

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA



II FESTIVAL CULTURAL CUBA VA CONMIGO



Sumario



04



10

CORREO *de Cuba*

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 488 Edición Digital
Tercera Semana /Noviembre 2023

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección
General de Asuntos Consulares y de
Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre),
del Ministerio de Relaciones Exteriores.
República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Ernesto Soberón Guzmán
Lisvette Vega
Edilberto F. Méndez Amador
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA

Yolanda Borges Bello

DISEÑO

Enermai

CORRECCIÓN

Sheyla Valladares Quevedo

EDITADA POR

Vicepresidencia Editorial de **Prensa Latina**.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.

Calle 21 No. 406,
El Vedado, La Habana, Cuba
Telfs.: 7 8321495 y 7 8383649

E-mail:

correocuba@pubs.prensa-latina.cu



12



14





nación
y emigración



CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR



Solidario y comprometido

El doctor e investigador cubano, residente en Guatemala, Miguel Garcés participará los días 18 y 19 de noviembre en la IV Conferencia “La Nación y la Emigración” que se efectuará en La Habana.

En diálogo con esta publicación declaró que los emigrados cubanos pueden cooperar mucho con la isla, por lo que su presencia en la reunión será como principal razón dar apoyo en todos los sentidos, “solidario y comprometido”.

El destacado médico patólogo, natural de la ciudad de Camagüey, también calificó de importante “demostrar la unidad de la sociedad cubana y el amor por nuestra patria”, ante los renovados ataques —en varios frentes— de Estados Unidos.

Garcés, quien saliera de su tierra natal con 14 años, estimó que este es el momento de luchar por la mayor de las Antillas, mientras condenó el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el gobierno estadounidense.

Sin duda alguna, los diálogos permitirán exponer la postura de los emigrados en temas prioritarios que los representantes del Estado cubano deben atender, subrayó.

Agregó que, con toda probabilidad, serán —o debieran ser— puntos de partida para un renovado análisis de aspectos que requieren mayor profundización.

Fundador del Instituto del Cáncer en Guatemala, espera que el evento abra espacios “para que podamos servir”, y en su caso “podría impartir conferencias, clases sobre mi especialidad, de sanidad en general, entre otras”.

Ejemplificó que valoraría cuáles medicamentos cubanos se pueden llevar a Guatemala luego de un estudio sobre sus características y precios, para ofrecerlos a la gente de menos recursos, enfatizó.



Valoró que el diálogo sobre la cultura e identidad es clave, en tanto consideró que para los emigrados la única manera de preservarlos es abordando constantemente la historia, el presente, analizando la situación y los temas actuales.

Agradeció las medidas adoptadas, como la reducción del arancel consular asociado a la solicitud de pasaporte, la eliminación de la prórroga de ese documento y la extensión de la validez de los pasaportes ordinarios.

A partir de la IV Conferencia “La Nación y La Emigración”, que se celebrará después de casi 20 años desde su última edición en 2004, el gobierno cubano continuará favoreciendo los vínculos con los cubanos residentes en el exterior, en defensa de la soberanía de la isla caribeña y por su desarrollo. ≡



La unidad de todos los cubanos



La diseñadora cubana Alicia Álvarez, quien reside en la República Dominicana, sostuvo que la IV Conferencia “La Nación y La Emigración”, a efectuarse en La Habana, el 18 y 19 de noviembre, tiene un complemento para ella muy importante: la unidad de todos los nacidos en el país caribeño, sin importar donde viven o trabajan.

La Conferencia, apuntó, constituye una oportunidad para “enaltecer el valor de la soberanía y la identidad nacional”, y tendrá lugar en un momento muy propicio “para la realidad que vive Cuba y el resto del mundo”.

La también comunicadora social y profesora, quien viaja a la isla para asistir a la reunión, manifestó la importancia de potenciar en ese escenario las aristas de la cultura nacional.

En ese sentido, agregó que “muchas batallas en el orden económico y social se pueden ganar dando a conocer más los valores culturales de un país”.

No se trata de la música o de las artes plásticas en particular, sino de la cultura como valor general que es transversal a la sociedad, dijo.

Consideró que la comunicación social posee el reto de llegar al público “para decir la verdad sobre lo que sucede no solo en Cuba, sino en el resto del mundo” y “contribuir así a que nuestra patria crezca y se mantenga por siempre soberana”.

Son elementos importantes para que el país avance en el orden social, económico, político y cultural, estimó Alicia en los días previos al encuentro, que reunirá en La Habana a cerca de 440 nacionales residentes en diversos lugares del mundo.

Durante esos dos días, representantes de la comunidad cubana en el exterior tendrán la posibilidad de intercambiar con autoridades del país sobre temas relacionados con el desarrollo económico y las inversiones, los temas migratorios, la cultura e identidad, entre otros. ≡



Consolidar la relación con la patria



El embajador de Cuba en Colombia, Javier Caamaño, dialogó con una representación de cubanos residentes en ese país suramericano, quienes participarán en la IV Conferencia “La Nación y la Emigración” a efectuarse en La Habana.

El encuentro, donde también estuvieron la cónsul Raisa Casielles, y la vicecónsul Yurailys Reyes, permitió tratar asuntos de interés para esta comunidad en Colombia, cuyos integrantes tendrán espacio en la cita que se celebrará los días 18 y 19 de noviembre en el Palacio de Convenciones.

Caamaño destacó que los temas migratorios y otros referidos a la cultura y la identidad, al desarrollo económico y las inversiones se abordarán en cuatro paneles.

Convocada inicialmente para celebrarse en 2020, la Conferencia tuvo que ser pospuesta por la pandemia de la Covid-19. Esta edición del encuentro permitirá retomar los contactos que han permitido forjar amplios vínculos entre Cuba y sus connacionales en los últimos años.

El presidente de la Asociación de Cubanos Residentes en Colombia, el filósofo y escritor Pablo Guadarrama, dijo a esta publicación que la cita tiene una gran importancia porque permite consolidar la relación de los cubanos con su patria, en cualquier parte que estén.

Destacó que, aún lejos de la tierra, muchos ni se han desarraigado ni han abandonado sus costumbres, tradiciones y el amor por su país.

Al mismo tiempo, añadió que mantienen su reclamo para que Washington levante definitivamente el vetusto bloqueo económico, comercial y financiero contra el pueblo cubano, que aplican de manera criminal y con carácter extraterritorial los sucesivos gobiernos de Estados Unidos, con gran impacto para las familias de la isla.

Además de Guadarrama, Jorge Luis Águila, Berta Sabina López, Charlotte Schneider, Lianet Cabrera, José Miguel Blanco y Martha del Carmen Siré representarán a los cubanos que residen en Colombia en la cita, cuya premisa fundamental sintetizó el líder histórico de la Revolución Cubana Fidel Castro hace ya 45 años:

“(.. .) Y a la Comunidad hay que respetarla. La Comunidad existe. La Comunidad es una fuerza y a la Comunidad se le toma en cuenta”, expresó Fidel, quien impulsó el llamado Diálogo del 78, en esa ocasión con los cubanos residentes en Estados Unidos, simiente de las posteriores conferencias.

Tanto para Berta como para Charlotte es importante, una vez terminada la Conferencia, transmitir a todos los cubanos residentes en Colombia las experiencias del encuentro. ≡



Reafirman la unidad por la patria

Bajo el axioma de que la patria necesita hoy el amor de todos sus hijos, la pedagoga cubana Sol Elena Rodríguez, residente en Brasil, participará en La Habana en la IV Conferencia “La Nación y la Emigración”.



Previsto para realizarse el 18 y 19 de noviembre en la capital cubana, al encuentro asistirá la también educadora de Lenguas Extranjeras María Teresita Campos, ambas en representación de la Asociación de Cubanos Residentes en Brasil.

“En estos tiempos convulsos resulta vital y necesario este evento porque la patria es espíritu y se funda en una acumulación de valores, con los que se conecta a todos sus hijos”, declaró Rodríguez a **Correo de Cuba**.

Aludió que más allá de las ineludibles condenas al inicuo bloqueo de Estados Unidos que gravita por más de seis décadas sobre nuestro pueblo, dentro de las propuestas que llevarán al foro figura la de dar continuidad al proceso de normalización de las relaciones entre Cuba y sus residentes en el exterior.

De igual manera, “daremos voz y trasladaremos a la Conferencia el agradecimiento de nuestros residentes en el gigante sudamericano por las medidas adoptadas por el Gobierno cubano como la extensión de validez del pasaporte”.

Asimismo, destacó la eliminación de la prórroga y la posibilidad de obtener algunos documentos de suma importancia para la adquisición de trabajos en el exterior.

La docente de Lenguas Extranjeras reconoció el valor y la trascendencia de la cita, pues se celebrará después de la pandemia de la Covid-19 y en momentos en que ocurren capitales transformaciones políticas, económicas y sociales en la isla y en el mundo.

Abogó por una reunión de calidad, con multiplicidad de criterios, pero buscando “reafirmar la unidad por la patria en la variedad y también de la variedad en la unidad”.

Rodríguez está convencida de que se puede estar muy lejos de la isla, pero “no puedes arrancar el país del corazón del cubano”.

Según la convocatoria de la IV Conferencia, los asistentes dialogarán sobre los vínculos de Cuba con sus connacionales en el exterior y las perspectivas de esos nexos. ≡



Reencuentro para celebrar la cultura cubana

POR DAIMARELYS PÉREZ

Con un concierto del pianista Nachito Herrera, en el Teatro Nacional de Cuba, concluyó el II Festival con Cubanos Residentes en el Exterior "Cuba va conmigo", muestra del acercamiento entre instituciones de la isla y artistas establecidos fuera del país.

Durante su presentación el también compositor y arreglista dejó constancia de los nexos que se establecen a través de nuestra identidad y nuestra cultura.

Herrera, artista de gran virtuosismo y con una expresión propia, aparece en el catálogo de extraordinarios jazzistas cubanos. En su ejecutoria se mezclan, además, los ritmos y géneros que distinguen el sabor musical de esta isla caribeña.

Este pianista, nacido en la provincia cubana de Artemisa y que durante mucho tiempo cultivó la música popularailable para luego regresar a la variante clásica, recibió durante la celebración del Festival la Distinción por la Cultura Nacional.



Se trata de un reencuentro de quienes, por una razón u otra, vivimos fuera de la isla, pero ella sigue en nosotros, expresó Nachito Herrera.

La velada en el Teatro Nacional también rindió tributo a grandes figuras del pentagrama musical cubano como Chano Pozo, Rita Montaner, Ernesto Lecuona y el Trío Matamoros.

Durante el concierto el público disfrutó la interpretación de una decena de temas musicales, entre ellos *Hoy mi Habana*, de José Antonio Quesada; *Drume negrita*, de Eliseo Grenet y *Te seré fiel*, de José María Vitier.

El programa incluyó también la canción *Un montón de estrellas*, de Polo Montañez, y la pieza que el maestro Frank Fernández compuso para la telenovela cubana *Cuando el agua regresa a la tierra* (1993).

“Ha sido un honor tener a todo este gran talento compartiendo el escenario. Este es el reencuentro de los que por una razón u otra vivimos fuera de la isla, pero la isla sigue en nosotros”, expresó Herrera.

El pianista también confesó que siempre estará dispuesto a representar a su país en los escenarios del mundo y añadió: “cada cual escoge su camino y estoy seguro de que este es el mío”.

Acompañaron al músico la Orquesta de Jazz de la escuela Amadeo Roldán, la Orquesta de Cuerdas y el coro de la Escuela Nacional de Arte, el coro Entre Voces y el Coro Nacional Infantil de la maestra Digna Guerra, el director de orquesta Iván Valiente, la cantante Niurka Reyes, el saxofonista Germán Velazco y otros invitados.

Asistieron al evento Rogelio Polanco, jefe del Departamento Ideológico del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, así como miembros del Instituto Cubano de la Música y estudiantes de las escuelas de arte cubanas.

La segunda edición del Festival Cuba va conmigo contó con la participación de más de 70 artistas y escritores cubanos residentes en 14 países, quienes asistieron de forma presencial y virtual.

El evento tuvo —del 2 al 12 de noviembre— un amplio programa de actividades relacionadas con las distintas manifestaciones artísticas, a las que los creadores cubanos, asentados fuera de Cuba, se unieron en un gran concierto de solidaridad en defensa de sus raíces y tradiciones. ≡



La velada también rindió tributo a grandes figuras del pentagrama musical cubano.



El Festival contó con la participación de más de 70 artistas y escritores cubanos residentes en 14 países, que asistieron de forma presencial y virtual.



Territorio para amar a Cuba

POR **ARIANA ARAUJO**

Las obras de relevantes artistas abstractos cubanos, radicados tanto en la isla como en el exterior, forman parte de la exposición *Territorio para pensar, más allá del arte y las cartografías* que se inauguró en el Centro de Prensa Internacional de La Habana

La muestra, que se mantendrá abierta al público hasta el venidero mes de enero, fue presentada en el contexto del II Festival Cultural Cuba va conmigo.

Este evento se organizó como antesala de la IV Conferencia "La Nación y la Emigración", que se desarrollará en la capital cubana los días 18 y 19 de noviembre.

Durante la apertura de la exposición se destacó el minucioso trabajo de curaduría, a cargo de Jorge Fernández, director del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y la especialista Danny Montes de Oca.

Al acto, presidido por el ministro de Relaciones Exteriores (Minrex), Bruno Rodríguez, asistieron otros representantes del Minrex y del Ministerio de Cultura, junto con personalidades de la vida cultural del país.

La subdirectora general de Asuntos Consulares y Atención a Cubanos Residentes en el Exterior del Minrex, Laura Pujol, expresó que esta exhibición es una oportunidad para encontrarse con el arte cubano donde quiera que se desarrolle.



La muestra invitó al público a mirarse por dentro desde las propuestas abstractas de los diferentes artistas invitados.

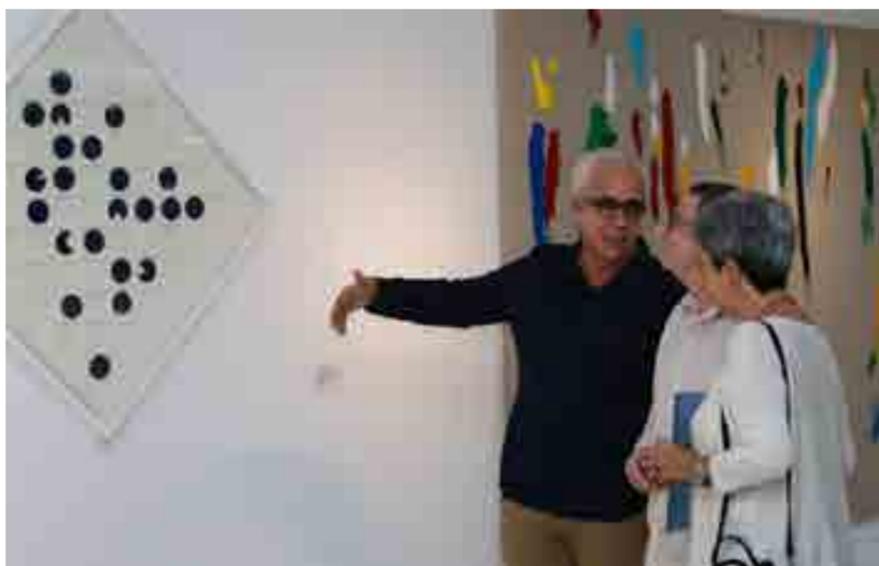




De lo político a lo estético, la muestra pictórica recorre una larga historia, a la que se refirió el director del Museo de Bellas Artes, Jorge Fernández.



La exposición colectiva pone de manifiesto cómo se expresa la relación entre la espiritualidad humana, la sensibilidad y la creación artística.



“Las obras que aquí se exponen son parte de la vida cultural de nuestra nación porque la emigración es un fenómeno consustancial a nuestra idiosincrasia, como lo son también el arraigo y la persistencia de los rasgos distintivos de nuestra forma de expresión, lo que nos hace únicos y nos diferencia. La creación artística de los cubanos radicados en diversas parte del mundo enriquece desde lo universal las esencias culturales de nuestra nación”, aseguró la funcionaria.

Asimismo, Jorge Fernández afirmó que “no puede haber diplomacia sin cultura y no

puede haber cultura sin diplomacia. Pienso que cuando los lenguajes políticos se crispan, cuando hay tensiones, el lenguaje del arte lo trasciende todo”.

Y añadió: “Desde el arte se puede entender la espiritualidad humana, la sensibilidad y eso también es lo que evoca esta exposición”.

En la actualidad se está reivindicando el nuevo lenguaje de la abstracción, sobre todo el que se ha hecho en Latinoamérica. “Algo importante le aporta el arte de nuestras regiones a la creación universal y es el contexto, las raigambres, las identidades y eso está presente también en cada una de estas obras”, aseguró el curador.

Igualmente, agregó que se plasman en estas las piezas nociones como la nación, el territorio, “incluso, desde la más absoluta intimidad”.

Dijo, además, que esta es “la posibilidad de cada uno de estos creadores de pensar un territorio, de pensar una nación desde su sensibilidad y su subjetividad, y de la manera también en que el arte puede crear nuevos códigos y nuevos símbolos”.

Sobre la realización de la IV Conferencia “La Nación y la Emigración” manifestó que “más allá de nuestras diferencias, lo que nos queda es ese amor por Cuba, el que nos inculcaron Martí, Heredia, Saco y todos los grandes próceres (...) que han soñado y que han vivido por Cuba”. ≡



Siempre estaremos con Cuba

POR **GLENDA ARCIA**

Por razones diferentes, los cubanos Luis Lugo y Erenia García llegaron a Argentina hace años y decidieron establecerse en el país sudamericano, aunque nunca dejaron atrás sus raíces, su historia y el amor por su tierra.

Con motivo del II Festival Cultural Cuba va conmigo y la IV Conferencia “La Nación y la Emigración”, ambos tuvieron la oportunidad de volver a La Habana y compartir sus experiencias y motivaciones.

Reconocido por su excelencia como concertista, Lugo participó en el Festival a través de plataformas digitales, en tanto García, una

ingeniera química formada por la Revolución, viajó hacia la capital de la isla para asistir al segundo evento, celebrado el 18 y 19 de noviembre.

Organizado por los ministerios de Cultura y de Relaciones Exteriores de la nación caribeña, el Festival se desarrolló en formato presencial y virtual, y tuvo entre sus objetivos resaltar la obra de personalidades destacadas y jóvenes talentos residentes en otros países.

Además, demostró la riqueza de la identidad cubana y acercó a diversos creadores radicados en el exterior con el público local y visitante.

Conocido por el apelativo de “El piano de Cuba”, Lugo expuso su destreza, la cual está

influenciada por lo mejor de la técnica rusa, al interpretar piezas de música clásica, jazz y ritmos tradicionales de su país y Latinoamérica.

En este sentido, presentó obras de su autoría, variaciones de su coterráneo Ernesto Lecuona (1895-1963), del compositor austro-húngaro Franz Liszt (1811-1886) y el ruso Sergei Rachmaninoff (1873-1943), entre otros.

En declaraciones a **Correo de Cuba**, expresó su emoción porque su obra volvió a ser escuchada en su patria, donde se presentó en numerosas oportunidades.

Asimismo, resaltó los vínculos entre Argentina y la mayor de las Antillas desde el punto de vista cultural, así como el fortalecimiento de la influencia de la creación caribeña en los últimos años.

Por su parte, García aseguró sentirse orgullosa de ser hija de la Revolución iniciada el 1 de enero de 1959 con el liderazgo de Fidel Castro (1926-2016) y afirmó que nunca perderá la esperanza de ver a su país sin el bloqueo de Estados Unidos.

Denunció el cerco económico, comercial y financiero impuesto por Washington a la isla desde hace más de seis décadas, así como su inclusión en una lista de supuestos patrocinadores del terrorismo elaborada de manera unilateral por el Gobierno norteamericano.

Rechazó la política estadounidense que intenta denigrar a mi país y sus costumbres. Condeno a quienes pretenden distorsionar la realidad de una nación que sufre uno de los peores genocidios de la historia, aseveró.



Agradezco la oportunidad de haberme formado en la isla, de contribuir a enaltecer y divulgar todo lo que logramos durante estos años, señaló Erenia García.

También recordó que este año, por trigésima primera ocasión, la inmensa mayoría de los Estados miembros de la Asamblea General de las Naciones Unidas exigieron el fin del bloqueo y el respeto a la soberanía de la nación antillana.

En los momentos más difíciles de la crisis sanitaria causada por la Covid-19, Estados Unidos recrudesció ese cerco e impidió el acceso de Cuba a respiradores y otros materiales imprescindibles para hacerle frente a la pandemia y salvar vidas, apuntó.

No obstante, gracias al esfuerzo de sus científicos y todos los sectores, Cuba pudo crear sus propias vacunas. Cuando los más desarrollados demostraron no estar preparados, nuestra nación pudo salvar a su gente, garantizó una respuesta eficaz y brindó ayuda a otros pueblos. Más de mil 200 médicos fueron enviados a decenas de países para contener la propagación de la Covid-19. ¡Imagina cuánto haríamos sin ese horrible bloqueo!, comentó.

Junto con los movimientos de solidaridad, a los que agradecemos su apoyo incondicional, logramos enviar insumos médicos y jeringas para vacunar a la población durante la pandemia. Siempre estaremos con Cuba. Nunca lo duden, afirmó. ≡



El cubano Luis Lugo expresó su emoción porque su obra volvió a ser escuchada en su patria.

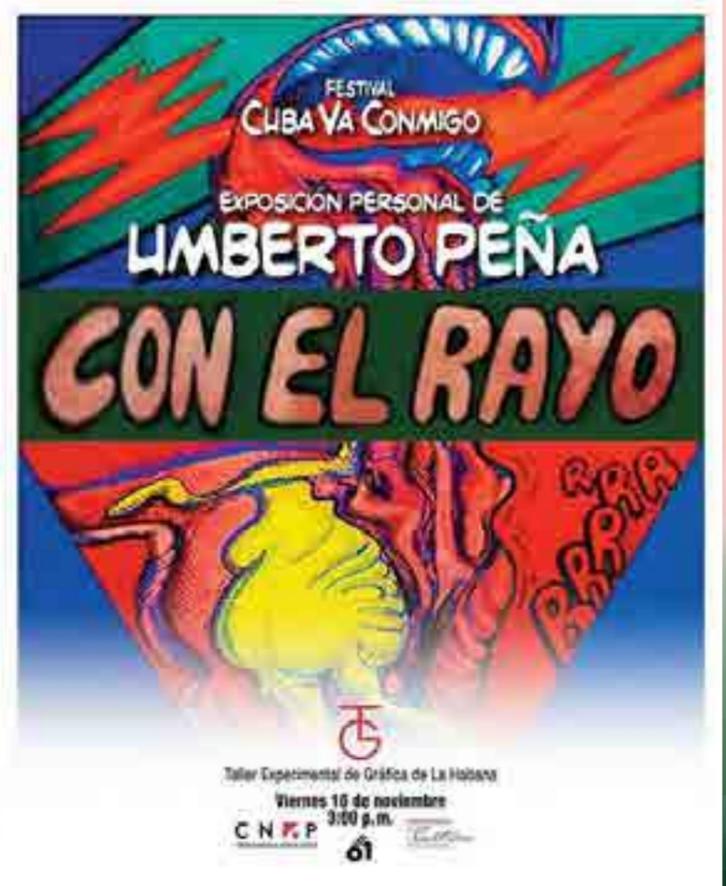
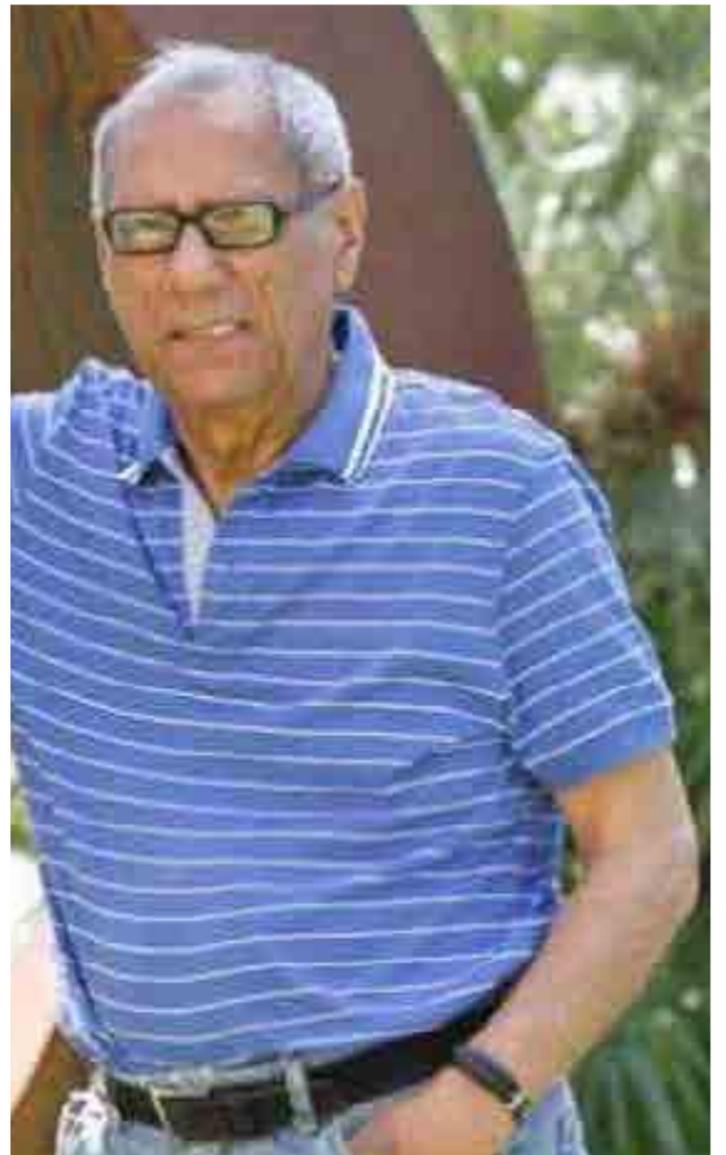
Inauguran exposición del artista cubano Umberto Peña

POR MAYLÍN VIDAL

La muestra *Con el rayo*, del diseñador gráfico y pintor Umberto Peña (1937-2023), fue inaugurada en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, en el Centro Histórico, como parte del programa del Festival Cuba va conmigo, que se desarrolló del 2 al 12 de noviembre en la capital cubana.

Con el rayo está compuesta por una serie de 14 litografías que Peña realizó en este mismo espacio creativo durante la década de 1970 y constituye un homenaje al destacado artista, quien murió el pasado 21 de junio en la ciudad de Salamanca, España.

La exposición, que el público podrá apreciar hasta el venidero 8 de diciembre,



formó parte del programa de actividades relacionadas con las artes visuales durante la segunda edición del Festival, el cual reunió a más de 70 artistas y escritores cubanos residentes en 14 países.

Además de la selección personal de Peña, se podrá apreciar las exposiciones *El arte es más que eso*, con xilografías de Manolo Sampayo, y *Luz roja*, con serigrafías de Yusniel Adrián Labañino.

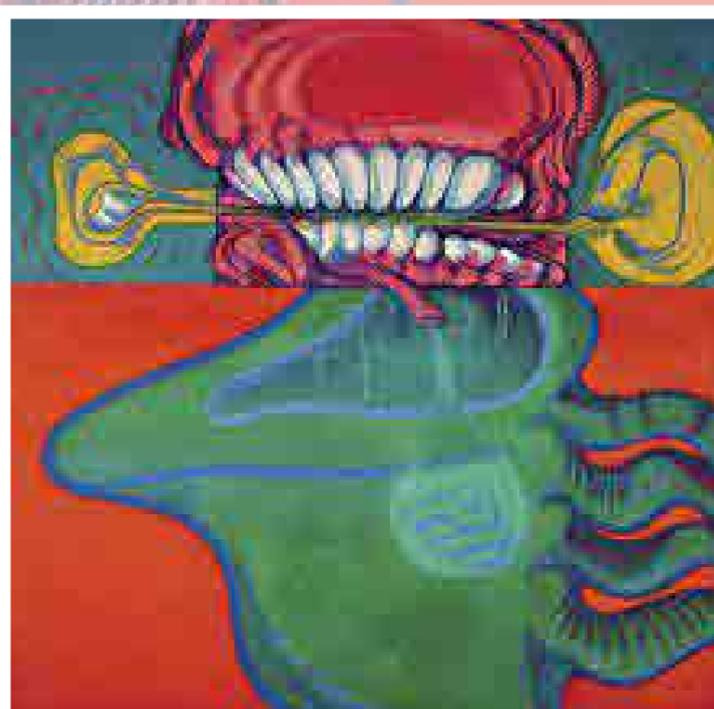
Miembro de la Asociación de Grabadores de Cuba, Umberto Peña participó en el Encuentro de Jóvenes Pintores en la II Bienal de París (1961), convocado por la Unesco, y ocupó la dirección de diseño de la Casa de las Américas hasta la segunda mitad de los años ochenta.

Obtuvo también numerosos reconocimientos como el Premio de Litografía



(1964) en La Exposición de La Habana, organizada por la Casa de las Américas, y uno de los seis galardones que otorgó a artistas extranjeros la V Bienal de la Joven Pintura de París (1967).

Es reconocido como uno de los grandes artistas cubanos de la segunda mitad del siglo XX y sus obras han formado parte de exposiciones colectivas presentadas en Hungría, Rusia, Polonia, Reino Unido, Canadá, Italia, Japón y Suecia. ≡



Siempre que toco represento a mi país

POR YOSBEL BULLAÍN

Yanisbel Castellanos, violinista cubana amante de la música clásica y dentro de este género, de la de cámara, desde hace casi nueve años vive en Nicaragua, donde representa con pasión y orgullo la cultura del país caribeño.

Oriunda de la provincia de Camagüey, la artista es graduada del Conservatorio José White y aunque siempre quiso ser pianista, el violín se convirtió en el instrumento ideal para cumplir

el sueño de su abuela de que tocara algún día en la Camerata Romeu, orquesta de cuerdas dirigida por la maestra Zenaida Castro Romeu.

Formé parte cinco años de la Camerata antes de venir acá. Gracias a eso mi formación como músico de orquesta fue más completa, tengo mucho que agradecer porque llegar a integrar esa agrupación, donde todas son mujeres y tocan de memoria, tiene un valor importante para mí, recordó en diálogo con **Correo de Cuba**.

Para la violinista antillana no importan los años que pase lejos de la tierra que la vio nacer, porque tiene claro su identidad y "nunca se debe perder la esencia".



Desde su llegada a Nicaragua en 2015 por invitación del director del Teatro Nacional Rubén Darío y de la Camerata Bach, Ramón Rodríguez, la artista camagüeyana mantiene vivas sus raíces y ha transmitido sus conocimientos musicales a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil del país centroamericano.

“Eso fue uno de los retos que tuve al llegar aquí, fue algo que floreció de a poco, o sea, nunca tuve muchos problemas porque siempre me he sentido muy querida, muy acogida; dejé mis semillitas sembradas ahí estudiando el instrumento”, comentó.

Alegre, sencilla, con una sonrisa amplia, Yanisbel Castellanos lleva más de 20 años tocando su violín y es una fiel defensora de la cultura cubana, algo que también trata de inculcarles a sus alumnos.

“Nunca dejo a mi Cuba. Extraño todos los días poder estar en mi casita con mi familia, uno no puede dejar de ser lo que es, aunque emigre, aunque cambien las circunstancias”, subrayó.

En ese sentido, destacó la importancia de mantener el acercamiento entre la emigración y su patria, pues siempre deberá existir un puente porque “somos cubanos y no podemos olvidar ese significado”.

No importa dónde estemos físicamente porque la cercanía cultural siempre está presente, de manera obligatoria. Creo que se trata de formar parte de la isla, yo soy un pedacito de ese archipiélago, resaltó.



Su vida en la nación centroamericana transcurre entre ensayos, clases y conciertos. Al respecto, confesó que siempre sale al escenario con temblores, aunque no lo parezca, porque en cada presentación siente la responsabilidad de estar representando a Cuba y no puede fallar.

Al decir de la artista, quien integra desde hace varios años la Camerata Bach, considerada la orquesta de cámara más importante del país, el Teatro Nacional Rubén Darío es el mejor lugar en el que ella puede estar en Nicaragua.

Calificó de única la experiencia con su actual colectivo de trabajo y la Orquesta Sinfónica Juvenil bajo la dirección del maestro Ramón Rodríguez.

“El país ha crecido muchísimo musicalmente, formamos parte del proyecto de orquestas sinfónicas estudiantiles que tiene seis años y el Teatro Nacional siempre se ha prestado para que avance la cultura nicaragüense”, expresó. ≡



POR ROBERTO F. CAMPOS

Con detenimiento, puede
curiosear y preguntar
por las 12 esencias que
distinguen a la casa.

Disfrutar las fragancias

La perfumería Habana 1791, en la Habana Vieja, brinda al visitante la oportunidad de llevar consigo una de las 12 esencias naturales que producen artesanalmente. Estas fragancias, muy apreciadas por los turistas, permiten a la vez un mayor conocimiento sobre las tradiciones insulares.

Enclavado en el número 156 de la calle de los Mercaderes (esquina a Obrapía), el establecimiento antaño poseía grandes talleres con pisos de losas de barro y grandes mesetas de mármol. En él se vendían las aguas de rosas y las colonias de violetas.

Este proyecto, restaurado por la Oficina del Historiador de La Habana, tuvo varios dueños a largo de su historia y fue utilizado como cantina, farmacia y ferretería, según recuerdan sus empleados.

Los olores que se perciben en el local enseguida dan cuenta de las características del entorno y las labores que en él se realizan.

HABANA 1791

Para muchas personas un lugar así se convierte en motivo de viaje, sobre todo para los viajeros europeos.

De esta manera, la perfumería Habana 1791 se convierte en un espacio

que contribuye a promover las tradiciones y la cultura cubana desde el ámbito de la elaboración de perfumes, pues ello habla de las maneras de ser de los cubanos, así como de las plantas y flores presentes en el país.

Los especialistas cubanos, que laboran hace varios años en esta curiosa tienda, explican que en los países cálidos gusta mucho los aromas frescos como las conocidas colonias, aunque también tienen demanda las fragancias que se logran con los cítricos (la naranja, el limón y la lima) o las resultantes del trabajo con flores como los jazmines y las violetas.

Entre las esencias disponibles en Habana 1791 se encuentran las de rosas, violetas, lilas, jazmín, lavanda, sándalo, vetiver, tabaco,



A quien lo atiende puede comentarle sobre sus gustos, estilo personal, necesidades y preferencias, para que la combinación de los distintos elementos resulte en una fragancia a la medida de sus deseos.

azahar, pachulí, limón e illán-illán, las cuales podemos encontrar en muchas otras naciones, pero estas son elaboradas con el sello particular de Cuba.



Algunos de estos perfumes se elaboran desde la época colonial, según confirmó un estudio realizado por los empleados de la tienda con datos publicados en periódicos como *El Figaro*.

La pericia de los perfumistas logra que puedan elaborarse atractivas fragancias luego de la maceración de las plantas y su combinación con diferentes aceites y otros productos.

Habana 1791 debe su nombre al año en el que se inauguró el Palacio de los Capitanes Generales, la morada más importante del momento.

Las esencias elaboradas artesanalmente en este local, siempre serán un recordatorio de Cuba y sus aromas para aquellos que hayan decidido llevarse uno de los emblemáticos frascos en sus maletas. ≡



Los perfumes de Habana 1791 identifican con exclusividad a personalidades de la cultura nacional como la vedette Rosita Fornés, la bailarina Alicia Alonso y el cantautor Silvio Rodríguez.

Comer bien

POR YOLANDA BORGES

Croquetas de calabaza

La calabaza es uno de los vegetales que más consumen los cubanos; se puede utilizar tanto en recetas dulces como saladas, y siempre confiere un toque de color a las preparaciones.

PREPARACIÓN:

Sancocha la calabaza, redúcela a puré y guarda el agua en la que se cocinó. Mezcla el aceite con la harina, la sal y la pimienta. Añádele poco a poco $\frac{3}{4}$ de taza del agua reservada. Cocínalo, revolviendo constantemente hasta que se condense; cuando comience a espesar revuelve con fuerza para que quede suave y sin grumos.

Incorpora el puré de calabaza, la cebolla molida y el vinagre. Pon toda la mezcla en un plato llano y déjalo enfriar bien; luego toma porciones y moldéalas en forma de croquetas. Pásalas primero por harina, después por huevo batido y, al final, por pan rallado. Fríelas hasta que estén bien doraditas. Decóralas con ketchup o mayonesa. ≡

INGREDIENTES:

- ¼ libra de calabaza
- 2 cucharadas de aceite
- 5 cucharadas de harina de trigo
- 1 cucharadita de sal
- $\frac{1}{8}$ cucharadita de pimienta
- 2 cucharaditas de cebolla molida
- 1 cucharadita de vinagre
- 1 huevo batido
- Pan rallado





La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house
of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

 @PrensaLatina_cu  PrensaLatinaTV  AgenciaPrensaLatinaOficial
 prensalatinacuba  @PrensaLatinaNoticias  TesoroLatino

