with the students, while expressing joy and enthusiasm for her stay in the Caribbean nation.

The performances took place in the Martí Theatre and in the theater of the National Museum of Fine Arts. In addition, the jazz woman had an exchange with women from the art world of the host country.

Laurin was born in Cleveland, Ohio, and her talent has allowed her to travel the globe, with performances at internationally renowned venues such as the Newport Jazz Festival, Jazz at Lincoln Center, Shanghai, among others.





HOMENAJE ARTÍSTICO A VILMA ESPÍN

El proyecto cultural Mariana de Gonitch, con apoyo de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), de conjunto con otras instituciones, realizó diversas actividades artísticas en homenaje al aniversario 94 del natalicio de la heroína Vilma Espín.

El maestro y director artístico del proyecto cultural, Hugo Oslé, dirigió el acto —organizado por el Fondo de Bienes Culturales en la capital cubana—, que rindió tributo a la recordada combatiente revolucionaria y eterna presidenta de la FMC.

La jornada cultural, bajo el nombre “Por siempre Vilma”, se realizó en la habanera Casa Balear; también se desarrollaron otras actividades en su natal Santiago de Cuba.

Desde el arte y la canción se dedicó este espacio al legado de quien fue una de las luchadoras más activas en el período revolucionario y una figura que afirmaba que las mujeres son “una revolución dentro de la Revolución”, concepto que defendió hasta el final de sus días.

ARTISTIC HOMAGE TO VILMA ESPÍN

The cultural project Mariana de Gonitch, with the support of the Federation of Cuban Women (FMC), together with other institutions, carried out various artistic activities in homage to the 94th anniversary of the birth of the heroine Vilma Espín.

The maestro and artistic director of the cultural project, Hugo Oslé, directed the event - organized by the Fondo de Bienes Culturales in the Cuban capital - which paid tribute to the remembered revolutionary fighter and eternal president of the FMC.

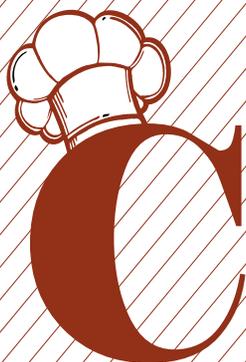
The cultural day, under the name “Por siempre Vilma” (Vilma Forever), was held at the Casa Balear in Havana; other activities also took place in her native Santiago de Cuba.

CONTRAPUNTO

BUENA MESA

GOOD FOOD

| A cargo de / By
Redacción
Cuba Internacional



Coquitos acaramelados

El dulce de la infancia, el que preparaban las abuelas para consentir a la familia, así llaman a este delicioso postre que se obtiene con pocos ingredientes. Todos los cubanos recordamos esta delicia tradicional, que se disfruta desde el primer bocado.

INGREDIENTES:

- 200 g de coco rallado
 - 250 ml de leche condensada
- Para el caramelo:
- ½ taza de azúcar
 - 1 taza de agua



MODO DE ELABORACIÓN:

En una cazuela, incorpore el coco rallado y la leche condensada. Remueva mientras se cocina a fuego medio hasta que comience a despegarse. Posteriormente, lleve la elaboración a otro recipiente y espere hasta que se enfríe completamente. Una vez lista, dele forma con las manos limpias. Luego, póngala en el congelador en lo que prepara el caramelo.

En una sartén, añada el azúcar, cocine a fuego medio y adicione una taza de agua hasta obtener la textura deseada. A continuación, prepare una bandeja de horno con papel de horno y con mucho cuidado introduzca las bolitas en el caramelo; colóquelas en la bandeja. Por último, deje refrescar y ¡listo, un dulce que sin duda lo transportará a la infancia!

Candied coconut balls

The sweet of childhood, the one that grandmothers used to prepare to pamper the family, that's what they call this delicious dessert made with just a few ingredients. All Cubans remember this traditional delicacy, which can be enjoyed from the first bite.

INGREDIENTS:

- -200 g shredded coconut
 - -250 ml condensed milk
- For the caramel:*
- -1/2 cup sugar
 - -1 cup water



METHOD OF PREPARATION:

In a saucepan, add the grated coconut and condensed milk. Stir while cooking over medium heat until it starts to come apart. Then, transfer the mixture to another bowl and wait until it cools completely. Once ready, shape it with clean hands. Then put it in the freezer while you prepare the caramel.

In a frying pan, add the sugar, cook over medium heat and add one cup of water until the desired texture is reached. Next, prepare a baking tray with baking paper and carefully dip the balls into the caramel and place them on the tray. Finally, let them cool and that's it, a sweet treat that will definitely take you back to your childhood!

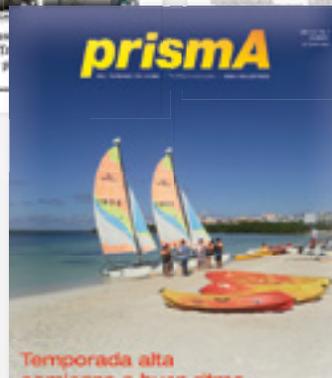
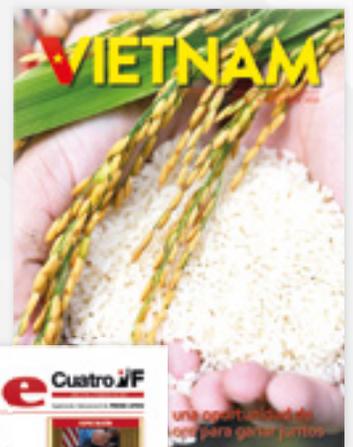


La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino





Agencia multimediática con más de 40 corresponsales y un centenar de colaboradores en todo el mundo. Unos 6 000 usuarios en 61 países reciben nuestros servicios y suman millares las visitas diarias a los sitios web.

OFRECEMOS SERVICIOS:

Informativos
Televisivos
Editoriales
Fotográficos
Radiales
Productos Multimedia
Editorial Prensa Latina
Servicios de impresión
Titulares en teléfonos móviles (enviar sms al 8100 con la palabra pl)

A multi-media agency with more than 40 correspondents and some 100 collaborators around the world. Some 6,000 users in 61 countries receive our services and thousands of daily visits to our web sites.

WE OFFER THE FOLLOWING SERVICES:

News
Television
Editorials
Photography
Radio
Multimedia Products
Prensa Latina Editorial
Printing
Headlines sent to cell phones (sms to 8100 with the word pl)

Contáctenos a través de /
Contact us at
direccion@prensa-latina.cu
Telf: 7 8383496/ 7 8301344

**pl. PRENSA
LATINA**

| AL SERVICIO DE LA VERDAD |

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu

 TesoroLatino

 PrensaLatinaTV

 @prensalatina.cu

 @PrensaLatinaNoticias

 @AgenciaPrensaLatinaOficial



Publicidad y Noticias
a la vista del viajero

Servicio de **Narrowcasting**

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.



Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

**Agencia Informativa Latinoamericana
Prensa Latina, S.A.**

 Calle 21 No 1, 2do piso esquina a O,
La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL

 (53) 78327777 / 78301344 Ext. 126, 129 y 124
 zoraya@cl.prensa-latina.cu / isis@cl.prensa-latina.cu
mercint@cl.prensa-latina.cu
 <https://www.prensa-latina.cu>