

CORREO

de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



Sumario



04



08

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 498 Edición Digital
Primera Semana /Febrero 2024

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Soberón Guzmán
Lisvette Vega
Edilberto F. Méndez Amador
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORIA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Jorge Alberto García Arias

CORRECCIÓN

Jose Reinoso Zayas

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,
El Vedado, La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



12



14





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR

Flores blancas para Martí

O frendas de flores blancas fueron colocadas ante el busto del prócer independentista cubano José Martí (1853-1895), ubicado en el Parque Nacional de Costa Rica, como parte de los homenajes por el aniversario 171 de su natalicio.

El cuerpo diplomático acreditado en esta nación centroamericana y miembros de la embajada de la isla caribeña acompañaron a cubanos y costarricenses en el tributo.

También participaron integrantes del Grupo Parlamentario de Amistad con Cuba, la Coordinadora de Solidaridad, el Partido Vanguardia Popular, del Círculo Bolivariano Yamilet López y de la Juventud Vanguardista Costarricense.

El presidente de la Asociación Cultural de Cubanos Residentes en esta nación, Juan Mesa, agradeció a los presentes formar parte del homenaje al Apóstol, a quien el pueblo costarricense rindió honores al colocar su busto en el parque, justo en el centenario de su nacimiento el 28 de enero de 1953.

En el acto, el segundo secretario de la Embajada cubana, Liosvany Pérez, hizo un recorrido por la vida y obra martianas, al tiempo que resaltó su vocación humanista, patriótica, latinoamericanista y antiimperialista.

Cada frase martiana conmina a una reflexión, evidencia la observación



dinámica de los fenómenos e indican el deber y la dignidad, señaló.

En sus reflexiones destacó que su ideario moral interactúa con el político y su modelo axiológico nace con el de Simón Bolívar, adscrito a una idea de lo latinoamericano y de su relación con lo universal.

Recordó que el autor de *Nuestra América* arribó por primera vez a Costa Rica el 30 de junio de 1893, procedente de Santo Domingo, vía Haití y Jamaica, tras reunirse por segunda ocasión con el general Máximo Gómez, con quien acordó planes políticos y militares para organizar la revolución próxima a iniciarse.

Llegaba a Costa Rica con el objetivo de integrar al general Antonio Maceo en esos proyectos. De aquel encuentro en esta tierra Martí escribiría: "He vivido, desde que nos vimos, en una entrevista continua con usted. De la visita que le hice me traje una de las más puras emociones de mi vida".

Su segunda visita fue el 5 de junio de 1894, cuando arribó por Puerto Limón en compañía de Panchito Gómez Toro, el hijo del general Gómez.

El homenaje al autor de *Versos sencillos*, *Abdala* y *Los zapaticos de rosa* se realizará también en la ciudad Orotina, localizada en la central provincia de Alajuela, donde el parque central lleva el nombre de Héroe Nacional de Cuba. ≡





Celebran la esperanza del mundo

Con motivo del aniversario 171 del natalicio del Apóstol José Martí se realizó una emotiva y variada actividad en la sede diplomática de la nación caribeña en El Salvador, dedicada a niños salvadoreños y de descendientes de cubanos residentes, nacidos en el país centroamericano.

Del mismo modo, miembros del movimiento de solidaridad con la isla e hijos de graduados en distintos centros de estudios en Cuba honraron a Martí.

Este año decidimos celebrar la fecha de esta forma y estamos realmente impresionados por la gran acogida y la cantidad de niños que vinieron y cantaron *Guantanamera*, composición en la que se incluyen los versos sencillos del Héroe Nacional cubano, expresó el embajador Tomás Lorenzo.

Además, se realizaron otras actividades como juegos tradicionales

cubanos, un espectáculo de títeres y una muestra de pinturas.

Los niños son la esperanza del mundo y el futuro, por eso ponemos nuestro granito de arena al enseñarles quién es Martí. Así ganamos para las nuevas generaciones, manifestó Lorenzo.

Por su parte, el diplomático cubano Alejandro Issac Fuentes destacó que se creó un ambiente de solidaridad, de hermandad, para que los participantes se sintieran en la patria, la palabra más bella como decía José Martí.

Una de las asistentes a la celebración, Lourdes Argueta, señaló que Martí es "el cubano más universal por sus ideas, esas que nunca mueren y que son más fuertes que las trincheras de piedra, lo que reafirmó Fidel, el más grande martiano de todos los cubanos". ≡





Uniendo voluntades solidarias



Decenas de bolivianos de diversas fuerzas de izquierda y cubanos residentes en Santa Cruz y en La Paz expresaron su repudio al bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba.

Reunidos en las plazas José Martí, de Santa Cruz de la Sierra, y San Francisco, en el centro de La Paz, también exigieron la retirada de la isla caribeña de la lista de países patrocinadores del terrorismo, elaborada arbitraria y unilateralmente por el Gobierno norteamericano.

“Gracias Bolivia por el apoyo incondicional contra el bloqueo. Juntos somos más en esta lucha. Jornada Puentes de Amor”, escribieron miembros de la Asociación Félix Varela de Cubanos Residentes en el departamento cruceño, en agradecimiento al compromiso de quienes cada último domingo del mes se dan cita “por una Cuba independiente y próspera”.

En comunicación vía Internet con esta publicación, explicaron que el Movimiento Boliviano de Solidaridad con Cuba en Santa Cruz, de manera invariable, convoca mensualmente a participar en la Jornada Puentes de Amor, con el acompañamiento de integrantes de la Asociación Félix Varela.

Por su parte, egresados de la Escuela Latinoamericana de Medicina, integrantes

del Movimiento Guevarista de Bolivia/ELN, representantes del Partido Comunista y su organización juvenil, y activistas del Movimiento de Solidaridad del país sudamericano.

“Iniciamos estas movilizaciones en Santa Cruz hace ya más de un año y al venir a trabajar a La Paz mantuvimos este proyecto solidario”, explicó el doctor Edwin Grimaldo Jordán, líder de estas congregaciones.

Agregó que el objetivo principal es visibilizar la exigencia del fin del bloqueo económico, comercial y financiero que impone Estados Unidos a Cuba y la eliminación de la isla de la lista unilateral y espuria de países patrocinadores del terrorismo. ≡





Puentes de Amor lleva más solidaridad



Representantes de las organizaciones estadounidenses CodePink y Puentes de Amor viajaron a La Habana con una nueva carga solidaria para el pueblo de Cuba, con énfasis en el sector de la salud pública.

Llevamos una modesta ayuda solidaria, dijo en exclusiva a esta publicación Carlos Lazo, coordinador de Puentes de Amor, quien confirmó que “en esta ocasión la donación consiste en mil libras de leche en polvo para el hospital pediátrico William Soler, de La Habana, y más de 71 mil tabletas de pancreatina para pacientes aquejados de fibrosis quística”.

El activista cubano, radicado en Seattle, agradeció igualmente el aporte de la emigración patriótica para hacer realidad este esfuerzo colectivo.

Puentes de Amor convocó a una Caravana internacional, el pasado 28 de enero, para exigir al Gobierno de Estados Unidos levantar el bloqueo y sacar a Cuba de la lista de países patrocinadores del terrorismo.

“Qué mejor fecha para nuestra caravana, es una hermosa coincidencia”, expresó al referirse a la celebración del aniversario 171

del natalicio de José Martí, el más universal y más grande de todos los cubanos.

Asimismo, “invitamos a todas las personas de buena voluntad, a todas las personas de cualquier confín del mundo a que se sumen”, dijo el activista.

El llamamiento —explicó— va dirigido a cualquier cubano, dondequiera que esté, a cualquier persona amante de la paz y que sienta como suyo el sufrimiento del pueblo de la isla, sometido al cruel e inhumano bloqueo.

Puentes de Amor, junto a CodePink y otras iniciativas solidarias, es uno de los grupos más activos dentro de Estados Unidos en la lucha contra el cerco económico, comercial y financiero, mantenido por 11 Administraciones tanto demócratas como republicanas.

Hasta que caiga el bloqueo “hagámosle muchos huecos a ese muro”, advirtió Lazo, quien también recordó la máxima martiana que siempre le acompaña: “Los hombres van en dos bandos: los que aman y fundan, los que odian y deshacen; nosotros, los *punteros*, somos del primer grupo”. ≡



La embajadora Lianys Torres asistió a la inauguración de la muestra que celebra el trigésimo aniversario del hermanamiento entre Mobile y La Habana.

En el corazón de Alabama

POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

Fotografías e instalaciones sobre Cuba y su cultura, población, naturaleza, culinaria, cotidianidad, entre otras informaciones forman parte de una exposición abierta al público en la ciudad estadounidense de Mobile, en Alabama.

La jefa de la Misión de Cuba en Estados Unidos, Lianys Torres, asistió a la inauguración de la muestra que celebra el trigésimo aniversario del hermanamiento entre Mobile y La Habana.

Durante la ceremonia, que contó con la presencia de unas 300 personas, la diplomática recibió, además, la llave de Mobile de manos de su alcalde, Sandy Stimpson, quien resaltó los lazos históricos entre su ciudad y la capital del país caribeño.



Organizada por María Conchita Méndez, cubana residente en Mobile, la exhibición permanecerá abierta hasta el próximo mes de julio.



La diplomática expresó la gratitud por el gesto en nombre de su pueblo y destacó la importancia de acciones como estas para que los estadounidenses aprendan más sobre Cuba.

Por su parte Torres expresó la gratitud por el gesto en nombre de su pueblo y destacó la importancia de acciones como estas para que los estadounidenses aprendan más sobre Cuba.

Organizada por María Conchita Méndez, cubana residente en Mobile, junto con el Museo de la Ciudad, la exhibición permanecerá abierta hasta el próximo mes de julio en el Exploreum Science Center, una

concurrida instalación de ciencias donde se realizan actividades interactivas, programas educativos y proyecciones de películas.

Como dato histórico, en el Springhill College de Mobile estudiaron tres cubanos en el siglo XIX que fueron precursores de la práctica del béisbol en la nación antillana.

Enrique Porto y los hermanos Nemesio y Ernesto Guillo "tras graduarse en 1864" regresaron a casa llevando con ellos el gusto por el deporte que aprendieron en Spring Hill, el cual se extendió rápidamente por toda Cuba, al punto que en 1868 constituyeron el primer equipo de béisbol del país.

Fundado en 1830, Spring Hill College es la escuela católica más antigua del sureste y el tercer colegio jesuita más antiguo de Estados Unidos.

Mobile es una urbe del sur de Alabama, situada en la costa del golfo de México, en la bahía y desembocadura del río homónimo. Es el único puerto marítimo de este estado, y uno de los más activos de Estados Unidos, con gran importancia, sobre todo, para el comercio con América del Sur. ≡



Fotografías e instalaciones sobre Cuba y su cultura, población, naturaleza, entre otras informaciones forman parte de la exposición.

A la altura de Cuba y su cultura



El festival alcanzó un elevado vuelo en las manos de jóvenes intérpretes que rindieron tributo al músico Bola de Nieve.

POR **ADIS MARLÉN MORERA**

Un espectáculo musical-danzario de lujo colocó el broche dorado a la edición 39 del Festival Internacional Jazz Plaza, en el que la armónica confluencia artística que generó estuvo a la altura de Cuba y su cultura.

La sala Avellaneda del Teatro Nacional de La Habana acogió a grandes artistas en una presentación donde el notable pianista cubano Roberto Fonseca, director artístico del certamen, fusionó arte y melodía junto al Ballet Nacional de Cuba (BNC).

La actuación de los jóvenes bailarines, quienes danzaron al compás de *Contradanza del Espíritu*, composición de elevado virtuosismo dentro del repertorio de Fonseca, mereció los aplausos de un auditorio totalmente de pie.

Para esa gala, que elogió el aniversario 75 de la compañía, fundada el 28 de octubre de

1948 por Fernando, Alberto y Alicia Alonso, el bailarín y coreógrafo cubano Raúl Reinoso creó *Apparatus*, una obra que profundiza en las interioridades del ser humano.

El instrumentista también acompañó a la primera bailarina y directora general de la reconocida agrupación danzaria, Viengsay Valdés, y al bailarín principal Ányelo Montero en el tercer movimiento de *Love Fear Loss*, un ballet inspirado en la vida de

la famosa cantante francesa Edith Piaf, con coreografía de Ricardo Amarante y música de Charles Dumont.

El pianista hechizó nuevamente al público con temas de su más reciente álbum *La gran diversión*, como *Baila mulata*, *Cuando tú bailas pa' mí*, *Oscar please stop* y *Maní mambo*, unido a la conocida *No me llores más*, que dedicó a "esos grandes músicos del Buena Vista Social Club".

"Para mí es una forma de mostrar lo que es Cuba, una manera de imponernos a lo imposible y crear el milagro que implica el jazz en la música cubana", opinó Bobby Carcassés, su principal artífice.



Durante la hermosa velada, Fonseca recibió de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) la distinción Llave de la Casa de los Autores, mientras a Viengsay Valdés se le entregó un reconocimiento del Jazz Plaza y otras instituciones por el aniversario del BNC.

La edición 39 del Festival Internacional Jazz Plaza logró reunir a grandes artistas cubanos junto a músicos provenientes de 21 países, de ellos 92 intérpretes estadounidenses y 66 agrupaciones internacionales, quienes ofrecieron su arte del 21 al 28 de enero en escenarios de La Habana y Santiago de Cuba.

Igualmente, en la cita jazzística se dieron hitos como los protagonizados por el



maestro José María Vitier con el concierto inmersivo *Noche insular* y el pianista Alejandro Falcón con su trío Cubadentro, quien junto a la compañía de danza contemporánea Malpaso sedujo al compás de la propuesta *La isla que baila*.

Espectáculo de lujo resultó, asimismo, el presentado por Estrellas de Buena Vista y más, agrupación integrada por miembros fundadores de ese prestigioso formato, y que bajo la dirección musical del maestro Pancho Amat subió por vez primera a la escena nacional.

Sabiduría rima con cubanía cuando se trata de Joaquín Betancourt, indicó un titular en el diario del Festival, y sin dudas, fue extraordinario el recital *Amada música*, actuación con la que se celebró los 15 años de la Jazz Band.



El festival se honró con la participación de grandes del pentagrama, entre ellos los pianistas cubanos radicados en México y Estados Unidos, Arturo O'Farrill e Ignacio "Nachito" Herrera.

La recién concluida edición rompió récord de asistencia, consideró Fonseca, gracias también a la presencia de talentos internacionales como el saxofonista dominicano Sandy Gabriel, la violinista y cantante mexicana Mireya Ramos y los estadounidenses Ted Nash (saxofonista y compositor) y Aaron Goldberg (pianista), entre muchos otros.

Resultan innecesarias otras evidencias, el Jazz Plaza, como afirmara el admirable intérprete Roberto Fonseca, "es uno de los eventos más importantes de América y de Cuba, y junto al Festival de Ballet y el de Cine, constituyen verdaderas revoluciones dentro de la Revolución cubana". ≡



Roberto Fonseca también acompañó a la primera bailarina y directora general del BNC, Viengsay Valdés, y al bailarín principal Ányelo.

La isla resalta sus atractivos

La Habana recibió el título de Capital Iberoamericana de la Gastronomía 2024, por su excelencia en este ámbito.

POR **FAUSTO TRIANA**

Cuba presentó en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), en el recinto de IFEMA de Madrid, una oferta diversificada a partir del diseño de experiencias innovadoras en diferentes modalidades, valoró el ministro de Turismo de Cuba, Juan Carlos García Granda, en conversación con esta publicación sobre la presencia de la isla caribeña en la muestra que concluyó recientemente.

El turismo de naturaleza y aventuras, cultural e histórico-patrimonial, de eventos e incentivos y el de bienestar y calidad de vida, tienen un gran potencial de desarrollo, mostrando a nuestro país como un destino con diversidad de opciones, más allá de sus playas de reconocimiento internacional.

Asimismo, García Granda apuntó que en 2024 Cuba continuará la recuperación del sector turístico, con la mira puesta en el incremento sostenido de la calidad y con ello su competitividad como destino.

“Aunque los visitantes, muy por debajo de su potencial, están limitados por las recias medidas del Gobierno de Estados Unidos para obstaculizar el normal desenvolvimiento del sector, prevemos crecer otros 27

puntos porcentuales respecto al año precedente”, destacó.

La meta en 2024 es rebasar la cifra de los tres millones de visitantes, y por el resultado de las negociaciones en Fitur pronosticamos que el objetivo propuesto es alcanzable, añadió.

En esta línea, consideró que “por tanto, se prevé que el turismo continúe su recuperación, no van a ser grandes saltos, pero sí sostenidos, aunque es muy temprano, apenas comenzamos”.

El titular del Ministerio de Turismo de Cuba, al hacer un balance de la cita en la capital



Cuba continuará en 2024 la recuperación de su sector turístico, con la mira puesta en el incremento sostenido de la calidad y su competitividad.



Se prevé que el turismo en nuestro país continúe su recuperación, no van a ser grandes saltos, pero sí sostenidos, consideró el titular Juan Carlos García Granda.

española, evaluó que fue una buena feria, ya que según sus organizadores contó con la presencia de 152 países, la mayor participación de la historia.

Sobre la representación caribeña indicó que estuvo “muy activa, el stand fue muy visitado y se han concertado diversos contratos con cadenas hoteleras y proveedores de servicios”.

Resaltó que Cuba recibió varios premios, entre ellos el otorgado por la Academia Iberoamericana de Gastronomía a La Habana como Capital Iberoamérica de la Coctelería 2024; y al restaurante Floridita, que celebra 125 años de existencia.

En el caso del Floridita, se le concedió una distinción en virtud de su significativo aporte a la cultura culinaria cubana, mientras la Asociación de Cantineros de Cuba resultó galardonada en la categoría de Excelencias Gourmet.



En la capital española se promocionaron los atractivos de la nación caribeña a través de la campaña Única.

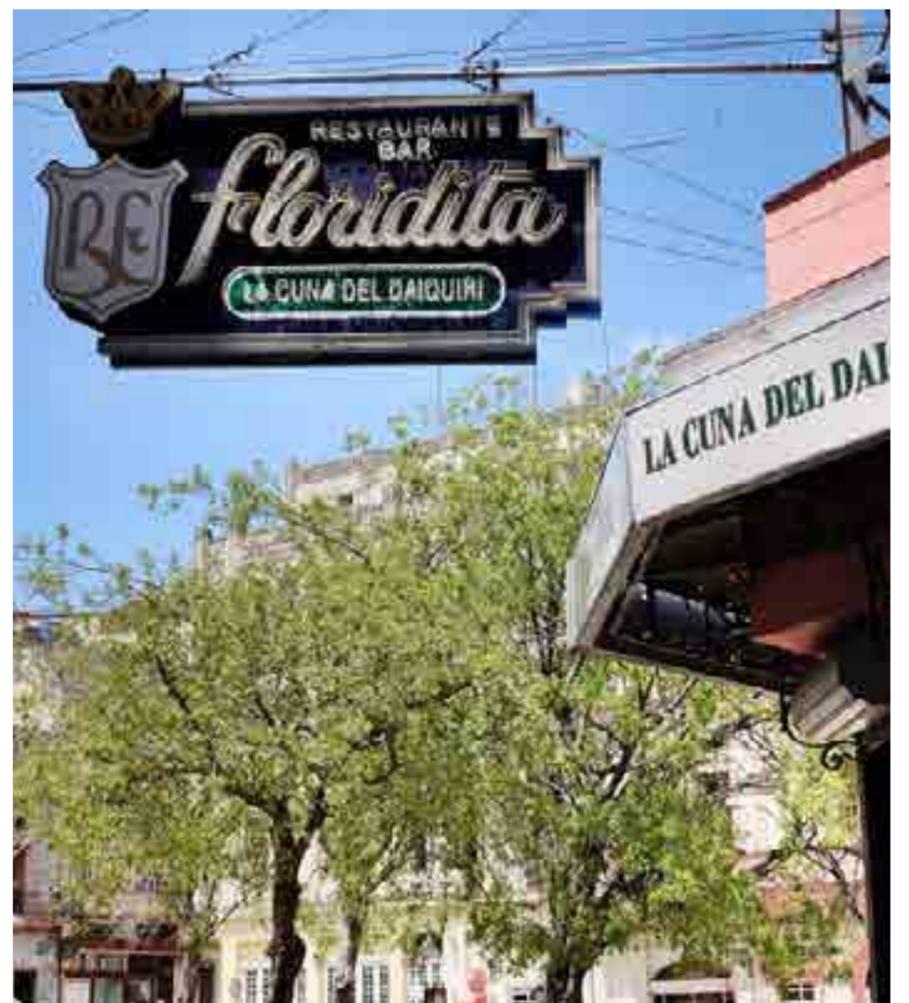
Además, hemos recibido la visita de diferentes autoridades como ministros de Turismo, la titular de Juventud e Infancia del Gobierno de España, Sira Rego; directivos de ONU Turismo e importantes socios comerciales no solo de España sino de los destinos emisores hacia Cuba, detalló.

También ponderó los encuentros sostenidos con varios CEO de aerolíneas, agencias de viaje y cadenas hoteleras.

Finalmente, reiteró la invitación a todos los empresarios de la industria sin chimeneas a tomar parte en la Feria Internacional de Turismo FitCuba-2024, que se celebrará del 2 al 5 de mayo próximo en Cayo Coco, Jardines del Rey, la cual estará dedicada a América Latina y el Caribe.

Como antesala de esta cita, precisó, los días 29 y 30 de abril tendrá lugar en Cuba la 69 Reunión de la Comisión Regional para las Américas de la ONU Turismo (CAM) y el Seminario sobre “Innovación en el Desarrollo Turístico, a través del Turismo Comunitario”.

Dentro de su estrategia promocional, Cuba participará en las distintas ferias internacionales para mostrar el producto turístico amplio y diverso que posee, para fortalecer su presencia en los distintos mercados emisores, comentó Juan Carlos García Granda. ≡



Al restaurante Floridita le fue concedida una distinción en virtud de su significativo aporte a la cultura culinaria cubana.

Cuba está presente en cada danzón que grabo

POR **DANAY GALLETI**

El pianista cubano Gabriel Hernández Cárdenas, radicado en México, regresó al escenario del Festival Internacional Jazz Plaza, luego de varias décadas de ausencia en este evento.

Su propuesta en esta 39 edición resultó la música original de su disco *Mr. Many Moons*, realizado con grandes figuras como Bob Sheppard, Francisco Mela, Iván Renta, Jason Palmer, Ken Basman y Agustín Bernal.

“Este regreso constituye una experiencia llena de emociones, aunado a un gran compromiso musical y artístico. Además, reviste especial simbolismo, pues fue en este evento donde encaminé mis primeros pasos dentro de mi carrera pianística en el jazz”, explicó el virtuoso a esta publicación.

De aquellas etapas fundacionales del Jazz Plaza, Hernández —formado en el conservatorio Luis Casas Romero de su natal Camagüey— recordó, sobre todo, su debut en el proyecto del maestro Rembert Egües, junto a Beatriz Márquez, conocida como La Musicalísima.

“Entre los tesoros que han alimentado mi espíritu musical está el haber sido aceptado por el ícono vocalista de blues neoyorkino



Leon Thomas, donde saboreé la magia del ensamble musical con artistas internacionales representantes del género”, evocó.

Otro de los sucesos relacionados con su intervención en esta cita fue la posibilidad de concretar el proyecto Fervet Opus, conformado además por el bajista Mauricio Rodríguez, el percusionista Pedro Porro y el saxofonista Alfred Thompson.

Asimismo, rememoró su participación junto al inigualable trompetista Roy Hargrove, y destacó que tras décadas de carrera ya tiene un sonido propio, resultado de la pianística heredada de su padre y de otros referentes del instrumento en el orbe.

“Indudablemente la noción y visión que tengo sobre este festival es su crecimiento y avance en muchas direcciones que convergen en la música, por la música y para la música. Apreciamos en este espacio la diversidad y vocabulario de cada exponente del jazz”, afirmó.

A juicio del entrevistado, el artista cubano, en particular, proyecta un estilo que brota de la confluencia de diferentes géneros.

En la Sala Avellaneda del Teatro Nacional, junto a los instrumentistas mexicanos Adrián Flores y Víctor Monterrubio, y los invitados locales Alfred Thompson y Alejandro Delgado,



Apreciamos en este espacio la diversidad y vocabulario de cada exponente del jazz.

Hernández interpretó las canciones del fonograma *Mr. Many Moons*.

“Considero que soy un pianista de música cubana, nutrido por la esencia de nuestros ritmos autóctonos. Fueron el jazz y sus exponentes quienes abrieron mi lente de percepción, colores y tímbrica, en otras direcciones”, aseguró.

Y como parte de ese aprendizaje, Gabriel distingue su paso por las instituciones académicas de la isla y la instrucción de maestros de excelencia como su padre Gabriel Hernández Díaz, conocido como Clavelito; Teresita Irañeta, Jorge Bueno, Ignacio Pacheco, Emiliano Salvador, Frank Emilio y Chucho Valdés.

Durante sus presentaciones en diversas ciudades del mundo, el virtuoso ha constatado el gran respeto y admiración hacia los artistas cubanos, “pienso que en ello incide nuestra musicalidad, alegría, picardía e histrionismo”.

“México ha sido mi segunda patria por más de 30 años. Allí he tenido la dicha y la oportunidad de conocer y compartir con músicos locales de relevancia. No obstante, Cuba está presente en cada danzón que grabo y en cada contradanza que ejecuto”, concluyó. ≡



Considero que soy un pianista de música cubana, nutrido por la esencia de nuestros ritmos autóctonos, afirmó el virtuoso.

Martí tan vivo, Cuba tan acompañada

POR **DEISY FRANCIS**

A 171 años de su natalicio, José Martí sigue convocando por Cuba, así ocurrió en Estados Unidos, desde el Parque Central en Nueva York hasta Miami, y en casi una veintena de ciudades del mundo.

Miles de imágenes circularon en las redes sociales en una jornada en la que el homenaje al más grande de todos los cubanos se combinó con el reclamo unánime de levantar el bloqueo, que por más de seis décadas, impone el Gobierno de Estados Unidos a la isla y que se elimine la arbitraria designación de país patrocinador del terrorismo.

En Nueva York, pese a las condiciones del tiempo, miembros de la Misión de Cuba ante la ONU acudieron al emblemático Parque Central, ubicado en la Sexta Avenida y la calle 59, para rendir tributo al Apóstol.

Allí, junto a su estatua ecuestre, que desde 1950 ocupa espacio en el área sur del parque, junto a los monumentos consagrados a los héroes independentistas latinoamericanos

Simón Bolívar y José de San Martín, expresaron, como dijera Martí, que son tiempos de unir, amar, fundar.

En Miami, pese al odio de algunos, la caravana transitó por la calles y se colocaron flores blancas en el busto que perpetúa su memoria en un parque de Coral Gables. Organizada por la Alianza Martiana junto al movimiento Puentes de Amor, la caravana reunió a decenas de miembros de la emigración patriótica en esa urbe de Florida.





Varios carros, conducidos por integrantes de esa emigración patriótica de Miami, transitaron por las calles de la ciudad con exclamaciones de “Abajo el bloqueo”, “Vivan los puentes de amor” y “Viva Martí”.

Los participantes portaron carteles en los que se leía también “Remove a Cuba de la lista de Estados Unidos de países patrocinadores del terrorismo”, “Cuba no es un patrocinador del terrorismo” y “Cuba es amor”.

Como parte de la convocatoria realizada por Puentes de Amor, llegaron reportes de acciones también en Minnesota y en las ciudades de Santa Cruz y La Paz, en Bolivia; en Manitoba, Ontario, Toronto y Vancouver, en Canadá, así como en Nicaragua, Ecuador, Guatemala, Uruguay, República Dominicana, Panamá, El Salvador y Venezuela, entre otros países.

Este tipo de iniciativa lleva más de dos años realizándose ininterrumpidamente cada último fin de semana, todos los meses.

A juicio de Carlos Lazo, coordinador del movimiento inspirador de las caravanas Puentes de Amor, todo lo que se haga contra esa cruel política le abrirá huecos, hasta que caiga.

El 28 de enero de 1853 nació en La Habana José Julián Martí Pérez, cubano de proyección universal que rebasó las fronteras de la época en que vivió para convertirse en el más grande pensador político hispanoamericano del siglo XIX. ≡



Una mujer más allá de su tiempo

POR ELIZABETH BELLO

Muchos son los aspectos interesantes que resaltan las investigaciones sobre Enriqueta Favez, la primera mujer que ejerció la medicina en Cuba y América, y quien arribó al país por Santiago de Cuba, a bordo del velero La Helvecia, el 19 de enero de 1819.

Favez es considerada la primera fémina en practicar la cirugía y, según los registros de la época, uno de los únicos tres cirujanos



La historia de esta mujer transgresora y adelantada a su tiempo también prevalece en la actualidad a través de novelas, obras de teatro, biografías y audiovisuales.

del área del Caribe. Con anterioridad, esta “mujer migrante”, de origen suizo, había ejercido como médico en la guerra, con el Ejército de Napoleón.

Llegó a Cuba vestida de hombre y con su traje masculino ejerció la medicina entre 1819 y 1824, luego de examinarse y ser autorizada legalmente por el tribunal del Protomedicato de La Habana, pues su aspecto y maneras levantaban sospechas.

Además, subrayan lo inusitado de su matrimonio con Juana de León, temprano antecedente del ya hoy legalizado, regularizado o aceptado en más de 30 países, matrimonio entre personas del mismo sexo.

En su libro *Por andar vestida de hombre*, la más completa investigación sobre la vida de Enrique Favez (Enriqueta), el historiador cubano Julio César González Pagés comenta que había comenzado a vestirse de hombre en algún punto a inicios del

siglo XIX y manifiesta que “podría” ser uno de los primeros casos conocidos en Cuba de un hombre transexual que proclamaba su identidad.

Pagés subraya la discriminación sufrida por las mujeres en la época, por su sexo, por el hecho de ser migrantes o por estar impedidas de elegir libremente su opción sexual; y de ahí las razones que obligan a Enriqueta a estudiar cirugía y ejercer la medicina bajo un disfraz masculino.

En 2019 Fernando Pérez, el director de filmes cubanos emblemáticos como *Hello Hemingway*, *Clandestinos*, *La vida es silbar* y *Suite Habana*, entre otros, estrenó, en coautoría con Laura Cazador, *Insumisas*, una colaboración cubano-suiza que contó con Sylvie Testud en el papel de Enrique y “Enriqueta” Favez (así lo diferencian los créditos).

La película alcanzó varios reconocimientos, entre ellos la nominación a los Premios Platino 2020 como Mejor dirección de arte, y el Premio Especial del Jurado del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Los avatares de su vida también han sido reflejados en el teatro cubano con obras como *Favez*, monólogo escrito y actuado por la actriz Liliana Lam.

Otros estudios sobre la vida de *Favez* han resultado en la publicación de los libros *Enriqueta Faber: Ensayo de novela histórica* (1894), de Andrés Clemente Vázquez; y *Mujer en traje de batalla* (2001), de Antonio Benítez Rojo. ≡



Fotograma de *Insumisas*, película del cineasta Fernando Pérez, inspirada en la figura de Enriqueta Favez.

Comer bien

POR **YOLANDA BORGES**

Si atendemos al eslogan “Cuba es un eterno verano”, la degustación de un postre frío es bienvenida en cualquier época del año, por eso hoy te proponemos la receta de un delicioso pay helado de limón para alegrar a la familia.

PREPARACIÓN:

En la licuadora, vierte la leche condensada y la evaporada. Al encender el equipo, por el vertidor de la tapa, agrega poco a poco el jugo

Pay helado de limón

de limón. La mezcla debe quedar espumosa y un poco espesa. En un refractario de vidrio, coloca una cama de galletas maría y una capa de la mezcla de leches; continúa repitiendo hasta llegar

al borde del recipiente. Cúbrela con una tapa de plástico o un nailon y mantenlo refrigerado por cuatro horas aproximadamente. Sirve en forma de cuñas y adorna con sirope de limón. ≡

INGREDIENTES:

½ taza de jugo de limón
1 lata de leche condensada
1 lata de leche evaporada
2 tubos de galleta maría





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  @AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino

